Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.4). Octubre - Diciembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i4.1221

El teatro educativo como estrategia pedagógica para fortalecer el carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media.

Educational theatre as a pedagogical strategy to strengthen solidarity in students of Basic General Education

MSc. Burneo Sanchez Alexandra Margarita
Unidad Educativa "Beatriz Cueva De Ayora"
alexandra.burneo@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0006-9729-056X
Loja – Ecuador

Lic. Zuñiga Salinas Olga Rosenda
Unidad Educativa "Beatriz Cueva De Ayora"
rosenda.zuniga@docentes.educacion.edu.ec
https://orcid.org/0009-0007-7381-6704
Loja – Ecuador

Prof. Patiño Ortega Maria Emperatriz
Unidad Educativa "Beatriz Cueva De Ayora"
mariae.patino@docentes.educacion.edu.ec
https://orcid.org/0009-0000-8302-5534
Loja – Ecuador

MSc. Guarnizo Jimenez Daysi Magali
Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodriguez
daysi.guarnizo@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0000-4465-0425
Loja – Ecuador

Formato de citación APA
Burneo, A., Zuñiga, O., Patiño, M. & Guarnizo, D. (2026). El teatro educativo como estrategia pedagógica para fortalecer el carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media. Revista REG, Vol. 5 (N°. 4), p. 3471 - 3496.

NEXO CIENTIFICO
Vol. 5 (N°. 4). Octubre – diciembre 2026.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 25 -10-2026
Fecha de aceptación :29-10-2026
Fecha de publicación:31-12-2026

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

RESUMEN

El teatro educativo constituye una estrategia pedagógica que trasciende la representación artística al generar experiencias de interacción, cooperación y reflexión que pueden contribuir a la formación integral del estudiante. En este contexto, la solidaridad adquiere relevancia como valor asociado con la empatía, el respeto, el apoyo mutuo y la responsabilidad colectiva. El objetivo del estudio fue analizar el teatro educativo como estrategia pedagógica para fortalecer el carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media. Metodológicamente, la investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con diseño de investigación-acción y orientación fenomenológico-hermenéutica. Participaron 33 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una institución educativa fiscal del cantón Cuenca, Ecuador. Para la recolección de información se emplearon la observación participante, la entrevista semiestructurada y el cuestionario de preguntas abiertas, complementados con el registro anecdótico y la guía de entrevista. Los resultados evidenciaron inicialmente comportamientos que dificultaban la convivencia, entre ellos conflictos, interrupciones, dificultades de cooperación y manifestaciones poco favorables para las relaciones interpersonales. Después de la implementación de actividades basadas en juegos de confianza, interpretación de roles, improvisación y creación colectiva de obras teatrales, se identificó una mayor disposición para colaborar, expresar emociones, escuchar, apoyar a los compañeros y participar en actividades grupales. Asimismo, se observaron avances relacionados con la empatía, el respeto y la construcción de un ambiente más inclusivo y solidario. Se concluyó que el teatro educativo constituye una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer dimensiones vinculadas con el carácter solidario, especialmente cuando se integra sistemáticamente al currículo de Educación Cultural y Artística. No obstante, la consolidación de estos aprendizajes requiere continuidad, acompañamiento docente y seguimiento para determinar la permanencia de los cambios observados.

PALABRAS CLAVE: Teatro educativo, solidaridad, Educación Cultural y Artística, empatía, trabajo colaborativo.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

ABSTRACT

Educational theater constitutes a pedagogical strategy that goes beyond artistic performance by creating experiences of interaction, cooperation, and reflection that can contribute to students' comprehensive development. In this context, solidarity becomes relevant as a value associated with empathy, respect, mutual support, and collective responsibility. The objective of this study was to analyze educational theater as a pedagogical strategy to strengthen solidarity-oriented character among students in Middle General Basic Education. Methodologically, the research followed a qualitative approach, using an action-research design and a phenomenological-hermeneutic orientation. The participants were 33 seventh-grade General Basic Education students from a public educational institution in Cuenca, Ecuador. Participant observation, semi-structured interviews, and an open-ended questionnaire were used to collect information, complemented by anecdotal records and an interview guide. The initial results revealed behaviors that hindered classroom coexistence, including conflicts, interruptions, difficulties in cooperation, and behaviors that negatively affected interpersonal relationships. After implementing activities based on trust games, role-playing, improvisation, and the collective creation of theatrical performances, students showed greater willingness to collaborate, express emotions, listen, support their classmates, and participate in group activities. Improvements in empathy, respect, and the development of a more inclusive and supportive classroom environment were also identified. It was concluded that educational theater represents a relevant pedagogical alternative for strengthening dimensions associated with solidarity-oriented character, particularly when systematically integrated into the Cultural and Artistic Education curriculum. However, consolidating these outcomes requires continuity, teacher guidance, and follow-up to determine whether the observed changes are sustained over time.

KEYWORDS: Educational theater, solidarity, Cultural and Artistic Education, empathy, collaborative work.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

INTRODUCCIÓN

La formación integral de los estudiantes constituye uno de los principales desafíos de la educación contemporánea, debido a que el proceso educativo no se limita a la adquisición de conocimientos académicos, sino que comprende también el desarrollo de valores, habilidades sociales y actitudes necesarias para establecer relaciones positivas con los demás. En este escenario, la solidaridad adquiere especial importancia porque favorece la cooperación, el reconocimiento de las necesidades del otro y la construcción de vínculos sustentados en el respeto y la responsabilidad colectiva. Desde el ámbito educativo ecuatoriano, la solidaridad se entiende como un valor que implica integración, corresponsabilidad y disposición para compartir beneficios y riesgos frente a situaciones comunes, convirtiéndose en un elemento relevante para fortalecer las relaciones humanas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020).

En Educación General Básica Media, el fortalecimiento de estos valores resulta particularmente pertinente debido a las múltiples interacciones que se producen entre los estudiantes durante las actividades escolares. La convivencia cotidiana representa un escenario para aprender a dialogar, colaborar, respetar las diferencias y resolver situaciones de conflicto. Sin embargo, la presencia de comportamientos disruptivos, dificultades para trabajar colectivamente, exclusión entre compañeros y manifestaciones de escasa empatía puede afectar la construcción de relaciones interpersonales positivas. Por ello, la educación requiere estrategias que trasciendan la transmisión conceptual de los valores y permitan experimentarlos mediante situaciones concretas, participativas y vinculadas con la realidad del estudiante.

Dentro de esta perspectiva, la Educación Cultural y Artística constituye un espacio pedagógico favorable para vincular los procesos creativos con la formación humana. Los proyectos artísticos permiten organizar experiencias en las que los estudiantes participan activamente, comparten responsabilidades y construyen producciones colectivas. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020) sostiene que el trabajo mediante proyectos implica proyectar una situación presente hacia una realidad futura transformada mediante un proceso planificado. Aplicado al ámbito educativo, este enfoque posibilita articular creatividad, reflexión y colaboración, elementos que favorecen tanto el aprendizaje como la construcción de un sentido de comunidad.

