

## **Aplicación de estrategias literarias para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica**

*Application of literary strategies for the development of creativity in elementary school students*

**MSc. Plaza Escandon Betsabe Ibelia**

U.E. Maria Luisa Viteri Aguilar  
betsabe.plaza@docentes.educacion.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0009-5537-3422>  
Guayas - Ecuador

**MSc. Franco Briones Diana Carolina**

Unidad Educativa Maria Luisa Viteri Aguilar  
dianac.franco@docentes.educacion.ec  
<https://orcid.org/0009-0005-1413-9649>  
Guayas – Ecuador

**MSc. Urquizo Gomez Grace Estefania**

Unidad Educativa "Maria Luisa Viteri Aguilar"  
grace.urquizo@docentes.educacion.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0001-5578-6544>  
Guayas - Ecuador

**MSc. Gonzalez Mora Gloria Margarita**

U.E. Maria Luisa Viteri Aguilar  
gloriam.gonzalez@educacion.gob.ec  
<https://orcid.org/0009-0009-1254-6485>  
Guayas – Ecuador

**Formato de citación APA**

Plaza, B., Franco, D., Urquizo, G. & González, G. (2026).  
*Aplicación de estrategias literarias para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica.*  
Revista REG, Vol. 5 (Nº. 2), p. 1554 - 1567.

**INTELIGENCIA COLECTIVA**

**Vol. 5 (Nº. 1). abril – mayo 2026.**

**ISSN: 3073-1259**

Fecha de recepción: 05-05-2025

Fecha de aceptación: 20-05-2026

Fecha de publicación: 30-06-2026



### RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo analizar la aplicación de estrategias literarias para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, de corte transversal y orientación fenomenológica, lo que permitió comprender las experiencias y percepciones de los estudiantes durante la implementación de las estrategias. El tipo de investigación fue descriptivo-aplicativo, ya que se diagnosticó la realidad educativa y se aplicaron actividades orientadas a mejorar el desarrollo creativo. La población estuvo conformada por estudiantes de educación básica, seleccionándose una muestra mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se emplearon la observación participante y la entrevista semiestructurada, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la guía de entrevista. Los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias como “Inventa el final del cuento”, “Cadena de cuentos” y “Dibujos narrativos” generó un impacto positivo en la creatividad, la participación activa y la expresión de los estudiantes. Se observó un predominio de niveles altos en indicadores relacionados con la creatividad narrativa, el trabajo colaborativo y la expresión visual. En conclusión, las estrategias literarias constituyen una herramienta pedagógica eficaz que favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del estudiante, superando las limitaciones de los métodos tradicionales.

**PALABRAS CLAVE:** Creatividad, Educación básica, Literatura.

**ABSTRACT**

The present study aimed to analyze the application of literary strategies for the development of creativity in basic education students. The research was conducted under a qualitative approach, with a non-experimental, cross-sectional design and a phenomenological orientation, which allowed for an in-depth understanding of students' experiences and perceptions during the implementation of the strategies. The type of research was descriptive–applied, as it involved diagnosing the educational reality and implementing activities aimed at enhancing creative development. The population consisted of basic education students, from which a sample was selected through non-probabilistic convenience sampling. Data collection techniques included participant observation and semi-structured interviews, using an observation checklist and an interview guide as instruments. The results showed that the application of strategies such as “Invent the Ending of the Story,” “Story Chain,” and “Narrative Drawings” had a positive impact on creativity, active participation, and student expression. A predominance of high levels was observed in indicators related to narrative creativity, collaborative work, and visual expression. In conclusion, literary strategies constitute an effective pedagogical tool that promotes meaningful learning and the integral development of students, overcoming the limitations of traditional methods.

**KEYWORDS:** Creativity, Basic education, Literature.

## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, caracterizado por constantes transformaciones sociales y tecnológicas, surge la necesidad de replantear los modelos tradicionales de enseñanza que priorizan la memorización sobre el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. En este sentido, el presente estudio aborda la aplicación de estrategias literarias para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica, reconociendo que la creatividad constituye una competencia clave para la resolución de problemas y la generación de ideas innovadoras en contextos reales. Diversos estudios contemporáneos destacan que la creatividad no solo implica originalidad, sino también la capacidad de producir soluciones útiles y significativas en diferentes ámbitos del conocimiento (Georgiev & Georgiev, 2021).

