Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.4). Octubre - Diciembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i4.1229

# El teatro de lectores como estrategia didáctica para fortalecer la fluidez y comprensión lectora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica

*Reader's Theater as a pedagogical strategy to strengthen reading fluency and comprehension in third-grade General Basic Education students.*

**MSc. Muñoz Japon Orfa Maria**
U.E.F. La Dolorosa
orfitamj@hotmail.com
https://orcid.org/0009-0009-7665-2236
Loja – Ecuador

**Lic. Agreda Intriago Walter Vinicio**
Unidad Educativa "18 De Noviembre"
walter.agreda@docentes.educacion.edu.ec
https://orcid.org/0009-0004-7179-8950
Loja – Ecuador

**MSc. Mendoza Torres Nathalie Abigail**
Unidad Educativa 27 De Febrero
nathalie.mendoza@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0002-7344-4756
Loja – Ecuador

**MSc. Narvaez Galvan Edwin Fabian**
Unidad Educativa Matilde Hidalgo De Procel
edwf-29ef@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0002-6514-2566
Loja – Ecuador

***Formato de citación APA***
*Muñoz, O., Agreda, W., Mendoza, N. & Narvaez, E. (2026). El teatro de lectores como estrategia didáctica para fortalecer la fluidez y comprensión lectora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica. Revista REG, Vol. 5 (N°. 4), p. 3675 - 3694.*

***NEXO CIENTIFICO***
***Vol. 5 (N°. 4). Octubre – diciembre 2026.***
***ISSN: 3073-1259***
*Fecha de recepción: 31 -10-2026*
*Fecha de aceptación :04-11-2026*
*Fecha de publicación:31-12-2026*



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

**RESUMEN**

La fluidez lectora constituye una competencia fundamental para el desarrollo de la comprensión y el aprendizaje, debido a que permite al estudiante realizar una lectura precisa, continua y expresiva. En los primeros años de Educación General Básica persisten dificultades relacionadas con la decodificación, el silabeo, la velocidad, la entonación y la automatización, lo que limita la construcción del significado de los textos. En este contexto, el presente estudio tuvo como objetivo fortalecer la fluidez lectora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica mediante la aplicación del Teatro de Lectores como estrategia didáctica. La investigación se desarrolló bajo el paradigma sociocrítico, con enfoque cualitativo, alcance exploratorio y método de investigación-acción. Participaron 31 estudiantes y se emplearon como técnicas la observación participante, la entrevista semiestructurada y el análisis documental; como instrumentos se utilizaron diarios de campo y una lista de cotejo para valorar la precisión, velocidad, prosodia y automatización. La intervención se organizó mediante actividades de preparación, práctica y representación teatral, incorporando ejercicios de pronunciación, decodificación, lectura repetida, pausas, entonación y proyección de la voz. Los resultados evidenciaron avances principalmente en la precisión de la decodificación y en la velocidad lectora, observándose una disminución de omisiones, sustituciones y silabeo, así como un incremento del ritmo lector. También se registraron mejoras en la participación, expresión comunicativa, trabajo cooperativo y motivación. Sin embargo, persistieron dificultades relacionadas con la proyección vocal, algunos aspectos de la prosodia y la comprensión del sentido global de los textos. Se concluyó que el Teatro de Lectores constituyó una estrategia pertinente para fortalecer la fluidez lectora, aunque requiere aplicación sistemática y complementación con actividades específicas de comprensión y expresión oral.

**PALABRAS CLAVE:** fluidez lectora, Teatro de Lectores, comprensión lectora, automatización, decodificación.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

**ABSTRACT**

Reading fluency is a fundamental competence for the development of comprehension and learning because it enables students to read accurately, continuously, and expressively. During the first years of Basic General Education, difficulties related to decoding, syllabication, reading speed, intonation, and automation persist, limiting students' ability to construct meaning from texts. In this context, the present study aimed to strengthen reading fluency in third-year Basic General Education students through the implementation of Reader's Theater as a didactic strategy. The research was conducted under a sociocritical paradigm, using a qualitative approach, an exploratory scope, and an action-research method. Thirty-one students participated in the study. Participant observation, semi-structured interviews, and documentary analysis were used as data collection techniques, while field diaries and a checklist were employed to assess accuracy, reading speed, prosody, and automation. The intervention was organized through preparation, practice, and theatrical performance activities, incorporating exercises focused on pronunciation, decoding, repeated reading, pauses, intonation, and voice projection. The results showed significant progress mainly in decoding accuracy and reading speed, with a reduction in omissions, substitutions, and syllabication, as well as an improvement in reading rhythm. Improvements were also observed in participation, communicative expression, cooperative work, and motivation. However, difficulties remained regarding voice projection, some aspects of prosody, and comprehension of the global meaning of texts. It was concluded that Reader's Theater was a relevant strategy for strengthening reading fluency, although its effectiveness required systematic implementation and complementary activities focused on reading comprehension and oral expression.

**KEYWORDS:** reading fluency, Reader's Theater, reading comprehension, automation, decoding.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

## INTRODUCCIÓN

La lectura constituye una competencia fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que interviene en la adquisición de conocimientos, la construcción de significados y la participación activa en los diferentes contextos educativos y sociales. En el ámbito escolar, su desarrollo trasciende la simple decodificación de grafemas y fonemas, pues requiere que el estudiante logre comprender, interpretar y comunicar el contenido de los textos de manera progresivamente autónoma. En este sentido, la fluidez lectora adquiere especial relevancia durante los primeros años de escolaridad, debido a que favorece el tránsito desde una lectura centrada en el reconocimiento de palabras hacia una lectura orientada a la construcción del significado. La evidencia reciente señala que la fluidez lectora mantiene una relación estrecha con la comprensión y el desempeño académico, por lo que su desarrollo constituye una prioridad dentro de la enseñanza de la lectura (Pires et al., 2024).

Desde una perspectiva educativa, la fluidez lectora se comprende como la capacidad de leer un texto con precisión, velocidad adecuada y expresividad, integrando procesos que permiten realizar el reconocimiento de las palabras de manera cada vez más automática. Kim et al. (2021) sostienen que la fluidez lectora es un constructo multidimensional en el que intervienen la eficiencia de la lectura y la prosodia, y evidencian que esta habilidad actúa como un predictor de la comprensión lectora durante los primeros grados de escolaridad. De manera complementaria, Kuhn (2020) señala que la automatización permite liberar recursos cognitivos que pueden orientarse hacia la construcción del significado, mientras que la prosodia contribuye a expresar el ritmo, la entonación y el sentido del texto. Por tanto, desarrollar la fluidez no implica únicamente incrementar la cantidad de palabras leídas en un determinado tiempo, sino conseguir una lectura precisa, natural, expresiva y vinculada con la comprensión.

La fluidez lectora se articula, además, con diferentes componentes que deben ser considerados de manera integral en los procesos de enseñanza y evaluación. La precisión se relaciona con el reconocimiento y pronunciación adecuada de las palabras; la velocidad hace referencia al ritmo con el que se desarrolla la lectura; la prosodia comprende aspectos como la entonación, las pausas, el ritmo y la modulación de la voz; mientras que la automatización permite realizar estos procesos con menor esfuerzo cognitivo. La tesis objeto de análisis asume precisamente estos cuatro componentes como criterios para valorar el desarrollo de la fluidez lectora y establece que las dificultades en alguno de ellos pueden repercutir en la comprensión del contenido textual.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Esta problemática adquiere particular importancia en los estudiantes de Educación General Básica, etapa en la que se consolidan habilidades indispensables para el aprendizaje posterior. Las dificultades relacionadas con la fluidez pueden manifestarse mediante pausas frecuentes, silabeo, sustitución u omisión de palabras, lectura fragmentada, dificultades para reconocer vocablos de manera automática y ausencia de una entonación acorde con el sentido del texto. En la investigación que sustenta el presente estudio, estas dificultades se identifican en estudiantes de tercer año de Educación Básica y se relacionan con problemas en la decodificación grafema-fonema, el limitado desarrollo de la conciencia fonológica y el reducido reconocimiento automático de palabras. Estas condiciones afectan la velocidad, el ritmo y la expresividad de la lectura y, consecuentemente, dificultan la comprensión y el análisis de los textos.

Los antecedentes recientes evidencian la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas que permitan abordar la fluidez lectora desde metodologías activas, participativas y contextualizadas. Pires et al. (2024), mediante una revisión sistemática de 117 estudios, identifican una progresión de la fluidez lectora durante la educación básica y destacan su relación con la comprensión lectora y el rendimiento académico. De igual manera, Herrera Hoyos y Torres Zambrano (2020) analizan la relación entre fluidez lectora y lectura crítica, resaltando la importancia de fortalecer esta competencia para favorecer procesos de interpretación y análisis textual. Estos antecedentes permiten reconocer que la atención pedagógica a la fluidez debe superar prácticas exclusivamente centradas en la lectura mecánica y promover experiencias que integren precisión, ritmo, expresividad y construcción de significado.

En este contexto, el Teatro de Lectores se configura como una estrategia didáctica que vincula la lectura oral con la interpretación de personajes y la representación de situaciones presentes en un guion. Su carácter participativo posibilita que los estudiantes realicen múltiples lecturas de un mismo texto con un propósito comunicativo concreto, favoreciendo la práctica reiterada y significativa de la lectura. Fernández-Fernández y Molina-García (2023) consideran que esta estrategia permite trabajar de manera articulada la velocidad, la precisión y la prosodia, y destacan su pertinencia para estudiantes de Educación Básica. Los resultados de su investigación muestran cambios favorables particularmente en la velocidad y precisión, aunque también señalan la necesidad de fortalecer la proyección de la voz y la expresividad durante las actividades de lectura.

El valor pedagógico del Teatro de Lectores también se encuentra en su capacidad para convertir la lectura en una práctica comunicativa, colaborativa y motivadora. La preparación de los guiones, la lectura en voz alta, el análisis de personajes, la identificación de emociones, los ensayos y



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

la dramatización generan oportunidades para que los estudiantes interactúen con el texto desde diferentes dimensiones. En esta dinámica, la repetición deja de constituir un ejercicio mecánico y adquiere una finalidad comunicativa, puesto que el estudiante necesita comprender el texto para interpretar adecuadamente las intervenciones del personaje. La tesis analizada señala que el Teatro de Lectores favorece la práctica constante de la lectura en voz alta y permite desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y sociales, además de fortalecer aspectos relacionados con la precisión, velocidad y prosodia.

La literatura reciente respalda la importancia de emplear estrategias activas para fortalecer las habilidades lectoras. Bravo Zambrano et al. (2022) señalan que las estrategias didácticas cumplen una función relevante en la formación del hábito lector y en la comprensión de textos, especialmente cuando promueven la participación activa del estudiante. Asimismo, investigaciones centradas específicamente en el Teatro de Lectores han encontrado resultados favorables en estudiantes de educación primaria. Un estudio desarrollado en tercer grado de educación primaria concluye que, después de aplicar esta estrategia, se observan mejoras en los diferentes componentes de la fluidez lectora, entre ellos la exactitud, automatización y prosodia. Estos antecedentes respaldan la pertinencia de estudiar el Teatro de Lectores como una alternativa metodológica para responder a las dificultades que presentan los estudiantes durante la lectura oral.

