

## Unidad didáctica de danzas recreativas para la inclusión de estudiantes con discapacidad motora de segundo BGU en educación física

*Recreational dance teaching unit for the inclusion of students with motor disabilities in the second year of the BGU in Physical Education*

**María Auxiliadora González Campos**

Universidad Bolivariana del Ecuador

magonzalezc@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-9197-641X>

Durán – Ecuador

**David Job Morales Neira**

Universidad Bolivariana del Ecuador

djmoralesn@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4175-885X>

Durán – Ecuador

**Giceya de la Caridad Maqueira Caraballo**

Universidad Bolivariana del Ecuador

gdmaqueirac@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Durán – Ecuador

### **Formato de citación APA**

González, M. Morales, D. Maqueira, G. (2025). Unidad didáctica de danzas recreativas para la inclusión de estudiantes con discapacidad motora de segundo BGU en educación física. Revista REG, Vol. 4 N°(2). p. 1457 – 1485.

### **PROYECTO CIENCIA**

**Vol. 4 (Nº. 2). Abril - junio 2025.**

**ISSN: 3073-1259**

Fecha de recepción: 14-03-2025

Fecha de aceptación :05-04-2025

Fecha de publicación:30-06-2025

## RESUMEN

Este estudio tuvo como objetivo diseñar una unidad didáctica de danzas recreativas orientada a favorecer la inclusión de una estudiante con discapacidad motora en clases de Educación Física en el segundo año de Bachillerato General Unificado. Se adoptó un enfoque cualitativo bajo el diseño de estudio de caso, centrado en un entorno escolar ecuatoriano. Como técnicas de recolección de datos se aplicaron una entrevista semiestructurada al docente de Educación Física y una observación científica dirigida a las clases, lo que permitió analizar de forma contextualizada las prácticas inclusivas y las dinámicas de participación de la estudiante con Necesidades Educativas Especiales (NEE). A partir del diagnóstico inicial y la revisión teórica sobre pedagogía inclusiva y educación rítmica adaptada, se diseñó una unidad didáctica compuesta por seis sesiones estructuradas con enfoque colaborativo. La validación por juicio de expertos evidenció una alta coherencia pedagógica, relevancia metodológica y factibilidad operativa. Los resultados destacan la potencialidad de las danzas recreativas como estrategia para fomentar la participación activa, mejorar la interacción grupal y generar un entorno más empático y accesible. Se concluye que una propuesta didáctica contextualizada y cuidadosamente diseñada puede contribuir significativamente al fortalecimiento de prácticas inclusivas en la Educación Física, promoviendo entornos educativos más equitativos y sensibles a la diversidad funcional.

**PALABRAS CLAVE:** Necesidades educativas especiales (NEE); Inclusión educativa; Danzas recreativas; Educación física inclusiva; Discapacidad motora.

### ABSTRACT

This study aimed to design a didactic unit of recreational dances aimed at promoting the inclusion of a student with motor disabilities in Physical Education classes in the second year of Unified General Baccalaureate. A qualitative approach was adopted under the case study design, focused on an Ecuadorian school environment. As data collection techniques, a semi-structured interview was conducted with the Physical Education teacher and a directed scientific observation of the classes, which allowed for a contextualized analysis of the inclusive practices and participation dynamics of the student with Special Educational Needs (SEN). Based on the initial diagnosis and the theoretical review of inclusive pedagogy and adapted rhythmic education, a didactic unit was designed, composed of six sessions structured with a collaborative approach. The validation by expert judgment evidenced a high pedagogical coherence, methodological relevance, and operational feasibility. The results highlight the potential of recreational dances as a strategy to foster active participation, improve group interaction, and create a more empathetic and accessible environment. It is concluded that a contextualized and carefully designed didactic proposal can significantly contribute to strengthening inclusive practices in Physical Education, promoting more equitable and sensitive educational environments to functional diversity.

**KEYWORDS:** Special educational needs (SEN); Educational inclusion; Recreational dances; Inclusive physical education; Motor disability.

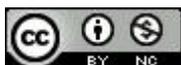
## INTRODUCCIÓN

La inclusión de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) ha adquirido una relevancia creciente en el ámbito educativo, especialmente en países en vías de desarrollo como Ecuador, donde los esfuerzos por garantizar una educación de calidad y equitativa enfrentan diversos desafíos (Posso-Pacheco et al., 2024; Luna et al., 2024; Damyanov, 2024). Entre los niveles educativos, el Bachillerato General Unificado (BGU) destaca por ser una etapa crucial en el desarrollo académico, social y emocional de los estudiantes, donde la Educación Física desempeña un papel clave en la promoción del bienestar integral al mejorar tanto la salud física como la mental (Mancheno, 2025), fomentar habilidades sociales y alentar hábitos saludables a lo largo de la vida (Campoamor-Olegario et al., 2024; Harris & Cale, 2022). Sin embargo, la exclusión de estudiantes con NEE de las actividades deportivas más populares, como el fútbol y el baloncesto, es un fenómeno recurrente (Lamata et al., 2024; Castellary-López et al., 2023) que limita sus oportunidades de participación y desarrollo integral.

En este contexto, la discapacidad motora, definida como la alteración en la capacidad de movimiento y coordinación del cuerpo, representa una barrera significativa para la participación en actividades físicas convencionales (Wilson et al., 2024). Una estudiante con un 40% de discapacidad puede enfrentar ciertas restricciones, las cuales pueden ser atenuadas mediante ajustes razonables y propuestas pedagógicas adaptadas a sus necesidades. Este estudio de caso aborda la situación específica de una estudiante con discapacidad motora en el segundo de BGU, analizando cómo una propuesta de danzas recreativas puede servir como herramienta inclusiva.

Las danzas recreativas son actividades que combinan movimiento, ritmo y expresión corporal, permitiendo adaptaciones según las capacidades individuales de los participantes (Bennasar-García, 2020). En el contexto educativo ecuatoriano, los currículos de Educación Física de 2021 y 2023 enfatizan la importancia de actividades inclusivas que promuevan la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades motrices. En este sentido, la presente investigación, desarrollada en un colegio de Ecuador, propone una estrategia didáctica centrada en danzas recreativas como alternativa a las prácticas deportivas convencionales. Este enfoque, de carácter más flexible y colaborativo, busca promover una participación equitativa entre los estudiantes y contribuir a la creación de un entorno escolar inclusivo (Dao, 2024).

El presente estudio tuvo como objetivo diseñar una unidad didáctica de danzas recreativas que favorezca la inclusión de la estudiante con NEE, analizando su impacto en la participación, la dinámica grupal y las actitudes hacia la diversidad. A través de un enfoque cualitativo, se busca proporcionar



evidencia teórica y empírica sobre los beneficios de esta propuesta, contribuyendo al debate académico y práctico en torno a la inclusión educativa en Ecuador.

### **MÉTODOS MATERIALES**

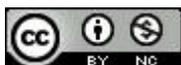
Esta investigación se desarrolló dentro del paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo centrado en comprender la experiencia subjetiva de una estudiante con discapacidad motora en el contexto de las clases de Educación Física. A través del análisis de su participación en una unidad didáctica de danzas recreativas, fue posible captar las interacciones sociales y las estrategias pedagógicas desde la perspectiva de los actores involucrados. El propósito fue comprender, en profundidad, cómo se manifiesta el proceso de inclusión educativa en estudiantes con discapacidad motora del segundo año de BGU (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

El diseño de esta investigación fue no experimental y de corte transversal, con una orientación fenomenológica dentro del enfoque cualitativo, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). Su propósito fue explorar la experiencia vivida por una estudiante con discapacidad motora durante la aplicación de una unidad didáctica de danzas recreativas, así como las estrategias pedagógicas utilizadas para favorecer su inclusión en el área de Educación Física. A través del seguimiento detallado del caso, se obtuvo una descripción profunda de los procesos y dinámicas que emergieron durante la intervención.

La investigación fue de tipo básica y de campo, ya que se desarrolló en el entorno educativo real y buscó formular propuestas prácticas que contribuyan a mejorar la intervención pedagógica con estudiantes que presentan necesidades educativas especiales. En cuanto a su alcance gnoseológico, fue de carácter descriptivo, centrado en la caracterización del proceso de inclusión y de la participación activa de la estudiante objeto de estudio.

La población de estudio estuvo conformada por 35 estudiantes de segundo año de BGU y un docente de Educación Física de una institución educativa pública del Ecuador. La muestra fue de tipo intencional y se centró en un solo estudiante con discapacidad motora, quien presenta un 40% de afectación según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). Este caso fue seleccionado con el objetivo de diseñar una unidad didáctica de danzas recreativas orientada a favorecer su inclusión en las clases de Educación Física.

Los métodos del nivel teórico empleados en esta investigación fueron el análisis y la síntesis, el método bibliográfico-documental y el inductivo-deductivo. Estos permitieron, a partir de una revisión profunda de la literatura, establecer el fundamento teórico-científico del estudio, abordando enfoques pedagógicos inclusivos aplicables a estudiantes con discapacidad motora, así como las



características, necesidades educativas y estrategias metodológicas recomendadas para su inclusión en clases de Educación Física, con énfasis en el uso de danzas recreativas como recurso integrador. En cuanto a los métodos del nivel empírico, se utilizó la observación científica directa del proceso educativo en el aula y la entrevista a actores clave.

Los instrumentos aplicados fueron una guía de observación y entrevistas semiestructuradas, con fines diagnósticos. La guía de observación se aplicó durante seis sesiones de Educación Física, con el objetivo de identificar el nivel de participación e inclusión de la estudiante con discapacidad motora. Las entrevistas se dirigieron al docente de Educación Física, con el propósito de conocer sus percepciones sobre las estrategias pedagógicas más adecuadas y su preparación para atender la diversidad en el aula. La información obtenida permitió sustentar el diseño de una unidad didáctica de danzas recreativas orientada a promover la inclusión de la estudiante en las clases de Educación Física.

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante un enfoque inductivo, organizando la información obtenida a partir de las observaciones y entrevistas, con base en las experiencias vividas por la estudiante participante. A partir de este proceso emergieron cinco subcategorías que estructuraron el análisis: 1) accesibilidad física al entorno educativo, 2) adaptación curricular en Educación Física, 3) interacción social e integración grupal, 4) preparación y actitud del docente, y 5) apoyo familiar y comunicación escuela-hogar. Estas subcategorías se contextualizaron de acuerdo con los elementos pedagógicos observados en el desarrollo de las clases, lo que permitió comprender las condiciones reales del entorno escolar y las posibilidades de inclusión a través de propuestas didácticas como las danzas recreativas.

En lo relativo a los principios éticos de la investigación, se obtuvo el consentimiento informado del representante legal de la estudiante, asegurando la participación voluntaria y consciente en el estudio. Se garantizó en todo momento la confidencialidad de la información y se priorizó el bienestar del participante. La propuesta didáctica diseñada tuvo como propósito principal promover un entorno educativo inclusivo, respetando los derechos de la estudiante con discapacidad motora y favoreciendo su autonomía, participación activa y sentido de pertenencia en las clases de Educación Física.

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Durante la observación en las clases de Educación Física se identificó que la estudiante con discapacidad motora enfrenta diversas limitaciones para participar plenamente en las actividades propuestas debido a las barreras funcionales propias de su condición. Su participación es intermitente y depende en gran medida de apoyos externos para realizar las tareas motoras, mostrando dificultades para adaptarse a ritmos y exigencias homogéneas que no contemplan sus capacidades individuales.



Estas limitaciones impactan negativamente en su autonomía y reducen su nivel de involucramiento activo durante las sesiones, generando episodios de frustración y desmotivación.

En relación con las prácticas pedagógicas, se observó que las estrategias metodológicas empleadas por el docente no se ajustan adecuadamente a las necesidades de la estudiante con discapacidad motora. La planificación de las actividades carece de flexibilización en los objetivos y en los tiempos de ejecución, lo que limita la posibilidad de implementar adaptaciones funcionales que faciliten una participación efectiva. Desde un enfoque didáctico, la disponibilidad y uso de recursos adaptados, tales como materiales específicos, apoyos técnicos o ajustes en el espacio físico, resultan insuficientes, restringiendo las oportunidades para que la estudiante se involucre plenamente. La falta de diversificación en la organización de las actividades y la escasa incorporación de apoyos complementarios dificultan la accesibilidad y, en consecuencia, la inclusión real de la estudiante.

En cuanto a la interacción social y comunicativa la estudiante presenta dificultades para integrarse completamente al grupo debido a la ausencia de estrategias pedagógicas dirigidas a fomentar la empatía, la cooperación y el respeto por la diversidad funcional. El docente no implementa sistemáticamente actividades que promuevan la cohesión grupal ni que faciliten la expresión corporal y la comunicación no verbal adaptadas a las posibilidades motrices de la estudiante. Esta carencia limita la autonomía y autoestima de la estudiante, afectando su participación activa y su desarrollo integral dentro del contexto educativo.

#### *Resultados de la entrevista dirigida al docente de Educación Física*

##### *1. Accesibilidad física al entorno educativo*

El docente manifestó que las condiciones estructurales del plantel educativo representan una barrera significativa para la inclusión de la estudiante con discapacidad motora en las clases de Educación Física. Según su percepción, la infraestructura no ha sido diseñada ni adaptada para atender las necesidades de movilidad reducida.

Además, los espacios destinados a las actividades físicas presentan superficies irregulares, con desniveles y obstáculos que comprometen tanto la movilidad autónoma como la seguridad de la estudiante. La carencia de señalización visual o táctil, pasamanos y zonas de descanso adaptadas, agrava esta problemática. Esta situación evidencia una falta de planificación institucional en términos de accesibilidad universal, lo cual vulnera los derechos de participación activa de la estudiante y restringe las posibilidades de aprendizaje equitativo en el contexto de la clase. Desde una perspectiva

crítica, puede afirmarse que la inclusión efectiva no puede darse en un entorno físico que no elimina o reduce las barreras arquitectónicas que impiden la plena integración del sujeto.

## *2. Adaptación curricular en Educación Física*

El entrevistado reconoció que, si bien realiza algunos ajustes en las actividades para facilitar la participación de la estudiante, estos responden más a su intuición profesional que a una guía institucional clara o a una formación específica en educación inclusiva. Señaló que el currículo oficial no contempla orientaciones metodológicas detalladas que le permitan adaptar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las necesidades individuales de la estudiante con discapacidad motora.

Esta ausencia de un marco curricular inclusivo genera incertidumbre en la toma de decisiones pedagógicas y puede conducir a prácticas improvisadas o poco eficaces. En consecuencia, la adaptación curricular, en lugar de ser un proceso planificado, sistemático y centrado en la estudiante, se convierte en una respuesta momentánea, lo que limita las oportunidades de aprendizaje significativo. Esta situación pone en evidencia la urgente necesidad de políticas institucionales que promuevan la elaboración y aplicación de diseños curriculares flexibles, sustentados en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), como una vía para garantizar la equidad educativa.