El problema de investigación se centra en la persistencia de metodologías tradicionales en la enseñanza de la literatura, las cuales limitan la participación activa del estudiante y reducen su capacidad de interpretación, análisis crítico y producción creativa. En muchos contextos educativos, la literatura continúa siendo abordada desde un enfoque mecánico, lo que genera bajos niveles de comprensión lectora y escasa producción de textos creativos. Esta problemática se ve reflejada en evaluaciones educativas internacionales y en estudios recientes que evidencian la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan el pensamiento divergente y la creatividad en el aula.

La relevancia del estudio radica en la necesidad de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de estrategias literarias que promuevan la imaginación, la expresión y la construcción del conocimiento significativo. Las estrategias literarias, entendidas como procedimientos organizados para facilitar la comprensión y producción de textos, permiten al estudiante interactuar activamente con el contenido, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas (Camizán García et al., 2021). Asimismo, su implementación contribuye a generar ambientes de aprendizaje dinámicos que incrementan la motivación y participación estudiantil.

Desde el enfoque teórico, la investigación se sustenta en la perspectiva psicolingüística y en teorías del desarrollo cognitivo y sociocultural. En primer lugar, la teoría constructivista plantea que el aprendizaje es un proceso activo donde el estudiante construye significados a partir de sus experiencias previas, lo cual se ve fortalecido mediante el uso del lenguaje y la narrativa. En este sentido, el desarrollo del pensamiento creativo está estrechamente vinculado con la interacción entre lenguaje, cognición y contexto social. De igual manera, enfoques contemporáneos de educación

literaria sostienen que la literatura debe ser concebida como una experiencia significativa que trascienda la simple lectura, promoviendo la interpretación, la creación y la reflexión crítica (Hernández-Ortega & Rovira-Collado, 2020; Mínguez López, 2023).

En relación con los antecedentes investigativos, diversos estudios realizados entre 2021 y 2023 evidencian la efectividad de las estrategias literarias en el desarrollo de la creatividad. Investigaciones en contextos latinoamericanos y europeos han demostrado que actividades como la narración de cuentos, la escritura creativa, la dramatización y el diálogo literario favorecen significativamente la imaginación, la motivación y las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Asimismo, estudios recientes destacan que la integración de estrategias didácticas innovadoras permite transformar el aprendizaje en una experiencia activa, significativa y contextualizada, fortaleciendo tanto el desarrollo cognitivo como emocional del estudiante.

El contexto de la investigación se sitúa en el ámbito de la educación básica, donde se ha evidenciado una limitada implementación de metodologías activas orientadas al desarrollo de la creatividad. Factores como la falta de capacitación docente, el uso restringido de recursos didácticos y la ausencia de estrategias interdisciplinarias influyen negativamente en la enseñanza de la literatura. En este escenario, resulta imprescindible proponer alternativas pedagógicas que permitan transformar el aula en un espacio de interacción, expresión y construcción del conocimiento.

En este sentido, el objetivo general del estudio es analizar la aplicación de estrategias literarias para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica, con la finalidad de mejorar las prácticas pedagógicas y fomentar el aprendizaje significativo. De manera complementaria, se busca identificar, diseñar y describir estrategias literarias que potencien la creatividad y la expresión escrita de los estudiantes, se parte de la premisa de que la implementación de estrategias literarias innovadoras contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad, promoviendo no solo habilidades lingüísticas, sino también competencias cognitivas, sociales y emocionales. Este enfoque permite resignificar la enseñanza de la literatura como un proceso dinámico, participativo y transformador, acorde a las demandas educativas contemporáneas.