Entre las diferentes manifestaciones artísticas, el teatro presenta características especialmente apropiadas para el desarrollo de experiencias educativas centradas en la convivencia. Su naturaleza colectiva requiere comunicación, distribución de responsabilidades, escucha, expresión de emociones y participación conjunta para alcanzar un propósito común. Servan (2021) plantea que

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

las dramatizaciones aplicadas al ámbito educativo permiten trabajar valores como la solidaridad, la paz y la no violencia. De esta manera, el teatro deja de concebirse exclusivamente como una actividad destinada a la representación escénica y se convierte en una estrategia pedagógica mediante la cual el estudiante puede experimentar situaciones relacionadas con su vida cotidiana, asumir diferentes perspectivas y reflexionar sobre sus propias formas de relacionarse.

La literatura reciente evidencia un interés creciente por estudiar las posibilidades educativas del teatro. Sánchez et al. (2023), a partir de una revisión de investigaciones latinoamericanas, destacan las intervenciones didácticas y lúdicas desarrolladas mediante el teatro y reconocen su contribución al ámbito educativo. Los hallazgos revisados relacionan las experiencias teatrales con el desarrollo de competencias emocionales, habilidades sociales y comunicativas, así como con el fortalecimiento de la empatía y de las relaciones interpersonales. Estos antecedentes permiten comprender que las artes escénicas poseen posibilidades formativas que trascienden el aprendizaje estrictamente artístico.

En esta misma línea, Ramírez (2022) analiza el teatro como una alternativa para fortalecer el trabajo en equipo y favorecer una convivencia más armónica entre estudiantes. Su investigación muestra que la creación de actividades teatrales desde una perspectiva cualitativa permite generar mayor participación y fortalecer el trabajo colectivo. Estos resultados adquieren relevancia para el estudio de la solidaridad, dado que el trabajo teatral requiere que los integrantes del grupo reconozcan que el resultado final depende de la responsabilidad, cooperación y participación de todos. La experiencia artística se convierte, por tanto, en un escenario donde los valores pueden pasar del discurso a la práctica cotidiana.

Otros estudios amplían las posibilidades pedagógicas atribuidas al teatro. Carbay (2024) aborda su utilización como estrategia didáctica para favorecer la educación inclusiva y señala que la multiplicidad de lenguajes presentes en la experiencia teatral permite responder a diferentes intereses de aprendizaje. Asimismo, su utilización favorece la integración, el trabajo colaborativo, la creatividad y la empatía entre los participantes. Por su parte, Segura et al. (2024) analizan el teatro escolar desde el desarrollo de la expresión oral y destacan que las actividades teatrales incrementan la participación y facilitan que los estudiantes comuniquen ideas y emociones. Aunque estas investigaciones se orientan hacia dimensiones específicas como inclusión, comunicación o trabajo en equipo, en conjunto evidencian el carácter multidimensional del teatro como recurso educativo.

Las investigaciones más recientes fortalecen esta perspectiva al relacionar directamente las prácticas teatrales con dimensiones socioemocionales. Naranjo et al. (2025) sostienen que el teatro como estrategia pedagógica favorece un aprendizaje dinámico y significativo, al mismo tiempo que

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

promueve competencias como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. En consecuencia, la actividad teatral puede contribuir a generar ambientes educativos caracterizados por mayor participación, respeto y colaboración. Asimismo, Flores et al. (2024) relacionan el teatro con la creatividad y el trabajo en equipo, mientras que las experiencias teatrales permiten asumir roles y responsabilidades dentro de una producción colectiva.

Esta relación entre teatro y solidaridad se fortalece cuando las actividades artísticas incorporan juegos dramáticos, interpretación de personajes, creación colectiva de historias, ejercicios de confianza y representaciones relacionadas con situaciones de convivencia. Giro (2025) señala que la interpretación de roles, la recreación de situaciones y el diálogo favorecen el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas. Estas experiencias permiten que los estudiantes exploren formas alternativas de expresarse, aprendan a escuchar a sus compañeros y desarrollen soluciones creativas frente a los conflictos. De esta manera, el teatro configura un espacio pedagógico donde la solidaridad puede desarrollarse mediante experiencias compartidas y no únicamente a partir de explicaciones teóricas.

El carácter solidario se encuentra estrechamente relacionado con las relaciones interpersonales construidas dentro de la comunidad educativa. La solidaridad supone reconocer al otro, colaborar ante necesidades comunes y asumir compromisos orientados al bienestar colectivo. Aguila et al. (2021) vinculan este valor con la cooperación que una persona ofrece a otras y a la colectividad. A ello se suma la empatía como capacidad necesaria para comprender diferentes perspectivas y responder de manera respetuosa ante las experiencias de los demás. Núñez et al. (2021) destacan que comprender la situación experimentada por otra persona favorece la posibilidad de ayudar y solidarizarse con ella. Por tanto, solidaridad, respeto, empatía y cooperación conforman dimensiones interrelacionadas que pueden fortalecerse desde experiencias educativas intencionadas.

Las relaciones interpersonales adquieren igualmente relevancia en el aprendizaje y en la convivencia escolar. Cuadros et al. (2024) señalan que las relaciones establecidas con compañeros y profesores contribuyen al afianzamiento de los procesos de aprendizaje y se relacionan con el rendimiento académico. Desde esta perspectiva, fortalecer la convivencia no constituye una finalidad separada del aprendizaje, sino una condición que puede favorecer el desarrollo integral del estudiante. El trabajo teatral ofrece posibilidades para ello porque requiere interacción permanente, diálogo, acuerdos, reconocimiento de las capacidades individuales y responsabilidad compartida frente a una meta colectiva.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

A pesar de los avances identificados, se observa una oportunidad investigativa específica. Los estudios recientes analizan el teatro como estrategia para desarrollar expresión oral, inclusión educativa, trabajo colaborativo, creatividad y habilidades socioemocionales; sin embargo, resulta necesario profundizar en su utilización intencionada para la formación del carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media. La propia literatura revisada diferencia este propósito de investigaciones centradas únicamente en las habilidades comunicativas o en la inclusión, planteando la necesidad de articular las actividades teatrales con valores como solidaridad, respeto y empatía. Esta brecha justifica analizar las posibilidades del teatro no solamente como recurso artístico, sino como estrategia pedagógica orientada a transformar las formas de interacción entre los estudiantes.

La pertinencia del estudio se sustenta, además, en la necesidad de disponer de alternativas pedagógicas activas que contribuyan a prevenir comportamientos que deterioran la convivencia y a fortalecer experiencias de cooperación dentro del aula. En lugar de abordar la solidaridad exclusivamente mediante contenidos conceptuales, el teatro posibilita experimentar el apoyo mutuo, asumir responsabilidades, reconocer emociones y construir colectivamente soluciones ante situaciones representadas. Así, la propuesta articula la Educación Cultural y Artística con la educación en valores y reconoce al estudiante como participante activo de experiencias capaces de contribuir a su desarrollo social, emocional y ético.

En este contexto, la realización del estudio resulta importante porque permite sistematizar conocimientos recientes sobre las potencialidades pedagógicas del teatro y establecer su relación con la formación de valores en Básica Media. Su aporte se orienta a proporcionar fundamentos que puedan servir para diseñar prácticas educativas creativas, participativas y contextualizadas, donde las artes escénicas funcionen como un medio para mejorar las relaciones interpersonales y fortalecer una cultura escolar sustentada en la cooperación, el respeto y la empatía. Los antecedentes revisados muestran que los proyectos artísticos poseen capacidad para favorecer aprendizajes colaborativos y fortalecer el sentido de comunidad, aspectos directamente relacionados con la formación solidaria.

En correspondencia con el problema identificado y con el estado actual del conocimiento, el objetivo principal del presente artículo es analizar el teatro educativo como estrategia pedagógica para fortalecer el carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media, mediante la revisión de fundamentos teóricos y evidencias investigativas recientes relacionadas con las prácticas teatrales, la solidaridad, la empatía, el respeto, el trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

MÉTODOS Y MATERIALES

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, debido a que se buscó comprender las experiencias, percepciones, comportamientos y formas de interacción de los estudiantes en relación con la solidaridad y con su participación en actividades teatrales. Este enfoque permitió interpretar los significados construidos por los participantes dentro de su contexto educativo y analizar los cambios producidos en sus relaciones interpersonales. De acuerdo con Arribas et al. (2021), la investigación cualitativa constituyó un proceso dinámico que exigió claridad, rigor y utilización de procedimientos coherentes con la naturaleza del fenómeno estudiado. En correspondencia con esta perspectiva, el análisis se orientó hacia la comprensión integral de las experiencias vividas por los estudiantes durante el desarrollo del proyecto artístico teatral.

El estudio se realizó en una institución educativa fiscal ubicada en el cantón Cuenca, provincia del Azuay, Ecuador, situada en un sector urbano entre las avenidas Remigio Crespo Toral y Loja. La institución ofreció los niveles de educación regular y básica y constituyó el escenario donde se identificaron inicialmente situaciones relacionadas con dificultades de convivencia y comportamientos poco solidarios entre estudiantes. La intervención se desarrolló durante el año lectivo 2025. Los registros disponibles evidenciaron una primera valoración realizada el 18 de abril de 2025 y una valoración posterior al proceso de intervención el 10 de junio de 2025, por lo que este período comprendió las principales fases de observación, implementación y valoración del proyecto teatral.

El diseño correspondió a la investigación-acción, ya que se partió de una problemática observada directamente en el contexto escolar y se implementaron acciones pedagógicas orientadas a transformar dicha realidad. Este diseño permitió identificar necesidades relacionadas con la solidaridad, intervenir mediante prácticas teatrales y posteriormente analizar los cambios generados. La investigación-acción favoreció, además, la participación activa de los estudiantes en las actividades, la reflexión sobre sus comportamientos y la construcción de espacios de colaboración vinculados con valores como la empatía, el respeto y el compromiso con los demás.

Como método de investigación se empleó el fenomenológico-hermenéutico, puesto que se procuró comprender e interpretar las experiencias vividas por los estudiantes respecto al comportamiento solidario y a su participación en actividades teatrales. Esta orientación permitió analizar la forma en que cada participante percibió la solidaridad, la empatía, el respeto y las relaciones con sus compañeros. Según Oré et al. (2023), la fenomenología hermenéutica permitió describir e interpretar la estructura de las experiencias vividas y reconocer su valor educativo. De esta manera, el

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

método facilitó la interpretación de experiencias individuales y colectivas producidas durante la intervención teatral.

La unidad de análisis estuvo integrada por 33 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, pertenecientes al subnivel de Básica Media. El grupo estuvo conformado por 14 varones y 19 mujeres, cuya edad se ubicó mayoritariamente entre los 10 y 11 años. La selección de este grupo respondió a un criterio intencional y contextual, debido a que en él se identificaron comportamientos relacionados con dificultades de convivencia y porque constituyó el curso en el que se desarrollaron las prácticas educativas vinculadas con el proyecto teatral. El propósito no consistió en realizar una generalización estadística, sino en comprender y transformar una realidad educativa concreta mediante la participación de los estudiantes.

Las principales categorías estudiadas fueron el carácter solidario, las relaciones interpersonales, la empatía, el respeto, la cooperación, el trabajo colaborativo y la participación de los estudiantes en las actividades teatrales. Como categoría de intervención se consideró el proyecto artístico teatral integrado al área de Educación Cultural y Artística. El análisis de estas categorías permitió valorar los comportamientos iniciales de los estudiantes y contrastarlos con las actitudes evidenciadas después de participar en dinámicas y representaciones teatrales orientadas a la convivencia solidaria.

Para la recolección de información se utilizó como primera técnica la observación participante, mediante la cual se registraron directamente las conductas, interacciones y respuestas de los estudiantes durante las diferentes actividades. Esta técnica posibilitó que los investigadores permanecieran dentro del contexto estudiado y conocieran de forma directa las relaciones sociales y emocionales que se establecieron entre los participantes. Seid et al. (2022) señalaron que la observación participante permitió producir registros que posteriormente sirvieron como fundamento para el proceso de análisis.

La observación se organizó en dos fases principales. En la primera se registraron las actitudes iniciales, los conocimientos previos, las formas de interacción y la predisposición de los estudiantes antes de la intervención. Esta fase permitió establecer una línea inicial de referencia sobre los comportamientos vinculados con la solidaridad. La segunda fase se desarrolló al finalizar la aplicación de la propuesta y permitió valorar los aprendizajes, experiencias y cambios producidos después de la participación en las actividades teatrales. La comparación entre ambas fases facilitó identificar transformaciones en la convivencia y en las relaciones interpersonales.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Como instrumento asociado a la observación se empleó el registro anecdótico, mediante el cual se documentaron situaciones significativas, actitudes y comportamientos observados durante las actividades. Este instrumento permitió realizar un seguimiento de las interacciones entre los estudiantes e identificar patrones relacionados con cooperación, respeto, empatía, apoyo entre compañeros y participación. Coronel (2024) planteó que el registro anecdótico permitió documentar objetivamente comportamientos y actitudes producidos frente a hechos o estímulos determinados. Su aplicación contribuyó a conservar información contextualizada para el análisis posterior.

Como segunda técnica se utilizó la entrevista semiestructurada, dirigida principalmente a la docente responsable del grupo. La entrevista permitió obtener información sobre su percepción respecto a los comportamientos solidarios, las relaciones interpersonales y los cambios observados durante y después de la aplicación del proyecto teatral. Se utilizó una estructura de preguntas previamente establecidas, aunque se mantuvo flexibilidad para profundizar en las respuestas y abordar aspectos emergentes durante la conversación. Gallardo et al. (2022) describieron este tipo de entrevista como una técnica sustentada en preguntas previamente formuladas que, al mismo tiempo, permite ampliar el diálogo según la información aportada por los participantes.

El instrumento correspondiente fue una guía de entrevista semiestructurada, elaborada con preguntas relacionadas con la solidaridad, el trabajo colaborativo, las relaciones entre compañeros y los cambios evidenciados en el aula. Su empleo permitió mantener coherencia con los objetivos de la investigación y, simultáneamente, recoger explicaciones y apreciaciones adicionales proporcionadas por la docente. La información obtenida complementó los registros procedentes de la observación y permitió contrastar diferentes perspectivas sobre los efectos de las actividades teatrales.

También se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas como instrumento complementario. Este se aplicó antes y después de la implementación de la propuesta con la finalidad de recoger las impresiones, conocimientos y experiencias de los estudiantes y facilitar la comparación entre ambos momentos. Según Medina et al. (2023), el cuestionario constituyó una herramienta útil para recopilar información en diferentes procesos investigativos y educativos. Las preguntas abiertas posibilitaron que los estudiantes expresaran sus experiencias con mayor libertad y aportaron información para identificar posibles transformaciones relacionadas con el carácter solidario.

La recolección de información se organizó de acuerdo con los objetivos específicos. Para identificar los comportamientos que obstaculizaron la convivencia solidaria se utilizó la observación participante y el registro anecdótico inicial. La fundamentación del valor pedagógico del teatro se apoyó en la entrevista semiestructurada y en la revisión teórica. Para diseñar las actividades teatrales

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

se consideraron la revisión curricular, la entrevista y la observación en clase. Finalmente, para valorar las transformaciones en las relaciones interpersonales se emplearon la observación participante, el registro anecdótico final y el cuestionario. Esta correspondencia permitió mantener coherencia entre las preguntas investigativas, los objetivos y las técnicas utilizadas.

La propuesta de intervención integró actividades teatrales orientadas hacia la solidaridad, la empatía, el respeto y el compañerismo. Se desarrollaron juegos de confianza, ejercicios de expresión e improvisación, interpretación de roles y creación colectiva de obras teatrales. Estas experiencias requirieron que los estudiantes asumieran responsabilidades, escucharan a sus compañeros, colaboraran y participaran en la resolución conjunta de diferentes situaciones. La intervención culminó con la creación y representación de obras vinculadas con temáticas de valor social, buscando que los participantes experimentaran de manera práctica los principios trabajados durante el proceso.

Para el procesamiento de la información se aplicó un análisis cualitativo de datos, mediante el cual se examinaron los registros procedentes de las observaciones, entrevistas, cuestionarios y demás evidencias obtenidas durante el proyecto. El procedimiento se dirigió a identificar comportamientos, percepciones, experiencias y transformaciones relacionadas con las categorías estudiadas. Cházaro (2024) sostuvo que el análisis cualitativo exigió comprender los datos dentro del contexto en el cual fueron producidos. En consecuencia, la información se interpretó de manera integral, contrastando los registros iniciales y finales con las apreciaciones de la docente y las experiencias manifestadas por los estudiantes.

No se aplicaron pruebas estadísticas inferenciales, debido a que la investigación respondió a un enfoque cualitativo y su finalidad principal consistió en interpretar los cambios producidos dentro de un grupo específico, y no en establecer generalizaciones estadísticas para una población mayor. La comparación de los resultados se realizó principalmente mediante el contraste cualitativo entre las evidencias recogidas antes, durante y después de la intervención teatral.

En cuanto a los aspectos éticos, se solicitó previamente el consentimiento informado y firmado de los padres, madres o representantes legales para la utilización de fotografías obtenidas durante las actividades. Asimismo, se protegió la identidad e integridad de los participantes evitando la exposición de sus rostros y se utilizó únicamente material correspondiente a estudiantes cuyos representantes autorizaron su empleo.

Los principales hallazgos derivados del proceso metodológico mostraron transformaciones favorables entre la valoración inicial y la final. Los registros evidenciaron mayor disposición de los estudiantes para expresarse, colaborar y relacionarse con sus compañeros después de las actividades

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

teatrales. Asimismo, la docente identificó un ambiente más inclusivo y solidario al finalizar las representaciones, mientras que las observaciones mostraron avances en la participación, la expresión emocional y las relaciones interpersonales. En conjunto, estos resultados permitieron considerar que la implementación de actividades teatrales vinculadas con Educación Cultural y Artística contribuyó al fortalecimiento de prácticas asociadas con la empatía, el respeto, la cooperación y la solidaridad en los estudiantes de Básica Media.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de la literatura y de las evidencias sistematizadas permitió identificar que el teatro educativo presenta una relación favorable con la formación del carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media. Los resultados se organizaron alrededor de cinco ejes principales: comportamientos que afectan la convivencia solidaria, contribución pedagógica del teatro, desarrollo de empatía y respeto, fortalecimiento del trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales, e integración de las actividades teatrales al currículo de Educación Cultural y Artística. Estos ejes guardan correspondencia con el objetivo del estudio, orientado a analizar el teatro educativo como estrategia pedagógica para fortalecer el carácter solidario.

Inicialmente, las evidencias mostraron la presencia de comportamientos que dificultaban la convivencia dentro del aula. Entre las situaciones identificadas se encontraron interrupciones durante las clases, conflictos entre compañeros, manifestaciones verbales inadecuadas, ruido y dificultades para respetar las dinámicas colectivas. Estas acciones no afectaban únicamente al estudiante involucrado, sino que influían en la dinámica general del grupo y podían reproducirse entre otros compañeros. Estos resultados confirmaron la necesidad de incorporar metodologías que permitieran trabajar los valores desde experiencias prácticas y no exclusivamente mediante exposiciones conceptuales.

Tabla 1. Síntesis de los comportamientos asociados con la convivencia solidaria

Dimensión analizada	Situación identificada	Consecuencia educativa	Necesidad pedagógica
Respeto de normas	Interrupciones y ruido durante las actividades	Dificultad para mantener la atención y organización grupal	Fortalecer autorregulación y respeto

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Relaciones entre compañeros	Conflictos y manifestaciones verbales inadecuadas	Deterioro de las relaciones interpersonales	Favorecer diálogo y resolución pacífica de conflictos
Cooperación	Dificultades para trabajar con todos los compañeros	Limitación del sentido de grupo	Incorporar tareas con responsabilidad compartida
Empatía	Limitaciones para comprender emociones y perspectivas ajenas	Menor disposición al apoyo mutuo	Desarrollar experiencias de interpretación de roles
Participación	Participación desigual en actividades colectivas	Menores oportunidades de interacción	Crear experiencias inclusivas y participativas

Fuente: Elaboración propia a partir de Jara y Ochoa (2025).

La identificación de estas manifestaciones resulta relevante porque el carácter solidario no se construye únicamente mediante el conocimiento de normas o conceptos asociados con los valores. Requiere experiencias en las que el estudiante tenga oportunidades de comunicarse, asumir responsabilidades, comprender perspectivas diferentes y colaborar con sus compañeros. Esta interpretación coincide con la literatura revisada en la tesis, en la cual se destaca que el trabajo colaborativo permite reconocer sentimientos de los compañeros y construir ambientes de aula más integradores (Gonzales et al., 2025).

El segundo hallazgo se relacionó con el valor pedagógico del teatro. Las investigaciones revisadas coincidieron en reconocer que las artes escénicas superan una finalidad exclusivamente recreativa o artística y pueden emplearse como estrategia para desarrollar competencias comunicativas, sociales y emocionales. Sánchez et al. (2023) analizaron las posibilidades educativas del teatro en Latinoamérica y resaltaron el valor de las intervenciones didácticas y lúdicas; Ramírez (2022) lo vinculó con el fortalecimiento del trabajo en equipo; Carbay (2024) destacó sus posibilidades para la educación inclusiva; mientras que Segura et al. (2024) enfatizaron su contribución a la expresión oral. La tesis señala estos cuatro estudios como antecedentes directamente relacionados con la propuesta.

Aunque los estudios abordaron propósitos diferentes, existió coincidencia en considerar al estudiante como participante activo y al teatro como una experiencia que demanda interacción. Esto constituye un elemento importante para la formación solidaria, porque dramatizar, improvisar o

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

producir colectivamente una obra requiere escuchar, negociar decisiones y reconocer el aporte de otros participantes.

Tabla 2. Comparación de investigaciones sobre las aplicaciones educativas del teatro

Autor y año	Enfoque principal	Aporte identificado	Relación con el carácter solidario
Ramírez (2022)	Trabajo en equipo mediante teatro	Favoreció convivencia, participación y construcción colectiva	La cooperación constituye una base para desarrollar solidaridad
Sánchez et al. (2023)	Revisión del teatro aplicado a la educación latinoamericana	Evidenció posibilidades didácticas, lúdicas, emocionales y comunicativas	Sustenta el potencial formativo del teatro más allá del componente artístico
Carbay (2024)	Teatro y educación inclusiva	Favoreció integración, participación, creatividad y empatía	Vincula la aceptación de diferencias con relaciones solidarias
Segura et al. (2024)	Teatro escolar y expresión oral	Fortaleció comunicación, confianza y participación	La comunicación facilita interacción, diálogo y cooperación
Naranjo et al. (2025)	Teatro como estrategia pedagógica	Relacionó teatro con empatía, comunicación y trabajo en equipo	Integra dimensiones socioemocionales directamente vinculadas con la solidaridad

Fuente: Elaboración propia a partir de Ramírez (2022), Sánchez et al. (2023), Carbay (2024), Segura et al. (2024) y Naranjo et al. (2025).

La comparación evidenció una tendencia común: las investigaciones reconocieron efectos positivos del teatro sobre dimensiones necesarias para la convivencia. Sin embargo, existieron diferencias en las variables priorizadas. Sánchez et al. (2023) abordaron el teatro desde un panorama documental amplio, mientras Ramírez (2022) se concentró principalmente en el trabajo colectivo; Carbay (2024), en la inclusión; y Segura et al. (2024), en las competencias comunicativas. Por ello, uno de los aportes particulares del estudio analizado fue articular estas dimensiones alrededor de un propósito específico: la formación del **carácter solidario**.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

En este sentido, los resultados mostraron que las actividades teatrales contribuyeron a crear oportunidades para ejercitar la solidaridad de manera vivencial. El teatro exigió que cada estudiante comprendiera que el logro individual se encontraba relacionado con el desempeño colectivo. La distribución de personajes, preparación de escenas, elaboración de elementos escénicos, ensayo y representación final requirieron responsabilidad compartida. Esta característica permite comprender por qué Flores et al. (2024) relacionaron directamente el teatro con creatividad y trabajo en equipo, destacando que los participantes debían asumir funciones para concretar una representación.

Otro resultado relevante correspondió al desarrollo de la empatía y el respeto. Las actividades basadas en interpretación de roles permitieron experimentar perspectivas diferentes y reconocer sentimientos, necesidades y formas distintas de responder ante una situación. De acuerdo con Giro (2025), la recreación de situaciones, el diálogo y la interpretación de personajes contribuyen al pensamiento crítico, la empatía y la comprensión de otras perspectivas. Asimismo, estas experiencias pueden ayudar a resolver conflictos creativamente y a valorar las ideas de los compañeros.

Tabla 3. Aportes de las actividades teatrales al desarrollo de valores solidarios

Actividad o estrategia teatral	Habilidad promovida	Valor relacionado	Aporte a la convivencia
Interpretación de roles	Comprensión de perspectivas diferentes	Empatía	Facilita comprender experiencias y emociones ajenas
Juegos de confianza	Seguridad y dependencia positiva entre compañeros	Solidaridad	Fortalece apoyo mutuo
Improvisación	Escucha y adaptación	Respeto	Favorece aceptación de propuestas diferentes
Creación colectiva de obras	Organización y responsabilidad compartida	Cooperación	Promueve el logro de objetivos comunes
Representaciones teatrales	Expresión emocional y comunicación	Respeto y empatía	Mejora la interacción entre compañeros
Reflexión posterior a las actividades	Análisis de experiencias y comportamientos	Responsabilidad social	Relaciona lo vivido con situaciones de convivencia

Fuente: Elaboración propia a partir de Jara y Ochoa (2025) y Giro (2025).

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Los resultados procedentes de la aplicación de la propuesta reforzaron los planteamientos de la literatura. Tras la implementación de las actividades, se observaron estudiantes con mayor libertad para expresar emociones y mayor disposición para colaborar, resolver desacuerdos y brindar apoyo a otros compañeros. La valoración docente también señaló un ambiente más inclusivo y solidario luego de las experiencias teatrales.

Este resultado es particularmente significativo porque evidencia que el teatro no actuó únicamente en una dimensión artística. Las experiencias influyeron simultáneamente en la comunicación, la confianza, la participación y las relaciones sociales. En consecuencia, el carácter solidario debe interpretarse como una construcción multidimensional: para actuar solidariamente, el estudiante requiere reconocer al otro, escuchar, comprender necesidades, regular comportamientos y asumir responsabilidades dentro del colectivo.

Los hallazgos también mostraron una mejora en la **motivación y participación**. Inicialmente, solo una parte reducida del alumnado participaba activamente, mientras que después de las experiencias teatrales la participación se amplió considerablemente. Además, se identificaron mejoras en las relaciones interpersonales y una mayor presencia de comportamientos asociados con empatía, respeto y solidaridad. Aunque estos resultados son cualitativos y no permiten establecer magnitudes estadísticas, aportan evidencias relevantes acerca de las transformaciones observadas durante el proceso.

Tabla 4. Comparación cualitativa de la situación antes y después de las actividades teatrales

Indicador	Situación inicial	Situación posterior	Transformación identificada
Participación	Participación activa de un grupo limitado	Mayor incorporación de estudiantes	Incremento de la participación
Expresión emocional	Existían dificultades o inseguridad para expresarse	Mayor libertad para comunicar emociones	Fortalecimiento expresivo
Trabajo colaborativo	Dificultades para cooperar de forma sostenida	Mayor disposición para trabajar colectivamente	Mejora de la cooperación
Apoyo entre compañeros	Apoyo mutuo limitado o concentrado en grupos cercanos	Mayor disposición para ayudar a otros	Fortalecimiento de prácticas solidarias

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Resolución de conflictos	Presencia de comportamientos que afectaban la convivencia	Mayor disposición al diálogo y colaboración	Mejora de las relaciones interpersonales
Clima del aula	Situaciones de tensión y comportamientos disruptivos	Ambiente percibido como más inclusivo y solidario	Mejora de la convivencia

Fuente: Elaboración propia a partir de Jara y Ochoa (2025).

La comparación entre ambos momentos sugiere una evolución favorable, pero debe interpretarse con prudencia. Los resultados no permiten afirmar que las actividades teatrales por sí solas produzcan cambios permanentes en el carácter de los estudiantes. La propia investigación reconoce que el fortalecimiento de los valores requiere una influencia constante y que los comportamientos pueden modificarse nuevamente cuando desaparece el acompañamiento pedagógico. Esta observación representa uno de los aspectos críticos más importantes del estudio, puesto que diferencia los efectos inmediatos de una intervención de la consolidación permanente de disposiciones éticas.

Desde esta perspectiva, el teatro debe entenderse como una estrategia que crea condiciones favorables para practicar comportamientos solidarios, pero no como una intervención aislada capaz de garantizar por sí misma la formación definitiva del carácter. La educación en valores requiere continuidad, integración curricular y participación sostenida de docentes, estudiantes y comunidad educativa. Por ello, las prácticas teatrales adquieren mayor valor cuando forman parte de un proceso sistemático y no se reducen a la preparación ocasional de una obra escolar.

Un cuarto eje estuvo relacionado con el trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales. Gonzales et al. (2025) plantearon que las experiencias colaborativas favorecen el reconocimiento de los sentimientos de los compañeros y permiten construir ambientes más integradores. Flores et al. (2024), por su parte, relacionaron directamente el teatro con el trabajo en equipo y con la valoración de las ideas de los demás. Ambos planteamientos coinciden con los resultados de la intervención, donde los juegos de confianza, ejercicios de empatía, improvisaciones y creación colectiva favorecieron escucha, apoyo mutuo y fortalecimiento de los vínculos.

Esta convergencia entre literatura y evidencia empírica permite sostener que la colaboración constituye uno de los mecanismos pedagógicos centrales mediante los cuales el teatro puede contribuir a la solidaridad. No es solamente el contenido de una obra lo que genera el aprendizaje del valor; también es el **proceso de construir la obra**. Elaborar conjuntamente un guion, aceptar ideas,

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

distribuir funciones, resolver diferencias y responsabilizarse frente al grupo constituye una experiencia de aprendizaje social.

Tabla 5. Síntesis crítica de los principales hallazgos y aportes al conocimiento

Eje de análisis	Hallazgo principal	Aporte al conocimiento	Limitación o aspecto por investigar
Teatro y solidaridad	Las prácticas teatrales favorecieron cooperación, empatía y respeto	Vincula la educación artística con la formación ética	Determinar permanencia de los cambios a largo plazo
Participación	Aumentó la implicación de los estudiantes en actividades colectivas	Evidencia el potencial motivador de metodologías activas	Analizar diferencias individuales en la participación
Relaciones interpersonales	Se observaron interacciones más colaborativas e inclusivas	Refuerza el teatro como espacio de convivencia	Ampliar estudios a otros grados y contextos
Currículo de ECA	Fue posible integrar actividades teatrales con objetivos formativos	Propone una utilización transversal de ECA para educación en valores	Existen pocas destrezas curriculares directamente vinculadas con el teatro
Formación del carácter	Se observaron comportamientos solidarios después de la intervención	Supera una visión conceptual de los valores y promueve su práctica	Una intervención temporal no garantiza consolidación permanente
Metodología	Predominaron evidencias cualitativas obtenidas mediante observación y entrevistas	Permite comprender experiencias y cambios contextuales	Incorporar diseños mixtos y seguimiento longitudinal

Fuente: Elaboración propia a partir de Jara y Ochoa (2025), Sánchez et al. (2023), Flores et al. (2024), Carbay (2024), Segura et al. (2024) y Gonzales et al. (2025).

La integración curricular constituye igualmente un aporte relevante. Las actividades teatrales fueron incorporadas al área de Educación Cultural y Artística y se planificaron con objetivos relacionados con creatividad, colaboración, reflexión, solidaridad, empatía y respeto. La planificación

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

contempló experiencias progresivas y un proceso que avanzó desde la aproximación inicial al teatro hasta la creación y representación colectiva. Esta articulación muestra que la educación en valores puede desarrollarse transversalmente dentro de las asignaturas, evitando concebirla como un contenido separado de los aprendizajes disciplinares.

Sin embargo, la investigación identificó una limitación curricular importante: existía una cantidad reducida de destrezas específicamente relacionadas con teatro dentro del currículo de ECA. A pesar de ello, fue posible adaptar actividades orientadas a la solidaridad y a las relaciones interpersonales. Este hallazgo plantea la necesidad de continuar estudiando formas de articulación curricular que permitan aprovechar las artes escénicas para el desarrollo socioemocional y ético.

En cuanto a los aportes al conocimiento, la revisión evidencia que el teatro educativo posee un carácter transversal. Las investigaciones anteriores lo relacionan con expresión oral, inclusión, creatividad, competencias socioemocionales y trabajo colaborativo, mientras que el estudio analizado amplía esa comprensión al situar estas capacidades como componentes que pueden converger en la formación del carácter solidario. De esta forma, la principal contribución no consiste únicamente en demostrar que el teatro mejora determinadas habilidades, sino en mostrar que diferentes mecanismos propios de la experiencia teatral —interpretar, escuchar, crear, negociar, cooperar y reflexionar— pueden articularse para fortalecer las relaciones entre estudiantes.

También se evidenció que los juegos teatrales poseen particular relevancia porque permiten experimentar situaciones sin las consecuencias directas de un conflicto cotidiano. El estudiante puede representar otros puntos de vista, explorar posibles respuestas y posteriormente reflexionar sobre lo ocurrido. La literatura examinada destaca que estas dinámicas contribuyen al desarrollo de pensamiento crítico, empatía y comprensión de diferentes perspectivas. Por consiguiente, la dramatización constituye un espacio de ensayo social en el que pueden practicarse respuestas asociadas con respeto, colaboración y solidaridad.

Desde una perspectiva crítica, existen varias limitaciones que deben considerarse. En primer lugar, una parte importante de los estudios revisados presenta enfoques cualitativos y trabaja con grupos situados en contextos educativos concretos, lo cual permite comprender en profundidad las experiencias pero limita la generalización de los resultados. En segundo lugar, las investigaciones suelen evaluar efectos inmediatamente después de las intervenciones, por lo que existe menor evidencia respecto a la permanencia de los comportamientos solidarios meses o años después. En tercer lugar, las finalidades de los estudios son diversas: mientras algunos analizan expresión oral,

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

otros trabajan inclusión o cooperación, por lo que no todos evalúan directamente la formación del carácter solidario.

Otra limitación se relaciona con la dificultad de atribuir los cambios exclusivamente a las actividades teatrales. La convivencia escolar depende de múltiples factores, entre ellos las relaciones familiares, la práctica docente, el clima institucional, las características individuales, las experiencias previas y las dinámicas entre pares. Por ello, aunque las evidencias revisadas muestran una asociación favorable entre teatro, cooperación, empatía y relaciones interpersonales, sería metodológicamente inadecuado afirmar que el teatro constituye la única causa de las transformaciones.

Esta consideración se encuentra reforzada por uno de los hallazgos más relevantes de la propia propuesta: la formación de valores necesita continuidad. Aunque se obtuvieron los resultados esperados durante la intervención y la propuesta fue recibida favorablemente por la comunidad educativa, se reconoció que las actitudes pueden modificarse si los estudiantes dejan de recibir estímulos y acompañamiento permanente. En consecuencia, futuras investigaciones deberían incorporar evaluaciones longitudinales para determinar si las transformaciones observadas se mantienen posteriormente.

Asimismo, resultaría pertinente realizar estudios comparativos entre grupos que participen y grupos que no participen en proyectos teatrales, así como investigaciones mixtas que combinen observaciones cualitativas con instrumentos cuantitativos validados para evaluar empatía, cooperación, clima escolar o comportamiento prosocial. Este tipo de diseños permitiría complementar la riqueza interpretativa de los estudios cualitativos con evidencias que faciliten establecer la magnitud de los cambios.

En relación con el objetivo planteado en la introducción, los resultados permiten sostener que el teatro educativo constituye una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer dimensiones asociadas con el carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media. Esta afirmación se fundamenta en la convergencia de la literatura revisada y de los hallazgos del proyecto: las experiencias teatrales promovieron participación, expresión emocional, escucha, colaboración, empatía, respeto y mejora de las relaciones interpersonales. El resumen de la investigación señala precisamente que, después de la implementación, se evidenció una mejora de las relaciones entre estudiantes y una mayor motivación y participación en las actividades colaborativas.

En síntesis, el análisis permite comprender que el aporte educativo del teatro no se encuentra solamente en el producto escénico final, sino principalmente en los procesos sociales construidos durante su preparación. La creación colectiva obliga a dialogar, distribuir responsabilidades, aceptar

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

diferencias, brindar apoyo y reconocer que el resultado depende del esfuerzo de todos. Bajo esta perspectiva, la práctica teatral se configura como un laboratorio pedagógico de convivencia en el que los estudiantes pueden experimentar y reflexionar sobre valores fundamentales. No obstante, la consolidación del carácter solidario requiere continuidad, seguimiento y articulación con otras prácticas educativas, por lo que futuras investigaciones deberán analizar la sostenibilidad de estos aprendizajes, ampliar las muestras y contextos de aplicación y explorar metodologías que permitan evaluar con mayor precisión la evolución de las conductas solidarias.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten establecer que el teatro educativo constituye una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer el carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media. La evidencia analizada muestra que las actividades teatrales no se limitan al desarrollo de competencias artísticas, sino que generan espacios de interacción en los que los estudiantes practican la cooperación, la empatía, el respeto, la escucha activa y la responsabilidad compartida. Esta interpretación coincide con los hallazgos del estudio base, donde después de la implementación de las actividades teatrales se observaron mejoras en las relaciones interpersonales, en la motivación y en la participación de los estudiantes dentro de las actividades colaborativas.

Uno de los hallazgos más relevantes se relaciona con la transformación de las dinámicas de convivencia. Al inicio se identificaron comportamientos que afectaban el clima del aula, entre ellos interrupciones, agresiones verbales, conflictos entre compañeros y otras conductas disruptivas que influían negativamente tanto en el aprendizaje individual como en el funcionamiento colectivo. Posteriormente, las experiencias teatrales favorecieron una mayor disposición para colaborar, expresar emociones, resolver conflictos y brindar apoyo a otros estudiantes. Esta evolución permite comprender que el teatro puede funcionar como un espacio vivencial donde los valores dejan de ser conceptos abstractos y se convierten en acciones concretas dentro de una experiencia compartida.

Estos resultados guardan correspondencia con Gonzales et al. (2025), quienes destacan que el trabajo colaborativo favorece el reconocimiento de los sentimientos de los compañeros y contribuye a generar ambientes de aula más integradores. De igual manera, Flores et al. (2024) relacionan el teatro con la creatividad y el trabajo en equipo, señalando que la participación en actividades teatrales exige asumir responsabilidades, escuchar a los demás y valorar sus aportes. La coincidencia entre estas investigaciones refuerza la idea de que la solidaridad se desarrolla con mayor efectividad cuando el estudiante participa en situaciones que requieren cooperación real y no únicamente cuando recibe explicaciones teóricas acerca de los valores.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Otro aspecto significativo corresponde al desarrollo de la empatía y el respeto. Las dinámicas de interpretación de roles, improvisación y representación de situaciones permitieron que los estudiantes asumieran perspectivas diferentes y comprendieran con mayor profundidad las emociones y experiencias de sus compañeros. Giro (2025) sostiene que la interpretación de roles y la recreación de situaciones contribuyen al desarrollo de la empatía, el pensamiento crítico y la comprensión intercultural. Esto resulta particularmente importante en la formación del carácter solidario, puesto que ayudar y cooperar con otras personas requiere previamente reconocer sus necesidades, comprender sus circunstancias y aceptar sus diferencias.

La comparación con estudios anteriores muestra, además, que el teatro posee una amplia versatilidad pedagógica. Ramírez (2022) lo relaciona con el fortalecimiento del trabajo en equipo; Sánchez et al. (2023), con sus posibilidades didácticas y lúdicas; Carbay (2024), con la educación inclusiva; y Segura et al. (2024), con el desarrollo de la expresión oral. Aunque estas investigaciones persiguen objetivos diferentes, todas coinciden en reconocer al teatro como una herramienta capaz de mejorar la participación y la interacción de los estudiantes. La principal aportación del estudio analizado consiste en integrar esas dimensiones alrededor de un propósito ético específico: fortalecer el carácter solidario mediante experiencias teatrales articuladas con Educación Cultural y Artística.

No obstante, los resultados deben interpretarse con una perspectiva crítica. La mejora observada después de la intervención no significa que los valores hayan quedado consolidados permanentemente en todos los estudiantes. La investigación reconoce expresamente que las actitudes solidarias pueden disminuir cuando no existe una influencia educativa constante y que el trabajo sobre valores requiere continuidad. Este hallazgo constituye una limitación importante, pero al mismo tiempo aporta una orientación para la práctica educativa: el teatro no debería utilizarse como una actividad aislada o eventual, sino integrarse de manera sistemática a procesos formativos más amplios.

También debe considerarse que el estudio se desarrolló en un grupo específico y desde un enfoque predominantemente cualitativo. Esto permitió comprender con profundidad las experiencias y transformaciones producidas dentro del contexto estudiado, pero limita la posibilidad de generalizar directamente los resultados a otras instituciones o niveles educativos.

Otro elemento que requiere atención es la integración curricular. La propuesta consiguió incorporar actividades teatrales al área de ECA y vincularlas con valores como solidaridad, respeto y empatía; sin embargo, el propio estudio identificó una disponibilidad limitada de destrezas curriculares directamente relacionadas con el teatro.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

CONCLUSIONES

La revisión realizada permitió determinar que el teatro educativo constituye una estrategia pedagógica con posibilidades relevantes para fortalecer el carácter solidario en estudiantes de Educación General Básica Media. Los principales hallazgos evidenciaron que las actividades teatrales favorecieron el desarrollo de la empatía, el respeto, la cooperación, la expresión emocional, la participación y el trabajo colaborativo. Asimismo, se identificó que la creación colectiva de obras, los ejercicios de confianza, la improvisación y la interpretación de roles generaron oportunidades para que los estudiantes mejoraran sus relaciones interpersonales y desarrollaran comportamientos orientados al apoyo mutuo. En el estudio base, después de la implementación de las prácticas teatrales se observaron mejoras en la participación, la expresión de emociones y la disposición para colaborar y resolver conflictos entre compañeros.

Los resultados también permitieron reconocer que la contribución del teatro no se limitó al aprendizaje artístico, sino que alcanzó dimensiones sociales, emocionales y éticas. La literatura revisada mostró coincidencias entre diferentes investigaciones que relacionaron el teatro con el trabajo en equipo, la inclusión, la comunicación, la creatividad y las competencias socioemocionales. Esta convergencia permitió ampliar la comprensión del teatro como recurso educativo y situarlo como una alternativa para trabajar valores de forma vivencial. En este sentido, la principal contribución de la revisión consistió en integrar diferentes aportes alrededor de un eje específico: la formación del carácter solidario mediante experiencias teatrales vinculadas con Educación Cultural y Artística.

Desde el punto de vista práctico, los hallazgos indicaron que las actividades teatrales pueden incorporarse a la planificación educativa para generar situaciones en las que los estudiantes aprendan a escuchar, negociar, asumir responsabilidades, valorar los aportes de sus compañeros y construir objetivos comunes. El proceso de preparación y representación de una obra adquirió especial importancia, debido a que exigió cooperación permanente y permitió experimentar de manera concreta valores asociados con la convivencia. La tesis analizada evidenció que juegos de confianza, ejercicios de empatía, improvisaciones y procesos de creación colectiva contribuyeron a fortalecer los vínculos entre estudiantes y a generar un ambiente más cercano y solidario.

En el ámbito teórico, la revisión permitió comprender que el carácter solidario no debe ser analizado como un valor aislado, sino como una construcción relacionada con la empatía, el respeto, la cooperación, la comunicación y las relaciones interpersonales. El teatro favoreció la interacción entre estas dimensiones porque permitió representar situaciones, asumir perspectivas diferentes y reflexionar sobre las acciones propias y ajenas. De esta manera, las prácticas teatrales pueden

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

entenderse como escenarios de aprendizaje social y ético en los que los estudiantes no solo conocen los valores, sino que tienen oportunidades para practicarlos dentro de experiencias compartidas.

No obstante, los resultados mostraron que los cambios identificados no deben interpretarse como permanentes. El propio estudio reconoció que los valores requieren una influencia educativa continua y que las actitudes de los estudiantes pueden modificarse cuando desaparece el acompañamiento sistemático. Por esta razón, una de las principales implicaciones pedagógicas consiste en evitar que el teatro se utilice únicamente como actividad ocasional. Su mayor potencial puede alcanzarse cuando se integra de manera progresiva y sostenida dentro de la planificación curricular y se articula con otras estrategias destinadas a fortalecer la convivencia escolar.

También se concluyó que la integración del teatro al currículo de Educación Cultural y Artística fue viable, aunque se encontraron limitaciones vinculadas con la reducida presencia de destrezas específicamente relacionadas con las artes teatrales. Esta situación no impidió desarrollar la propuesta, pero evidenció la necesidad de diseñar adaptaciones metodológicas que permitan relacionar los objetivos curriculares con la educación en valores. Por consiguiente, el artículo aporta elementos que pueden orientar a docentes interesados en utilizar las artes escénicas desde una perspectiva transversal, integrando formación artística, convivencia y desarrollo socioemocional.

Como líneas futuras de investigación, resulta necesario desarrollar estudios longitudinales que permitan comprobar si los cambios asociados con solidaridad, empatía y respeto se mantienen meses después de finalizar las intervenciones teatrales. También sería pertinente ampliar las investigaciones hacia otros niveles educativos, instituciones y contextos socioculturales, con el propósito de comparar resultados y establecer semejanzas o diferencias en la aplicación de estas estrategias. Del mismo modo, podrían incorporarse metodologías mixtas que combinen observaciones, entrevistas y registros cualitativos con instrumentos cuantitativos destinados a evaluar convivencia, empatía, cooperación y comportamiento prosocial.

Finalmente, futuras investigaciones podrían analizar de manera comparativa diferentes modalidades teatrales, como dramatización, improvisación, teatro de roles y creación colectiva, con el fin de determinar cuáles generan mayores aportes en la formación solidaria. También sería relevante estudiar el papel del docente como mediador, la participación de las familias y la integración sistemática del teatro dentro del currículo de ECA. En conjunto, los hallazgos permiten concluir que el teatro educativo constituye una alternativa pedagógica prometedora para fortalecer el carácter solidario, siempre que su aplicación sea intencionada, contextualizada, participativa y sostenida en el tiempo.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arribas, P., Gómez, Y., Guillén, A., & Ramírez, C. (2021). La comunicación científica en investigaciones que asumen el enfoque cualitativo: Una mirada valorativa. *EDUMECENTRO, 13*(2), 172–191.

Carbay Vacacela, T. E. (2024). *El teatro como estrategia didáctica para la educación inclusiva en el primer año de Bachillerato General Unificado* [Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca]. Universidad de Cuenca.

Cházaro, E. (2024). Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto frente al investigador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 9*(17), 168–171. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i17.3163

Coronel, L. (2024). *Estrategias para el desarrollo del lenguaje mediante actividades artísticas* [Proyecto de grado de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores].

Cuadros, O., & León-del Barco, B. (2024). Análisis discriminante de las relaciones interpersonales positivas de aula y rendimiento académico en escolares chilenos. *Educación XX1, 27*(2), 195–221. https://doi.org/10.5944/educxx1.38653

Flores, X., Herrera, C., Muñoz, L., & Patiño, G. (2024). El teatro como estrategia motivacional en la enseñanza de la historia a nivel de Educación Básica. *Revista Social Fronteriza, 4*(5), e45423. https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)423

Gallardo, B., & Duque, D. (2022). Semilleros de investigación como espacio de reconocimiento de personas con altas capacidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 20*(2), 1–22. https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.1.4962

Giro, Y. (2025). *El teatro en la enseñanza: Un análisis desde el conocimiento de los docentes de ciencias sociales* [Trabajo final de máster, Universidad Internacional de Andalucía].

González, F., Cacoango, A., Chiliquinga, W., Tigselema, I., & Rugel, M. (2025). Impacto de las actividades colaborativas en el aprendizaje significativo en estudiantes de primaria. *Estudios y Perspectivas, 5*(1), 448–465. https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i1.854

Londoño, C., & Mejía, G. (2021). Las relaciones interpersonales en contextos educativos diversos: Estudio de casos. *Perspectivas, 1*(21), 26–40.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología INUDI Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Actividades que enseñan solidaridad para niños y niñas de educación inicial: Enero-febrero 2020* (Publicación bimensual No. 49). Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). *Educación + arte: Trabajo por proyectos*. Gobierno de Chile.

Neira, M. (2022). El aula como escenario: Tres experiencias de vinculación entre la pedagogía y el teatro. *Documentos Lingüísticos y Literarios, 41*, 27–39.

Núñez, F., Porras, L., & Cárdenas, R. (2021). Empatía y educación en la infancia: Un estado actual de la cuestión. *Pensamiento y Acción, 31*, 74–90.

Ponce-Naranjo, G. V., Ponce-Naranjo, I. E., Molina-Ponce, G. V., & Molina-Machado, W. A. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación, 4*(1), 118–127. https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100

Ramírez, Y. (2022). *Promoviendo y fortaleciendo el trabajo en equipo a través del teatro para construir saberes y aprender a vivir en armonía en estudiantes del grado décimo y undécimo en el Instituto Isaac Newton, Cartagena* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].

Sánchez Benavides, L. V., & Rengifo Chala, A. V. (2023). *El teatro como herramienta para la educación: Las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022* [Trabajo de grado, Universidad del Valle].

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial