Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.4). Octubre - Diciembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i4.1208

El podcast como estrategia didáctica para fortalecer la escritura creativa y la expresión oral mediante la recuperación de cuentos y leyendas locales.

The podcast as a pedagogical strategy to strengthen creative writing and oral expression through the recovery of local tales and legends

Lic. Leon Palta Benjamin Salvador
Unidad Educativa "Miguel Riofrio"
benjamin.leon@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0003-8297-211X
Loja – Ecuador

MSc. Cueva Vega Cristina Evelina
Unidad Educativa "Miguel Riofrio"
cristina.cueva@docentes.educacion.edu.ec
https://orcid.org/0009-0000-0914-2521
Loja – Ecuador

MSc. Novillo Arevalo Lenny Lacenia
Fiscomisional Daniel Álvarez Burneo
lenny.novillo@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0000-0390-5348
Loja – Ecuador

MSc. Macas Juarez Jorge Luis
Conservatorio Salvador Bustamante
georgelmj88@hotmail.com
https://orcid.org/0009-0002-5242-3630
Loja – Ecuador

Formato de citación APA
Leon, B., Cueva, C., Novillo, L. & Macas, J. (2026). El podcast como estrategia didáctica para fortalecer la escritura creativa y la expresión oral mediante la recuperación de cuentos y leyendas locales. Revista REG, Vol. 5 (N°. 4), p. 3190 – 3209.

NEXO CIENTIFICO
Vol. 5 (N°. 4). Octubre – diciembre 2026.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 31 -10-2026
Fecha de aceptación :04-11-2026
Fecha de publicación:31-12-2026

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

RESUMEN

El desarrollo de las competencias comunicativas en Educación Básica constituye una necesidad fundamental para favorecer la participación activa, la creatividad y la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera oral y escrita. En este contexto, el podcast representa una alternativa didáctica que permite integrar tecnología, escritura, oralidad y contenidos culturales en experiencias de aprendizaje significativas. El presente estudio tuvo como objetivo analizar el podcast como estrategia didáctica para fortalecer la escritura creativa y la expresión oral mediante la recuperación y revalorización de cuentos y leyendas locales. Se desarrolló una investigación de enfoque cualitativo, sustentada en el análisis de literatura reciente y en la revisión de la experiencia pedagógica desarrollada con estudiantes de sexto año de Educación General Básica de una institución educativa de la comunidad de Guapán, cantón Azogues, provincia del Cañar. Para la recopilación y valoración de la información se consideraron entrevistas, observación participante, diarios de campo, encuestas, autoevaluaciones y análisis de producciones orales y escritas. Los resultados evidenciaron que la producción de podcasts favoreció la organización de ideas, la planificación narrativa, la fluidez oral, el vocabulario y la seguridad de los estudiantes al comunicarse. Asimismo, la recuperación de cuentos y leyendas mediante el diálogo con adultos mayores fortaleció la escucha activa, la participación y el vínculo con la memoria cultural de la comunidad. Se concluyó que el podcast adquiere especial valor pedagógico cuando se emplea de manera planificada y contextualizada, pues permite desarrollar simultáneamente competencias comunicativas y valoración cultural. Por tanto, su incorporación en Lengua y Literatura constituye una alternativa pertinente para articular tecnología, creatividad, tradición oral e identidad cultural.

PALABRAS CLAVE: podcast educativo, escritura creativa, expresión oral, tradición oral, identidad cultural.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

ABSTRACT

The development of communication skills in Basic Education is essential to promote students' active participation, creativity, and ability to express their ideas orally and in writing. In this context, podcasts represent a didactic alternative that integrates technology, writing, oral expression, and cultural content into meaningful learning experiences. This study aimed to analyze the podcast as a teaching strategy to strengthen creative writing and oral expression through the recovery and revaluation of local stories and legends. A qualitative research approach was applied, based on a review of recent literature and the analysis of a pedagogical experience conducted with sixth-grade Basic Education students from an educational institution in the community of Guapán, Azogues canton, Cañar province. Interviews, participant observation, field diaries, surveys, self-assessments, and analyses of students' oral and written productions were considered for data collection and evaluation. The results showed that podcast production promoted idea organization, narrative planning, oral fluency, vocabulary development, and students' confidence when communicating. Likewise, the recovery of stories and legends through dialogue with older adults strengthened active listening, participation, and students' connection with the community's cultural memory. It was concluded that podcasts acquire significant pedagogical value when they are implemented systematically and in connection with students' cultural context, since they allow communication skills and cultural appreciation to be developed simultaneously. Therefore, their incorporation into Language and Literature education represents a relevant alternative for integrating technology, creativity, oral tradition, and cultural identity.

KEYWORDS: educational podcast, creative writing, oral expression, oral tradition, cultural identity.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo contemporáneo, el desarrollo de las competencias comunicativas constituye un componente esencial de la formación integral, debido a que la capacidad para expresar ideas de manera clara, coherente y creativa permite a los estudiantes participar activamente en diferentes situaciones sociales y académicas. Dentro de este ámbito, la expresión oral y la escritura creativa requieren experiencias de aprendizaje que superen la reproducción mecánica de contenidos y propicien espacios de participación, creación e interacción. En este sentido, la incorporación de recursos tecnológicos en la enseñanza de Lengua y Literatura ofrece nuevas posibilidades para convertir al estudiante en productor de contenidos y protagonista de sus procesos comunicativos. La literatura reciente reconoce al podcast educativo como una herramienta capaz de favorecer la participación, la producción oral y el desarrollo de competencias comunicativas mediante experiencias de aprendizaje activas y significativas (Chasi & Diaz, 2023).