## *3. Interacción social e integración grupal*

El docente describió la dinámica social dentro del grupo como parcialmente favorable, aunque reconoció la presencia de conductas que dificultan la integración efectiva de la estudiante con discapacidad. Indicó que, en algunos momentos, el grupo muestra gestos de aceptación y colaboración, pero en otros, se observan actitudes que reflejan desconocimiento o incomodidad frente a la discapacidad. Estas respuestas sociales ambiguas generan tensiones en la convivencia y afectan negativamente la participación activa de la estudiante, quien tiende a adoptar una postura pasiva o retraída durante las actividades colectivas.

Además, el docente señaló que los compañeros tienden a asumir roles de sobreprotección, lo cual, aunque puede parecer una manifestación de apoyo, en la práctica contribuye a limitar la autonomía de la estudiante e impide el desarrollo de interacciones equitativas. Esta situación sugiere la necesidad de implementar estrategias de sensibilización grupal y actividades cooperativas planificadas que promuevan la empatía, el respeto por la diversidad y la construcción de una cultura inclusiva basada en la equidad relacional.

#### 4. *Preparación y actitud del docente*

Durante la entrevista, el docente manifestó una actitud positiva hacia la inclusión, expresando un genuino interés en garantizar el derecho de la estudiante con discapacidad a participar activamente en las clases de Educación Física. Sin embargo, también reconoció de manera autocrítica que su formación profesional no le ha proporcionado las herramientas teóricas ni prácticas necesarias para responder de forma efectiva a las demandas de la educación inclusiva. No ha recibido capacitación específica sobre adaptaciones curriculares, estrategias metodológicas diferenciadas ni evaluación en el contexto de la discapacidad motora.

Esta carencia formativa lo obliga a basarse en su experiencia personal y en la prueba y error para diseñar actividades. A pesar de su compromiso, esta limitación reduce el impacto pedagógico de su labor y puede perpetuar formas de exclusión no intencionadas. El docente también subrayó la falta de acompañamiento institucional, tanto en términos de asesoramiento técnico como de recursos, lo que incrementa su carga laboral y genera una sensación de aislamiento profesional. Esto demuestra la necesidad de fortalecer la formación continua docente con enfoque inclusivo y establecer redes de apoyo colaborativo entre docentes, especialistas y autoridades educativas.

#### 5. *Apoyo familiar y comunicación escuela-hogar*

En relación con la interacción entre la familia de la estudiante y la institución educativa, el docente señaló que esta ha sido limitada y centrada casi exclusivamente en aspectos administrativos, como permisos o entrega de documentos. Indicó que no se han establecido canales de comunicación sistemáticos que permitan compartir información relevante sobre el proceso educativo de la estudiante, sus avances, dificultades o necesidades particulares. Esta desconexión entre escuela y familia dificulta la construcción de una visión compartida del proceso inclusivo y debilita la posibilidad de implementar estrategias coordinadas entre ambos contextos.

Desde el punto de vista pedagógico, el rol de la familia es fundamental para sostener los aprendizajes fuera del aula, reforzar la autoestima de la estudiante y proporcionar retroalimentación valiosa sobre su desarrollo. La falta de diálogo e implicación familiar no solo limita la comprensión integral del caso, sino que también priva al docente de una fuente importante de información que podría enriquecer la planificación didáctica. Esta situación revela una oportunidad de mejora en la articulación institucional con las familias, que debe ser promovida desde una política escolar orientada a la corresponsabilidad y al trabajo colaborativo para la inclusión.

#### *Propuesta*

*“Unidad didáctica de danzas recreativas para la inclusión de estudiantes con discapacidad motora de segundo BGU en Educación Física”.*

La inclusión educativa es uno de los pilares esenciales para asegurar el derecho a una educación justa y de calidad, especialmente en entornos con diversidad funcional. En este contexto, la presente propuesta didáctica se enfocó en diseñar una unidad de danzas recreativas inclusivas, destinada a estudiantes de segundo de BGU. El objetivo fue promover la participación activa y significativa de estudiantes con discapacidad motora en el área de Educación Física. Esta intervención fue necesaria porque se reconocieron las barreras actitudinales, metodológicas y físicas que aún existen en las escuelas, limitando las oportunidades de interacción y aprendizaje entre estudiantes con y sin discapacidad (Lucero, Bravo y Romero, 2023).

Desde una perspectiva pedagógica moderna, la Educación Física Inclusiva debe ir más allá del enfoque tradicional que se centra en el rendimiento físico o la competencia. Se debe avanzar hacia métodos más inclusivos, cooperativos y recreativos. En este sentido, las danzas recreativas son una herramienta pedagógica increíblemente valiosa, no solo por su naturaleza lúdica y expresiva, sino también por su capacidad de adaptarse a diferentes condiciones físicas, cognitivas y emocionales. Estas actividades permiten combinar el cuerpo, el ritmo, la música y la emoción en un ambiente de respeto, empatía y colaboración. Además, ayudan a desarrollar habilidades motrices básicas, la conciencia corporal, el sentido del ritmo y competencias socioemocionales relacionadas con la empatía, la solidaridad y la apreciación de la diversidad (Cedeño et al., 2024).

La base de esta propuesta se apoya en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que busca planificar experiencias educativas accesibles desde el principio, valorando la diversidad de los estudiantes como un activo pedagógico en lugar de un obstáculo a superar. En este enfoque, las adaptaciones curriculares no son vistas como soluciones de último recurso, sino como estrategias proactivas que aseguran la equidad en el aprendizaje (Veas et al., 2024).

Esta visión está alineada con los compromisos internacionales que ha asumido el Estado ecuatoriano a través de instrumentos como la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 4, que promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y el ODS 10, que llama a reducir las desigualdades tanto dentro como entre los países. A nivel nacional, el currículo de Educación Física para el BGU reconoce la importancia de las actividades rítmicas y expresivas como herramientas para el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, la implementación de prácticas inclusivas en este ámbito sigue siendo

limitada, tanto por la falta de formación específica para los docentes como por la escasez de propuestas pedagógicas adaptadas (Chuquimarca et al., 2024).

*Descripción de la propuesta*

La unidad didáctica que se presenta ha sido diseñada con un enfoque inclusivo y transformador, incorporando elementos que fomentan la participación activa de todos los estudiantes, especialmente aquellos con discapacidad motora. Entre estos elementos, se destacan el uso de apoyos visuales, la flexibilidad en los tiempos, la adaptación de la intensidad de los movimientos y la implementación de actividades cooperativas. Estas estrategias permiten que cada estudiante participe de manera significativa, sin comprometer los objetivos de aprendizaje colectivos ni limitar el desarrollo de las competencias esperadas.

Desde la perspectiva de la educación inclusiva y los derechos humanos, esta propuesta se basa en la idea de que la discapacidad no está en la persona, sino en la interacción entre el individuo y las barreras que presenta el entorno. Por lo tanto, es crucial que los sistemas educativos transformen sus estructuras, metodologías y actitudes para atender las diversas necesidades del alumnado y asegurar el derecho a una educación de calidad para todos. La unidad didáctica se llevó a cabo durante seis semanas, en las que se desarrollaron sesiones planificadas que integraban contenidos de expresión corporal a través de danzas recreativas. Estas actividades fueron seleccionadas y adaptadas con el fin de ofrecer experiencias de aprendizaje inclusivas, motivadoras y culturalmente relevantes.

La propuesta fue concebida como una experiencia concreta y replicable, capaz de ser evaluada de manera rigurosa para generar evidencia sobre su impacto pedagógico. Además, se incluyeron indicadores de evaluación claramente definidos, que abarcan aspectos actitudinales, motrices y sociales. Esta evaluación integral permitió recopilar información empírica sobre cómo la propuesta influye en las percepciones, actitudes y prácticas de los estudiantes en contextos de diversidad funcional, reafirmando así el valor de las prácticas educativas inclusivas.

Tabla 1. *Objetivos de cada actividad sobre danzas recreativas inclusivas*

Elementos didácticos	Actividades cooperativas	Actividades motrices adaptadas
Objetivo	Fomentar la participación activa de los estudiantes a través de danzas recreativas adaptadas, promoviendo la	Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación para el logro del desempeño grupal e



---

	inclusión y el desarrollo de la expresión corporal en un contexto diverso.	individual en actividades de colaboración y expresión física.
Tipos de danzas recreativas	Danza en círculo Danza con pañuelos Baile libre con apoyo de música Danza en pareja Danzas folclóricas adaptadas	Cadenas humanas de danza Caminatas sincronizadas en grupo Juegos de pasos en equipo Ritmos grupales con cambios de dirección
Adaptaciones metodológicas	Las reglas y dinámicas de las danzas recreativas se ajustan a las necesidades de los estudiantes con discapacidad motora. Se incorporan movimientos lentos, secuencias simplificadas y variación en el ritmo de la música para permitir la participación de todos.	Las actividades de cooperación se adaptan para asegurar que cada estudiante pueda participar, ya sea ayudando a un compañero o siendo asistido, promoviendo la inclusión en todo momento.

---

Elaboración propia.

Es fundamental resaltar que cada una de las actividades que se describen aquí tuvo como propósito mejorar el proceso de inclusión para los estudiantes con discapacidad motora. Las danzas recreativas y las actividades motrices están diseñadas para fomentar la participación activa, el desarrollo de habilidades motoras y la expresión corporal, asegurando que nadie con limitaciones en su movilidad quede excluido.

Todo esto se organiza bajo un enfoque de adaptaciones curriculares que permiten a los estudiantes acceder a las actividades, ajustándose a sus capacidades individuales.

Adaptaciones para garantizar la inclusión:

- **Adaptaciones en las reglas y objetivos:** Las dinámicas de las actividades se modifican para que los estudiantes con discapacidad motora puedan participar plenamente, sin que se vean alterados los objetivos generales de la clase.

- **Adaptaciones de los materiales, espacios y metodologías:** Se utilizan materiales accesibles, como superficies suaves para moverse, y se crean espacios adaptados para que todos los estudiantes se sientan cómodos y seguros al realizar las actividades.
- **Apoyo visual, verbal y físico:** Para aquellos estudiantes con necesidades motoras, se ofrecen ayudas específicas, como guías visuales o instrucciones verbales claras, además de apoyo físico cuando sea necesario para asegurar que la ejecución de los movimientos sea segura y efectiva.

En este contexto, es crucial sensibilizar sobre las limitaciones físicas de algunos estudiantes. Es necesario fomentar un ambiente de respeto mutuo, donde los estudiantes comprendan y valoren las capacidades de sus compañeros. Además, la evaluación del desempeño debe ser inclusiva, resaltando los logros individuales y grupales, teniendo en cuenta las capacidades particulares de cada estudiante. A continuación, se presenta un ejemplo de planificación de clases dentro de la asignatura de Educación Física, centrado en la inclusión de estudiantes con discapacidad motora a través de actividades de danza recreativa y adaptaciones específicas.

## DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación evidencian que el trabajo en plataformas digitales en Ecuador se caracteriza por la precarización laboral y la ausencia de un marco regulatorio claro que garantice derechos a los trabajadores. En primer lugar, se observó que la mayoría de los trabajadores de estas plataformas no cuentan con un contrato laboral ni con acceso a seguridad social, lo que coincide con los hallazgos de estudios previos que señalan la creciente informalidad en este sector.

Estos resultados concuerdan con lo planteado por Suárez-Corujo (2018) quien menciona que el modelo de trabajo basado en plataformas digitales ha generado nuevas formas de subordinación que no se ajustan a las categorías tradicionales del derecho laboral. La dependencia económica de los trabajadores respecto a una única plataforma y la falta de autonomía en la fijación de tarifas demuestran que estos trabajadores no pueden ser considerados autónomos en sentido estricto, sino que se asemejan más a empleados sin derechos laborales.

Por otro lado, los hallazgos difieren de aquellos estudios que argumentan que la economía de plataformas fomenta el emprendimiento y la autonomía laboral. A pesar de que algunos trabajadores valoran la flexibilidad de sus horarios, el análisis de las encuestas evidencia que esta flexibilidad es relativa, ya que el número de horas trabajadas está directamente relacionado con el nivel de ingresos.



La prueba estadística de Chi cuadrado confirmó que mientras más horas se trabaja, mayor es el ingreso, pero también mayor la exposición a la precarización laboral.

Los hallazgos obtenidos en esta investigación guardan similitudes con otros estudios internacionales sobre el trabajo en plataformas digitales. En Francia, por ejemplo, el Tribunal de Casación determinó en 2018 que la relación entre la plataforma Take Eat Easy y sus repartidores constituía una relación laboral encubierta, otorgándoles derechos similares a los de un empleado formal. Este tipo de decisiones legales han sido replicadas en otros países europeos, donde las cortes han comenzado a reconocer la necesidad de regular el trabajo en plataformas digitales.

Sin embargo, en Ecuador aún no existen normativas específicas que protejan a estos trabajadores. A pesar de que el país ha implementado reformas tributarias para incluir a los trabajadores de plataformas en el sistema fiscal, la legislación laboral sigue rezagada en cuanto a su protección. La falta de regulación ha permitido que las plataformas continúen operando bajo un modelo que no garantiza derechos básicos como el acceso a la seguridad social, compensaciones por despido o estabilidad laboral.

Es importante señalar que este estudio presenta algunas limitaciones. En primer lugar, la muestra de 100 encuestas y 3 entrevistas, si bien proporciona un panorama detallado, no permite hacer generalizaciones a toda la población de trabajadores de plataformas en Ecuador. Además, el muestreo no probabilístico por bola de nieve implica un sesgo en la selección de los participantes, ya que aquellos trabajadores más dispuestos a compartir sus experiencias pueden no representar la totalidad del sector.

Otra limitación radica en la falta de datos oficiales sobre la cantidad de trabajadores de plataformas digitales en Ecuador. Aunque se estima que el número de trabajadores en este sector ha aumentado significativamente en los últimos años, no existen registros precisos que permitan dimensionar el problema de la precarización laboral a nivel nacional.

Dado el carácter emergente de la economía de plataformas, se recomienda que futuras investigaciones amplíen la muestra de estudio y exploren con mayor profundidad los impactos socioeconómicos de este tipo de empleo. En particular, es necesario analizar el papel de los sindicatos y otras formas de organización laboral en la defensa de los derechos de estos trabajadores.

Asimismo, sería relevante comparar la situación de los trabajadores de plataformas digitales en Ecuador con la de otros países de la región que han implementado normativas específicas para este sector. Esto permitiría identificar buenas prácticas que puedan ser aplicadas en el contexto ecuatoriano para mejorar las condiciones laborales de estos trabajadores.

Tabla 2. Unidad didáctica: Danzas recreativas

Bloque	Destrezas con criterio de desempeño	Elementos del perfil de salida	Indicador	Actividades y adaptaciones	Evaluación	Evaluación diferenciada
Prácticas corporales expresivas y comunicativas	EF.5.3.2. Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de danzar y expresarse corporalmente.	J.1. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva. S.2. Construimos nuestra identidad nacional en búsqueda de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.	I.EF.5.3.1. Combina prácticas corporales expresivo-comunicativas reconociendo las demandas, los sentidos y significados para los protagonistas, durante la comunicación e intercambio de mensajes corporales. (I.1., S.2.) I.EF.5.3.2. Participa en la construcción de creaciones escénicas colectivas, reconociendo a las prácticas corporales expresivo-comunicativas como producciones valiosas para la cultura, los contextos y los sujetos. (J.1., S.2.)	Experiencia: Danza en círculo: Los estudiantes realizan una danza en círculo, adaptando los movimientos para que sean inclusivos. Los estudiantes con limitaciones motrices pueden participar caminando o con movimientos suaves de brazos. Reflexión: Discusión grupal sobre cómo se sintieron durante la danza en círculo, considerando las diferentes habilidades. Conceptualización: Explicación de cómo las danzas en círculo son una práctica inclusiva y tradicional en muchas culturas. Aplicación: Los estudiantes realizan una coreografía simple en círculo, trabajando en grupo. Los estudiantes con discapacidades motrices pueden participar con movimientos adaptados.	Observación directa: Evaluación de la participación y la interacción en el círculo. Observación directa: Evaluación de la destreza en los movimientos de los pañuelos, la coordinación y el ritmo. Ficha de reflexión: Evaluación sobre el impacto emocional y motor de la danza con pañuelos. Prueba escrita: Evaluación de los conocimientos sobre la simbología del pañuelo en la danza. Evaluación de los conocimientos sobre la simbología del pañuelo en la danza.	Adaptación de material: Uso de sillas o apoyos físicos para estudiantes con movilidad reducida, asegurando que participen del círculo de manera cómoda. Adaptación de reflexión: Permitimos respuestas más sencillas para estudiantes con discapacidad cognitiva. Adaptación de prueba: Presentación visual o demostración en lugar de una evaluación escrita. Adaptación de actividad: Uso de apoyos para facilitar los movimientos de estudiantes con dificultades motrices.
	EF.5.3.3. Identificar los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros) que presentan diferentes prácticas expresivo-comunicativas y vincularlos con sus características (pasos básicos, música, duración, coreografía), para tomar decisiones sobre los			Experiencia: Danza con pañuelos: Los estudiantes realizan movimientos suaves al ritmo de la música mientras sostienen pañuelos, promoviendo la coordinación de los brazos. Los estudiantes con movilidad reducida pueden realizar los movimientos de los brazos desde una posición sentada o utilizando apoyo. Reflexión: Discusión sobre cómo el uso del pañuelo cambia la dinámica de la danza y las emociones generadas. Conceptualización: Explicación de la función simbólica y cultural de los pañuelos en las danzas populares. Aplicación: Los estudiantes realizan una	Evaluación de la destreza en los movimientos de los pañuelos, la coordinación y el ritmo. Ficha de reflexión: Evaluación sobre el impacto emocional y motor de la danza con pañuelos. Prueba escrita: Evaluación de los conocimientos sobre la simbología del pañuelo en la danza.	Adaptación de material: Pañuelos de diferentes tamaños o colores para facilitar el manejo según las capacidades motrices de los estudiantes. Discusión guiada: Permitir que los estudiantes con dificultades cognitivas expresen verbalmente sus pensamientos. Adaptación de prueba: Respuestas orales o visuales para estudiantes con dificultades cognitivas. Adaptación en grupo: Permitir



modos de participación en ellas según los objetivos individuales y colectivos.

secuencia de movimientos con los pañuelos al ritmo de la música, adaptados según las capacidades motrices.

Evaluación continua: Evaluación del desempeño y la coordinación en el uso del pañuelo. Observación continua: Evaluación de la creatividad y la participación en el baile libre.

que los estudiantes con movilidad reducida se ubiquen en un área más accesible. Adaptación de espacio y tiempo: Ofrecer más espacio y tiempo para que los estudiantes con discapacidades motoras puedan moverse con apoyo.

Experiencia: Baile libre con apoyo de música: Los estudiantes tienen libertad para moverse al ritmo de la música, con movimientos libres, pero con la orientación del docente para guiar los pasos básicos. Los estudiantes con discapacidades motrices pueden moverse con apoyo (sillas, barras) y ajustar el ritmo a sus capacidades.

Reflexión: Discusión sobre la experiencia del

Ficha de reflexión: Respuesta escrita o verbal sobre la experiencia de moverse libremente al ritmo de la música. Evaluación de cómo los estudiantes manejaron el trabajo en pareja y las

Adaptación de reflexión: Guiar a los estudiantes con discapacidades cognitivas en la reflexión con ejemplos visuales y preguntas. Evaluación diferenciada: Adaptación de los movimientos o tiempo para los

modos de participación en ellas según los objetivos individuales y colectivos.

secuencia de movimientos con los pañuelos al ritmo de la música, adaptados según las capacidades motrices.

Evaluación continua: Evaluación del desempeño y la coordinación en el uso del pañuelo. Observación continua: Evaluación de la creatividad y la participación en el baile libre.

que los estudiantes con movilidad reducida se ubiquen en un área más accesible. Adaptación de espacio y tiempo: Ofrecer más espacio y tiempo para que los estudiantes con discapacidades motoras puedan moverse con apoyo.

Experiencia: Baile libre con apoyo de música: Los estudiantes tienen libertad para moverse al ritmo de la música, con movimientos libres, pero con la orientación del docente para guiar los pasos básicos. Los estudiantes con discapacidades motrices pueden moverse con apoyo (sillas, barras) y ajustar el ritmo a sus capacidades.

Reflexión: Discusión sobre la experiencia del

Ficha de reflexión: Respuesta escrita o verbal sobre la experiencia de moverse libremente al ritmo de la música. Evaluación de cómo los estudiantes manejaron el trabajo en pareja y las

Adaptación de reflexión: Guiar a los estudiantes con discapacidades cognitivas en la reflexión con ejemplos visuales y preguntas. Evaluación diferenciada: Adaptación de los movimientos o tiempo para los



EF.5.3.4. Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para crear y comunicar mensajes

baile libre, qué emociones se expresaron, cómo se sintieron al moverse sin restricciones.  
 Conceptualización: Explicación de cómo el baile libre es una forma de expresión individual y colectiva, y cómo la música influye en los movimientos.  
 Aplicación: Los estudiantes crean sus propios movimientos de baile libre, usando elementos como pañuelos o cintas. Se realiza en grupos, adaptando el ritmo a las capacidades motrices de cada uno. Los estudiantes aplican los movimientos en pareja, realizando una pequeña secuencia coreográfica.

dificultades encontradas. Evaluación continua: Observación de la creatividad y participación de cada estudiante en la creación del baile libre.  
 Observación continua: Evaluación de la cooperación y el ajuste de los movimientos en pareja.

estudiantes con dificultades motrices. Adaptación de la actividad: Modificar las parejas o la danza según las capacidades de cada estudiante.

Elaboración propia.

Fuente: Currículo de Educación Física BGU. MINEDUC (2016).

#### *Validación de la pertinencia teórica del programa a través del Método Delphi*

Para validar la pertinencia teórica de la unidad didáctica de danzas recreativas destinada a la inclusión de estudiantes con discapacidad motora de segundo BGU en Educación Física, se llevó a cabo un proceso sistemático basado en el Método Delphi, el cual implicó la socialización y recopilación de criterios especializados. Este proceso constó de dos fases principales: la selección de expertos y la consulta a los mismos. En primera instancia, se eligieron a los especialistas mediante una autoevaluación aplicada a cinco profesionales expertos en Educación Física Inclusiva. Esta evaluación permitió determinar el nivel de competencia de cada experto en relación con la inclusión educativa y la adaptación curricular, calculándose el coeficiente de competencia experta (K) utilizando la fórmula establecida por Cabero y Barroso (2013), donde K es el promedio entre el coeficiente de argumentación (Ka), que mide el nivel de fundamentación del experto, y el coeficiente de conocimiento (Kc), que evalúa su conocimiento sobre el tema.

Posteriormente, en la segunda fase, se realizó la consulta con los expertos seleccionados, quienes fueron categorizados según su coeficiente de argumentación, asignándoles un nivel de dominio alto (1.0), medio (0.8) o bajo (0.5). Este procedimiento permitió asegurar que la unidad didáctica diseñada fuera teóricamente pertinente para favorecer la inclusión efectiva y el desarrollo integral de estudiantes con discapacidad motora. Además, garantizó que la experiencia y competencia de los



profesionales participantes fueran adecuadas, asegurando la calidad y validez del programa propuesto para su aplicación en el contexto educativo.

Tabla 3. Valores para obtener Ka

Fuentes de conocimiento	Valor alto	Valor medio	Valor bajo
Análisis teóricos	0.3	0.2	0.1
Experiencia práctica	0.5	0.4	0.2
Autores nacionales	0.1	0.05	0.02
Autores extranjeros	0.1	0.05	0.02
Conocimiento del problema (TEA)	0.1	0.05	0.02
Intuición profesional	0.1	0.05	0.02

Fuente: Cabero y Barroso (2013).

El coeficiente de conocimiento (Kc) fue determinado mediante una escala en la que cada experto asignó un valor de 0 a 10, donde 0 representa ningún conocimiento y 10 un conocimiento total sobre el tema. Este valor fue luego ajustado multiplicándolo por 0,1 para adecuarlo a la teoría de probabilidades. Finalmente, se calculó el coeficiente de competencia experta (K), obteniéndose una media de 0.87, lo que refleja un alto nivel de dominio por parte de los especialistas seleccionados en relación con las estrategias inclusivas aplicables en la unidad didáctica de danzas recreativas para estudiantes con discapacidad motora de segundo BGU en Educación Física. (Tabla 4).

Tabla 4. Nivel de competencia de los expertos escogidos

Expertos	Análisis teóricos	Experiencia	Autores nacionales	Autores extranjeros	Conocimientos		Intuición	Ka	Kc	K
					sobre discapacidad motora					
1	0.42	0.52	0.06	0.04	0.06	0.05	0.82	0.88	0.85	
2	0.48	0.49	0.04	0.06	0.04	0.04	0.95	0.92	0.94	
3	0.38	0.53	0.07	0.05	0.05	0.06	0.78	0.75	0.77	
4	0.51	0.50	0.05	0.06	0.07	0.05	0.99	0.85	0.92	
5	0.41	0.48	0.06	0.05	0.05	0.06	0.88	0.79	0.83	
Total	0.88	0.84	0.84	0.84	0.85	0.05	0.88	0.84	0.86	

Elaboración propia.

Tras seleccionar a los expertos basándose en su competencia respecto a la inclusión educativa, se aplicó una encuesta para evaluar la estructura y contenido de la unidad didáctica dirigida a la inclusión

de estudiantes con discapacidad motora en Educación Física. Los especialistas participaron en dos rondas de consultas, lo que permitió recoger valoraciones y recomendaciones sobre los fundamentos teóricos, los objetivos planteados, la organización de las actividades y las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la participación efectiva de estos estudiantes. Además, se les dio espacio para aportar sugerencias sobre aspectos no considerados inicialmente.

El análisis de las respuestas mostró una valoración mayormente positiva, con la mayoría de los aspectos evaluados calificados como “Muy adecuado” o “Bastante adecuado”. La acumulación de estas calificaciones refleja un consenso entre los expertos sobre la pertinencia y calidad de la unidad didáctica. Entre las recomendaciones más frecuentes figuraron la profundización en los fundamentos teóricos de la inclusión motriz, la claridad en los criterios de evaluación vinculados a las necesidades específicas de los estudiantes, la relación explícita entre las actividades propuestas y los indicadores de logro, y la adaptación de la estructura de la unidad para que se ajuste mejor a las prácticas pedagógicas reales de los docentes. Con base en estas observaciones, la unidad didáctica fue ajustada y optimizada mediante un análisis estadístico riguroso de las frecuencias y puntos de corte, garantizando su aceptación y confiabilidad. Estos ajustes fortalecen la propuesta didáctica, asegurando que las actividades sean efectivas, inclusivas y contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes con discapacidad motora en el contexto de la Educación Física de segundo BGU.

Tabla 5. *Frecuencias absolutas*

Aspectos	MA	BA	A	PA	I	Total
A1	2	2	1	0	0	5
A2	3	1	1	0	0	5
A3	2	3	0	0	0	5
A4	1	3	1	0	0	5
A5	3	2	0	0	0	5

Elaboración propia.

Tabla 6. *Frecuencia acumulativa*

Aspectos	MA	BA	A	PA	I
A1	2	4	5	5	5
A2	3	4	5	5	5
A3	2	5	5	5	5
A4	1	4	5	5	5
A5	3	5	5	5	5

Elaboración propia.

Tabla 7. *Frecuencia acumulativa relativa*

Aspectos	MA	BA	A	PA
A1	0,400	0,800	1,000	1,000
A2	0,600	0,800	1,000	1,000
A3	0,400	1,000	1,000	1,000
A4	0,200	0,800	1,000	1,000
A5	0,600	1,000	1,000	1,000

Elaboración propia.

Tabla 8. *Distribución normal estándar inversa*

Aspectos	MA	BA	A	PA	Suma	Promedio (P)	(N-P)
A1	-0,25	0,84	3,09	3,09	6,77	1,6925	0,123 0,123
A2	0,43	0,84	3,09	3,09	7,45	1,8625	0,015 0,015
A3	-0,43	3,09	3,09	3,09	8,84	2,21	-0,37 -0,37
A4	-0,84	0,84	3,09	3,09	6,18	1,545	0,295 0,295
A5	0,43	3,09	3,09	3,09	9,70	2,425	-0,585 -0,585
Suma						9,735	
Puntos de corte	-0,18	1,12	3,09	3,09		1,95	

Elaboración propia.

Tabla 9. *Determinación de rangos y puntos de corte*

Aspecto	Valor Z	Clasificación
A3	-0,265	<b>Nada adecuado</b>
A2	0,155	<b>Poco adecuado</b>
A1	0,049	<b>Poco adecuado</b>

Aspecto	Valor Z	Clasificación
A4	0,225	<b>Adecuado</b>
A5	0,225	<b>Adecuado</b>

Elaboración propia.

Tabla 10. Rangos y puntos de corte definidos

Rango de clasificación	Valor Z de corte	Categoría
(5)	$\geq 3,09$	Muy adecuado
(4)	1,29 – 3,08	Bastante adecuado
(3)	0,226 – 1,28	Adecuado
(2)	-0,075 – 0,225	Poco adecuado
(1)	$\leq -0,076$	Nada adecuado

Elaboración propia.

Los resultados presentados en la tabla 7, que incluyen los puntos de corte y los valores N–P, evidencian una valoración altamente positiva por parte de los expertos respecto a los ítems propuestos en la unidad didáctica de danzas recreativas. La mayoría de las respuestas se concentran en las categorías “Muy adecuado”, “Bastante adecuado” y “Adecuado”, sin registrarse valoraciones negativas.

Esto indica que la propuesta es pertinente y viable, ya que ha sido validada por especialistas con experiencia en inclusión y educación física adaptada. En consecuencia, se considera que la unidad didáctica cuenta con la aprobación necesaria para ser implementada como una estrategia que favorezca la participación activa e inclusiva de estudiantes con discapacidad motora en el contexto de segundo año de BGU.

#### *Modelación de la propuesta*

Esta unidad didáctica ha sido diseñada para ofrecer una experiencia educativa accesible y significativa para todos. Las actividades de danza recreativa no solo se centran en enseñar los fundamentos del movimiento, sino que también buscan fortalecer aspectos como el trabajo en equipo, la cooperación y la colaboración entre los estudiantes, teniendo en cuenta las habilidades y limitaciones de cada uno. El objetivo es crear un entorno donde los estudiantes con discapacidad motora puedan participar plenamente, promoviendo su integración en las actividades de la clase de Educación Física.

Además de las actividades de danza, se han realizado adaptaciones en las reglas, normas, aspectos tácticos y contenidos básicos para garantizar que los estudiantes con discapacidad motora puedan participar activamente, sin que sus limitaciones sean un obstáculo para su aprendizaje. Estas adaptaciones están diseñadas para atender las necesidades individuales de los estudiantes, creando un ambiente inclusivo donde todos puedan acceder y disfrutar de las actividades.

Tabla 11. *Ficha de seguimiento y logro de actividades*

Nombre de la estudiante	Descripción	Si	No
	Asistencia		
	Actitud proactiva		
	Compañerismo		
	Puntualidad		
	Realiza todas las actividades de danza		
	Usa los recursos adecuadamente (espacio, música, compañeros)		
	Usa los movimientos de forma adecuada (adaptación motriz)		
	Trabaja en grupo, participa activamente		

Elaboración propia.

Durante la implementación de esta unidad didáctica, se utilizó una ficha de seguimiento para evaluar el desempeño de los estudiantes en cada actividad. Esta herramienta permitió al docente monitorear aspectos como la asistencia, la actitud, la participación en las actividades y la colaboración en grupo. A continuación, se presenta el formato de la ficha de seguimiento y logro de actividades:

Tabla 12. *Ficha de seguimiento y logro de actividades.*

Nombre de la estudiante	Descripción	Muy bueno	Bueno	Normal	Malo	Muy malo
	Coordina los movimientos de los brazos y piernas					
	Mantiene el equilibrio durante los movimientos de danza					
	Realiza los pasos de danza correctamente según la coreografía					
	Participa activamente en la rutina grupal de danza					

Adapta los movimientos según las indicaciones (flexibilidad)

Trabaja en equipo durante la ejecución de la danza

Mantiene el ritmo de la música durante la actividad

Muestra actitud positiva y colaborativa en la danza grupal

Elaboración propia.

Los resultados evidencian un cambio significativo en la percepción de inclusión y las actitudes hacia los estudiantes con NEE, un hallazgo que coincide con estudios como el de Block y Obrusnikova, (2007), quienes destacan que las intervenciones adaptadas pueden transformar las actitudes de los estudiantes y fomentar un ambiente inclusivo. Este cambio se refleja en el aumento del 50% en las percepciones positivas hacia la inclusión tras la intervención.

La preferencia por las danzas recreativas también resalta un aspecto innovador en el diseño de actividades físicas inclusivas. Estudios como el de Lee y Haegele, (2015) señalan que actividades no competitivas, como las danzas, permiten una mayor participación de estudiantes con y sin discapacidad, promoviendo la colaboración y el disfrute grupal. En este estudio, la elección de las danzas recreativas respondió a esta necesidad de crear espacios de interacción equitativa, logrando que el 80% de los estudiantes valoraran positivamente su experiencia.

Otro aspecto relevante es el impacto en el nivel de comodidad para trabajar con compañeros con NEE, que pasó del 30.56% al 50% en la categoría "muy cómodo/a". Este resultado concuerda con los hallazgos de Carter et al., (2023) y Hunt et al., (2023), quienes argumentan que la exposición continua a actividades inclusivas reduce la ansiedad y mejora la aceptación entre los estudiantes. Además, la participación de la estudiante con NEE y su expresión de sentirse integrado subraya el éxito de las adaptaciones realizadas, lo que refuerza la importancia de diseñar actividades específicas que consideren las capacidades individuales.

Sin embargo, es importante reconocer las limitaciones del estudio. Aunque los resultados son prometedores, el tamaño reducido de la muestra limita la generalización de los hallazgos. Además, el enfoque en un solo contexto escolar no permite explorar cómo esta propuesta podría adaptarse a

diferentes entornos educativos. Futuras investigaciones podrían abordar estas limitaciones ampliando la muestra y explorando la aplicación de esta metodología en otros niveles educativos y regiones.

En síntesis, este estudio contribuye al cuerpo de conocimiento sobre la inclusión educativa al demostrar que las danzas recreativas pueden ser una herramienta efectiva para superar las barreras tradicionales en las clases de Educación Física. La implementación de estrategias adaptadas no sólo beneficia a los estudiantes con NEE, sino que también enriquece la experiencia educativa de todos los participantes, promoviendo valores de empatía, respeto y colaboración. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de integrar enfoques inclusivos en los currículos escolares y fomentar prácticas pedagógicas que valoren la diversidad como un recurso fundamental para el aprendizaje colectivo.

Además de los cuestionarios, se realizó una entrevista semiestructurada al docente de Educación Física para obtener una perspectiva cualitativa sobre la implementación de la propuesta y sus resultados. El docente destacó que la propuesta basada en danzas recreativas permitió adaptar las actividades de manera inclusiva y flexible, promoviendo una mayor participación de la estudiante con discapacidad motora. Señaló que las actividades facilitaron la sensibilización del grupo hacia la diversidad, generando un ambiente de colaboración y respeto.

El docente indicó que, al inicio de la intervención, existían barreras actitudinales en algunos estudiantes, pero estas se redujeron significativamente con el avance de las sesiones. Asimismo, enfatizó que las danzas recreativas ofrecieron un enfoque menos competitivo y más colaborativo, lo que benefició tanto al estudiante con NEE como al resto del grupo. Finalmente, el docente recomendó continuar implementando este tipo de propuestas para fortalecer las prácticas inclusivas y sugirió incluir más sesiones para profundizar en los beneficios observados.

### **CONCLUSIONES**

La propuesta de una unidad didáctica de danzas recreativas responde a una necesidad identificada en el contexto educativo: la carencia de metodologías adaptadas que promuevan la inclusión activa de estudiantes con discapacidad motora en las clases de Educación Física. El diagnóstico evidenció barreras estructurales, actitudinales y metodológicas que limitan la participación equitativa de estos estudiantes, revelando la urgencia de intervenir con propuestas pedagógicas fundamentadas.

La construcción de la unidad se apoyó en referentes sólidos de la pedagogía inclusiva, la educación motriz adaptada y la didáctica de las actividades rítmicas, integrando principios de accesibilidad, colaboración y expresión corporal como ejes centrales del aprendizaje. Las danzas recreativas fueron seleccionadas no solo por su carácter lúdico y no competitivo, sino por su capacidad

de favorecer la interacción social, el respeto a la diversidad funcional y el desarrollo de habilidades motrices y comunicativas en un entorno de apoyo mutuo.

La validación por parte de especialistas arrojó resultados altamente positivos en relación con la pertinencia, coherencia interna y aplicabilidad de los contenidos, objetivos, metodologías y criterios de evaluación. La alta concentración de valoraciones en los niveles de mayor adecuación, junto con el análisis estadístico de la distribución normal inversa, respaldan empíricamente la solidez y viabilidad de la propuesta. Esta evaluación técnica, respaldada por el juicio de expertos con experiencia en educación inclusiva, constituye un indicador clave para su futura implementación.

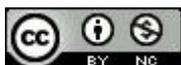
La unidad didáctica propuesta representa una alternativa pedagógica innovadora y contextualizada, que puede ser incorporada en programas de Educación Física orientados a garantizar la participación activa de todos los estudiantes. Su diseño permite ser replicado, adaptado y escalado en diversos escenarios escolares, contribuyendo a transformar la práctica docente hacia enfoques más inclusivos y centrados en el desarrollo integral del estudiantado.

Futuros estudios podrían centrarse en la aplicación práctica de esta unidad, con el fin de evaluar su impacto en las dinámicas grupales, el rendimiento motriz y las percepciones de inclusión, aportando así evidencia para fortalecer políticas educativas más equitativas y sostenibles.

Se identificaron limitaciones relacionadas con el tamaño reducido de la muestra y el enfoque en un único contexto escolar, lo que sugiere la necesidad de futuras investigaciones que amplíen el alcance y evalúen la aplicación de estas estrategias en distintos entornos. Asimismo, se recomienda el desarrollo de políticas educativas que promuevan la inclusión de manera sistemática, asegurando recursos y capacitación para docentes en metodologías adaptadas.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bennasar-García, M. I. (2020). La innovación educativa en educación física, una posibilidad pedagógica trascendente en el ámbito universitario. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3). <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1387>
- Block, M. E., & Obrusnikova, I. (2007). Inclusion in Physical Education: A Review of the Literature from 1995-2005. *Human kinetics journal*, 24(2), 103-124. <https://doi.org/10.1123/apaq.24.2.103>
- Campoamor-Olegario, L., Guinto, M. L., IV, D., Gomez, M., Pituk, C., Yleaña, C. J. A., Edilo, I., Diaz, F., Bajin-Camitan, L., & Jamon, K. (2024). *Enhancing Well-Being in Physical Education Classes: Applying the PERMAH Framework in the Philippines* (pp. 261-290). <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-3952-7.ch010>
- Carter, D. S., Andersen, C., & Abawi, L.-A. (2023). In Sync: Inclusive school communities supporting students with anxiety. *Heliyon*, 9(6). <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2023.e16447>
- Castellary-López, M., Figueredo-Canosa, V., Muñoz-Muñoz, J. R., & Ortiz-Jiménez, L. (2023). Participation of Students with Special Educational Needs (SEN) in Extracurricular Activities in Compulsory Education. *Education Sciences*, 13(4). <https://doi.org/10.3390/educsci13040383>
- Cedeño, L., Segura, P., Romero, O. y Maqueira, G. (2024). Danza contemporánea y expresión corporal en la Educación Física inclusiva: una estrategia para estudiantes con múltiples discapacidades. *Podium*, 19 (2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1996-24522024000200012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522024000200012)
- Chuquimarca Males, E. G., Gualacata Cachimuel, N. F., Serrano Aguilar, J. L., López Orozco, L. C., & Palacios Zumba, E. M. (2024). Inclusión y adaptación en la Educación Física: estrategias para la participación de estudiantes con discapacidades. *PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 19(1). <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1603>
- Damyantov, P. K. (2024). Effective Pedagogical Strategies and Support Mechanisms for Enhancing the Learning Outcomes of Students with Special Educational Needs: A Systematic Approach.



- International Journal of Scientific Research and Management (IJSRM)*, 12(10).  
<https://doi.org/10.18535/ijprm/v12i10.el03>
- Dao, T. C. (2024). *The Evolution and Impact of Recreational Sports: A Global Perspective*. En H. C. Chandan (Ed.), *Advances in Psychology, Mental Health, and Behavioral Studies* (pp. 261-294). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-3176-7.ch012>
- Harris, J., & Cale, L. (2022). *The Role of Physical Education in Health: Expectations, Challenges and Opportunities*. En *Physical Education Pedagogies for Health*. Routledge.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Hunt, X., Shakespeare, T., Vilyte, G., Melendez-Torres, G. J., Henry, J., Bradshaw, M., Naidoo, S., Mbuyamba, R., Aljasseem, S., Suubi, E., Aljasseem, N., Makhetha, M., & Bantjes, J. (2023). Effectiveness of Social Inclusion Interventions for Anxiety and Depression among Adolescents: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(3). <https://doi.org/10.3390/ijerph20031895>
- Lamata, C., Grassi, M., Coterón, J., Becerra-Muñoz, W., & Pérez-Tejero, J. (2024). The inclusion of students with special educational needs in physical education according to the opinion of its protagonists: A qualitative study in Spain. *Sport, Education and Society*, 0(0), 1-15. <https://doi.org/10.1080/13573322.2024.2309350>
- Lee, J., & Haegele, J. A. (2015). A cross-disciplinary comparison of published articles: Adapted physical activity and special education. *EUJAPA*, 8(1), 7-20. <https://doi.org/10.5507/euj.2015.001>
- Lucero-Lucero, C., Bravo-Quinteros, V., & Romero-Ibarra, O. (2023). El baile como medio para la inclusión educativa en niños con necesidades educativas especiales en las clases de educación física. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 562-580. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2146>
- Luna, J. P. C., Pacheco, M. P. L., Loján, J. R. C., & Camacho, K. I. P. (2024). El derecho a una educación inclusiva y de calidad en Ecuador: The Right to Inclusive and Quality Education in Ecuador. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2963>
- Mancheno, F. D. B. (2025). Impacto del Ejercicio Físico en la Salud y el Bienestar Físico. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 4(10). <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/8195>
- Posso-Pacheco, R. J., Gómez-Rodríguez, V.-G., Delgado-Álvarez, N.-B., Caicedo-Quiroz, R., Maqueira-Caraballo, G., & Barba-Miranda, L. C. (2024). Comparative analysis of infrastructure and



- resources for inclusive education: Ecuador and international perspectives. *Journal of Infrastructure, Policy and Development*, 8(10), 10. <https://doi.org/10.24294/jipd.v8i10.8866>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2022). *Metodología de la investigación (7ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Veas-Bravo, B. V., Granizo-Cadena, C. E., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Caraballo, G. de la C. (2024). La danza folklórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física. *MQRInvestigar*, 8(3), 2862–2879. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.2862-2879>
- Wilson, A., Longo, V., Ma, J., & Bulut, S. (2024). Perceived Barriers and Facilitators to Physical Activity Among Individuals with Disabilities: A Qualitative Study. *International Journal of Sport Studies for Health*, 7(3), 3. <https://doi.org/10.61838/kman.intjssh.7.3.2>

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

**FINANCIAMIENTO**

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

**NOTA:**

*El artículo no es producto de una publicación anterior.*