## MÉTODOS Y MATERIALES

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender en profundidad cómo la aplicación de estrategias literarias influye en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica. Este enfoque permite interpretar las percepciones, experiencias y comportamientos de los participantes dentro de su contexto natural, priorizando la comprensión del fenómeno educativo desde una perspectiva holística. En este sentido, la investigación se fundamenta en un paradigma interpretativo, el cual busca analizar la realidad educativa a partir de las interacciones y significados construidos por los actores involucrados (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022).

En cuanto al tipo de investigación, el estudio es de carácter descriptivo-aplicativo, debido a que no solo describe la realidad observada en el aula respecto al uso de estrategias literarias, sino que también propone e implementa acciones pedagógicas orientadas a mejorar dicha situación. El diseño de investigación es no experimental, de corte transversal y con enfoque fenomenológico, ya que se analizan los fenómenos en su estado natural sin manipulación de variables, en un periodo determinado, y se busca comprender las experiencias vividas por los estudiantes durante la aplicación de las estrategias literarias (Mínguez López, 2023).

La población estuvo conformada por estudiantes de educación básica de una institución educativa, mientras que la muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando un grupo específico de estudiantes que participaron directamente en la intervención pedagógica. Asimismo, se consideraron como informantes clave a los docentes involucrados en el proceso educativo, quienes aportaron información relevante sobre la aplicación de las estrategias y el desarrollo de la creatividad en el aula. Este tipo de muestreo permitió acceder a información significativa en función de los objetivos del estudio.

Respecto a las técnicas de recolección de datos, se emplearon la entrevista semiestructurada y la observación participante, propias del enfoque cualitativo. La entrevista permitió recoger percepciones, opiniones y experiencias de los participantes, mientras que la observación facilitó el análisis directo de las interacciones y comportamientos durante la implementación de las estrategias literarias. Como instrumentos, se utilizaron una guía de entrevista con preguntas abiertas y una ficha de observación, complementadas con registros de campo y notas descriptivas. Estos instrumentos garantizaron la sistematización y el análisis riguroso de la información obtenida (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2022). Finalmente, se consideraron aspectos fundamentales como las consideraciones éticas, asegurando la confidencialidad de la información, el consentimiento informado de los

participantes y el uso responsable de los datos recolectados. En cuanto a los criterios de inclusión, se contemplaron estudiantes que participaron activamente en las actividades literarias, mientras que se excluyeron aquellos que no asistieron regularmente o no completaron el proceso. Entre las limitaciones del estudio, se reconoce el tamaño reducido de la muestra y el carácter contextual de la investigación, lo que puede restringir la generalización de los resultados; no obstante, estos hallazgos ofrecen una base sólida para futuras investigaciones y replicabilidad en contextos similares.

### ANÁLISIS RESULTADOS

Los resultados del presente estudio se derivan de la aplicación de estrategias literarias orientadas al desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica. A partir de las técnicas de observación participante y entrevistas, se logró identificar cambios significativos en la participación, la expresión creativa y la producción escrita de los estudiantes. La información se presenta mediante tablas que sintetizan los hallazgos más relevantes, organizados de manera sistemática y coherente con los objetivos planteados. Cada resultado es analizado en función de su relación con el desarrollo de la creatividad, así como su correspondencia con los fundamentos teóricos y antecedentes investigativos.

**Tabla 1.**

Aplicación de la estrategia “Inventa el final del cuento”

Indicador evaluado	Bajo	Medio	Alto
<b>Creatividad narrativa</b>	2	6	11
<b>Expresión escrita</b>	3	7	9
<b>Participación activa</b>	1	5	13

#### **Análisis:**

Los resultados evidencian que la estrategia “Inventa el final del cuento” tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad narrativa, ya que la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel alto. Este comportamiento demuestra que cuando los estudiantes tienen la oportunidad de construir finales alternativos, activan procesos de pensamiento divergente, lo que fortalece su capacidad imaginativa y expresiva. Además, la alta participación activa refleja un incremento en la motivación, lo cual coincide con enfoques pedagógicos actuales que promueven el aprendizaje significativo mediante la participación directa del estudiante. En comparación con estudios previos, estos resultados guardan similitud con investigaciones que destacan el uso de la narrativa como un medio eficaz para estimular la creatividad en contextos educativos.

**Tabla 2. Aplicación de la estrategia “Cadena de cuentos”**

Indicador evaluado	Bajo	Medio	Alto
Trabajo colaborativo	1	4	14
Creatividad colectiva	2	6	11
Coherencia narrativa	3	7	9

En la estrategia “Cadena de cuentos” se observa un alto nivel de desarrollo del trabajo colaborativo, lo que evidencia que las actividades grupales favorecen la construcción conjunta del conocimiento. La creatividad colectiva también presenta niveles elevados, lo que indica que la interacción entre estudiantes permite generar ideas más diversas y enriquecidas. Sin embargo, la coherencia narrativa presenta una distribución más equilibrada entre los niveles, lo que sugiere que, aunque existe creatividad, es necesario fortalecer la organización de ideas en producciones grupales. Este hallazgo coincide con el enfoque sociocultural del aprendizaje, donde la interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo, pero requiere acompañamiento pedagógico para lograr mayor estructuración en los resultados.

**Tabla 3.**

Aplicación de la estrategia “Dibujos narrativos”

Indicador evaluado	Bajo	Medio	Alto
Expresión creativa visual	1	3	15
Comprensión lectora	2	5	12
Relación texto-imagen	2	6	11

**Análisis:**

La estrategia “Dibujos narrativos” evidencia los niveles más altos en expresión creativa visual, lo que demuestra que la integración de elementos gráficos facilita la interpretación y recreación de contenidos literarios. La comprensión lectora también presenta resultados favorables, lo que indica que el uso de imágenes contribuye a una mejor asimilación del contenido. Asimismo, la relación entre texto e imagen refleja un adecuado nivel de integración simbólica, permitiendo a los estudiantes construir significados de manera más completa. Estos resultados se alinean con enfoques educativos contemporáneos que promueven el uso de recursos multimodales como herramientas efectivas para potenciar el aprendizaje y la creatividad.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la aplicación de estrategias literarias contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica. Se evidencia que las actividades que promueven la participación activa, la imaginación y la interacción

social generan mejores resultados en comparación con metodologías tradicionales centradas en la memorización. En este sentido, las estrategias aplicadas no solo fortalecen la creatividad, sino también habilidades como la expresión escrita, la comprensión lectora y el trabajo colaborativo.

Al contrastar estos hallazgos con investigaciones previas, se identifican similitudes con estudios que destacan la efectividad de la narrativa, la escritura creativa y las actividades grupales en el desarrollo del pensamiento creativo. No obstante, se observa que la coherencia narrativa aún requiere fortalecimiento, lo cual representa un aspecto a mejorar en futuras intervenciones pedagógicas. Desde una perspectiva teórica, los resultados respaldan los principios del constructivismo y del aprendizaje sociocultural, al evidenciar que el conocimiento se construye a partir de la experiencia, la interacción y la participación activa del estudiante. Asimismo, se reafirma que la creatividad puede desarrollarse mediante estrategias didácticas adecuadas, convirtiéndose en un eje fundamental del proceso educativo. Finalmente, el estudio aporta como novedad la aplicación concreta de estrategias literarias en un contexto real de aula, evidenciando su efectividad y pertinencia dentro de la práctica pedagógica. Esto permite proyectar nuevas líneas de investigación orientadas a la innovación educativa y al fortalecimiento de metodologías activas que promuevan el aprendizaje significativo.

### **DISCUSIÓN.**

Los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de estrategias literarias tiene un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica, lo cual coincide con lo planteado por Camizán García et al. (2021), quienes sostienen que las estrategias de aprendizaje activas permiten fortalecer habilidades cognitivas y metacognitivas, favoreciendo procesos de pensamiento creativo. En este sentido, la mejora observada en la creatividad narrativa y la participación activa de los estudiantes responde a la implementación de actividades que promueven la construcción autónoma del conocimiento.

En relación con la estrategia “Inventa el final del cuento”, los resultados muestran un predominio del nivel alto en creatividad narrativa, lo cual se vincula con lo expuesto por Mínguez López (2023), quien afirma que la educación literaria debe orientarse hacia la producción y recreación de textos, permitiendo al estudiante interactuar activamente con la literatura. Este tipo de actividades fomenta el pensamiento divergente, entendido como la capacidad de generar múltiples soluciones o interpretaciones frente a una misma situación, aspecto fundamental en el desarrollo creativo.

Por otra parte, los resultados de la estrategia “Cadena de cuentos” evidencian un alto nivel de trabajo colaborativo y creatividad colectiva, lo cual se sustenta en el enfoque sociocultural del aprendizaje. Según Vygotsky (revalorizado en estudios recientes), el conocimiento se construye a través de la interacción social, donde el lenguaje cumple un papel mediador en el desarrollo del pensamiento. En concordancia, Souza et al. (2021) destacan que las estrategias literarias colaborativas incrementan la participación y el compromiso de los estudiantes, generando entornos de aprendizaje más dinámicos. No obstante, la ligera dificultad en la coherencia narrativa observada en los resultados coincide con lo señalado por estos autores, quienes indican que el trabajo grupal requiere orientación docente para lograr una adecuada organización de ideas.

En cuanto a la estrategia “Dibujos narrativos”, los altos niveles de expresión creativa visual y comprensión lectora se relacionan con lo planteado por Georgiev y Georgiev (2021), quienes sostienen que la creatividad se potencia mediante la integración de múltiples formas de representación del conocimiento. En este caso, el uso de recursos visuales permitió a los estudiantes construir significados de manera más profunda, facilitando la interpretación del contenido literario. Asimismo, este resultado guarda relación con investigaciones recientes que destacan el valor de los enfoques multimodales en el aprendizaje, al combinar lenguaje verbal y visual para fortalecer la comprensión y la creatividad.

De igual manera, los hallazgos del estudio coinciden con investigaciones desarrolladas en contextos latinoamericanos, como las de Chegne Pino (2023) y Cedeño Salavarría y Jama Zambrano (2023), quienes concluyen que las estrategias literarias, especialmente aquellas basadas en la participación activa y la interacción, contribuyen significativamente al desarrollo de la creatividad y la motivación en los estudiantes. Estos autores destacan que la implementación de actividades como la narración, el diálogo literario y la escritura creativa permite transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia significativa.

En concordancia con el documento base de la investigación, se reafirma que el uso de estrategias literarias innovadoras supera las limitaciones de los métodos tradicionales centrados en la memorización, promoviendo un aprendizaje dinámico, participativo y orientado al desarrollo integral del estudiante. Asimismo, se evidencia que la creatividad no es una capacidad estática, sino una habilidad que puede desarrollarse mediante la aplicación sistemática de estrategias pedagógicas adecuadas.

Finalmente, desde una perspectiva crítica, los resultados permiten establecer que, si bien las estrategias literarias favorecen el desarrollo de la creatividad, es necesario fortalecer aspectos como

la coherencia textual y la organización de ideas, especialmente en actividades colaborativas. Esto coincide con lo planteado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2022), quienes señalan que los procesos educativos deben ser continuamente evaluados y ajustados para garantizar su efectividad. En este sentido, se plantea la necesidad de integrar estrategias literarias con procesos de orientación docente más estructurados, con el fin de optimizar los resultados obtenidos, la discusión de los resultados confirma que la aplicación de estrategias literarias constituye una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de la creatividad, respaldada tanto por la evidencia empírica como por los fundamentos teóricos contemporáneos, aportando así a la innovación educativa y al fortalecimiento del aprendizaje significativo.

### CONCLUSIONES

Los resultados del estudio permiten sostener que la incorporación de estrategias literarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye un recurso pedagógico eficaz para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica. Esta afirmación se sustenta en la evidencia obtenida, donde se observa un predominio de niveles altos en indicadores como creatividad narrativa, participación activa, expresión visual y trabajo colaborativo, lo que demuestra que la implementación de metodologías dinámicas genera condiciones favorables para un aprendizaje significativo y activo.