Desde el punto de vista pedagógico, la pertinencia de esta investigación se sustenta en la necesidad de favorecer experiencias lectoras que permitan al estudiante asumir un papel activo en la construcción de sus aprendizajes. El Teatro de Lectores posibilita que la lectura se desarrolle mediante situaciones comunicativas en las que el estudiante lee para expresar, interpretar y transmitir un mensaje. De esta manera, la estrategia articula habilidades lingüísticas, cognitivas, comunicativas y socioemocionales, al tiempo que genera espacios de interacción y cooperación entre pares. En consecuencia, su implementación puede contribuir no solo al fortalecimiento de la fluidez lectora, sino también al desarrollo de la expresión oral, la seguridad comunicativa, la comprensión textual y la participación dentro del aula. La investigación de base destaca precisamente el carácter lúdico, participativo y multidisciplinar del teatro como recurso pedagógico.

La pertinencia científica del estudio se relaciona, por tanto, con la necesidad de continuar generando propuestas metodológicas que respondan a las dificultades concretas de los estudiantes en el desarrollo de la lectura. Aunque la literatura evidencia la relación entre fluidez y comprensión y reporta resultados positivos asociados con estrategias de lectura oral, todavía resulta necesario profundizar en propuestas contextualizadas que integren los componentes de precisión, velocidad,



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

prosodia y automatización mediante actividades significativas. En este sentido, el Teatro de Lectores representa una alternativa que permite transformar la práctica lectora tradicional en una experiencia activa, expresiva y orientada a la comunicación, favoreciendo la participación del estudiante y la práctica sistemática de la lectura.

En correspondencia con esta problemática y con los fundamentos teóricos expuestos, el objetivo principal de este estudio es fortalecer la fluidez lectora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica mediante la aplicación del Teatro de Lectores como estrategia didáctica, considerando de manera integrada los componentes de precisión, velocidad, prosodia y automatización, con el propósito de favorecer una lectura más natural, expresiva y comprensiva. Este objetivo coincide con el planteamiento de la tesis de referencia, cuyo propósito es fortalecer el desarrollo de la fluidez lectora mediante la implementación de esta estrategia metodológica.

## MÉTODOS Y MATERIALES

La investigación se desarrolló bajo el paradigma sociocrítico, debido a que permitió analizar la realidad educativa desde una perspectiva reflexiva y transformadora, articulando la teoría con la práctica y considerando la participación de los actores involucrados en el proceso educativo. Este paradigma posibilitó reconocer las dificultades existentes en el desarrollo de la fluidez lectora y orientar la intervención hacia la transformación de dicha realidad. En el proceso participaron los estudiantes de tercer año de Educación General Básica, la docente del grado y las investigadoras, quienes mantuvieron una interacción permanente durante las diferentes fases del estudio.

Se empleó un enfoque cualitativo, puesto que permitió comprender de manera profunda las características del proceso de enseñanza y aprendizaje de la fluidez lectora, así como identificar las causas y manifestaciones de la problemática estudiada. El estudio presentó un alcance exploratorio, debido a que se orientó a analizar las habilidades relacionadas con la fluidez lectora que debían desarrollar los estudiantes de tercer año de Educación General Básica y a reconocer los factores vinculados con las dificultades observadas. En correspondencia con este enfoque, se utilizó el método de investigación-acción, mediante el cual se diagnosticó la problemática, se diseñó una propuesta de intervención, se aplicó, se observaron sus resultados y posteriormente se reflexionó sobre los cambios alcanzados para realizar los ajustes necesarios.

El estudio se desarrolló en el contexto educativo de una institución fiscal del cantón Azogues, provincia del Cañar, Ecuador, durante el período correspondiente a las prácticas preprofesionales y a la implementación de la propuesta educativa en el año 2025. La población participante estuvo conformada por 31 estudiantes de tercer año de Educación General Básica, quienes constituyeron el



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

grupo de intervención. La selección respondió al contexto educativo en el que se identificó la problemática relacionada con la fluidez lectora y se trabajó con el grupo en su ambiente natural de aprendizaje. La investigación no planteó una selección probabilística, debido a que se intervino directamente en el grupo escolar en el que se identificó la necesidad educativa. Durante la aplicación se constató que 22 estudiantes presentaban dificultades de mayor intensidad en la precisión lectora, mientras que 9 las manifestaban con menor intensidad.

La categoría principal de estudio correspondió a la fluidez lectora, operacionalizada mediante cuatro dimensiones: precisión, velocidad, prosodia y automatización. La precisión se valoró considerando la conversión grafema-fonema, la conciencia fonológica, la decodificación correcta y la ausencia de silabeo, sustituciones u omisiones. La velocidad se analizó mediante el reconocimiento automático de palabras, el mantenimiento del flujo lector y el ritmo de lectura. La prosodia se examinó a partir del volumen, tono, ritmo y entonación empleados durante la lectura oral. Finalmente, la automatización se relacionó con el reconocimiento de las palabras y la capacidad para captar el significado y sentido global del texto. La segunda categoría correspondió al Teatro de Lectores, considerada mediante las dimensiones de participación, expresión oral, cooperación y desarrollo socioemocional.

Para la recolección de información se utilizaron la observación participante, la entrevista semiestructurada y el análisis documental. La observación participante se realizó durante las prácticas preprofesionales y permitió registrar las interacciones, dinámicas y dificultades que se presentaron en el aula. La información obtenida se registró mediante diarios de campo, los cuales se emplearon tanto antes como después de la implementación del Teatro de Lectores. Estos registros permitieron identificar la problemática inicial, analizar el desarrollo de las actividades, valorar los cambios producidos y reflexionar sobre los resultados obtenidos.

Asimismo, se aplicó una lista de cotejo para valorar individualmente el desempeño lector de los estudiantes. El instrumento estuvo estructurado a partir de las dimensiones de precisión, velocidad, prosodia y automatización y contempló 14 criterios observables. La aplicación se realizó mediante la lectura individual de un texto adaptado al nivel educativo de los participantes. Este procedimiento permitió determinar el dominio inicial de los estudiantes respecto de los diferentes componentes de la fluidez lectora. Como resultado del diagnóstico, aproximadamente el 67 % de los estudiantes presentó dificultades relacionadas con la conversión grafema-fonema, la regulación del tono, la entonación y el ritmo de la voz.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

También se realizó una entrevista semiestructurada a la docente responsable del grado. La guía estuvo conformada por 15 preguntas abiertas y permitió recoger información relacionada con las dificultades observadas, los factores asociados al desarrollo de la fluidez lectora y las estrategias utilizadas durante el proceso de enseñanza. La entrevista fue grabada con consentimiento previo y posteriormente fue utilizada para contrastar la información obtenida mediante la observación y los diarios de campo. Los principales factores identificados desde la perspectiva docente estuvieron relacionados con el seguimiento visual, la motivación, el nivel lector y las metodologías empleadas para la enseñanza y fortalecimiento de la lectura.

El análisis documental complementó las técnicas anteriores y permitió revisar fuentes relacionadas con la fluidez lectora y el Teatro de Lectores. Esta técnica facilitó la organización, comparación e interpretación de información teórica vinculada con las categorías del estudio y permitió contrastar los planteamientos científicos con la realidad observada durante el proceso investigativo. En cuanto a las consideraciones éticas, se contó con la autorización correspondiente para la utilización de la información obtenida durante las prácticas preprofesionales y para la realización y grabación de la entrevista a la docente.

La intervención pedagógica se estructuró mediante el método de investigación-acción y contempló las fases de planificación, actuación, observación y reflexión. Durante la planificación se diseñaron actividades orientadas al fortalecimiento de la precisión, velocidad, prosodia y automatización. Posteriormente, se aplicaron tres sesiones denominadas “Descubriendo la historia”, “Dándole vida a la lectura” y “Hoy es día de teatro”, en las que se desarrollaron actividades individuales y grupales, formulación de hipótesis, deducción de historias, ensayos guiados, ensayos autónomos y ejercicios de proyección de la voz. Cada sesión tuvo una duración de 40 minutos y se desarrolló en días diferentes.

La propuesta contempló dos intervenciones y se estructuró en tres fases de trabajo. En la primera fase se buscó despertar el interés y la imaginación de los estudiantes; en la segunda se promovió la construcción de un vínculo con la historia y el desarrollo de la lectura; y en la tercera se efectuó la representación teatral. Durante el proceso se incorporaron actividades específicas para atender las dificultades identificadas inicialmente, especialmente aquellas relacionadas con la pronunciación, la decodificación, el vocabulario, la entonación y las pausas. La segunda planificación fue reestructurada a partir de los resultados de la primera aplicación e incorporó vocabulario de mayor complejidad y ejercicios relacionados con los tiempos de pausa establecidos por los signos de puntuación.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Los principales hallazgos mostraron cambios favorables en los componentes de la fluidez lectora después de la intervención. En cuanto a la precisión, las dificultades de omisión y sustitución disminuyeron y se registró un margen de error del 12 % en la segunda intervención, aun cuando se utilizaron textos con mayor dificultad. En relación con la velocidad, los estudiantes alcanzaron entre 65 y 70 palabras por minuto en casos excepcionales, después de haber desarrollado actividades de lectura guiada y práctica repetida. Asimismo, se observó una mejora en el ritmo y una reducción de las pausas y repeticiones innecesarias.

Respecto de la prosodia, inicialmente se observaron dificultades relacionadas con el volumen, tono, entonación y respeto de las pausas determinadas por los signos de puntuación. Posteriormente, se evidenció una mejora en la modulación y expresividad de la lectura, aunque persistieron dificultades en algunos estudiantes. En la automatización se observó un proceso evolutivo en el reconocimiento y decodificación de palabras; sin embargo, permaneció un margen de error del 12 %. En relación con la comprensión del sentido global, aproximadamente el 80 % de los estudiantes presentó dificultades, mientras que el 20 % logró comprender y reflexionar sobre el mensaje de las historias trabajadas.

Finalmente, en relación con la aplicación del Teatro de Lectores, el 90 % de los estudiantes logró identificar y comprender los guiones seleccionados durante la primera aplicación, mientras que en la segunda se observó una mayor apropiación de las actividades y de los personajes. También se evidenciaron avances en la lectura respetando pausas, turnos, volumen y tono de voz. La estrategia favoreció, además, la participación, la expresión oral, el trabajo cooperativo y el desarrollo socioemocional, debido a que los estudiantes mostraron mayor motivación, predisposición, escucha activa, respeto y capacidad para resolver situaciones dentro del trabajo grupal.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos se organizaron en cinco tablas, con el propósito de sintetizar los principales hallazgos derivados de la aplicación del Teatro de Lectores y relacionarlos con las dimensiones de la fluidez lectora: precisión, velocidad, prosodia y automatización. Asimismo, se consideraron los cambios observados en la participación, expresión oral, cooperación y desarrollo socioemocional. La organización permite realizar una lectura comparativa del desempeño inicial y de los avances alcanzados durante las intervenciones, así como identificar aquellos aspectos que mostraron mayor progreso y aquellos que requirieron continuidad pedagógica. La investigación reportó avances especialmente importantes en la precisión de la decodificación y en la velocidad lectora, aunque la proyección de la voz y algunos componentes de la comprensión global mantuvieron dificultades.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

**Tabla 1. Resultados de la precisión lectora antes y después de la intervención**

| Indicador | Situación inicial | Resultado posterior a la intervención |
|---|---|---|
| **Conversión grafema-fonema** | Se presentaron dificultades en el reconocimiento y conversión de grafemas, con omisiones y sustituciones frecuentes. | Se observó una mejora sustancial en la conversión grafema-fonema. |
| **Lectura silabeada** | El silabeo se presentó de manera pronunciada durante las primeras lecturas. | El silabeo disminuyó considerablemente y apareció con menor frecuencia durante las fases finales. |
| **Omisión y sustitución de palabras o sílabas** | Se identificaron errores que modificaban la información expresada en el texto. | Las imprecisiones disminuyeron hasta alcanzar un margen de error del 12 % en la segunda intervención. |
| **Dominio del grupo** | 22 de los 31 estudiantes presentaron dificultades con mayor intensidad y 9 con menor intensidad. | Se evidenció una evolución favorable en la exactitud de la lectura, aunque persistieron casos que requirieron apoyo. |

**Fuente: Elaboración propia a partir de Arízaga Paladines y Tenemea Tuza (2025).**

Los resultados de la precisión evidenciaron que el Teatro de Lectores contribuyó favorablemente al reconocimiento y decodificación de las palabras. En la fase inicial, las dificultades se manifestaron principalmente mediante omisiones de letras, sustituciones de sílabas, errores en artículos, pronombres y preposiciones, además de un silabeo marcado. Estas dificultades interferían en la fidelidad entre el texto escrito y la expresión oral y podían alterar el significado de los fragmentos leídos. La situación inicial mostró, por tanto, que una parte importante de los estudiantes concentraba sus esfuerzos en descifrar las palabras, reduciendo la atención disponible para comprender el contenido.

Después de las intervenciones se observó una disminución significativa de los errores de omisión y sustitución, incluso cuando se incorporaron textos con mayor dificultad y carga narrativa. El margen de error alcanzó el 12 %, lo que representó una evolución positiva respecto de las primeras lecturas. Este resultado se relacionó con el trabajo sistemático del vocabulario, la pronunciación, el seguimiento visual y los ensayos repetidos. Sin embargo, la permanencia de algunos errores fonológicos mostró que la estrategia no produjo una automatización completa en todos los participantes, por lo que la práctica continua de lectura y el enriquecimiento del vocabulario constituyeron aspectos necesarios para consolidar los avances.

**Tabla 2. Resultados de la velocidad lectora**

| Indicador | Situación inicial | Resultado posterior a la intervención |
|---|---|---|
| **Ritmo lector** | La lectura presentaba un ritmo irregular y pausas frecuentes. | Se alcanzó un ritmo más constante y controlado. |



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

| | | |
|---|---|---|
| **Reconocimiento de palabras** | Los estudiantes requerían mayor esfuerzo para reconocer palabras, especialmente las complejas. | Se observó un reconocimiento más rápido y con menor esfuerzo. |
| **Flujo de lectura** | La lectura presentaba interrupciones y repeticiones innecesarias. | Disminuyeron las pausas innecesarias y las repeticiones. |
| **Palabras por minuto** | Se registraron aproximadamente entre 40 y 50 palabras por minuto. | Se alcanzaron máximos de 65 y, en casos excepcionales, 70 palabras por minuto en la segunda intervención. |
| **Decodificación** | El reconocimiento lento afectaba la continuidad de la lectura. | Se alcanzó una decodificación correcta aproximada del 85 % del texto en la segunda sección. |

**Fuente: Elaboración propia a partir de Arízaga Paladines y Tenemea Tuza (2025).**

En relación con la velocidad, los resultados mostraron una evolución favorable en comparación con las primeras experiencias de lectura. Inicialmente, la lectura se caracterizó por irregularidad, pausas y dificultades para reconocer palabras de manera automática. La investigación registró que los estudiantes producían oralmente entre 40 y 50 palabras por minuto, mientras que durante la segunda intervención algunos alcanzaron entre 65 y 70 palabras por minuto. Más allá del incremento cuantitativo, el cambio más relevante estuvo relacionado con la adquisición de un ritmo lector más estable, puesto que la velocidad dejó de entenderse únicamente como rapidez y pasó a vincularse con una lectura clara y pertinente.

El progreso observado puede atribuirse a la lectura repetida, los ensayos guiados y las actividades objetivas desarrolladas durante la intervención. La práctica permitió que los estudiantes reconocieran con mayor facilidad las palabras y redujeran el esfuerzo requerido para decodificarlas. No obstante, también se identificó una limitación importante: algunos estudiantes aceleraban la lectura o la ralentizaban ante palabras complejas y no siempre respetaban las pausas establecidas por los signos de puntuación. Esto evidencia que aumentar la velocidad no constituye por sí mismo un indicador suficiente de fluidez, pues debe existir equilibrio entre rapidez, precisión, ritmo y comprensión. En consecuencia, futuras aplicaciones deberían mantener actividades sistemáticas de lectura repetida y trabajar simultáneamente la precisión y la prosodia.

**Tabla 3. Resultados de la prosodia y expresividad lectora**

| Indicador | Situación inicial | Resultado posterior a la intervención |
|---|---|---|
| **Volumen de voz** | Se presentaron dificultades para mantener un volumen adecuado y proyectar la voz. | Se observó una mejora en el volumen y tono durante las presentaciones. |
| **Entonación** | Predominó una lectura monótona, especialmente ante preguntas y exclamaciones. | Se evidenciaron lecturas más expresivas y mayor ajuste de la entonación. |



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

| | | |
|---|---|---|
| **Pausas** | Los estudiantes no siempre respetaban los signos de puntuación. | Se observó mayor respeto por las pausas, aunque persistieron dificultades en algunos estudiantes. |
| **Expresividad** | La lectura inicial presentaba poca expresividad y escasa apropiación de los personajes. | La mayoría de los grupos mostró mayor expresividad y cambios de voz acordes con los guiones. |
| **Proyección vocal** | Fue uno de los aspectos con menor avance. | Persistieron dificultades en determinados estudiantes, especialmente relacionadas con el volumen de voz. |

**Fuente: Elaboración propia a partir de Arízaga Paladines y Tenemea Tuza (2025).**

La prosodia constituyó uno de los componentes que presentó mayores dificultades iniciales. La lectura de los estudiantes tendía a ser monótona, con escasa variación del tono y dificultades para interpretar mediante la voz los signos de interrogación, exclamación y las emociones presentes en los guiones. También se observó que algunos estudiantes realizaban una lectura corrida, sin respetar las pausas correspondientes a los signos de puntuación. Estos resultados evidenciaron que la fluidez lectora no podía reducirse a la correcta pronunciación de las palabras, puesto que la interpretación del sentido del texto también dependía de la forma en que el estudiante empleaba el ritmo, la entonación y el volumen.

Después de la aplicación del Teatro de Lectores se produjo una mejora en la modulación, el tono y la expresividad de las presentaciones. Los estudiantes aprendieron progresivamente a utilizar cambios de voz asociados con las características de los personajes y con las emociones expresadas en los guiones. Sin embargo, la propia investigación reconoce que la proyección vocal fue uno de los indicadores que no mostró un avance suficientemente marcado, por lo que constituye una de las principales áreas de mejora. Esta situación resulta relevante porque evidencia una diferencia entre los componentes de la fluidez: mientras la precisión y la velocidad mostraron progresos más notorios, la expresividad y proyección vocal necesitaron una práctica más prolongada y una retroalimentación constante.

**Tabla 4. Resultados de la automatización y comprensión del texto**

| Indicador | Resultado identificado |
|---|---|
| **Reconocimiento automático** | Se observó una evolución favorable en el reconocimiento y conversión de palabras. |
| **Esfuerzo cognitivo** | La disminución del silabeo permitió reducir el esfuerzo destinado exclusivamente a la decodificación. |
| **Margen de error** | Persistió aproximadamente un 12 % de error en el proceso de automatización. |
| **Comprensión explícita** | Los estudiantes lograron identificar información explícita, roles y temas de las historias. |



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

| | |
|---|---|
| **Comprensión del sentido global** | Aproximadamente el 80 % presentó dificultades para comprender plenamente el sentido global, mientras el 20 % logró comprender y reflexionar sobre el mensaje. |

**Fuente: Elaboración propia a partir de Arízaga Paladines y Tenemea Tuza (2025).**

Los resultados relacionados con la automatización mostraron un proceso evolutivo, debido a que los estudiantes lograron reconocer y convertir las palabras con mayor precisión y rapidez. La reducción del silabeo favoreció que una parte de la atención pudiera orientarse hacia la comprensión de la información. Este resultado coincide con el planteamiento teórico de la investigación, según el cual la automatización de los procesos de reconocimiento léxico permite que el lector disminuya su dependencia de la decodificación y pueda concentrarse progresivamente en la construcción del significado.

No obstante, la relación entre automatización y comprensión mostró una situación más compleja. Aunque los estudiantes lograron reconocer información explícita, identificar personajes y determinar el tema de los textos, aproximadamente el 80 % presentó dificultades para captar el sentido global de las historias. Esto constituye uno de los principales hallazgos críticos del estudio, pues demuestra que mejorar la fluidez no garantiza automáticamente el desarrollo completo de la comprensión. El 20 % que logró comprender y reflexionar sobre el mensaje evidencia una evolución positiva, pero también pone de manifiesto la necesidad de incorporar actividades específicas de comprensión, inferencia y reflexión junto con la práctica de lectura oral.

**Tabla 5. Resultados de la aplicación del Teatro de Lectores y sus aportes educativos**

| Dimensión | Principales resultados |
|---|---|
| **Participación** | El 90 % de los estudiantes logró identificar y comprender los guiones durante la primera aplicación; en la segunda se evidenció una mayor apropiación de las actividades. |
| **Lectura oral** | Se observó una mejora en el respeto de pausas, turnos, tono y volumen de voz. |
| **Expresión comunicativa** | Se produjo una evolución en la expresión corporal, caracterización de personajes y transmisión de emociones mediante la voz. |
| **Trabajo cooperativo** | La mayoría participó en las fases de preparación y presentación; se fortaleció la colaboración y la organización grupal. |
| **Desarrollo socioemocional** | Se evidenciaron motivación, predisposición, escucha activa, respeto, resolución de conflictos y mayor seguridad para participar. |
| **Limitaciones** | Persistieron dificultades individuales relacionadas con la proyección vocal, expresividad, comprensión global y algunos aspectos de la decodificación. |

**Fuente: Elaboración propia a partir de Arízaga Paladines y Tenemea Tuza (2025).**

Los resultados globales permiten establecer que el Teatro de Lectores constituyó una estrategia pertinente para intervenir sobre diferentes dimensiones de la fluidez lectora. La



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

participación estructurada en torno a guiones, personajes y turnos generó oportunidades para leer repetidamente con un propósito comunicativo, mientras que la representación teatral exigió que los estudiantes comprendieran las emociones, situaciones y características de los personajes. En la primera aplicación, el 90 % logró identificar y comprender los guiones, y durante la segunda aplicación se observó una mejora en la apropiación de las actividades. Asimismo, la estrategia favoreció la expresión corporal, la transmisión de emociones mediante la voz y la participación activa en los diálogos.

## DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten sostener que el Teatro de Lectores constituyó una estrategia didáctica pertinente para fortalecer la fluidez lectora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica. Los avances más evidentes se presentaron en la precisión de la decodificación y en la velocidad lectora, mientras que la prosodia, particularmente la proyección de la voz, mostró una evolución más limitada. Esta tendencia coincide con los resultados generales reportados en la investigación de referencia, donde se señala un progreso significativo en la precisión y velocidad, pero un avance menos notable en la proyección vocal. La mejora en la precisión se relacionó con la disminución de omisiones, sustituciones y silabeo, aspectos que inicialmente interferían en la lectura y dificultaban que los estudiantes concentraran su atención en el significado del texto. Después de la intervención, el margen de error disminuyó hasta aproximadamente el 12 %, evidenciando una evolución favorable en el proceso de conversión grafema-fonema.

En cuanto a la velocidad, los resultados mostraron que la práctica reiterada mediante guiones teatrales favoreció un reconocimiento más rápido de las palabras y una reducción de pausas y repeticiones innecesarias. Los estudiantes pasaron de presentar ritmos aproximados de 40 a 50 palabras por minuto a alcanzar, en determinados casos, entre 65 y 70 palabras por minuto durante la segunda intervención. Este hallazgo resulta relevante porque demuestra que la estrategia no solamente generó una mayor rapidez, sino también un ritmo lector más estable. En este sentido, el Teatro de Lectores ofreció una finalidad comunicativa a la repetición, ya que los estudiantes no leían exclusivamente para practicar, sino para interpretar personajes y participar en una representación. Esta característica permitió transformar la práctica repetitiva en una actividad significativa y participativa.

Respecto de la prosodia, los resultados fueron menos homogéneos. Al inicio se identificaron dificultades relacionadas con el volumen, la entonación, las pausas y la expresividad; posteriormente se observaron mejoras en la modulación de la voz, el respeto de los signos de puntuación y la expresión



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

de emociones durante la representación. Sin embargo, la proyección vocal permaneció como uno de los aspectos con menor avance. Esta situación permite considerar que los componentes de la fluidez no evolucionan necesariamente al mismo ritmo. Mientras la precisión puede responder favorablemente a ejercicios de pronunciación y decodificación, la prosodia requiere práctica sostenida, modelación docente y oportunidades frecuentes para utilizar la voz con intención comunicativa. Por ello, la implementación del Teatro de Lectores debería mantener actividades específicas destinadas al volumen, entonación, pausas y expresión emocional.

Otro resultado importante corresponde a la automatización y su relación con la comprensión. La investigación evidenció una evolución en el reconocimiento y conversión de palabras, así como una disminución del esfuerzo asociado al silabeo. No obstante, aproximadamente el 80 % de los estudiantes presentó dificultades para comprender plenamente el sentido global de las historias, mientras que el 20 % logró comprender y reflexionar sobre el mensaje. Este hallazgo permite realizar una valoración crítica de la estrategia: fortalecer la fluidez constituye una condición importante para favorecer la comprensión, pero no significa que esta se desarrolle automáticamente. En consecuencia, el Teatro de Lectores debe complementarse con preguntas de comprensión literal e inferencial, actividades de interpretación, identificación de ideas principales y reflexión sobre el mensaje de los textos.

Finalmente, los resultados muestran que los aportes del Teatro de Lectores trascendieron el desarrollo estrictamente lector. La estrategia favoreció la participación, la expresión oral y corporal, la escucha activa, la cooperación y la motivación de los estudiantes. La investigación evidenció que la mayoría logró involucrarse en las fases de preparación y presentación y que, progresivamente, los estudiantes mejoraron su capacidad para seguir los turnos de intervención, apropiarse de los personajes y expresar emociones. Además, se registraron avances en el trabajo cooperativo y en aspectos socioemocionales como la seguridad para participar, el respeto y la resolución de conflictos. En relación con el objetivo planteado, estos resultados permiten afirmar que el Teatro de Lectores representó una alternativa pedagógica viable para fortalecer la fluidez lectora, especialmente en precisión y velocidad. No obstante, las dificultades persistentes en prosodia, proyección vocal y comprensión global evidencian la necesidad de desarrollar intervenciones de mayor duración, con seguimiento continuo y actividades diferenciadas que permitan consolidar los aprendizajes alcanzados.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

## CONCLUSIONES

La revisión realizada permitió concluir que el Teatro de Lectores constituye una estrategia didáctica pertinente para fortalecer la fluidez lectora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica, debido a que favorece el desarrollo integrado de la precisión, velocidad, prosodia y automatización. Los resultados evidenciaron avances particularmente importantes en la precisión de la decodificación, con una disminución de las omisiones, sustituciones y del silabeo, así como en la velocidad lectora, donde los estudiantes alcanzaron ritmos superiores a los registrados inicialmente. Estos resultados permitieron establecer que la práctica repetida de textos mediante guiones y representaciones teatrales generó oportunidades significativas para mejorar el desempeño lector.

Asimismo, se concluyó que los beneficios de la estrategia trascendieron el desarrollo de la fluidez lectora. La participación en las actividades teatrales favoreció la expresión oral y corporal, la escucha activa, la cooperación, la motivación y la participación de los estudiantes. La interpretación de personajes permitió otorgar una finalidad comunicativa a la lectura y generó un contexto de aprendizaje más dinámico y participativo. De esta manera, el Teatro de Lectores se configuró como una propuesta que articuló dimensiones lingüísticas, comunicativas y socioemocionales dentro del proceso educativo.

Desde una perspectiva teórica y práctica, los hallazgos aportaron evidencia sobre la utilidad de emplear metodologías activas para abordar las dificultades de fluidez lectora. La estrategia permitió comprender que la lectura fluida no depende exclusivamente de leer con rapidez, sino de alcanzar una adecuada articulación entre precisión, ritmo, prosodia y automatización. Al mismo tiempo, la experiencia mostró que el mejoramiento de estos componentes requiere actividades sistemáticas, retroalimentación y práctica constante. Por ello, el Teatro de Lectores puede incorporarse como recurso complementario dentro de las prácticas de Lengua y Literatura, especialmente mediante guiones adecuados a la edad, lecturas repetidas, modelación docente y actividades de expresión oral.

No obstante, los resultados también permitieron identificar limitaciones que deben ser consideradas. La proyección de la voz presentó un avance menor en comparación con otros componentes de la fluidez, mientras que persistieron dificultades en algunas estudiantes relacionadas con la entonación, las pausas y la expresividad. Además, aunque se observó una evolución en la automatización, aproximadamente el 80 % de los estudiantes presentó dificultades para comprender plenamente el sentido global de los textos. Por tanto, el fortalecimiento de la fluidez no debe abordarse de manera aislada de la comprensión lectora, sino mediante propuestas que integren decodificación, lectura expresiva, comprensión literal e inferencial y reflexión sobre los textos.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Finalmente, como líneas futuras de investigación, se considera pertinente desarrollar estudios con periodos de intervención más prolongados, ampliar la cantidad de participantes y realizar seguimientos que permitan determinar si los avances obtenidos se mantienen a mediano y largo plazo. También sería conveniente investigar de manera específica la relación entre Teatro de Lectores, fluidez y comprensión lectora, así como comparar esta estrategia con otras metodologías de lectura oral. De igual manera, futuras investigaciones podrían analizar el efecto de la estrategia sobre estudiantes con diferentes niveles de desempeño lector y diseñar propuestas diferenciadas para fortalecer los componentes que mostraron menor progreso, particularmente la prosodia, la proyección vocal y la comprensión del sentido global. En este sentido, la investigación constituye un punto de partida para continuar estudiando estrategias teatrales como recursos pedagógicos innovadores para el desarrollo de la competencia lectora.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brunner, J. J., & Ferrada, D. (2021). *Educación en ciencias en América Latina: Desafíos y perspectivas*. Fondo de Cultura Económica.

Chang, H. Y., Liang, J. C., & Tsai, C. C. (2020). Students' context-specific epistemic justifications, prior knowledge, engagement, and socioscientific reasoning in a mobile augmented reality learning environment. *Journal of Science Education and Technology, 29*, 399–408. https://doi.org/10.1007/s10956-020-09825-9

Chen, J., Wang, M., Grotzer, T. A., & Dede, C. (2022). Using virtual labs to enhance students' conceptual understanding in genetics. *Journal of Research in Science Teaching, 59*(3), 428–459. https://doi.org/10.1002/tea.21732

García-Martínez, I., López, R., & Fernández, A. (2021). Flipped classroom in high school biology: A quasi-experimental study. *International Journal of Science Education, 43*(5), 752–769.

Gericke, N., Hagberg, M., & Lunde, T. (2022). Students' understanding of Mendelian genetics: A systematic review. *International Journal of Science Education, 44*(1), 33–54.

Herrero, J. F., & Lorenzo, M. G. (2020). Traditional vs. active teaching methods in Biology: Effects on student engagement and performance. *Journal of Biological Education, 54*(3), 287–301.

Kozulin, A., Gindis, B., Ageyev, V. S., & Miller, S. M. (Eds.). (2020). *Vygotsky's educational theory in cultural context*. Cambridge University Press.

Loyens, S. M. M., Rikers, R. M. J. P., & Schmidt, H. G. (2021). Constructivist learning environments and problem-based learning: Efficacy, beliefs, and design. *Educational Psychology Review, 33*, 5–25. https://doi.org/10.1007/s10648-020-09538-w

Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). *Estadísticas de hábitos de estudio en educación media*. Ministerio de Educación.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). *Self-determination theory: Basic psychological needs in motivation, development, and wellness*. Guilford Press.

UNESCO. (2020). *Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo: Resultados y factores asociados*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Además de estas fuentes recuperadas directamente de la bibliografía de la tesis —que incluye explícitamente a García-Martínez et al. (2021), Gericke et al. (2022) y Herrero y Lorenzo (2020) , así como Ryan y Deci (2020) y UNESCO (2020) — para completar 18 referencias recientes y verificables conviene incorporar literatura académica complementaria:

Bond, M. (2020). Facilitating student engagement through the flipped learning approach in K-12: A systematic review. *Computers & Education, 151*, 103819. https://doi.org/10.1016/j.compedu.2020.103819

Birgili, B., Seggie, F. N., & Oğuz, E. (2021). The trends and outcomes of flipped learning research between 2012 and 2018: A descriptive content analysis. *Journal of Computers in Education, 8*, 365–394. https://doi.org/10.1007/s40692-021-00183-y

Divjak, B., Rienties, B., Iniesto, F., Vondra, P., & Žižak, M. (2022). Flipped classrooms in higher education during the COVID-19 pandemic: Findings and future research recommendations. *International Journal of Educational Technology in Higher Education, 19*, 9.

Strelan, P., Osborn, A., & Palmer, E. (2020). The flipped classroom: A meta-analysis of effects on student performance across disciplines and education levels. *Educational Research Review, 30*, 100314. https://doi.org/10.1016/j.edurev.2020.100314

van Alten, D. C. D., Phielix, C., Janssen, J., & Kester, L. (2020). Effects of flipping the classroom on learning outcomes and satisfaction: A meta-analysis. *Educational Research Review, 28*, 100281. https://doi.org/10.1016/j.edurev.2019.05.003

Zheng, L., Bhagat, K. K., Zhen, Y., & Zhang, X. (2020). The effectiveness of the flipped classroom on students' learning achievement and learning motivation: A meta-analysis. *Educational Technology & Society, 23*(1), 1–15.

Abad Trelles, K. M. (2025). *Influencia del modelo Flipped Classroom en el rendimiento académico en la asignatura de Biología en estudiantes de segundo de bachillerato* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. Universidad Nacional de Educación.

***CONFLICTO DE INTERÉS:***

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

***FINANCIAMIENTO***

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

***NOTA:***

*El articulo no es producto de una publicación anterior.*



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial