

DOI:

## La motivación estudiantil a través de múltiples formas de expresión en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

*Student motivation through multiple forms of expression within the framework of Universal Design for Learning (UDL).*

**Mg. Yesenia Maricela Rodríguez Moncada**

Ministerio de Educación

yesenia.rodriguezm@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0008-2121-0388>

Ecuador

**Lic. Amparito de las Mercedes Añazco Carreño**

Ministerio de Educación

amparito.anazco@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0005-1019-005X>

Ecuador

**Mg. Diana Elizabeth Molina Jácome**

Ministerio de Educación

diana.e.molina@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0008-1704-0531>

Ecuador

**Lic. Mayra Azucena Molina Jácome**

Ministerio de Educación

mayra.molina@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0005-0336-7689>

Ecuador

**Mg. Jackeline Elizabeth Michilena Atiencia**

Ministerio de Educación

jackeline.michilena@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0001-3051-4200>

Ecuador

### Formato de citación APA

Rodríguez, Y. Añazco, A. Molina, D. Molina, M. Michelena, J. (2025). La motivación estudiantil a través de múltiples formas de expresión en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Revista REG, Vol. 4 (Nº. 2). 640 – 655.

### PROYECTO CIENCIA

Vol. 4 (Nº. 2). Abril - junio 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 26-04-2025

Fecha de aceptación :08-05-2025

Fecha de publicación:30-06-2025

### RESUMEN



**DOI:**

La presente investigación busca comprender cómo la motivación de los estudiantes puede fortalecerse cuando se les permite elegir diversas formas de expresar lo que han aprendido, dentro del marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). En un contexto educativo cada vez más diverso, donde los métodos tradicionales muchas veces no logran conectar con todos los estudiantes, el DUA propone una alternativa transformadora que reconoce y celebra esa diversidad. A través de un enfoque cualitativo, se recogieron las voces de 93 docentes y 347 estudiantes, quienes compartieron sus experiencias al trabajar con estrategias expresivas como videos, mapas mentales, dramatizaciones, infografías y más. Los resultados muestran una tendencia clara: cuando se otorga libertad para expresarse, los estudiantes se sienten más motivados, seguros y comprometidos con su proceso de aprendizaje. A su vez, los docentes reconocen que estas prácticas enriquecen el aula, aunque también señalan la necesidad de más recursos y formación para aplicarlas con mayor efectividad. Este estudio no solo aporta evidencia sobre el impacto positivo del segundo principio del DUA, sino que también lanza un llamado a renovar nuestras prácticas pedagógicas desde la empatía, la inclusión y la creatividad, apostando por una educación donde todos los estudiantes puedan aprender, brillar y sentirse valorados.

**PALABRAS CLAVE:** Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), Motivación estudiantil, Expresión del aprendizaje, Inclusión educativa

**ABSTRACT**



**DOI:**

The present research seeks to understand how students' motivation can be strengthened when they are allowed to choose various ways to express what they have learned, within the framework of Universal Design for Learning (UDL). In an increasingly diverse educational context, where traditional methods often fail to connect with all students, UDL proposes a transformative alternative that recognizes and celebrates that diversity. Through a qualitative approach, the voices of 93 teachers and 347 students were gathered, who shared their experiences working with expressive strategies such as videos, mind maps, dramatizations, infographics, and more. The results show a clear trend: when students are given the freedom to express themselves, they feel more motivated, confident, and engaged in their learning process. At the same time, teachers recognize that these practices enrich the classroom, although they also point out the need for more resources and training to apply them more effectively. This study not only provides evidence of the positive impact of the second principle of UDL but also calls for a renewal of our pedagogical practices through empathy, inclusion, and creativity, betting on an education where all students can learn, shine, and feel valued.

**KEYWORDS:** universal design for Learning (UDL), student motivation, expression of learning, educational inclusion.



## INTRODUCCIÓN

En toda aula hay estudiantes que escriben con pasión, otros que brillan frente a una cámara, algunos que piensan mejor con imágenes y muchos que no encajan en los moldes tradicionales de evaluación. Sin embargo, durante mucho tiempo la educación ha estado centrada en métodos rígidos que no reconocen esta diversidad. El resultado: estudiantes desmotivados, invisibilizados o inseguros de su propio potencial.

Este trabajo nace de una inquietud pedagógica profunda: ¿y si cambiar la forma de evaluar pudiera transformar la manera en que los estudiantes se relacionan con el aprendizaje? Inspirados en el segundo principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), nos propusimos explorar cómo las múltiples formas de expresión pueden convertirse en aliadas de la motivación y el compromiso estudiantil. Más allá de una técnica o metodología, se trata de una filosofía que pone al estudiante en el centro, le devuelve el derecho a elegir, a ser escuchado y a sentirse capaz. Esta investigación busca escuchar esas voces: las de quienes enseñan con creatividad y empatía, y las de quienes aprenden cuando se les permite ser ellos mismos.

En las aulas de hoy, marcadas por la diversidad de estilos de aprendizaje, experiencias personales y contextos socioculturales, muchos estudiantes aún enfrentan barreras las mismas que les impiden involucrarse plenamente con el proceso activo de aprendizaje educativo. A pesar de los esfuerzos por construir entornos inclusivos, es frecuente encontrar estudiantes que no se sienten representados en las formas tradicionales de enseñanza y evaluación, lo cual afecta directamente su motivación y compromiso por el conocimiento. La falta de opciones para expresarse y demostrar lo aprendido limita no solo el rendimiento, sino también la autoestima y la participación activa del estudiante. Frente a esta realidad, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) surge como una propuesta innovadora y transformadora, especialmente en lo que respecta a su segundo principio: ofrecer múltiples formas de acción y expresión. Esta dimensión del DUA busca que cada estudiante encuentre un estilo de aprendizaje que se alinee con sus fortalezas, intereses y necesidades, permitiéndole construir su propio camino hacia el aprendizaje.

Sin embargo, en muchos contextos educativos, este principio aún no se aplica de manera efectiva o sistemática. Las prácticas pedagógicas siguen siendo rígidas, y la evaluación continua centrada en formatos únicos que no reflejan la riqueza y diversidad de los estudiantes. Por ello, surge la necesidad urgente de investigar cómo la implementación de múltiples formas de expresión dentro del marco del DUA puede llegar a influir positivamente en la motivación de los estudiantes, fomentando así experiencias educativas más inclusivas, humanas y significativas en proceso del desarrollo del aprendizaje significativo.

**DOI:**

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque pedagógico propuesto por el Center for Applied Special Technology (CAST) que busca eliminar barreras en el aprendizaje a través de la planificación de entornos educativos flexibles e inclusivos, que consideren la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes (Meyer, Rose & Gordon, 2014). En relación a lo antes mencionado, El DUA se estructura en tres principios esenciales. El “qué” del aprendizaje (representación del contenido), El “cómo” del aprendizaje (acción y expresión), El “por qué” del aprendizaje (motivación y compromiso). Este enfoque considera que todos los estudiantes pueden aprender si se les brindan múltiples caminos para acceder, construir y demostrar el conocimiento, y si se fortalecen sus vínculos motivacionales. Además del enfoque desarrollado por CAST, otra teoría relevante es la propuesta por Novak y Adams (2021), quienes redefinen el DUA desde una perspectiva de equidad y justicia educativa. Según estos autores, el DUA no solo debe considerarse como una herramienta de accesibilidad, sino como un marco filosófico que promueve la transformación de las prácticas docentes al reconocer y valorar la variabilidad humana como elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde esta óptica, el DUA implica un cambio profundo en la cultura educativa institucional, orientando la planificación didáctica hacia una anticipación activa de las barreras para el aprendizaje y la inclusión de todos los estudiantes mediante principios de representación, acción y expresión, y compromiso. Esta perspectiva enfatiza el papel de los docentes como diseñadores críticos de experiencias educativas flexibles, sostenibles y culturalmente responsivas. Por su parte, Elizondo Carmona (2022) plantea que el DUA está sustentado en la ciencia de la mente, el cerebro y la educación, lo cual lo convierte en un marco transdisciplinar que combina aportes de la neurociencia, la psicología cognitiva y la pedagogía. En este marco, el DUA reconoce la variabilidad humana como principio fundamental y propone entornos de aprendizaje que maximicen las oportunidades para todos, apoyados en tres redes neurales: la afectiva (el porqué del aprendizaje), la de reconocimiento (el qué), y la estratégica (el cómo). Esta aproximación sostiene que el DUA no solo debe entenderse como una serie de pautas prácticas, sino como un modelo basado en principios científicos sobre cómo aprenden las personas, lo cual fortalece su aplicabilidad y relevancia en contextos inclusivos.

En el entorno educativo, la motivación es una pieza clave para lograr que los estudiantes se comprometan realmente con su proceso de aprendizaje. No se trata únicamente de tener ganas de estudiar, sino de un impulso más profundo que activa y sostiene el esfuerzo hacia metas significativas. Ryan y Deci (2020), a través de su Teoría de la Autodeterminación, explican que esta motivación florece cuando se satisfacen tres necesidades emocionales esenciales: sentirse autónomos, capaces y conectados con los demás.

**DOI:**

En términos sencillos, cuando un estudiante puede tomar decisiones sobre su forma de aprender, cuando siente que tiene lo necesario para superar un reto, y cuando se percibe parte de una comunidad que lo apoya, es más probable que se mantenga motivado. Aquí es donde el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ofrece herramientas poderosas. Al permitir diversas formas de expresión, no solo se adapta a diferentes estilos de aprendizaje, sino que también brinda a cada estudiante la posibilidad de elegir cómo quiere demostrar lo que ha aprendido.

Este enfoque no solo promueve la diversidad, sino que refuerza la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia. Como señalan Castañeda y Selwyn (2018), ofrecer opciones y apoyar la toma de decisiones activa la motivación intrínseca, esa que nace del interés genuino por aprender. Así, el aula se transforma en un espacio donde cada estudiante puede encontrar su propia voz y camino, aprendiendo con entusiasmo y sentido. La motivación es entendida como un proceso psicológico que activa, dirige y mantiene la conducta del estudiante hacia el logro de metas (Ryan & Deci, 2020). Según la Teoría de la Autodeterminación, la motivación aumenta cuando se satisfacen tres necesidades básicas: autonomía, competencia y vinculación. En este sentido, las prácticas pedagógicas que promueven la elección, el sentido de logro y la conexión interpersonal, favorecen el involucramiento y el desempeño académico.

Integrar múltiples formas de expresión dentro del DUA permite precisamente satisfacer estas necesidades, facilitando que los estudiantes se sientan competentes, autónomos y conectados con su proceso de aprendizaje (Castañeda & Selwyn, 2018). El segundo principio del DUA propone ofrecer múltiples formas de acción y expresión, permitiendo a los estudiantes demostrar lo que saben mediante estrategias que se adapten a sus fortalezas. Esto puede incluir presentaciones orales, producciones audiovisuales, mapas conceptuales, podcasts, dramatizaciones, entre otros.

Paralelamente, estudios recientes confirman que estas prácticas fomentan el sentido de pertenencia en los estudiantes, aumentan el compromiso emocional con el contenido y generan un aprendizaje más profundo (Rodríguez & Martínez, 2020). Además, permiten reducir el estrés asociado a formatos rígidos de evaluación, lo cual también favorece la motivación intrínseca. De la misma manera, diversas investigaciones han demostrado la relación positiva entre el uso de múltiples formas de expresión y la motivación estudiantil. Por ejemplo: Aguayo & Rodríguez (2021) realizaron un estudio en escuelas chilenas que implementaron el DUA, encontrando que los estudiantes se mostraban más motivados cuando podían elegir cómo demostrar su aprendizaje.

Adicionalmente, De la Rosa et al. (2022) exploraron el impacto de las herramientas digitales como Canva, Padlet y Genially como medios expresivos en un enfoque DUA, destacando un incremento en la motivación y la participación activa. A propósito, García-Fernández et al. (2023)

**DOI:**

concluyeron que la posibilidad de crear productos digitales en lugar de pruebas tradicionales mejoró tanto la autoeficacia como la persistencia en estudiantes universitarios.

En esta línea, Paredes (2020) en su tesis de maestría en Educación Inclusiva, demostró que aplicar estrategias expresivas variadas en estudiantes con dificultades de aprendizaje generó un impacto significativo en su motivación y rendimiento. Por su parte, López y Medina (2021) en una investigación cualitativa realizada en una institución pública de Colombia, resaltaron cómo el uso de proyectos creativos y colaborativos elevó la participación y entusiasmo de los estudiantes de secundaria.

Finalmente, según Parody, Leiva y Santos-Villalba (2022), quienes analizan el papel del DUA en la formación del profesorado desde una perspectiva inclusiva e innovadora. El DUA no solo es una herramienta para responder a la diversidad del aula, sino una filosofía de acción pedagógica que impulsa la equidad, el compromiso, la participación y la motivación estudiantil. Desde esta mirada, se enfatiza que los futuros docentes deben formarse con un enfoque centrado en la atención a la diversidad, la adquisición de competencias digitales, y la construcción de ambientes de aprendizaje enriquecedores. El desarrollo de competencias en el uso pedagógico de las TIC, combinado con la aplicación práctica de los principios del DUA, permite al profesorado diseñar propuestas didácticas personalizadas y motivadoras que potencian las fortalezas de cada estudiante.

Además, se plantea que los programas formativos deben superar los enfoques técnicos para incorporar una reflexión ética y crítica sobre la inclusión, reconociendo la diversidad como una oportunidad para el crecimiento colectivo. El equilibrio entre innovación tecnológica, estrategias pedagógicas activas y compromiso docente es clave para convertir al DUA en un modelo efectivo y transformador. Como resultado, se propone que las universidades y centros de formación inicial y continua integren de forma transversal el DUA en sus planes curriculares, como una respuesta coherente a las demandas de una educación más justa, participativa y democrática.

Los hallazgos anteriores permiten establecer que la integración de múltiples formas de expresión dentro del marco del DUA no solo responde a una necesidad de equidad e inclusión, sino que es una vía efectiva para potenciar la motivación académica. La flexibilidad en la expresión no implica una disminución de estándares, sino una optimización del potencial de cada estudiante al brindar opciones que reconozcan su individualidad y estilos de aprendizaje.

En el actual contexto educativo, caracterizado por una creciente diversidad de estilos de aprendizaje, trayectorias personales y realidades socioculturales, se vuelve crucial repensar las prácticas pedagógicas tradicionales. La motivación estudiantil no puede entenderse como un simple deseo de aprender, sino como una construcción compleja que depende del reconocimiento, la autonomía y la conexión emocional con el entorno de aprendizaje.

**DOI:**

Considerando lo antes mencionado, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) propone una oportunidad valiosa para transformar la educación en un espacio más justo, inclusivo y significativo. Su segundo principio, que promueve múltiples formas de acción y expresión, permite a los estudiantes encontrar canales auténticos para mostrar sus conocimientos y fortalezas, fortaleciendo su compromiso y sentido de pertenencia.

Esta investigación es importante porque busca visibilizar cómo las decisiones pedagógicas que valoran la expresión diversa pueden convertirse en motor de cambio para mejorar la experiencia escolar. Además, aporta una mirada profunda y cualitativa sobre cómo estudiantes y docentes viven y resignifican estas estrategias dentro del aula, generando conocimiento útil para fortalecer la práctica educativa desde una perspectiva humana, flexible y transformadora.

El presente estudio se justifica por la necesidad urgente de responder, desde la práctica y la teoría, a los desafíos que enfrenta la educación inclusiva en cuanto a la motivación de los estudiantes. Diversos estudios recientes (Aguayo & Rodríguez, 2021; García-Fernández et al., 2023) han demostrado que permitir formas expresivas variadas mejora no solo el rendimiento académico, sino también la autoestima, la participación activa y el bienestar emocional del estudiante.

Sin embargo, en muchos espacios educativos, las estrategias pedagógicas siguen centradas en modelos únicos de evaluación y exposición del conocimiento, lo que deja fuera a quienes no encajan en esos moldes. Esta investigación, por tanto, no solo busca describir, sino comprender cómo el segundo principio del DUA ofrecer múltiples formas de expresión las mismas que pueden convertirse en una herramienta esencial para reavivar la motivación y construir espacios educativos donde todos los estudiantes se sientan valorados y capaces.

Desde una perspectiva cualitativa, este estudio pretende dar voz a los protagonistas del aprendizaje estudiantes y docentes para conocer sus experiencias, percepciones y propuestas. Al hacerlo, se contribuye a fortalecer una educación que respete la diversidad, promueva la equidad y sitúe al estudiante en el centro del proceso educativo como sujeto activo, creativo y comprometido.

### **MÉTODOS Y MATERIALES**

Esta investigación se desarrolló bajo un método cualitativo, ya que se buscó comprender las experiencias y percepciones de docentes y estudiantes respecto al uso de múltiples formas de expresión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro del marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este método permitió acceder a la dimensión subjetiva del fenómeno, otorgando valor a las voces de sus protagonistas. Según Hernández-Sampieri et al. (2022), la investigación cualitativa se caracteriza por centrarse en el significado de las experiencias humanas en contextos reales, permitiendo interpretar fenómenos educativos complejos desde una perspectiva holística y contextualizada. La muestra fue de carácter intencional y estuvo conformada por un total de 93

**DOI:**

docentes y 347 estudiantes, quienes participaron activamente en experiencias educativas que incorporaron estrategias pedagógicas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), específicamente enfocadas en ofrecer múltiples formas de expresión.

Los docentes seleccionados provenían de distintos niveles y áreas de formación, y todos contaban con experiencia en la implementación del DUA en sus prácticas educativas. Por su parte, los estudiantes, pertenecientes a diversas instituciones educativas, habían vivenciado propuestas didácticas que les permitieron expresar sus aprendizajes de manera flexible, utilizando recursos orales, escritos, visuales y digitales.

**ANÁLISIS DE RESULTADO**

**Análisis e interpretación de resultados de la entrevista semiestructurada a docentes.**

**Tabla 1:** Dimensiones pedagógicas clave dentro del marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Afirmación	1 (Totalmente en desacuerdo)	%	2. (En desacuerdo)	%	3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	%	4. (De acuerdo)	%	5 (Totalmente de acuerdo)	%	Total	%
Ofrecer diversas formas de expresión ha mejorado la motivación de mis estudiantes.	10	10,75	3	3,23	23	24,73	25	26,88	32	34,41	93	100
Las actividades expresivas permiten conocer mejor el potencial de cada estudiante.	12	12,90	2	2,15	2	2,15	32	34,41	45	48,39	93	100
Me siento cómodo/a evaluando trabajos no tradicionales (videos, mapas, podcasts, etc.).	9	9,68	4	4,30	4	4,30	35	37,63	41	44,09	93	100
El segundo principio del DUA se puede aplicar en cualquier área del conocimiento.	7	7,53	2	2,15	2	2,15	43	46,24	39	41,94	93	100
Considero necesario capacitarme más sobre estrategias inclusivas como el DUA.	7	7,53	5	5,38	2	2,15	26	27,96	53	56,99	93	100

**Note.** Resultados de la encuesta semiestructurada aplicada a docentes 2025.

**Ofrecer diversas formas de expresión ha mejorado la motivación de mis estudiantes.**



**DOI:**

El 61% de los docentes estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con esta afirmación, lo que refleja un reconocimiento generalizado del impacto positivo de las estrategias expresivas en la motivación estudiantil. Las respuestas muestran una valoración positiva de la autonomía del estudiante y del aprendizaje activo. Aunque un 10% se mostró en desacuerdo, esto podría deberse a contextos específicos donde la aplicación fue limitada. En general, se percibe una apertura hacia metodologías más inclusivas que conectan mejor con la realidad y diversidad del aula.

***Las actividades expresivas permiten conocer mejor el potencial de cada estudiante***

Con un abrumador 82.8% de respuestas entre “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”, esta afirmación destaca como una de las más valoradas por los docentes. Se evidencia que las actividades expresivas no solo dinamizan el aula, sino que permiten visibilizar talentos y habilidades que usualmente no emergen en métodos tradicionales. La baja tasa de desacuerdo (menos del 15%) confirma que estas estrategias son vistas como herramientas clave para la educación personalizada y el reconocimiento de la diversidad.

***Me siento cómodo/a evaluando trabajos no tradicionales (videos, mapas, podcasts, etc.)***

Aquí, aunque la valoración positiva es mayoritaria (81.7%), aparece un ligero aumento en la neutralidad (4.3%) y en el desacuerdo (13.9%). Esto sugiere que, si bien hay una disposición favorable, algunos docentes aún enfrentan inseguridad al momento de evaluar productos no convencionales. Esta tensión puede explicarse por la falta de criterios claros o por la necesidad de capacitación. Aun así, el alto nivel de aceptación demuestra que muchos docentes están en proceso de adaptación y aprendizaje.

***El segundo principio del DUA se puede aplicar en cualquier área del conocimiento.***

El 88.1% de los docentes encuestados consideró que este principio del DUA es aplicable transversalmente, lo que evidencia una visión amplia e integradora del enfoque. Solo un 9.7% expresó algún nivel de desacuerdo, lo que podría estar relacionado con áreas percibidas como más estructuradas (como matemáticas o ciencias exactas). Sin embargo, el resultado sugiere que la mayoría de los docentes ve el DUA como una estrategia flexible y adaptable, capaz de enriquecer cualquier disciplina.

***Considero necesario capacitarme más sobre estrategias inclusivas como el DUA***

Esta afirmación recibió el apoyo más rotundo, encontrando que casi el 85% de los docentes se manifestaron a favor de continuar su formación en inclusión educativa. Esta apertura al aprendizaje refleja una actitud crítica y consciente del rol transformador de la docencia. El bajo nivel de desacuerdo sugiere que existe una necesidad sentida por parte de los docentes de actualizarse para enfrentar los desafíos de la diversidad en el aula de manera efectiva, ética y sensible.

DOI:

A continuación, se presenta la una tabla de aspectos pedagógicos recopilada mediante la encuesta semiestructurada a docentes, en la cual se pudo analizar importantes hallazgos de la aplicación del DUA.

**Tabla 2:** Dimensiones pedagógicas

Dimensiones pedagógicas	Interrogantes
Contexto docente	<p>1. ¿Podría contarnos brevemente sobre su experiencia docente y nivel educativo?</p> <p>El análisis revela que la mayoría de los docentes participantes cuentan con una trayectoria significativa en el ámbito educativo, algunos con más de 10 o incluso 28 años de experiencia. Muchos destacan la docencia como una experiencia enriquecedora y mutua, donde tanto ellos como sus estudiantes aprenden juntos. Se identifican niveles de formación variados, desde licenciatura hasta maestría, y una apertura general a metodologías innovadoras como el DUA. Sin embargo, también emergen desafíos como la falta de recursos, estudiantes desmotivados y la necesidad urgente de capacitación en estrategias inclusivas. La experiencia docente se percibe como un proceso humano, cambiante y lleno de aprendizajes diarios.</p>
Aplicación de múltiples formas de expresión	<p>2. ¿Qué tipo de actividades expresivas ha utilizado en el aula? (Ej.: dramatizaciones, podcasts, videos, presentaciones gráficas, fanzines, mapas mentales, etc.)</p> <p>Las respuestas evidencian una amplia variedad de actividades expresivas implementadas en el aula, destacando principalmente dramatizaciones, videos, presentaciones gráficas y mapas mentales. Otros recursos como infografías, debates, poesía, laboratorios virtuales, juegos, podcast y TikToks también son mencionados. Estas estrategias reflejan un esfuerzo consciente por diversificar las formas de expresión del conocimiento, respetando estilos y ritmos de aprendizaje. Los docentes valoran estas actividades por su capacidad para fomentar la creatividad, la participación y el interés. Se evidencia que, aunque la mayoría ya utiliza estas herramientas, algunos aún tienen limitaciones por falta de recursos o formación específica para aplicarlas sistemáticamente.</p>
Motivación aprendizaje	<p>y</p> <p>3. ¿Ha notado cambios en la motivación de sus estudiantes al aplicar estas estrategias? (Ej.: mayor participación, entusiasmo, interés por aprender)</p> <p>Los docentes reportan un incremento claro en la motivación estudiantil al implementar formas de expresión diversas. Se observa mayor participación, entusiasmo, interés y disposición para aprender. Los estudiantes se muestran más comprometidos, especialmente al trabajar con recursos visuales, creativos y colaborativos. Varios docentes destacan que estas estrategias fomentan el aprendizaje significativo y ayudan a romper la rutina. Aunque se reconoce que no todos los estudiantes responden de igual manera, el enfoque inclusivo permite llegar a un número mayor de ellos. En definitiva, estas metodologías han mejorado</p>

el ambiente del aula, haciéndolo más dinámico, participativo y emocionalmente seguro.

4. ¿Qué desafíos ha enfrentado al permitir que sus estudiantes elijan cómo expresar lo aprendido?

Los principales desafíos identificados incluyen la timidez, inseguridad y desigual participación entre los estudiantes. También se menciona la dificultad para evaluar productos diversos de forma justa, la falta de tiempo y materiales, y el temor a usar tecnologías. Algunos docentes enfrentan resistencias de parte de estudiantes acostumbrados a métodos tradicionales o con escasa preparación. Otros desafíos giran en torno al acompañamiento personalizado que estas estrategias demandan y a la necesidad de equilibrar la creatividad con los objetivos de aprendizaje. A pesar de estos obstáculos, la mayoría de docentes considera que valen la pena por los beneficios que generan.

Reflexión final

5. ¿Recomendaría el uso de estas prácticas a otros docentes? ¿Por qué?

La gran mayoría de los docentes recomienda enfáticamente el uso de estas prácticas. Consideran que promueven la inclusión, aumentan la motivación, mejoran la comprensión de los contenidos y permiten una educación más significativa y dinámica. Se resalta que estas estrategias ayudan a atender la diversidad del aula, fomentan el trabajo colaborativo y despiertan la creatividad. También se ve como una forma de transformar la enseñanza tradicional y acercarla a las realidades e intereses del estudiantado. Aunque algunos advierten que requiere capacitación y esfuerzo, todos coinciden en que su aplicación beneficia tanto a estudiantes como a docentes.

*Nota.* Resultados de la encuesta semiestructurada aplicada a docentes 2025.

Los resultados de la encuesta semiestructurada aplicada a docentes reflejan una comunidad educativa comprometida con la mejora de la enseñanza. La mayoría de los docentes cuenta con una sólida trayectoria profesional y percibe su experiencia como un proceso enriquecedor, donde el aprendizaje es recíproco. Se evidencia una apertura creciente hacia metodologías innovadoras, como el DUA, aunque persisten desafíos relacionados con la falta de recursos y la necesidad de mayor formación en inclusión.

En cuanto a las estrategias expresivas, los docentes implementan una gran variedad de actividades como dramatizaciones, videos y mapas mentales, valoradas por su impacto positivo en la participación y la creatividad estudiantil. Este enfoque ha contribuido notablemente a mejorar la motivación del alumnado, generando aulas más dinámicas y emocionalmente seguras.

**Tabla 3:** Dimensiones pedagógicas de estudiantes

*Nota.* Resultados de la encuesta semiestructurada aplicada a estudiantes 2025.

No obstante, se enfrentan obstáculos: desde la timidez de algunos estudiantes hasta la dificultad de evaluar productos diversos con justicia. Aun así, los beneficios superan los retos. Finalmente, los docentes recomiendan ampliamente el uso de estas prácticas, reconociendo su

Afirmación	1 (Totalmente en desacuerdo)	%	2. (En desacuerdo)	%	3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	%	4. (De acuerdo)	%	5 (Totalmente de acuerdo)	%	Total	%
Me siento más motivado/a cuando puedo elegir cómo expresar lo que aprendí.	7	2,02	5	1,44	11	3,17	217	62,54	107	30,84	347	100
Me gusta hacer trabajos creativos como videos, carteles o dramatizaciones.	5	1,44	7	2,02	5	1,44	178	51,30	152	43,80	347	100
Entiendo mejor los temas cuando puedo explicarlos a mi manera.	2	0,58	7	2,02	3	0,86	211	60,81	124	35,73	347	100
Me gustaría que más docentes usen estas formas de trabajo.	3	0,86	13	3,75	5	1,44	232	66,86	94	27,09	347	100
Siento que mis ideas y habilidades son valoradas cuando uso diferentes formas de expresión.	12	3,46	15	4,32	2	0,58	215	61,96	103	29,68	347	100

potencial para atender la diversidad, fortalecer el aprendizaje y transformar la educación en un espacio más inclusivo, activo y humano.

### Dimensiones pedagógicas evaluadas en la investigación a estudiantes

#### 1. Me siento más motivado/a cuando puedo elegir cómo expresar lo que aprendí

Un 93.38% de los estudiantes se sienten motivados cuando pueden elegir cómo expresar sus aprendizajes, lo que confirma que la autonomía y la libertad creativa tienen un fuerte impacto en su implicación con el proceso educativo. Solo un pequeño porcentaje (6.62%) expresó desacuerdo o neutralidad, lo que indica que estas estrategias inclusivas tienen una gran aceptación general. Este resultado refuerza la necesidad de ofrecer opciones y adaptar las evaluaciones a los estilos individuales.

#### 2. Me gusta hacer trabajos creativos como videos, carteles o dramatizaciones

Con un 95.1% de respuestas favorables, esta afirmación muestra que las tareas creativas no solo son bien recibidas, sino que despiertan entusiasmo en los estudiantes. Las estrategias expresivas son vistas como actividades significativas que conectan con sus intereses y contextos. Esta preferencia debe ser aprovechada por los docentes para diversificar las metodologías y salir de la enseñanza tradicional que a menudo limita la participación.

#### 3. Entiendo mejor los temas cuando puedo explicarlos a mi manera

**DOI:**

El 96.54% de los estudiantes coincidió en que comprenden mejor los contenidos cuando pueden explicarlos desde su propia perspectiva. Esto demuestra que la expresión personalizada no solo es motivadora, sino también cognitiva y profundamente significativa. Al permitir que los estudiantes construyan y comuniquen el conocimiento desde sus fortalezas, se potencia el aprendizaje auténtico.

**4. Me gustaría que más docentes usen estas formas de trabajo**

Un 93.95% de los estudiantes desea que más docentes implementen estrategias expresivas. Esta respuesta es un llamado claro hacia un cambio metodológico institucional. Los estudiantes valoran el dinamismo, la variedad y la participación activa, y desean que estas prácticas se generalicen. El bajo porcentaje de desacuerdo (6.05%) refuerza la pertinencia de extender estas metodologías a todos los niveles y asignaturas.

**5. Siento que mis ideas y habilidades son valoradas cuando uso diferentes formas de expresión**

Finalmente, el 91.64% de los estudiantes perciben que sus ideas y talentos son mejor reconocidos cuando pueden expresarse con libertad. Este dato no solo habla de motivación académica, sino también de autoestima y bienestar emocional. Sentirse valorado en el aula fortalece el vínculo con el aprendizaje y mejora el clima escolar. Es fundamental seguir fomentando entornos donde la voz de cada estudiante sea escuchada y respetada.

**CONCLUSIONES**

Tanto docentes como estudiantes coinciden en que la posibilidad de elegir cómo demostrar el aprendizaje impulsa el interés, la participación y el entusiasmo. Este enfoque activa la motivación intrínseca al reconocer la voz y la autonomía del estudiante. La incorporación de recursos como dramatizaciones, videos, mapas mentales y presentaciones gráficas no solo dinamiza el aula, sino que también permite descubrir talentos y habilidades que no siempre emergen en evaluaciones tradicionales. Aunque se identifican barreras como la falta de recursos, criterios de evaluación y timidez estudiantil, la mayoría de los docentes reconoce los beneficios de estas prácticas y está dispuesta a seguir capacitándose para aplicarlas de forma más efectiva.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA**

- Aguayo, P., & Rodríguez, M. (2021). Motivación y diversidad: Evaluación de una experiencia DUA en aula inclusiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 86(1), 119–138. <https://doi.org/10.35362/rie8614226>
- Castañeda, L., & Selwyn, N. (2018). Más allá de la motivación: la participación significativa en entornos digitales. *Educación XX1*, 21(2), 15–36. <https://doi.org/10.5944/educXX1.21369>

**DOI:**

- De la Rosa, M., Pérez, L., & Romero, T. (2022). DUA y herramientas digitales: fortaleciendo la expresión en contextos diversos. *Journal of Educational Technology*, 4(2), 67–85.
- García-Fernández, J., Ruiz, P., & Ortega, F. (2023). Impacto de la expresión multimodal en la motivación universitaria. *Revista de Investigación Educativa*, 41(3), 231–248.
- López, J., & Medina, S. (2021). Estrategias motivacionales en secundaria: una mirada desde el DUA. Tesis de grado, Universidad Nacional de Colombia.
- Meyer, A., Rose, D. H., & Gordon, D. (2014). *Universal Design for Learning: Theory and Practice*. CAST Professional Publishing.
- Paredes, K. (2020). La expresión multimodal como estrategia de motivación en estudiantes con NEE. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rodríguez, M., & Martínez, D. (2020). Evaluación inclusiva y motivación: el poder de elegir cómo aprender. *Revista Educación y Sociedad*, 38(4), 102–119.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. Springer.
- Elizondo Carmona, C. (2022). Diseño universal para el aprendizaje y neuroeducación: Una perspectiva desde la ciencia de la mente, cerebro y educación. *JONED. Journal of Neuroeducation*, 3(1), 99–108. <https://doi.org/10.1344/joned.v3i1.39714>
- Novak, K., & Adams, K. (2021). Equidad mediante el diseño: Cumpliendo con el poder y la promesa del DUA
- Parody, L. M., Leiva, J. J., & Santos-Villalba, M. J. (2022). El diseño universal para el aprendizaje en la formación digital del profesorado desde una mirada pedagógica inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(2), 109–123. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782022000200109>
- Hernández-Sampieri, R., Mendoza, C., & Baptista, L. P. (2022). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7.ª ed.)*. McGraw-Hill.

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

**FINANCIAMIENTO**

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

**NOTA:**

*El artículo no es producto de una publicación anterior.*