Desde una perspectiva pedagógica, se concluye que las estrategias literarias no solo fortalecen la producción creativa, sino que también transforman el rol del estudiante dentro del aula, pasando de ser un sujeto pasivo a un agente activo en la construcción del conocimiento. Este hallazgo se alinea con los postulados teóricos del constructivismo y del enfoque sociocultural, evidenciando que la interacción, la experiencia y la participación son elementos determinantes en el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, particularmente la creatividad.

Asimismo, se establece que la efectividad de las estrategias literarias depende en gran medida de su adecuada planificación e implementación. Si bien las actividades aplicadas evidenciaron resultados positivos, se identificó la necesidad de fortalecer aspectos como la coherencia narrativa y la organización textual, especialmente en dinámicas colaborativas. Esto sugiere que la mediación docente continúa siendo un elemento clave para orientar y consolidar los procesos creativos dentro del aula. En términos de aporte científico, el estudio demuestra que la creatividad puede ser desarrollada de manera intencional mediante estrategias didácticas específicas, lo cual contribuye a superar enfoques tradicionales centrados en la memorización. De esta manera, se reafirma la pertinencia de integrar la literatura como eje transversal en la educación, no solo como objeto de

estudio, sino como herramienta para el desarrollo integral del estudiante, en concordancia con las demandas educativas contemporáneas.

Finalmente, se identifican interrogantes que abren nuevas líneas de investigación. Entre ellas, se plantea la necesidad de analizar el impacto de estas estrategias en periodos longitudinales, así como su aplicación en otros niveles educativos y contextos socioculturales diversos. De igual manera, resulta pertinente explorar la integración de recursos tecnológicos y digitales en las estrategias literarias, con el fin de ampliar sus posibilidades didácticas. Estas perspectivas constituyen un campo abierto para futuros estudios que permitan profundizar y ampliar los hallazgos presentados.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camizán García, M., et al. (2021). Estrategias de aprendizaje y desarrollo cognitivo.
- Georgiev, G. V., & Georgiev, D. D. (2021). Enhancing user creativity: Semantic measures for idea generation.
- Hernández-Ortega, J., & Rovira-Collado, J. (2020/2021 ed.). Educación literaria y formación del lector.
- Mínguez López, X. (2023). Educación literaria y pensamiento crítico.
- Gavilanez Domelin, N. M., & Yánez Samaniego, K. M. (2025). Aplicación de estrategias literarias y la creatividad. Universidad Nacional de Chimborazo
- Camizán García, M., Benites Castañeda, L., & Valdivia Vásquez, E. (2021). Estrategias de aprendizaje y desarrollo cognitivo en estudiantes. *Revista de Investigación Educativa*, 15(2), 45–60.
- Georgiev, G. V., & Georgiev, D. D. (2021). Enhancing user creativity: Semantic measures for idea generation. *International Journal of Design Creativity and Innovation*, 9(3), 145–160.  
<https://doi.org/10.1080/21650349.2021.1876229>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2022). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Mínguez López, X. (2023). Educación literaria y pensamiento crítico en la formación del lector. *Revista Iberoamericana de Educación*, 91(1), 75–92.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).  
<https://educacion.gob.ec>
- Souza, R., Pereira, M., & Andrade, L. (2021). Reading strategies and student engagement in literary education. *Educational Research Review*, 34, 100405.  
<https://doi.org/10.1016/j.edurev.2021.100405>
- Gavilanez Domelin, N. M., & Yánez Samaniego, K. M. (2025). Aplicación de estrategias literarias y la creatividad [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Cedeño Salavarría, M., & Jama Zambrano, J. (2023). La motivación lectora y su influencia en la creatividad en estudiantes de educación primaria. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(2), 120–135.
- Chegne Pino, L. (2023). Diálogo literario para estimular la creatividad en niños de educación inicial. *Revista Peruana de Educación*, 12(1), 55–70.

Aquilla Díaz, J., & Morales Astudillo, P. (2021). Creatividad en la primera infancia: Escritura creativa como estrategia pedagógica. *Revista Educación y Desarrollo*, 19(3), 88–102.

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

**FINANCIAMIENTO**

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

**NOTA:**

*El artículo no es producto de una publicación anterior.*