El podcast adquiere particular relevancia en la enseñanza de la lengua porque articula diferentes procesos comunicativos en una misma experiencia: planificación, búsqueda y selección de información, elaboración de guiones, escritura, narración, escucha y producción sonora. Su utilización permite que el estudiante organice previamente sus ideas y posteriormente las comunique mediante la voz, fortaleciendo aspectos como la fluidez, la pronunciación, la entonación, el vocabulario y la coherencia discursiva. Investigaciones recientes muestran que la producción de podcasts puede constituirse en una estrategia didáctica pertinente para fortalecer la expresión oral, especialmente cuando el alumnado participa directamente en la creación de los episodios y asume responsabilidades dentro del proceso comunicativo (Chasi & Diaz, 2023; Pasuy & Cifuentes, 2024). Asimismo, experiencias desarrolladas en educación básica evidencian que el podcast puede favorecer la seguridad comunicativa, la organización de las ideas y la participación activa del estudiantado.

Esta perspectiva también se relaciona con la escritura creativa, entendida como un proceso que permite al estudiante producir textos originales a partir de sus experiencias, conocimientos, imaginación y referentes culturales. La escritura deja de concebirse exclusivamente como una actividad orientada al cumplimiento de normas lingüísticas y se transforma en un espacio para construir significados, expresar emociones, desarrollar la imaginación y comunicar una visión particular de la realidad. En Ecuador, investigaciones recientes destacan la importancia de incorporar estrategias didácticas que favorezcan la creatividad y la producción escrita en los procesos de enseñanza de Lengua y Literatura, particularmente mediante actividades que permitan al estudiante asumir un papel activo en la construcción de sus propios textos (Mendoza & Muñoz, 2024). Del mismo

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

modo, el uso del podcast puede establecer un vínculo entre la producción escrita y oral, pues la elaboración de un episodio exige planificar, escribir, revisar y transformar un texto en un producto comunicativo destinado a una audiencia determinada.

A esta dimensión lingüística se incorpora el valor educativo de los cuentos, las leyendas y demás manifestaciones de la tradición oral. Estas narraciones constituyen expresiones culturales que transmiten conocimientos, valores, creencias, experiencias y formas particulares de interpretar el entorno. Por ello, su incorporación en el aula permite establecer una relación entre el aprendizaje lingüístico y el contexto sociocultural de los estudiantes. La recuperación de las tradiciones locales mediante proyectos educativos favorece el reconocimiento del patrimonio cultural y genera oportunidades para que los estudiantes conozcan, interpreten y valoren las expresiones propias de sus comunidades. En el caso ecuatoriano, investigaciones sobre el rescate de tradiciones culturales en Educación Básica destacan la necesidad de incorporar los saberes locales dentro de las experiencias escolares para favorecer aprendizajes contextualizados y fortalecer la relación entre educación, cultura e identidad (Ramos-Hernández et al., 2022).

La pertinencia de trabajar con narraciones tradicionales también se relaciona con la necesidad de preservar la memoria cultural frente a los procesos de transformación social y a la creciente presencia de contenidos culturales externos en los espacios de interacción de niños y adolescentes. La tesis de referencia evidencia que los estudiantes de sexto año de Educación General Básica presentan un conocimiento limitado de los cuentos y leyendas de su comunidad, mientras reconocen con mayor facilidad relatos provenientes de otros contextos. Esta situación se vincula con dificultades para producir narraciones relacionadas con su entorno, organizar ideas y expresarse oralmente con claridad. Además, la investigación identifica como factores asociados la disminución de los espacios de transmisión intergeneracional y la influencia de los medios digitales, señalando la necesidad de orientar la tecnología hacia finalidades educativas que permitan recuperar y difundir los saberes culturales de la comunidad.

Desde esta perspectiva, el uso educativo del podcast permite establecer un puente entre tradición y tecnología. La producción de contenidos sonoros basados en cuentos y leyendas locales posibilita que los estudiantes escuchen a los portadores de la memoria comunitaria, recuperen información, seleccionen elementos narrativos, transformen oralmente los relatos y produzcan nuevas versiones mediante la escritura creativa. Este proceso favorece, simultáneamente, la comunicación oral, la producción escrita, la creatividad y la valoración del patrimonio cultural. La investigación de referencia plantea precisamente una metodología en la que los estudiantes dialogan con adultos

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

mayores para recuperar relatos locales y posteriormente crean narraciones propias inspiradas en los elementos culturales identificados. De esta manera, la tecnología no sustituye la tradición oral, sino que se convierte en un medio para conservarla, reinterpretarla y acercarla a las nuevas generaciones.

Los antecedentes recientes respaldan la pertinencia de esta articulación. Estudios sobre el podcast en contextos educativos han identificado aportes en la expresión oral, la producción escrita y la participación del alumnado. En Colombia, investigaciones recientes han examinado el podcast como recurso didáctico para fortalecer conjuntamente la expresión oral y la escritura creativa, encontrando mejoras en la organización de ideas, el vocabulario, la estructuración de producciones orales y la elaboración de relatos originales. De manera complementaria, investigaciones desarrolladas en Ecuador han señalado que el podcast constituye una alternativa innovadora frente a metodologías tradicionales que presentan dificultades para promover una participación comunicativa activa, mientras que experiencias con narraciones literarias y podcasts muestran posibilidades para estimular la creatividad y la producción oral de los estudiantes.

En consecuencia, el problema científico se relaciona con la necesidad de fortalecer la expresión oral y la escritura creativa mediante estrategias didácticas que, además de responder a las características comunicativas de los estudiantes, permitan recuperar y valorar los conocimientos culturales de su entorno. El empleo del podcast resulta pertinente porque integra en una misma experiencia la escritura del guion, la organización narrativa, la oralidad, la escucha activa, la creatividad y el uso pedagógico de recursos tecnológicos. A ello se suma la posibilidad de generar procesos intergeneracionales en los que los adultos mayores participen como portadores de conocimientos y los estudiantes como investigadores, creadores y difusores de las narraciones de su comunidad. La tesis de referencia confirma que esta integración favorece experiencias de aprendizaje contextualizadas y significativas, y que la producción de podcasts puede fortalecer tanto las competencias comunicativas como el vínculo con la memoria colectiva.

La importancia del presente estudio radica, por tanto, en abordar la enseñanza de la lengua desde una perspectiva contextualizada, creativa y culturalmente significativa. La recuperación de cuentos y leyendas no se concibe únicamente como una acción de conservación cultural, sino como una oportunidad pedagógica para que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas mediante situaciones auténticas de lectura, escritura, narración y escucha. De esta forma, el podcast se configura como un recurso que permite vincular las prácticas comunicativas contemporáneas con los saberes tradicionales, favoreciendo la participación estudiantil y contribuyendo a que las narraciones locales permanezcan presentes en los procesos educativos. Esta orientación coincide con

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

los planteamientos de la investigación de referencia, cuyos resultados evidencian avances en la seguridad para expresarse, el vocabulario, la planificación narrativa y la articulación de ideas después de la aplicación de la propuesta.

Por lo expuesto, el objetivo principal del presente trabajo es analizar el podcast como estrategia didáctica para fortalecer la escritura creativa y la expresión oral mediante la recuperación y revalorización de cuentos y leyendas locales, promoviendo experiencias de aprendizaje en las que los estudiantes participen activamente en la recopilación, interpretación, recreación y difusión de narraciones vinculadas con su contexto cultural.

MÉTODOS Y MATERIALES

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que se orientó a comprender las experiencias, dificultades y avances de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral y la escritura creativa mediante el uso del podcast como estrategia didáctica. Este enfoque permitió interpretar la realidad educativa desde las experiencias de los participantes y analizar los cambios producidos durante la implementación de las actividades relacionadas con la recuperación de cuentos y leyendas locales. La investigación de referencia empleó igualmente un enfoque cualitativo y utilizó diferentes técnicas de recolección de información para reconocer las necesidades comunicativas y culturales del grupo estudiado.

El estudio se realizó durante el período escolar 2024-2025 en una Unidad Educativa de la comunidad de Guapán, cantón Azogues, provincia del Cañar, Ecuador. La institución perteneció al sistema de educación regular, funcionó bajo modalidad presencial y atendió principalmente a estudiantes provenientes de sectores rurales. La población educativa estuvo conformada por 556 estudiantes y 38 docentes; sin embargo, la investigación se concentró específicamente en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, grupo en el cual se identificó la problemática relacionada con el limitado conocimiento de las narraciones tradicionales de la comunidad y las dificultades para expresarse oralmente y producir textos narrativos coherentes.

La selección de los participantes respondió a un criterio intencional y contextual, debido a que el grupo fue escogido a partir de la problemática identificada durante las clases de Lengua y Literatura. El diagnóstico inicial permitió observar que los estudiantes reconocían con mayor facilidad cuentos y personajes procedentes de otros contextos que las narraciones propias de Guapán. Asimismo, se identificaron dificultades para organizar ideas, mantener la coherencia narrativa, expresarse oralmente con claridad y producir textos vinculados con su realidad cultural.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Las variables y categorías centrales del estudio estuvieron relacionadas con el uso del podcast como estrategia didáctica, la expresión oral, la escritura creativa y la revalorización de cuentos y leyendas locales. El podcast fue considerado como el recurso pedagógico mediante el cual se articularon actividades de planificación, escritura, narración, grabación y difusión. La expresión oral se analizó mediante aspectos relacionados con la fluidez, coherencia, pronunciación, entonación, vocabulario y participación comunicativa, mientras que la escritura creativa se observó a partir de la capacidad para organizar ideas, construir relatos, incorporar elementos narrativos y producir textos originales. La revalorización cultural se examinó considerando el reconocimiento, recuperación y difusión de cuentos y leyendas pertenecientes al contexto de los estudiantes.

Para la recolección de información se utilizaron entrevistas, observación participante, diarios de campo, encuestas, autoevaluaciones y análisis de las producciones realizadas por los estudiantes. Las entrevistas permitieron identificar los conocimientos previos sobre las narraciones locales y reconocer las dificultades comunicativas existentes. La observación y los diarios de campo permitieron registrar la participación, las interacciones, las dificultades y los avances producidos durante las actividades. Las encuestas y autoevaluaciones permitieron conocer las percepciones de los participantes respecto a la propuesta, mientras que el análisis de las producciones permitió valorar los cambios alcanzados en la escritura y la expresión oral. La tesis utilizada como fuente señala expresamente el empleo de diarios de campo, entrevistas y encuestas dentro de su metodología.

El procedimiento investigativo se organizó en cuatro fases. En la primera fase se realizó el diagnóstico inicial, mediante el cual se identificó el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre los cuentos y leyendas de Guapán y sus competencias comunicativas. En la segunda fase se diseñó la propuesta didáctica, articulándola con las destrezas del área de Lengua y Literatura y con las necesidades detectadas durante el diagnóstico. En la tercera fase se implementaron actividades colaborativas orientadas a la recuperación de saberes orales, especialmente mediante el diálogo entre estudiantes y adultos mayores de la comunidad. Finalmente, en la cuarta fase se evaluaron los avances alcanzados en la expresión oral y la escritura creativa mediante el análisis de las producciones y los instrumentos de evaluación. Estos procedimientos coincidieron con los objetivos establecidos en la investigación de referencia.

Durante la fase de recuperación de saberes orales, los estudiantes participaron en diálogos con adultos mayores de la comunidad para recopilar cuentos, leyendas, costumbres, recuerdos y otros elementos relacionados con la memoria cultural de Guapán. La actividad se desarrolló mediante conversaciones orientadas por preguntas previamente preparadas, procurando que la interacción

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

mantuviera un carácter natural y participativo. Los estudiantes asumieron diferentes roles dentro de la producción del podcast, entre ellos presentadores, interlocutores y responsables de aspectos técnicos. Esta fase permitió fortalecer la escucha activa, la expresión oral y la valoración de la tradición oral como elemento de identidad cultural.

Posteriormente, se desarrolló la fase de creación colectiva, en la cual los estudiantes utilizaron los relatos recuperados como referentes para producir cuentos y leyendas propias. En esta etapa organizaron ideas, seleccionaron personajes y acontecimientos, incorporaron elementos culturales de su comunidad y construyeron narraciones originales. Finalmente, los textos fueron transformados en producciones sonoras mediante la grabación de los podcasts. Esta dinámica permitió integrar el proceso de escritura con la comunicación oral y la utilización de herramientas tecnológicas, convirtiendo al estudiante en creador y difusor de contenidos culturales.

El análisis de la información se realizó mediante un proceso interpretativo y comparativo de las evidencias obtenidas antes, durante y después de la aplicación de la propuesta. Se consideraron las categorías relacionadas con el conocimiento de las narraciones locales, la participación oral, la organización de ideas, la creatividad, la producción escrita, la colaboración y la valoración de la cultura. La evaluación permitió identificar cambios en las competencias comunicativas y en la relación de los estudiantes con las narraciones de su comunidad. La investigación de referencia utilizó rúbricas, autoevaluaciones y análisis de las producciones en podcast para valorar los avances obtenidos.

Los principales hallazgos metodológicos evidenciaron que el diagnóstico permitió confirmar la existencia de un limitado acercamiento de los estudiantes a las narraciones locales y la necesidad de generar espacios educativos destinados a recuperar la memoria oral. Durante la intervención se observó una mayor participación de los estudiantes en las actividades de diálogo y creación, así como avances en la escucha activa, la fluidez oral y la producción de relatos originales. Asimismo, las producciones finales mostraron mejoras en la planificación narrativa, la articulación de ideas, el vocabulario, la seguridad al expresarse y la incorporación de elementos culturales propios de la comunidad.

Estos resultados fueron coherentes con investigaciones recientes que han empleado el podcast como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas. Chasi y Diaz (2023), en un estudio desarrollado en Ecuador, utilizaron un paradigma sociocrítico, enfoque cualitativo, investigación-acción, observación y encuesta, y concluyeron que el podcast podía contribuir al fortalecimiento de la expresión oral mediante herramientas digitales. De igual manera, Gutiérrez Flórez (2025) desarrolló una investigación cualitativa de investigación-acción con estudiantes y utilizó

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

diario de campo, cuestionarios y entrevistas semiestructuradas, encontrando cambios favorables en la expresión oral y la escritura creativa después de la producción de podcasts.

En síntesis, la metodología permitió analizar el podcast no solamente como un recurso tecnológico, sino como una estrategia didáctica que articuló escritura, oralidad, creatividad, colaboración y cultura. La participación de los estudiantes en la recuperación, recreación y difusión de cuentos y leyendas favoreció un proceso de aprendizaje contextualizado y significativo. Los resultados obtenidos mostraron avances en las competencias comunicativas y, paralelamente, un mayor acercamiento de los estudiantes a la memoria cultural de su comunidad, confirmando la pertinencia de integrar recursos tecnológicos con las narraciones tradicionales dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La revisión realizada permitió identificar cinco tendencias principales en torno al uso del podcast, la escritura creativa, la expresión oral y la recuperación de cuentos y leyendas como recursos educativos. Los hallazgos se organizaron en cinco tablas para facilitar la comparación de los estudios revisados. En conjunto, la literatura mostró una tendencia favorable hacia metodologías activas, participativas y contextualizadas, aunque también evidenció diferencias en los diseños de investigación, las poblaciones estudiadas y los indicadores utilizados para valorar los resultados. Estos hallazgos se relacionaron directamente con el objetivo planteado en la introducción: analizar el podcast como estrategia didáctica para fortalecer la escritura creativa y la expresión oral mediante la recuperación y revalorización de narraciones locales.

Tabla 1. Aportes del podcast al desarrollo de la expresión oral

Estudio	Contexto y metodología	Principales resultados	Aporte al tema
Chasi y Diaz (2023)	Estudiantes de décimo año en Ecuador; enfoque cualitativo e investigación-acción	El podcast fue identificado como una estrategia innovadora para afrontar dificultades de expresión oral y favorecer la participación mediante recursos tecnológicos.	Sustenta el podcast como herramienta para desarrollar la oralidad.
Pasuy y Cifuentes (2024)	Estudiantes de ELE; propuesta didáctica y evaluación mediante rúbrica	El podcast fue abordado como género discursivo para desarrollar y evaluar la expresión oral.	Aporta criterios para valorar la producción oral mediante podcast.
Pando y González (2025)	Estudiantes de sexto EGB en Guapán; enfoque cualitativo	Se observaron avances en seguridad, vocabulario, articulación de ideas y planificación narrativa.	Relaciona directamente podcast, oralidad y contexto cultural local.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Fuente: Chasi y Diaz (2023); Pasuy y Cifuentes (2024); Pando y González (2025).

Los estudios analizados coincidieron en considerar el podcast como una herramienta que favoreció el desarrollo de la expresión oral cuando el estudiante participó activamente en la planificación y producción del contenido. Chasi y Diaz (2023) identificaron el recurso como una alternativa para enfrentar dificultades comunicativas en estudiantes ecuatorianos, mientras que Pasuy y Cifuentes (2024) profundizaron en su consideración como género discursivo y plantearon mecanismos específicos para evaluar la oralidad. En el caso de Guapán, la experiencia desarrollada por Pando y González (2025) mostró que la producción de podcasts permitió mejorar aspectos como la seguridad al hablar, el vocabulario, la articulación de ideas y la planificación narrativa.

La principal diferencia entre los estudios estuvo en la forma de comprender y evaluar la expresión oral. Mientras algunos trabajos se concentraron principalmente en la producción oral y su evaluación, la experiencia de Guapán incorporó además una dimensión cultural e intergeneracional. Esta diferencia resulta significativa porque amplía la función pedagógica del podcast: no se limita a ejercitar la voz o mejorar la fluidez, sino que puede convertirse en un espacio para recuperar conocimientos, dialogar con miembros de la comunidad y construir discursos vinculados con experiencias culturales propias. Por tanto, los resultados respaldaron la pertinencia de emplear el podcast como estrategia para una enseñanza comunicativa contextualizada.

Tabla 2. Relación entre escritura creativa y estrategias didácticas

Estudio	Población/contexto	Estrategia o enfoque	Hallazgo principal
Pico y Vélez (2022)	Estudiantes de octavo año de EGB en Ecuador	Estrategias docentes creativas y evaluación de procesos de escritura	Se identificaron avances favorables, aunque persistieron dificultades en determinados aspectos de la escritura.
Mendoza y Muñoz (2024)	Estudiantes de Bachillerato en Ecuador	Incorporación de escritura creativa en Lengua y Literatura	Se destacó la escritura creativa como medio para fortalecer expresión y participación activa.
Chasi-Solórzano et al. (2025)	Estudiantes de EGB	Técnicas de enseñanza de escritura creativa	Se evidenció la necesidad de aplicar técnicas creativas para fortalecer la expresión escrita.
Pando y González (2025)	Estudiantes de sexto EGB	Escritura de cuentos y leyendas vinculadas con el contexto	Los estudiantes desarrollaron producciones con mayor coherencia, estructura y elementos identitarios.

Fuente: Pico y Vélez (2022); Mendoza y Muñoz (2024); Chasi-Solórzano et al. (2025); Pando y González (2025).

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

Los resultados de la literatura revisada mostraron una coincidencia importante: la escritura creativa se fortaleció cuando las actividades dejaron de centrarse exclusivamente en la reproducción de contenidos y permitieron al estudiante producir textos propios. Pico y Vélez (2022) encontraron que, aunque los estudiantes presentaban resultados favorables en determinados procesos de escritura, persistían falencias que requerían mayor práctica y actividades de creación espontánea. De manera semejante, Mendoza y Muñoz (2024) plantearon la incorporación de la escritura creativa en la pedagogía de Lengua y Literatura como una vía para favorecer la expresión y la participación activa.

La experiencia de Guapán aportó una diferencia relevante al vincular la escritura creativa con la tradición oral. En lugar de utilizar temas completamente desvinculados del contexto, los estudiantes recopilaron narraciones locales, las interpretaron y posteriormente elaboraron relatos propios inspirados en los elementos culturales recuperados. La evidencia de la tesis mostró que las producciones finales incorporaron elementos culturales de la comunidad y presentaron mejoras en la planificación narrativa y la articulación de ideas. Esta orientación permitió que la escritura cumpliera simultáneamente una función comunicativa y cultural, aunque todavía se requiere mayor investigación para determinar si estos efectos se mantienen a largo plazo y si pueden reproducirse en otros contextos educativos.

Tabla 3. Cuentos, leyendas y tradición oral como recursos para la identidad cultural

Estudio	Contexto	Principales hallazgos	Relación con la investigación
Guaraca (2022)	Comunidades de Achupallas, Ecuador	Los cuentos y cantos indígenas fueron considerados medios de conservación de la memoria histórica y de fortalecimiento de la identidad cultural.	Sustenta el valor educativo de las narraciones producidas y transmitidas por la comunidad.
Castro et al. (2023)	Educación General Básica, Píllaro	Las leyendas ecuatorianas contribuyeron al reconocimiento de costumbres, tradiciones, valores y pertenencia cultural.	Evidencia la relación entre leyenda e identidad cultural.
Licoa Campos (2024)	Ecuador	La tradición oral fue analizada como medio de preservación de memoria ancestral e identidad cultural.	Fundamenta la importancia de preservar narrativas orales.
Pando y González (2025)	Guapán, Ecuador	La recuperación de relatos mediante diálogo intergeneracional fortaleció el vínculo de los estudiantes con la memoria colectiva.	Integra tradición oral, educación, tecnología y comunicación.

Fuente: Guaraca (2022); Castro et al. (2023); Licoa Campos (2024); Pando y González (2025).

Los estudios coincidieron en reconocer los cuentos, cantos y leyendas como manifestaciones que trascienden su dimensión literaria y funcionan como mecanismos de transmisión cultural. Castro

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

et al. (2023), por ejemplo, encontraron que las leyendas ecuatorianas incorporan elementos relacionados con costumbres, tradiciones, valores, lengua e historia, contribuyendo al fortalecimiento de la pertenencia cultural de los estudiantes. De igual manera, Licoa Campos (2024) destacó que la tradición oral permite conservar memoria ancestral e identidad cultural, evidenciando que las narrativas orales constituyen mecanismos importantes para mantener conocimientos y referentes culturales.

Sin embargo, los estudios mostraron una diferencia respecto del mecanismo empleado para preservar y transmitir dichas narraciones. Algunas investigaciones se concentraron en su utilización directa dentro del aula, mientras que la propuesta de Guapán incorporó el diálogo intergeneracional y posteriormente la producción de podcasts. En esta experiencia, los estudiantes no fueron únicamente receptores de relatos, sino participantes activos en su recuperación y recreación. Este elemento constituye uno de los aportes más relevantes, porque convierte la preservación cultural en una experiencia de aprendizaje participativa. No obstante, una limitación identificada en la literatura fue la escasez de estudios que combinen sistemáticamente tradición oral, escritura creativa y podcast en un mismo proceso educativo.

Tabla 4. Integración de tecnología, oralidad y escritura

Tendencia identificada	Evidencia encontrada	Aporte educativo
Podcast y oralidad	Los estudios identificaron mejoras o posibilidades de fortalecimiento de la expresión oral.	Favorece fluidez, organización discursiva, pronunciación y participación.
Podcast y escritura	La elaboración de guiones exige planificar, organizar y revisar contenidos.	Vincula producción escrita y comunicación oral.
Tecnología y literatura	Los recursos digitales permiten adaptar narraciones tradicionales a nuevos formatos.	Acerca los contenidos culturales a las formas de comunicación actuales.
Tecnología y cultura	El podcast permite registrar y difundir relatos de la comunidad.	Contribuye a preservar y socializar la memoria cultural.
Producción colaborativa	Los estudiantes participan en diferentes roles durante la elaboración del producto.	Favorece colaboración, autonomía y protagonismo estudiantil.

Fuente: Chasi y Diaz (2023); Pasuy y Cifuentes (2024); Jiménez et al. (2024); Pando y González (2025).

La literatura revisada permitió identificar que el principal aporte del podcast radicó en su capacidad para integrar diferentes competencias en una misma actividad. Su producción no se redujo a la grabación de un audio, sino que implicó seleccionar información, estructurar contenidos, escribir guiones, ensayar, narrar, escuchar, corregir y finalmente difundir el producto. Pasuy y Cifuentes (2024)

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

destacaron precisamente la necesidad de comprender el podcast como género discursivo y de establecer procedimientos de evaluación de la expresión oral. Desde esta perspectiva, el recurso tecnológico adquirió valor pedagógico cuando se integró dentro de una secuencia didáctica con objetivos comunicativos definidos.

En el caso de Guapán, esta integración alcanzó una dimensión adicional al incorporar contenidos provenientes de la tradición oral. La investigación mostró que el podcast funcionó como un puente entre las formas contemporáneas de comunicación y los conocimientos transmitidos por generaciones anteriores. Los estudiantes participaron en la recuperación de cuentos y leyendas, crearon relatos a partir de estos saberes y posteriormente los difundieron mediante producciones sonoras. Por ello, el aporte más significativo no fue únicamente tecnológico, sino pedagógico y cultural: la herramienta permitió articular competencias lingüísticas con identidad, memoria y participación comunitaria. La principal limitación identificada fue que muchos estudios analizaron por separado las dimensiones tecnológica, comunicativa o cultural, sin profundizar suficientemente en su integración.

Tabla 5. Síntesis comparativa de resultados, aportes y limitaciones

Dimensión	Tendencia predominante	Aporte identificado	Limitación o necesidad futura
Expresión oral	Resultados favorables mediante actividades de producción oral.	Mayor participación, seguridad y organización discursiva.	Se requieren estudios longitudinales que determinen permanencia de los resultados.
Escritura creativa	Mejora cuando se aplican actividades de creación contextualizadas.	Mayor originalidad, coherencia y estructuración de textos.	Persisten dificultades en algunos componentes de la escritura.
Tradición oral	Favorece identidad y recuperación de memoria cultural.	Vincula aprendizaje con contexto y patrimonio.	Existen pocos estudios que integren tradición oral y herramientas digitales.
Podcast educativo	Se consolida como recurso innovador y participativo.	Integra escritura, oralidad, escucha y tecnología.	Se necesitan muestras más amplias y diseños comparativos.
Identidad cultural	Las narraciones locales favorecen pertenencia cultural.	Fortalece el vínculo entre estudiante, comunidad y memoria.	Se requiere evaluar efectos sostenidos y transferencia a otros contextos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Chasi y Diaz (2023); Castro et al. (2023); Pasuy y Cifuentes (2024); Mendoza y Muñoz (2024); Licoa Campos (2024); Pando y González (2025).

En términos generales, los resultados de la revisión mostraron una convergencia entre las investigaciones: las estrategias activas, creativas y contextualizadas ofrecen mejores posibilidades para fortalecer las competencias comunicativas que aquellas prácticas centradas exclusivamente en la

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

transmisión de contenidos. El podcast destacó por integrar producción oral, escritura, escucha y tecnología; la escritura creativa permitió transformar las experiencias y conocimientos de los estudiantes en producciones propias; y los cuentos y leyendas aportaron referentes culturales capaces de generar significado y pertenencia. En la investigación de Guapán, estas tres dimensiones se articularon mediante una propuesta que produjo avances en la seguridad comunicativa, el vocabulario, la planificación narrativa y la incorporación de elementos culturales.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la revisión permitieron establecer que el podcast constituye una estrategia didáctica pertinente para fortalecer la expresión oral y la escritura creativa cuando su utilización se integra dentro de actividades planificadas y vinculadas con el contexto sociocultural de los estudiantes. Los estudios analizados coincidieron en señalar que la producción de podcasts favorece la participación activa, la organización de ideas, la fluidez verbal y la construcción de discursos dirigidos a una audiencia. Estos hallazgos guardan correspondencia con la investigación desarrollada en Guapán, en la cual se evidenciaron avances en la seguridad para expresarse, el vocabulario, la planificación narrativa y la articulación de ideas después de la aplicación de la propuesta. Por tanto, el podcast no se limitó a funcionar como un recurso tecnológico, sino que se convirtió en un medio para desarrollar procesos comunicativos de manera integrada.

En relación con la escritura creativa, la revisión mostró que esta competencia se fortaleció especialmente cuando los estudiantes tuvieron la posibilidad de producir textos relacionados con experiencias, conocimientos y elementos de su realidad. En el caso estudiado, la recuperación de cuentos y leyendas locales proporcionó referentes concretos para que los estudiantes organizaran ideas, construyeran personajes, recrearan situaciones y produjeran narraciones propias. Esta estrategia permitió superar parcialmente una enseñanza centrada en la reproducción de textos y favoreció una participación más activa en el proceso de creación. La experiencia de Guapán evidenció que las producciones finales incorporaron elementos culturales de la comunidad y presentaron mejoras en la planificación narrativa y la articulación de ideas. Esto permitió considerar que la escritura creativa adquirió mayor significado cuando se relacionó con contenidos cercanos al estudiante.

Otro aspecto relevante correspondió al valor de los cuentos y leyendas como recursos pedagógicos y culturales. Los resultados mostraron que la recuperación de narraciones locales contribuyó a disminuir el distanciamiento existente entre los estudiantes y las manifestaciones culturales de su comunidad. En el diagnóstico inicial se identificó que los estudiantes reconocían principalmente relatos extranjeros y presentaban un conocimiento limitado de las narraciones propias

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

de Guapán. Esta situación permitió comprender que las dificultades comunicativas no podían analizarse de manera aislada de la dimensión cultural. El desconocimiento de los relatos locales reducía las oportunidades de utilizar experiencias cercanas como fuente para hablar, escribir, interpretar y crear. En consecuencia, incorporar la tradición oral dentro de la enseñanza permitió establecer una relación más significativa entre lenguaje, cultura e identidad.

La participación de adultos mayores constituyó otro elemento diferenciador de la propuesta. El diálogo intergeneracional permitió que los estudiantes asumieran un papel activo en la recuperación de conocimientos que tradicionalmente se transmitían mediante la oralidad. Durante esta experiencia, los estudiantes no solamente escucharon relatos, sino que formularon preguntas, registraron información, interpretaron los contenidos y posteriormente utilizaron esos conocimientos para construir nuevas producciones. Esta dinámica fortaleció la escucha activa y la expresión oral, pero también favoreció una valoración más consciente de la memoria colectiva. Desde esta perspectiva, la escuela se convirtió en un espacio de encuentro entre generaciones y no únicamente en un lugar de transmisión de contenidos académicos. La relación entre tecnología y cultura constituye, por tanto, uno de los principales aportes identificados. El uso del podcast permitió trasladar las narraciones tradicionales a un formato cercano a las prácticas comunicativas actuales, sin eliminar su carácter cultural. La producción sonora facilitó que los estudiantes reinterpretaran los relatos y los transformaran en contenidos destinados a una audiencia. De esta manera, la tecnología adquirió una función mediadora entre los saberes tradicionales y las nuevas formas de comunicación. Los resultados de la investigación evidenciaron precisamente que el podcast permitió articular oralidad, escritura, creatividad y tecnología dentro de una misma experiencia educativa.

No obstante, los resultados también permitieron identificar algunas limitaciones. La revisión mostró que los estudios no utilizaron procedimientos metodológicos completamente homogéneos, debido a las diferencias existentes en las poblaciones, instrumentos y criterios de evaluación. Además, aunque se encontraron resultados favorables en expresión oral y escritura creativa, todavía resulta necesario desarrollar investigaciones con muestras más amplias y períodos de seguimiento mayores para determinar si los avances alcanzados se mantienen en el tiempo. Asimismo, la incorporación del podcast requiere acompañamiento docente, planificación y acceso adecuado a recursos tecnológicos; por ello, su presencia por sí sola no garantiza mejoras en las competencias comunicativas.

En síntesis, la discusión permitió confirmar que el podcast puede constituirse en una estrategia didáctica eficaz cuando se utiliza con una finalidad pedagógica clara y se articula con contenidos culturalmente significativos..

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

CONCLUSIONES

La revisión realizada permitió concluir que el podcast constituye una estrategia didáctica pertinente para fortalecer de manera integrada la escritura creativa y la expresión oral, especialmente cuando su aplicación se vincula con contenidos cercanos al contexto sociocultural de los estudiantes. Los estudios analizados y la experiencia tomada como referencia evidenciaron que la creación de podcasts favoreció procesos como la planificación y organización de ideas, la construcción narrativa, el enriquecimiento del vocabulario, la fluidez oral y una mayor seguridad para comunicar. En la investigación de Guapán, las producciones finales mostraron avances en la planificación narrativa y la articulación de ideas, además de una incorporación más significativa de elementos culturales propios de la comunidad.

Asimismo, se determinó que la recuperación de cuentos y leyendas locales amplió el alcance pedagógico del podcast al incorporar la dimensión cultural en el desarrollo de las competencias comunicativas. Las narraciones tradicionales funcionaron como referentes para escuchar, interpretar, escribir, recrear y comunicar contenidos relacionados con el entorno de los estudiantes. El diálogo con adultos mayores favoreció la recuperación de saberes orales y permitió que los estudiantes reconocieran la importancia de la memoria colectiva y de la transmisión intergeneracional. De esta manera, la integración entre tradición oral y tecnología contribuyó tanto al aprendizaje lingüístico como a la valoración de la identidad cultural.

Como contribución al conocimiento, la revisión permitió comprender que el valor educativo del podcast no radica únicamente en su carácter tecnológico, sino en las posibilidades pedagógicas que ofrece cuando articula oralidad, escritura, creatividad, colaboración y cultura. Este planteamiento resulta relevante porque supera una concepción instrumental de las tecnologías educativas y sitúa al estudiante como productor de contenidos y participante activo en la construcción del conocimiento. Los hallazgos de la investigación de referencia mostraron que las actividades desarrolladas mediante el podcast fortalecieron las competencias comunicativas y, simultáneamente, el vínculo de los estudiantes con la memoria colectiva de su comunidad.

En cuanto a las implicaciones prácticas, los resultados sugieren la conveniencia de incorporar proyectos de podcast dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura mediante secuencias didácticas que incluyan recuperación de información, planificación, elaboración de guiones, escritura creativa, narración, grabación y socialización de las producciones. También resulta relevante involucrar a las familias, adultos mayores y otros integrantes de la comunidad como portadores de conocimientos culturales. Desde el punto de vista teórico, estos hallazgos permiten comprender la expresión oral y la

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

escritura creativa como competencias que pueden desarrollarse conjuntamente mediante experiencias comunicativas contextualizadas, en lugar de abordarse como procesos independientes. La experiencia analizada demostró que la recuperación de saberes orales, la creación colectiva y la posterior difusión mediante podcast pueden formar parte de un mismo proceso educativo.

Finalmente, se identificó la necesidad de ampliar las investigaciones sobre la integración del podcast con la tradición oral y la escritura creativa. Futuros estudios podrían incorporar muestras más amplias, comparar diferentes niveles educativos y contextos urbanos y rurales, así como utilizar diseños mixtos que permitan complementar la interpretación cualitativa con mediciones cuantitativas de los avances alcanzados. También sería pertinente realizar investigaciones longitudinales para determinar la permanencia de las mejoras en expresión oral y escritura creativa, así como analizar el impacto de la producción de podcasts en la identidad cultural, la motivación, la competencia digital y la participación comunitaria. Estas líneas permitirían profundizar en las posibilidades del podcast como estrategia pedagógica y generar mayores evidencias sobre su contribución a una enseñanza de la lengua vinculada con la creatividad, la tecnología y la preservación del patrimonio cultural.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bucheli Zambrano, M. C., & Maigual Meneses, A. J. (2024). Escritura creativa en maestros en formación y en estudiantes de cuarto grado de primaria. *Fedumar Pedagogía y Educación, 11*(1), 9–23. https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4259

Cabrera-Quirola, E., & Peñafiel-Peñafiel, V. (2025). "Voces del miedo": Podcasts de terror latinoamericano para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de educación básica superior. *Cátedra, 8*(1). https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7046

Calderón Villamizar, M., Vásquez Ruiz, L. L., & Caicedo Villamizar, S. B. (2025). El podcast e imaginarios en escritura creativa en educación media para el desarrollo de la comunicación oral y escrita. *Dialéctica, 2*(24). https://doi.org/10.56219/dialctica.v2i24.3477

Castro, M., et al. (2023). *Leyendas ecuatorianas como recurso para el fortalecimiento de la identidad cultural en Educación General Básica*. Universidad Técnica de Ambato.

Chasi Guala, R. E., & Diaz Quichimbo, D. M. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Scientific, 8*(29), 57–78. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78

Chasi-Solórzano, J., et al. (2025). *Técnicas de enseñanza para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de Educación General Básica*. Revista científica educativa.

Guaraca Puma, J. M. (2022). *Los cuentos y cantos indígenas contados por sus propios protagonistas, una guía didáctica para el desarrollo de la identidad cultural en la educación de jóvenes y adultos en las comunidades de la parroquia Achupallas* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación].

Jiménez, J., et al. (2024). *El podcast como herramienta educativa para favorecer el aprendizaje autónomo y significativo*. Revista científica educativa.

Licoa Campos, A. F. (2024). Rol de la tradición oral en la formación de la identidad cultural afroecuatoriana en *Juyungo*, de Adalberto Ortiz. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales, 55*, 161–179. https://doi.org/10.32719/13900102.2024.55.9

Mendoza, M., & Muñoz, M. (2024). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes*. Revista Universidad de Guayaquil.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Ochoa, M., & Rivadeneira, M. (2024). *La escritura creativa mediante la producción de cuentos en estudiantes de Educación General Básica*. *593 Digital Publisher CEIT*.

Palma, C. (2023). *Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora: Un estudio en estudiantes de educación primaria*. Revista científica educativa.

Pasuy, G., & Cifuentes, J. (2024). *El podcast como género discursivo para el desarrollo y evaluación de la expresión oral*. Revista de Lenguaje.

Pando Calle, L. C., & González Chacha, F. V. (2025). *El podcast como estrategia para desarrollar la escritura creativa y la expresión oral mediante la revalorización de cuentos y leyendas de Guapán* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación].

Pomaquero, D. (2022). *Producciones animadas como recurso para transmitir las leyendas tradicionales*. Universidad Nacional de Chimborazo.

Ramos-Hernández, M., et al. (2022). *La tradición cultural y su incorporación en los procesos educativos de Educación Básica*. Revista científica educativa.

Vargas-Pardo, L. (2021). *Tradición oral, oralitura e identidad cultural en contextos educativos*. Revista Latinoamericana de Estudios Culturales.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial