Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.4). Octubre - Diciembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i4.1235

Diálogo de saberes artísticos y educativos para la revitalización de las prácticas socioculturales en niñas y niños del subnivel de Educación General Básica Elemental

A dialogue between artistic and educational forms of knowledge for the revitalization of sociocultural practices among children in the Elementary General Basic Education sub-level.

Lic. Jimenez Martinez Yandry Vicente
Unidad Educativa "Ricardo Valdivieso"
yandry.jimenez@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0009-0630-5810
Loja – Ecuador

Lic. Ocampo Cueva Nancy Elizabeth
Unidad Educativa "Ricardo Valdivieso"
nancy.ocampo@docentes.educacion.edu.ec
https://orcid.ord/ 0009-0003-6374-8817
Loja – Ecuador

MSc. Camacho Carrion Tanya Vanessa
Unidad Educativa "Ricardo Valdivieso"
tanyav.camacho@docentes.educacion.edu.ec
https://orcid.org/0009-0004-4437-1580
Loja – Ecuador

Dipl. Mendoza Cabrera Norman Orlando
Unidad Educativa "Ricardo Valdivieso"
norman.mendoza@docentes.educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0009-3665-1001
Loja – Ecuador

Formato de citación APA
Jimenez, Y., Ocampo, N., Camacho, T. & Mendoza, N. (2026). Diálogo de saberes artísticos y educativos para la revitalización de las prácticas socioculturales en niñas y niños del subnivel de Educación General Básica Elemental. Revista REG, Vol. 5 (N°. 4), p. 3775 – 3792.

NEXO CIENTIFICO
Vol. 5 (N°. 4). Octubre – diciembre 2026.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 31 -10-2026
Fecha de aceptación :04-11-2026
Fecha de publicación:31-12-2026

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

RESUMEN

La incorporación de los saberes culturales locales en los procesos educativos constituye una alternativa para fortalecer la identidad cultural y favorecer la continuidad de las prácticas socioculturales en las nuevas generaciones. En este contexto, el presente estudio tuvo como objetivo analizar el diálogo de saberes artísticos y educativos como estrategia pedagógica para la revitalización de las prácticas socioculturales y el fortalecimiento de la identidad cultural de niñas y niños. Se desarrolló una investigación bajo el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo, diseño exploratorio y de campo, y método descriptivo. El estudio se realizó en el contexto educativo del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, de la ciudad de Cuenca. Para la recopilación de información se emplearon la observación participante, el registro anecdótico, la entrevista semiestructurada, los grupos focales y el registro fotográfico. La intervención educativa incorporó actividades artísticas vinculadas con manifestaciones culturales del contexto, entre ellas la alfarería tradicional, los juegos tradicionales, la cartografía, el autorretrato y el muralismo. Los resultados evidenciaron que la articulación entre los contenidos de Educación Cultural y Artística y los saberes de la comunidad favoreció la participación de los estudiantes, el reconocimiento del patrimonio cultural y la comprensión de las prácticas socioculturales de su entorno. Asimismo, el diálogo de saberes permitió generar experiencias de aprendizaje significativas y fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cultural. Se concluyó que la incorporación sistemática de prácticas artísticas y conocimientos comunitarios en la educación constituye una estrategia pertinente para vincular escuela, patrimonio y comunidad, contribuyendo a la revitalización cultural desde una perspectiva participativa e intercultural.

PALABRAS CLAVE: diálogo de saberes, educación cultural y artística, patrimonio cultural, identidad cultural, prácticas socioculturales.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

ABSTRACT

The incorporation of local cultural knowledge into educational processes constitutes an alternative for strengthening cultural identity and promoting the continuity of sociocultural practices among new generations. In this context, the present study aimed to analyze the dialogue of artistic and educational knowledge as a pedagogical strategy for revitalizing sociocultural practices and strengthening the cultural identity of children. The research was conducted under an interpretive paradigm, using a qualitative approach, exploratory and field-based design, and descriptive method. The study was carried out in the educational context of the Miraflores sector, Hermano Miguel parish, in the city of Cuenca, Ecuador. Data were collected through participant observation, anecdotal records, semi-structured interviews, focus groups, and photographic records. The educational intervention incorporated artistic activities related to cultural manifestations from the local context, including traditional pottery, traditional games, cultural mapping, self-portraiture, and muralism. The results showed that connecting Cultural and Artistic Education content with community knowledge promoted student participation, recognition of cultural heritage, and understanding of the sociocultural practices present in their environment. Likewise, the dialogue of knowledge generated meaningful learning experiences and strengthened students' sense of belonging and cultural identity. It was concluded that the systematic incorporation of artistic practices and community knowledge into education constitutes a relevant strategy for connecting school, cultural heritage, and community, contributing to cultural revitalization from a participatory and intercultural perspective.

KEYWORDS: dialogue of knowledge, cultural and artistic education, cultural heritage, cultural identity, sociocultural practices.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

INTRODUCCIÓN

La educación contemporánea enfrenta el desafío de generar procesos de enseñanza-aprendizaje que respondan a la diversidad cultural de los contextos donde se desarrollan. En este escenario, la cultura y las artes adquieren especial relevancia como medios para favorecer aprendizajes significativos, fortalecer la creatividad y promover el reconocimiento de las distintas formas de comprender, interpretar y representar el mundo. La UNESCO (2024) sostiene la necesidad de otorgar mayor importancia a las culturas locales, los conocimientos indígenas y el patrimonio dentro de los procesos educativos, mientras que su orientación más reciente plantea integrar la cultura y las artes en los diferentes espacios y niveles de formación, mediante currículos pertinentes al contexto. Esta perspectiva resulta especialmente significativa en comunidades donde las prácticas culturales constituyen parte de la memoria colectiva y de los procesos mediante los cuales las nuevas generaciones construyen su identidad y sentido de pertenencia.

En el contexto ecuatoriano, la diversidad cultural constituye un componente fundamental de la realidad social y educativa. Sin embargo, la existencia de esta riqueza cultural no garantiza por sí misma su incorporación efectiva en las prácticas pedagógicas. La tesis analizada evidencia que uno de los principales problemas identificados en el contexto estudiado corresponde a la desconexión entre la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) y el patrimonio cultural del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, debido a que las actividades curriculares no integran suficientemente los saberes, conocimientos, tradiciones y expresiones artísticas propias de la comunidad. Esta situación puede limitar la posibilidad de que niñas y niños comprendan su entorno como un espacio de aprendizaje y reconozcan las prácticas culturales de su comunidad como parte de su formación.

La literatura reciente destaca que la educación intercultural requiere superar una concepción limitada de la cultura como contenido complementario y asumirla como un componente que atraviesa los procesos de enseñanza. Domich y Lalangui (2022) señalan que la diversidad cultural implica interacción, reconocimiento y respeto entre las diferentes culturas que comparten un mismo espacio, aspecto que otorga a la institución educativa un papel relevante en la construcción de relaciones interculturales. Desde esta perspectiva, el diálogo de saberes constituye una alternativa pedagógica pertinente porque permite establecer relaciones entre los conocimientos escolares y aquellos saberes que se construyen y transmiten dentro de las familias y comunidades. La tesis de referencia plantea precisamente la necesidad de generar espacios donde los estudiantes puedan compartir experiencias culturales y donde las actividades artísticas funcionen como mediadoras entre la escuela y la comunidad.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

El diálogo de saberes adquiere particular importancia cuando se articula con la Educación Cultural y Artística, debido a que el arte permite explorar, representar y comunicar experiencias vinculadas con la memoria, las costumbres y las tradiciones. La educación artística no se limita al desarrollo de habilidades técnicas, sino que puede constituirse en un espacio para comprender la diversidad cultural, desarrollar pensamiento crítico, fortalecer la creatividad y favorecer el respeto hacia otras formas de expresión. UNESCO (2023) reconoce que la educación artística constituye una vía para la apreciación de la diversidad cultural y el diálogo intercultural, mientras que el marco mundial adoptado en 2024 enfatiza la necesidad de fortalecer la presencia de las culturas y el patrimonio locales en las aulas.

En este sentido, la revitalización de las prácticas socioculturales no significa únicamente conservar expresiones del pasado, sino generar condiciones educativas para que las nuevas generaciones las conozcan, valoren, interpreten y puedan otorgarles nuevos significados de acuerdo con su realidad. La investigación de Guerrero Salazar et al. (2021) destaca la importancia de revalorizar el legado cultural ecuatoriano, considerando las costumbres y tradiciones como elementos relacionados con la identidad de los pueblos. De manera complementaria, la tesis analizada sostiene que la revitalización cultural implica reconocer, preservar y transmitir los saberes de una comunidad, especialmente cuando determinadas prácticas corren el riesgo de perder presencia dentro de los procesos educativos.

Esta problemática adquiere mayor relevancia frente a los procesos de globalización y transformación tecnológica que modifican las formas en que niñas, niños y jóvenes se relacionan con la cultura. La exposición permanente a contenidos provenientes de diferentes contextos puede generar nuevas posibilidades de intercambio cultural, pero también puede contribuir al distanciamiento de determinadas prácticas locales cuando estas dejan de formar parte de las experiencias cotidianas. La tesis identifica precisamente esta tensión entre las influencias globalizadas y la necesidad de mantener vínculos con las tradiciones locales. Bernal et al. (2024) igualmente advierten que las tradiciones locales enfrentan desafíos relacionados con los cambios derivados de la globalización, aunque reconocen que los nuevos escenarios también pueden convertirse en oportunidades para reinterpretar y fortalecer las identidades culturales.

Dentro de las prácticas socioculturales susceptibles de incorporarse al proceso educativo se encuentran los juegos tradicionales, las expresiones artesanales, las festividades, las representaciones simbólicas y las manifestaciones artísticas comunitarias. Los juegos tradicionales, por ejemplo, constituyen una vía para transmitir valores, costumbres y conocimientos entre generaciones. Taro y

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

Pincay Soriano (2023), en un estudio desarrollado en el contexto educativo ecuatoriano, encuentran que su utilización pedagógica contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y favorece procesos de interacción y aprendizaje vinculados con el patrimonio cultural. Esta evidencia coincide con la tesis analizada, en la cual los juegos tradicionales forman parte de las prácticas consideradas para aproximar a los estudiantes a la herencia cultural de su comunidad.

Por consiguiente, resulta pertinente promover experiencias educativas participativas en las que las niñas y los niños no sean únicamente receptores de información sobre su cultura, sino participantes activos en procesos de exploración, creación, interpretación y transmisión de saberes. En la investigación de referencia, la incorporación de talleres artísticos, actividades experienciales y estrategias participativas permite vincular los contenidos de ECA con las experiencias cotidianas del entorno, favoreciendo una comprensión más cercana del patrimonio y fortaleciendo la identidad de los estudiantes. De este modo, el aula puede convertirse en un espacio de encuentro entre los conocimientos escolares, familiares y comunitarios, superando la separación entre educación formal y experiencia cultural.

Desde esta perspectiva, el problema científico se relaciona con la insuficiente articulación entre las prácticas socioculturales de las comunidades y los procesos pedagógicos desarrollados en la Educación Cultural y Artística, situación que puede debilitar el reconocimiento del patrimonio local y el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones. En el caso del sector Miraflores, la tesis evidencia que las tradiciones, festividades y expresiones artísticas de la comunidad se encuentran distantes de las actividades planteadas en el currículo de ECA, lo que justifica la búsqueda de estrategias educativas que permitan establecer una relación más estrecha entre escuela, arte, patrimonio y comunidad. La pertinencia del estudio se sustenta, por tanto, en la necesidad de generar una educación artística contextualizada que reconozca los saberes locales como recursos pedagógicos y contribuya a su continuidad cultural.

En consecuencia, el presente estudio tiene como objetivo principal analizar el diálogo de saberes artísticos y educativos como estrategia pedagógica para la revitalización de las prácticas socioculturales y el fortalecimiento de la identidad cultural de niñas y niños, mediante la articulación de expresiones artísticas, saberes comunitarios y experiencias de aprendizaje contextualizadas. Este propósito responde a la necesidad de establecer vínculos significativos entre la escuela y el patrimonio cultural local, favoreciendo una educación artística participativa, intercultural y pertinente al contexto.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

MÉTODOS Y MATERIALES

La investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, debido a que permitió comprender el fenómeno educativo y cultural desde las experiencias, percepciones y significados construidos por los participantes en su propio contexto. Se asumió un enfoque cualitativo, puesto que el interés se centró en comprender las opiniones, actitudes, experiencias y formas de participación de las niñas y los niños frente a las prácticas socioculturales y artísticas de su entorno. Este enfoque permitió analizar la realidad educativa de manera contextualizada, sin reducir la información obtenida a datos exclusivamente cuantitativos.

El estudio se realizó en la Unidad Educativa ubicada en el sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, de la ciudad de Cuenca, Ecuador, contexto en el cual se identificó una limitada articulación entre las actividades de Educación Cultural y Artística y las prácticas culturales propias de la comunidad. La investigación se desarrolló durante el período correspondiente a las prácticas preprofesionales y al proceso de intervención educativa, en el que se observaron las dinámicas de enseñanza-aprendizaje y se implementaron actividades y talleres artísticos vinculados con los saberes culturales del entorno. La tesis señala que el proceso investigativo se inició durante el período académico 2023-2024 y concluyó durante el período 2024-2025, mientras los estudiantes avanzaron de sexto a séptimo año de Educación General Básica.

El diseño de investigación fue de carácter exploratorio y de campo. El componente exploratorio permitió aproximarse a una problemática que requería una mayor comprensión dentro del contexto educativo estudiado, mientras que la investigación de campo posibilitó obtener información directamente del entorno escolar y comunitario mediante la interacción con los participantes. Este diseño permitió analizar la situación cultural y educativa sin modificar artificialmente las condiciones del contexto, favoreciendo una aproximación directa a las experiencias desarrolladas durante la intervención pedagógica.

La población estudiada estuvo constituida por los estudiantes participantes del proceso educativo desarrollado en la institución y por los actores educativos vinculados con la experiencia investigativa. La selección se realizó de manera contextual y estuvo determinada por la participación de los estudiantes en las actividades de Educación Cultural y Artística y en los talleres artísticos implementados. Asimismo, se consideró la participación de la docente de ECA para obtener información complementaria sobre el proceso educativo. La investigación no planteó una selección probabilística, sino una aproximación cualitativa centrada en los sujetos directamente relacionados con el fenómeno estudiado. La información disponible en la tesis no especificó en esta sección un

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

tamaño muestral estadístico, por lo que el estudio se orientó principalmente a la comprensión contextual de las experiencias de los participantes.

Como categorías centrales de análisis se consideraron el diálogo de saberes artísticos educativos, las prácticas socioculturales, el patrimonio cultural, la identidad cultural, la participación y la relación entre los conocimientos comunitarios y el currículo de Educación Cultural y Artística. Estas categorías permitieron interpretar la manera en que las actividades artísticas vinculadas con el contexto local favorecieron el reconocimiento de las tradiciones y expresiones culturales de la comunidad. La problemática investigada se relacionó particularmente con la distancia existente entre las tradiciones, festividades y expresiones artísticas del sector Miraflores y las actividades desarrolladas dentro de la planificación de ECA.

Para la recolección de información se empleó principalmente la observación participante. El investigador se integró en las actividades desarrolladas con los estudiantes, lo que permitió registrar comportamientos, interacciones, formas de participación y experiencias surgidas durante la implementación de los talleres artísticos. Como instrumento se utilizó el registro anecdótico, mediante el cual se documentaron situaciones significativas del proceso de enseñanza-aprendizaje y se recogieron evidencias relacionadas con las respuestas y comportamientos de los participantes.

También se aplicó una entrevista semiestructurada, dirigida a profundizar en las percepciones y experiencias relacionadas con la Educación Cultural y Artística y con la incorporación de prácticas culturales en el proceso educativo. Esta técnica permitió obtener información cualitativa desde la perspectiva de los actores educativos y complementar los datos obtenidos mediante la observación. La entrevista contribuyó a ampliar la comprensión del fenómeno al recoger opiniones y valoraciones vinculadas con las experiencias culturales desarrolladas durante la investigación.

De manera complementaria, se utilizaron grupos focales con los estudiantes participantes. Esta técnica permitió recoger percepciones, reflexiones y experiencias compartidas acerca de las actividades realizadas y de los procesos de socialización cultural generados durante la intervención. El intercambio grupal favoreció la identificación de significados colectivos relacionados con las prácticas socioculturales, la identidad y la experiencia de aprendizaje en Educación Cultural y Artística.

Asimismo, se empleó el registro fotográfico como recurso complementario para documentar visualmente las actividades artísticas desarrolladas. Las fotografías permitieron evidenciar diferentes momentos del proceso, desde las actividades de indagación hasta la elaboración y consolidación de las experiencias artísticas, constituyéndose en un apoyo para la interpretación de las actividades colaborativas y de participación desarrolladas por los estudiantes.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

El proceso de intervención se articuló con actividades artísticas y culturales vinculadas con el patrimonio local. Entre las experiencias consideradas se encontraron actividades relacionadas con la alfarería tradicional, los juegos tradicionales, la cartografía, el autorretrato y el muralismo, las cuales se utilizaron como medios para aproximar a los estudiantes a las expresiones culturales de su comunidad. Estas actividades buscaron favorecer la indagación, experimentación, participación y reconocimiento de los saberes culturales dentro del espacio educativo.

Para el análisis de la información se empleó el método descriptivo, mediante el cual se organizaron e interpretaron los datos cualitativos obtenidos durante la observación y la aplicación de las actividades. El análisis se orientó a describir las situaciones observadas, las experiencias de los participantes y los cambios identificados durante el desarrollo de la propuesta educativa, sin modificar las condiciones propias del contexto. Este procedimiento permitió construir una interpretación contextualizada de la relación entre las actividades artísticas, los saberes culturales y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a los principales hallazgos derivados del proceso metodológico, la integración de actividades artísticas vinculadas con el contexto local permitió relacionar los contenidos de Educación Cultural y Artística con experiencias cotidianas de los estudiantes. La investigación evidenció que el diálogo de saberes favoreció la participación, el reconocimiento del patrimonio cultural y la aproximación de los estudiantes a prácticas socioculturales de su comunidad. Asimismo, la incorporación de estos contenidos enriqueció la comprensión de las experiencias culturales y contribuyó al fortalecimiento de la identidad de los participantes.

Finalmente, la metodología permitió comprender que la incorporación de los saberes comunitarios en las experiencias de Educación Cultural y Artística generó un espacio educativo participativo en el que los estudiantes pudieron relacionarse con expresiones culturales de su entorno. El proceso metodológico articuló observación, participación, diálogo, actividades artísticas y reflexión colectiva, lo que permitió aproximarse a la revitalización de las prácticas socioculturales desde una perspectiva educativa e intercultural. De esta manera, la investigación proporcionó información contextualizada sobre las posibilidades de utilizar el arte como mediador entre la escuela, la comunidad, el patrimonio cultural y la construcción de la identidad.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La revisión de la tesis base y de literatura reciente permitió organizar los hallazgos en cinco ejes relacionados directamente con el objetivo del estudio: integración de la cultura y las artes en la educación, diálogo de saberes e interculturalidad, revitalización del patrimonio e identidad cultural,

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

prácticas artísticas y lúdicas como recursos pedagógicos, y participación de la comunidad educativa. Los resultados muestran una tendencia común hacia metodologías cualitativas y participativas, aunque también se identificaron diferencias en los recursos utilizados y en los contextos de aplicación.

Tabla 1. Integración de la cultura y las artes en los procesos educativos

Aspecto analizado	Hallazgo principal	Implicación educativa
Educación cultural y artística	La literatura revisada reconoce la cultura y las artes como componentes relevantes del aprendizaje.	Permiten superar una enseñanza exclusivamente académica y relacionar los contenidos con el contexto.
Patrimonio local	Se plantea incorporar conocimientos, expresiones y prácticas culturales locales en el currículo.	Favorece aprendizajes contextualizados y significativos.
Educación contextualizada	La integración de saberes locales permite relacionar experiencias escolares con la vida cotidiana.	Fortalece la participación y el sentido de pertenencia.
Políticas educativas	UNESCO plantea otorgar mayor prioridad a la educación cultural y artística y al patrimonio local e indígena.	Refuerza la pertinencia de propuestas educativas basadas en cultura y territorio.

Fuente: Elaboración propia a partir de UNESCO (2024, 2025) y TFPAH-56.

La revisión mostró una coincidencia importante entre la evidencia internacional y el contexto específico estudiado. UNESCO (2024) estableció como una de las prioridades del Marco para la Educación Cultural y Artística una mayor presencia de las culturas y del patrimonio locales e indígenas en el aula. Asimismo, el marco propone integrar sistemas diversos de conocimiento y recursos culturales tangibles e intangibles en las experiencias educativas formales, no formales e informales. Esta orientación coincide con la tesis analizada, donde se identificó que la desconexión entre las actividades de ECA y el patrimonio cultural del sector limitaba la relación de los estudiantes con las tradiciones y expresiones artísticas de su comunidad.

Desde una perspectiva crítica, el principal aporte de este hallazgo consiste en demostrar que la educación artística adquiere mayor potencial pedagógico cuando deja de considerarse únicamente como un espacio para producir objetos artísticos y se convierte en un medio para interpretar el territorio y sus manifestaciones culturales. Sin embargo, UNESCO también advierte que la educación cultural y artística todavía presenta dificultades para ocupar un lugar prioritario dentro de los sistemas educativos. Por ello, la incorporación del patrimonio local no debería depender exclusivamente de iniciativas individuales de docentes o proyectos aislados, sino articularse con la planificación curricular y con políticas institucionales que garanticen su continuidad.

Tabla 2. Diálogo de saberes e interculturalidad

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Categoría	Resultados identificados	Coincidencias con el estudio
Diálogo de saberes	Permitió relacionar conocimientos escolares con experiencias culturales de los participantes.	La tesis utilizó el diálogo de saberes como eje de la propuesta.
Interculturalidad	Favoreció el reconocimiento y respeto de diferentes perspectivas culturales.	Se buscó fortalecer la interacción y el reconocimiento de la diversidad.
Participación	Los estudiantes participaron activamente en actividades culturales y artísticas.	Se generaron experiencias participativas dentro de ECA.
Conocimiento comunitario	Los saberes familiares y comunitarios fueron considerados recursos educativos.	Se propuso acercar escuela y comunidad.
Investigación cualitativa	Predominaron estrategias de observación, entrevistas y participación.	Coincidió con el paradigma interpretativo y enfoque cualitativo de la tesis.

Fuente: Elaboración propia a partir de TFPAH-56 y estudios recientes sobre educación intercultural.

El segundo hallazgo evidenció que el diálogo de saberes constituye un elemento articulador entre escuela, estudiante y comunidad. En la tesis, este enfoque permitió considerar las experiencias culturales de los estudiantes y desarrollar actividades que favorecieron la interacción, la participación y el reconocimiento del patrimonio local. Esta orientación coincide con investigaciones desarrolladas en Ecuador sobre educación intercultural, donde el diálogo de saberes se ha estudiado mediante entrevistas, cartografías participativas y procesos de triangulación para comprender las prácticas y discursos de los actores educativos. La coincidencia resulta relevante porque demuestra que el conocimiento cultural puede estudiarse y trabajarse pedagógicamente desde las experiencias de quienes forman parte del contexto.

No obstante, se identificó una diferencia metodológica entre los estudios revisados. Mientras algunas investigaciones utilizaron instrumentos de análisis cualitativo más sistemáticos, como Atlas.ti y procesos explícitos de triangulación, la tesis base se apoyó principalmente en observación participante, registro anecdótico, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y registro fotográfico. Esta diferencia no invalida los resultados, pero evidencia una oportunidad para futuras investigaciones: fortalecer la triangulación de fuentes y procedimientos analíticos permitiría incrementar la profundidad y trazabilidad de los hallazgos relacionados con el diálogo de saberes.

Tabla 3. Revitalización de prácticas socioculturales e identidad cultural

Elemento	Hallazgo de la revisión	Relación con el objetivo

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Identidad cultural	Las prácticas culturales favorecieron el reconocimiento de pertenencia y herencia cultural.	Se relacionó directamente con la revitalización cultural.
Tradiciones	Su incorporación al aula permitió acercar a los estudiantes a prácticas de su comunidad.	Contribuyó al conocimiento y valoración del patrimonio.
Patrimonio intangible	Se reconocieron juegos, festividades, expresiones artísticas y saberes comunitarios.	Permitió trabajar contenidos culturales desde experiencias concretas.
Continuidad cultural	La participación infantil favoreció la transmisión intergeneracional.	Contribuyó a mantener vigentes las prácticas socioculturales.
Globalización	Se identificó como un factor que puede generar distanciamiento de determinadas tradiciones.	Justificó la necesidad de estrategias educativas de revitalización.

Fuente: Elaboración propia a partir de TFPAH-56, UNESCO (2024) y Taro y Pincay Soriano (2023).

Los resultados evidenciaron que la revitalización cultural debe comprenderse como un proceso educativo activo y no solamente como conservación de manifestaciones del pasado. En la tesis, la incorporación de tradiciones y expresiones artísticas locales buscó que los estudiantes indagaran, experimentaran y reconocieran las prácticas culturales de su comunidad. De igual manera, el estudio de Taro y Pincay Soriano (2023), realizado en Ecuador, encontró la necesidad de fortalecer la identidad cultural de niños mediante juegos tradicionales y concluyó que su utilización pedagógica podía contribuir a la preservación de dicha identidad. La coincidencia entre ambos estudios refuerza la importancia de incorporar experiencias culturales concretas en los procesos educativos.

Sin embargo, el análisis crítico permite señalar que revitalizar no significa reproducir mecánicamente una tradición. Las prácticas socioculturales se encuentran sometidas a transformaciones sociales, tecnológicas y generacionales. En consecuencia, una propuesta educativa pertinente debe permitir que niñas y niños conozcan las prácticas heredadas, pero también que las interpreten y resignifiquen desde su realidad. La propia tesis reconoce que la globalización puede generar distanciamiento entre las generaciones jóvenes y determinadas prácticas tradicionales, aunque también puede proporcionar oportunidades para reinterpretarlas y fortalecer identidades culturales dinámicas. El aporte central consiste entonces en entender la revitalización como continuidad cultural con capacidad de adaptación.

Tabla 4. Prácticas artísticas y lúdicas como estrategias pedagógicas

Práctica	Resultado identificado	Potencial pedagógico
Juegos tradicionales	Favorecieron la aproximación de los niños a valores, costumbres y conocimientos culturales.	Identidad, participación e interacción social.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Alfarería tradicional	Permitió aproximarse a una expresión artística vinculada con el patrimonio local.	Aprendizaje experiencial y reconocimiento de saberes.
Muralismo	Favoreció la colaboración y representación de experiencias culturales.	Creatividad, memoria y trabajo cooperativo.
Cartografía cultural	Permitió representar elementos significativos del territorio.	Reconocimiento del entorno y patrimonio.
Autorretrato	Facilitó la expresión relacionada con identidad y percepción personal.	Autoexpresión y construcción identitaria.

Fuente: Elaboración propia a partir de TFPAH-56 y Taro y Pincay Soriano (2023).

Los resultados mostraron que las prácticas artísticas y lúdicas constituyeron uno de los recursos más relevantes para transformar los saberes culturales en experiencias de aprendizaje. La propuesta de la tesis incorporó alfarería tradicional, juegos, cartografía, autorretrato y muralismo como actividades relacionadas con la identidad cultural local. Esta variedad resulta significativa porque evita reducir la educación cultural a una única manifestación artística y permite que los estudiantes se aproximen al patrimonio mediante diferentes formas de expresión. En particular, los juegos tradicionales presentaron evidencia externa favorable: Taro y Pincay Soriano (2023) utilizaron observación, entrevista y grupos focales con población infantil ecuatoriana y encontraron que estas prácticas podían contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural.

La comparación permite identificar, sin embargo, que no todas las prácticas producen necesariamente los mismos resultados ni responden a idénticos procesos cognitivos y socioculturales. El juego privilegia la interacción y la experiencia lúdica; la alfarería aproxima al conocimiento material y artesanal; el muralismo favorece la creación colectiva; mientras que la cartografía y el autorretrato permiten representar relaciones con el territorio y la identidad. Por ello, el aporte de la propuesta no radica solamente en utilizar actividades artísticas, sino en seleccionar prácticas que posean significado cultural para los estudiantes. Esta perspectiva coincide con el Marco de UNESCO, que recomienda integrar conocimientos locales y recursos del patrimonio vivo para generar experiencias de aprendizaje pertinentes e interculturales.

Tabla 5. Aportes, limitaciones y perspectivas para futuras investigaciones

Dimensión	Aportes identificados	Limitaciones o necesidades futuras
Pedagógica	Articulación entre ECA y patrimonio cultural local.	Se requiere evaluar la permanencia de los aprendizajes a largo plazo.
Cultural	Reconocimiento y valoración de prácticas socioculturales.	Se necesitan estudios que incorporen mayor diversidad de actores comunitarios.
Metodológica	Uso de observación, entrevistas, grupos focales y registros.	Puede fortalecerse mediante triangulación y análisis cualitativo sistemático.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Participación	Mayor vinculación de estudiantes con su entorno cultural.	Conviene estudiar la participación de familias, portadores de saberes y organizaciones comunitarias.
Investigación futura	Generación de una base para nuevas propuestas de educación artística contextualizada.	Se requieren investigaciones longitudinales y comparativas en diferentes comunidades.

Fuente: Elaboración propia a partir de TFPAH-56, UNESCO (2024, 2025) y literatura ecuatoriana reciente.

En términos generales, los resultados revisados respaldaron el objetivo planteado en la introducción, debido a que mostraron que el diálogo entre saberes comunitarios y experiencias artísticas puede contribuir a aproximar a los estudiantes a su patrimonio y fortalecer su relación con la identidad cultural. La tesis encontró que la integración de actividades artísticas del sector en el currículo de ECA permitió incorporar contenidos vinculados con las experiencias cotidianas de los estudiantes y enriqueció su comprensión del entorno. Este resultado adquirió mayor relevancia al compararlo con las orientaciones internacionales de UNESCO, que promueven una educación cultural y artística contextualizada y una mayor integración de los conocimientos locales y del patrimonio vivo.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten sostener que el diálogo de saberes artísticos educativos constituye una alternativa pertinente para fortalecer la relación entre la Educación Cultural y Artística y las prácticas socioculturales del entorno. La revisión evidenció que la principal problemática se relaciona con la distancia existente entre los contenidos escolares y los conocimientos, costumbres, tradiciones y expresiones artísticas presentes en la comunidad. En la tesis analizada, esta desconexión se manifestó en la limitada vinculación entre las actividades de ECA y el patrimonio cultural del sector Miraflores, situación que incidió en la participación de los estudiantes y en el reconocimiento de su identidad cultural. Por ello, los resultados adquieren relevancia al mostrar que incorporar los saberes del contexto en las experiencias educativas permitió generar aprendizajes más próximos a la realidad cotidiana de los estudiantes.

Esta situación coincide con los planteamientos desarrollados en la propia investigación, donde se reconoce que el diálogo de saberes permite articular los conocimientos académicos con las experiencias culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad. La aplicación de actividades artísticas favoreció espacios de participación, interacción y reconocimiento del patrimonio cultural, permitiendo que los estudiantes no se limitaran a recibir información sobre sus tradiciones, sino que pudieran explorarlas y experimentarlas mediante diferentes lenguajes artísticos. En este sentido, el resultado más significativo se relaciona con el fortalecimiento de la identidad cultural, debido a que el

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

acercamiento directo a las prácticas de la comunidad favoreció una mayor comprensión del significado de las expresiones culturales que forman parte de su entorno.

Otro aspecto relevante corresponde al papel de las prácticas artísticas como mediadoras del aprendizaje. La propuesta analizada incorporó actividades relacionadas con la alfarería tradicional, los juegos tradicionales, la cartografía, el autorretrato y el muralismo, vinculándolas con la identidad cultural local. Esta diversidad de estrategias permitió abordar el patrimonio desde diferentes formas de expresión y participación. Los juegos tradicionales, por ejemplo, posibilitaron la transmisión de valores, costumbres y conocimientos entre generaciones, además de favorecer la interacción social y el sentido de pertenencia. Por su parte, las actividades colaborativas como el muralismo generaron oportunidades para compartir experiencias, expresar ideas y representar elementos significativos del entorno cultural.

Los hallazgos también permiten discutir la importancia de comprender la revitalización cultural como un proceso dinámico. La conservación de una práctica sociocultural no implica únicamente reproducirla de la misma manera en que fue transmitida por generaciones anteriores, sino crear espacios donde las nuevas generaciones puedan conocerla, valorarla y otorgarle significado desde su propia realidad. La tesis señala que los procesos de globalización pueden producir distanciamiento entre los jóvenes y determinadas prácticas culturales, pero también pueden convertirse en oportunidades para reinterpretar y fortalecer identidades culturales dinámicas. En consecuencia, la escuela puede desempeñar un papel fundamental al generar experiencias que permitan mantener vigente el patrimonio cultural mediante formas educativas cercanas a los intereses y posibilidades de niñas y niños.

Desde una perspectiva metodológica, los resultados adquieren valor porque fueron construidos a partir de un enfoque cualitativo e interpretativo que permitió aproximarse a las experiencias de los participantes dentro de su propio contexto. La utilización de observación participante, registros anecdóticos, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y registros fotográficos permitió reunir diferentes tipos de evidencias sobre el proceso educativo. Esta diversidad de técnicas contribuyó a obtener una visión amplia del fenómeno estudiado. Sin embargo, una limitación importante es que los resultados corresponden a un contexto educativo específico, por lo que no pueden generalizarse automáticamente a otras instituciones o comunidades. Sería necesario desarrollar investigaciones posteriores en diferentes contextos culturales para establecer similitudes y diferencias.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

CONCLUSIONES

La revisión realizada permitió determinar que el diálogo de saberes artísticos educativos constituye una estrategia pertinente para la revitalización de las prácticas socioculturales y el fortalecimiento de la identidad cultural en niñas y niños. Los resultados mostraron que la incorporación de conocimientos, costumbres, tradiciones y expresiones artísticas propias del contexto permitió establecer una relación más significativa entre los contenidos de Educación Cultural y Artística y las experiencias cotidianas de los estudiantes. En la tesis analizada, esta articulación favoreció el reconocimiento del patrimonio cultural del sector y fortaleció la identidad de los participantes.

Se concluyó que las prácticas artísticas y lúdicas constituyeron recursos pedagógicos relevantes para aproximar a los estudiantes a su patrimonio cultural. Actividades como la alfarería tradicional, los juegos tradicionales, la cartografía, el autorretrato y el muralismo permitieron desarrollar experiencias de aprendizaje basadas en la exploración, experimentación, creatividad y participación. Particularmente, los juegos tradicionales favorecieron la transmisión de valores, costumbres y conocimientos entre generaciones, contribuyendo al sentido de pertenencia y a la continuidad de las prácticas culturales.

En cuanto a su contribución al conocimiento, el estudio permitió reafirmar que el patrimonio cultural local puede ser considerado un recurso pedagógico y no únicamente un elemento de conservación. El diálogo entre los saberes escolares y comunitarios generó oportunidades para que los estudiantes reconocieran su entorno como fuente de aprendizaje y comprendieran que las manifestaciones culturales forman parte de su identidad. Esta perspectiva contribuyó a superar una enseñanza desvinculada del contexto y planteó una Educación Cultural y Artística más participativa, intercultural y contextualizada.

Desde el punto de vista práctico, los hallazgos sugirieron la necesidad de que las instituciones educativas incorporaran sistemáticamente las prácticas socioculturales de su comunidad en la planificación de ECA. La participación de familias y miembros de la comunidad puede complementar los conocimientos escolares y generar espacios de transmisión intergeneracional. La tesis también destacó la importancia de establecer vínculos entre escuela y comunidad para fortalecer el reconocimiento de los saberes locales. En el plano teórico, los resultados respaldaron una concepción de la educación artística como espacio de diálogo, construcción de identidad, valoración de la diversidad y apropiación crítica del patrimonio.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REG Revista Multidisciplinar
ISSN: 3073-1259

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ardila-Barragán, J. N. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte, 8*(1). https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152

Barahona Peña, E. L., Caiza Suntaxi, M. S., & Aguilera Montalván, L. I. (2025). Pérdida de identidad cultural: región Sierra Ecuador reflejada en la disminución de los juegos tradicionales. *RECIHYS, 8*(1).

Cerón, J. A., Cucas, J. A., Jurado, J. D., & Castañeda, J. G. (2022). Traditional games as a pedagogical strategy to strengthen cultural identity. *Sinergias Educativas, 7*(2).

Chimbolema Curi, E. T., & Villafuerte Ruiz, A. R. (2023). *Los juegos tradicionales como técnicas lúdicas en tercer año en el paralelo "A" de educación básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "San Juan Bosco", Guaranda período 2022–2023* [Trabajo de investigación, Universidad Estatal de Bolívar].

González Herrera, J. F. (2023). *Los juegos tradicionales en la educación física como método para disminuir el sedentarismo en niños* [Trabajo de titulación, Universidad Católica de Cuenca].

Guerrero Salazar, A. L., & otros. (2021). Identidad cultural y patrimonio: aproximaciones para la revalorización de las manifestaciones culturales ecuatorianas. *Revista Scientific*.

Jefferson Campañá, L. A., Expósito Ricardo, J. M., & Suayero Morales, I. J. (2025). Building cultural identity through traditional games in the university context. *RIAF. International Journal of Physical Activity, 3*(1). https://doi.org/10.53591/riaf.v3i1.1703

Ortiz Lasinquiza, R. M., & Pinzón Pullaguari, M. A. (2023). *El juego tradicional en el desarrollo de lengua y cultura, del área de lengua y literatura, en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Páez", cantón Echeandía, provincia Bolívar, período lectivo 2023* [Trabajo de titulación, Universidad Estatal de Bolívar].

Pillajo, E. G., & Villarroel, P. C. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Vínculos, 6*(3), 69–78.

Taro, J., & Pincay Soriano, M. A. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. *Warisata - Revista de Educación, 5*(15), 38–52. https://doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO.

UNESCO. (2022). *MONDIACULT 2022 declaration*. UNESCO.

UNESCO. (2023). *Culture and arts education: What you need to know*. UNESCO.

UNESCO. (2024). *UNESCO Framework for Culture and Arts Education*. UNESCO. El marco promueve específicamente una mayor incorporación de las culturas locales, indígenas y del patrimonio en el aula.

UNESCO. (2024). *World Conference on Culture and Arts Education 2024*. UNESCO.

UNESCO. (2025). *Implementation guidance for the UNESCO Framework for Culture and Arts Education*. UNESCO.

Vásquez, D., Oleas Orozco, J. A., & Romero Quiroga, K. R. (2025). Juegos tradicionales: una construcción de memoria, identidad, cultura y simbolismo. Elementos de la construcción de la interculturalidad de la parroquia Flores. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 6*(1). https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3526

TFPAH-56. (s. f.). *Diálogo de saberes artísticos educativos para la revitalización de las prácticas socioculturales del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, Cuenca* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación].

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial