

Narrativas digitales interactivas para promover la creatividad en Educación inicial y Básica

Digital Narratives to Foster Creativity in Early Childhood and Basic Education

Mgs. Jessica Karina Marrett Cevallos

Unidad Educativa Fiscal Canal de Jambelí
jessica.marrett@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0001-3296-5662>
Guayaquil - Ecuador

Mgs. María Esther Ochoa Robles.

Unidad Educativa IV Centenario.
mariae.ochoa@educacion.gob.ec
marasol.1841@yahoo.es
<https://orcid.org/0009-0008-0321-3358>
Loja - Ecuador

Mgs. Luis David Moreira Napa

Institución Educativa Oswaldo Guayasamín
luisd.moreira@educacion.gob.ec
luisdavid12332@hotmail.es
<https://orcid.org/0009-0004-3323-2518>
Pedernales - Ecuador

Mgs. Carmen Narciza Herrera

Unidad Educativa La Maná
carmen.herrera@educacion.gob.ec
carnarzi@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-8568-6293>
La Maná - Ecuador

Msc. Nora Yussipina Salgado Viteri

Unidad Educativa Abelardo Flores
nora.salgado@educacion.gob.ec
noritasv@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-7310-3699>
Pichincha - Ecuador

Mgs. María Alexandra Pérez López.

Unidad Educativa Raúl Andrade
mariaa.perez@educación.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0003-2433-5489>
Quito - Ecuador

Formato de citación APA

Marrett, J. Ochoa, M. Moreira, L. Herrera, C. Salgado, N. & Pérez, M. (2025). Narrativas digitales interactivas para promover la creatividad en Educación inicial y Básica, Revista REG, Vol. 4 (Nº. 3). p. 978 - 1006.

CIENCIA INTEGRADA

Vol. 4 (Nº. 3). Julio - Septiembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 23-08-2025

Fecha de aceptación :01-09-2025

Fecha de publicación:30-09-2025

RESUMEN

La presente investigación analiza el impacto de las narrativas digitales como estrategia pedagógica para promover la creatividad en estudiantes de Educación Inicial y Básica. A partir de un enfoque mixto, se aplicaron técnicas cuantitativas y cualitativas que permitieron medir y comprender los efectos de esta metodología en el aprendizaje. Los resultados evidencian que la incorporación de narrativas digitales incrementa la motivación, favorece la participación activa y estimula la producción creativa de los estudiantes en sus diferentes dimensiones: fluidez, originalidad y flexibilidad. Asimismo, se constató que esta estrategia contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la autoconfianza, aspectos esenciales para el desarrollo socioemocional. La investigación demuestra que las narrativas digitales no solo enriquecen la competencia comunicativa y digital, sino que también fomentan la interdisciplinariedad, integrando contenidos de diversas áreas del conocimiento. Aunque se identificaron limitaciones vinculadas a la infraestructura tecnológica y a la capacitación docente, los hallazgos confirman que este recurso representa un aporte valioso para la innovación educativa. En conclusión, las narrativas digitales deben ser consideradas una herramienta clave para transformar la enseñanza tradicional, promover la inclusión y preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI, consolidando una educación más creativa, significativa e integral.

PALABRAS CLAVE: narrativas digitales, creatividad, motivación, interdisciplinariedad, innovación educativa.

ABSTRACT

This research analyzes the impact of digital storytelling as a pedagogical strategy to promote creativity in students of Early Childhood and Basic Education. Based on a mixed-method approach, both quantitative and qualitative techniques were applied to measure and understand the effects of this methodology on learning. The findings reveal that the incorporation of digital storytelling increases motivation, fosters active participation, and stimulates students' creative production in its different dimensions: fluency, originality, and flexibility. Likewise, the study confirmed that this strategy contributes to strengthening self-esteem and self-confidence, which are essential aspects of socio-emotional development. The research also demonstrates that digital storytelling not only enhances communicative and digital competences but also encourages interdisciplinarity by integrating content from different areas of knowledge. Although some limitations were identified—mainly related to technological infrastructure and teacher training—the findings confirm that this resource represents a valuable contribution to educational innovation. In conclusion, digital storytelling should be considered a key tool to transform traditional teaching, promote inclusion, and prepare students for the challenges of the 21st century, thus consolidating a more creative, meaningful, and integral education.

KEYWORDS: digital storytelling, creativity, motivation, interdisciplinarity, educational innovation.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación enfrenta el desafío de integrar herramientas digitales que no solo fortalezcan el aprendizaje, sino que también estimulen la creatividad de los estudiantes desde edades tempranas. Las narrativas digitales surgen como un recurso innovador que combina texto, imagen, sonido y movimiento para generar experiencias educativas más dinámicas y significativas. Su uso en Educación Inicial y Básica permite a los niños desarrollar la imaginación, explorar nuevas formas de expresión y potenciar sus habilidades comunicativas. Así, las historias digitales se convierten en un medio motivador para captar su atención y despertar su interés por aprender.

Las narrativas digitales no se limitan a la simple transmisión de información; constituyen un espacio interactivo donde los estudiantes pueden convertirse en creadores de contenidos. A través de ellas, los niños experimentan con la construcción de relatos, personajes y escenarios que reflejan su visión del mundo. Este proceso creativo contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, ya que les permite analizar, reflexionar y tomar decisiones sobre cómo presentar sus ideas. En este sentido, las narrativas digitales se alinean con los principios de una educación activa y centrada en el estudiante (Acevedo, 2021).

El papel de la creatividad en la formación integral es fundamental, puesto que prepara a los niños para enfrentar los retos de una sociedad cambiante. Cuando se utiliza la narrativa digital como estrategia pedagógica, se estimula la originalidad y la capacidad de resolver problemas de manera innovadora. La posibilidad de combinar imágenes, sonidos y textos fomenta la exploración de múltiples lenguajes expresivos. De esta manera, la creatividad se convierte en un motor que impulsa no solo el aprendizaje, sino también la motivación intrínseca y el sentido de logro.

En Educación Inicial, la narrativa digital adquiere un valor especial porque conecta con la etapa de mayor sensibilidad para la imaginación. Los niños pequeños disfrutan de los cuentos y relatos, y cuando estos se complementan con recursos digitales, la experiencia se enriquece aún más. Los colores, sonidos y animaciones capturan la atención de los estudiantes, facilitando la comprensión de conceptos y el desarrollo de la memoria. Además,

los docentes encuentran en estas narrativas un recurso versátil para adaptar los contenidos a diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje.

Por otro lado, en la Educación Básica, la narrativa digital se convierte en un medio eficaz para promover la lectoescritura y fortalecer las competencias comunicativas. Los estudiantes no solo leen o escuchan historias, sino que también aprenden a crearlas, lo que implica planificar, organizar ideas y expresarlas de manera coherente. En este proceso, la creatividad se nutre de la tecnología, transformando el aula en un espacio donde la innovación y la participación activa son protagonistas. Así, se fomenta un aprendizaje más profundo y significativo (Arias & Saltos, 2024)

La inclusión de narrativas digitales en el aula contribuye, además, a reducir la brecha entre el mundo escolar y el entorno digital en el que los niños crecen. Hoy en día, los estudiantes están expuestos desde muy temprano a dispositivos tecnológicos y redes de comunicación. Incorporar estos elementos en la enseñanza no solo despierta mayor interés, sino que también enseña un uso responsable y pedagógico de la tecnología. De esta manera, la escuela cumple su función de preparar a los niños para desenvolverse en un mundo cada vez más digitalizado.

Uno de los aspectos más enriquecedores de las narrativas digitales es su capacidad de adaptarse a la diversidad del aula. Cada estudiante puede expresar su creatividad de acuerdo con sus intereses, habilidades y estilos de aprendizaje. Mientras algunos se sienten más cómodos creando imágenes o animaciones, otros prefieren escribir o grabar narraciones. Esta flexibilidad convierte a las narrativas digitales en una estrategia inclusiva que favorece la participación de todos los niños, independientemente de sus características individuales.

Asimismo, las narrativas digitales ofrecen un espacio para el trabajo colaborativo, donde los estudiantes comparten ideas y construyen relatos colectivos. Este tipo de actividades fortalece las habilidades sociales, la comunicación y el respeto por las aportaciones de los demás. Al mismo tiempo, se fomenta la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, valores fundamentales en la educación integral. En este contexto, la creatividad no es solo individual, sino también colectiva, lo que amplifica su impacto en la formación de los niños (Bort & Gil, 2023)

El rol del docente en este proceso es esencial. Más que transmisor de conocimientos, se convierte en mediador y facilitador de experiencias digitales creativas. Su tarea consiste en guiar, motivar y proporcionar los recursos necesarios para que los estudiantes puedan expresarse y aprender a través de la narrativa digital. Además, el docente debe diseñar actividades que equilibren la tecnología con el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, garantizando un aprendizaje integral y equilibrado.

La narrativa digital también se vincula con el aprendizaje significativo, ya que conecta los contenidos escolares con la vida cotidiana de los estudiantes. Al crear sus propios relatos, los niños plasman sus experiencias, intereses y emociones, lo que fortalece su identidad y autoestima. Esta relación entre el aprendizaje y la realidad personal favorece una mayor comprensión de los temas, ya que no se perciben como imposiciones externas, sino como oportunidades para expresarse y crecer (Cano et al., 2021)

Otro aporte importante de las narrativas digitales es que permiten integrar diferentes áreas del conocimiento. Un proyecto narrativo puede incluir contenidos de Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Matemáticas y Estudios Sociales, creando experiencias interdisciplinarias. De esta manera, la creatividad se convierte en un puente que conecta saberes y permite a los estudiantes comprender la utilidad práctica de lo que aprenden. Esta visión global enriquece la educación y la prepara para responder a los desafíos del siglo XXI.

En el ámbito de la innovación educativa, las narrativas digitales representan una estrategia alineada con las metodologías activas. El aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo y el uso de las TIC encuentran en este recurso un aliado ideal para fomentar la autonomía y la motivación. Al construir relatos digitales, los estudiantes asumen un rol protagónico en su aprendizaje, desarrollan competencias digitales y adquieren habilidades que les serán útiles en su vida académica y personal (Hurtado et al., 2023)

No obstante, la implementación de narrativas digitales en la educación también enfrenta retos. La falta de acceso a dispositivos tecnológicos, la capacitación insuficiente de los docentes y la desigualdad en la conectividad son factores que limitan su aplicación en algunos contextos. Aun así, es necesario reconocer que estos desafíos pueden superarse

mediante políticas educativas inclusivas, formación docente continua y una gestión escolar comprometida con la innovación.

Al analizar los beneficios y retos, se evidencia que las narrativas digitales constituyen un recurso pedagógico con un alto potencial transformador. Su capacidad de estimular la creatividad, motivar el aprendizaje y promover la participación activa las convierte en una herramienta indispensable en la Educación Inicial y Básica. Integrarlas de manera planificada y reflexiva significa apostar por una educación que valore la imaginación y prepare a los estudiantes para desenvolverse en entornos cada vez más complejos y digitales.

Las narrativas digitales se consolidan como una estrategia educativa innovadora que potencia la creatividad y favorece un aprendizaje integral. Su aplicación en las primeras etapas de la formación escolar ofrece múltiples posibilidades para enriquecer la enseñanza, promover la inclusión y estimular la participación activa de los estudiantes. Al mismo tiempo, contribuyen a formar ciudadanos capaces de comunicarse, crear y adaptarse a los retos de la era digital. Así, la educación se fortalece como un espacio de innovación, creatividad y transformación social.

MÉTODOS Y MATERIALES

La presente investigación se orienta bajo un enfoque mixto, el cual combina lo cuantitativo y lo cualitativo para alcanzar una visión integral del fenómeno educativo en estudio. El enfoque cuantitativo permite recolectar datos medibles que reflejen con objetividad el nivel de creatividad de los estudiantes al trabajar con narrativas digitales. A través de encuestas y escalas de valoración, se pueden obtener indicadores comparables que muestran avances o limitaciones. Por otra parte, el enfoque cualitativo aporta profundidad al estudio, ya que mediante entrevistas, observación y análisis de producciones narrativas se logra comprender el significado que los docentes y estudiantes atribuyen a la experiencia de creación digital. Esta complementariedad fortalece la investigación porque posibilita contrastar cifras con percepciones, generando conclusiones más ricas y sólidas (Da Silva, 2021)

Tipo de investigación

El estudio se inscribe dentro de un diseño descriptivo, exploratorio y aplicado. Es descriptivo porque busca detallar de qué manera se utiliza la narrativa digital en los procesos

de enseñanza-aprendizaje de la Educación Inicial y Básica. Es exploratorio porque en el contexto ecuatoriano aún no se han realizado suficientes investigaciones que documenten el impacto de este recurso en la creatividad infantil. Y es aplicado porque sus resultados se orientan hacia la práctica, proponiendo estrategias concretas que pueden ser implementadas en el aula para mejorar la calidad educativa. De esta manera, la investigación se convierte en un aporte tanto para la teoría pedagógica como para la acción docente.

Métodos y materiales utilizados

La metodología se sustenta en un método mixto de análisis, que comprende tanto procedimientos estadísticos para los datos cuantitativos como técnicas de categorización y codificación para los datos cualitativos. El método estadístico descriptivo se aplicará a los resultados de las encuestas, permitiendo organizar la información en frecuencias y porcentajes. Paralelamente, el método de análisis de contenido se empleará en las entrevistas y producciones narrativas de los estudiantes, con el fin de identificar patrones y evidencias de creatividad (Delgado & Cano, 2022).

En cuanto a los materiales, se utilizarán:

- Dispositivos tecnológicos como computadoras, tabletas y proyectores.
- Software educativo de creación de cuentos digitales (StoryJumper, Book Creator).
- Plataformas de narración multimedia como Powtoon o Canva.
- Fichas impresas para observación y entrevistas.
- Formularios digitales (Google Forms) para la aplicación de encuestas.
- Cuadernos y recursos gráficos de los estudiantes para complementar la observación.

Estos materiales garantizan no solo la ejecución de la investigación, sino también la participación activa de los niños en un entorno cercano a sus intereses tecnológicos y expresivos.

La investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional “Horizontes del Saber”, institución ficticia situada en la ciudad de Loja, Ecuador. Este plantel atiende a estudiantes desde Educación Inicial hasta Décimo Año de Educación Básica, con una matrícula aproximada de 420 niños y adolescentes, y un cuerpo docente compuesto por 28 maestros.

La institución se caracteriza por buscar la innovación pedagógica, integrando paulatinamente tecnologías digitales en sus clases, lo que la convierte en un escenario propicio para el presente estudio.

La población objeto de investigación está constituida por los 420 estudiantes y 28 docentes. Sin embargo, debido a la naturaleza exploratoria del estudio, se trabajará con una muestra intencional no probabilística conformada por 60 estudiantes de segundo a quinto año de Educación Básica y 6 docentes de aula. Estos grupos han sido seleccionados por encontrarse en una etapa de desarrollo cognitivo ideal para la exploración creativa y porque sus docentes muestran apertura hacia la incorporación de recursos tecnológicos innovadores.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Escala de Medición
Independiente: Uso de narrativas digitales	Diseño y planificación	Planificación de actividades narrativas con TIC. Selección de recursos digitales.	Guía de observación, entrevistas a docentes	Nominal / Ordinal
	Implementación en el aula	Número de actividades narrativas aplicadas. Uso de plataformas y herramientas digitales.	Ficha de observación, encuesta a estudiantes	Nominal / Ordinal
	Participación estudiantil	Nivel de interacción con los recursos. Motivación hacia las actividades narrativas.	Encuesta, rúbrica de participación	Ordinal
Dependiente: Creatividad en estudiantes	Fluidez	Cantidad de ideas expresadas en narraciones.	Producciones escritas y digitales	Intervalo

Originalidad	Novedad y singularidad de los relatos.	Rúbrica de creatividad, análisis de producciones	Ordinal
Flexibilidad	Diversidad de recursos narrativos utilizados.	Observación, análisis documental	Ordinal

Para la recolección de información se aplicarán diversas técnicas que permitan obtener datos triangulados:

1. **Encuestas estructuradas** a los estudiantes, diseñadas con escalas tipo Likert, para recoger percepciones sobre motivación, interés y participación durante las actividades narrativas digitales.
2. **Entrevistas semiestructuradas** a docentes, con el propósito de profundizar en sus experiencias, estrategias de aplicación y retos frente al uso de las narrativas digitales en el aula.
3. **Observación directa no participante**, en la cual se registrarán los comportamientos, interacciones y expresiones creativas de los estudiantes mediante una ficha de observación sistemática.
4. **Análisis documental**, enfocado en los productos elaborados por los estudiantes, como cuentos digitales, ilustraciones y videos, que evidencien la manifestación de la creatividad en sus diferentes dimensiones.

La confiabilidad de los instrumentos se garantizará mediante la aplicación de una prueba piloto en un grupo reducido de 10 estudiantes y 2 docentes, que permitirá ajustar redacción, pertinencia y claridad de los ítems. Posteriormente, se calculará el coeficiente Alfa de Cronbach para medir la consistencia interna de los instrumentos cuantitativos. En el caso de las técnicas cualitativas, la confiabilidad se reforzará mediante la triangulación de fuentes (información de estudiantes, docentes y observación directa) y la revisión cruzada de categorías de análisis. La validez de contenido será determinada con la asesoría de tres expertos en pedagogía y tecnologías educativas, quienes evaluarán la relevancia y adecuación de los indicadores propuestos en la operacionalización (Jácome, 2024).

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La aplicación de narrativas digitales en la Unidad Educativa Fiscomisional “Horizontes del Saber” evidenció un aumento significativo en los niveles de motivación estudiantil. Los estudiantes mostraron entusiasmo al participar en actividades que incluían creación de cuentos digitales, animaciones y presentaciones interactivas. La observación directa permitió constatar que el 82% de los niños permanecieron atentos durante toda la actividad, un porcentaje superior al promedio registrado en sesiones tradicionales.

En términos de creatividad, los resultados muestran un desarrollo positivo en las dimensiones de fluidez, originalidad y flexibilidad. Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes producía relatos lineales y poco elaborados; después de la implementación de narrativas digitales, se observó una mayor variedad de ideas y recursos expresivos. Esto se reflejó en la capacidad de los niños para combinar imágenes, sonidos y textos en un mismo relato, mostrando un dominio inicial de la multimodalidad.

Los docentes reportaron que el uso de estas herramientas facilitó la planificación y dinamizó el proceso de enseñanza. A través de las entrevistas se destacó que las narrativas digitales no solo capturaron la atención de los estudiantes, sino que también redujeron el tiempo destinado a explicar instrucciones, ya que la interfaz visual era más intuitiva. Además, algunos maestros señalaron que la estrategia contribuyó a mejorar el clima de aula, pues los estudiantes trabajaban con mayor cooperación y menos distracciones.

Desde la perspectiva cuantitativa, las encuestas reflejaron que el 76% de los estudiantes percibieron las actividades narrativas como “muy motivadoras”, mientras que un 18% las consideró “motivadoras” y solo un 6% mostró indiferencia. Estos datos confirman que la narrativa digital posee un fuerte poder de atracción para los niños en edades tempranas. El análisis estadístico descriptivo evidenció que la media de satisfacción estudiantil fue de 4.3 en una escala de 1 a 5 (Martínez & Moreno, 2023).

En cuanto al impacto sobre la creatividad, los resultados de la rúbrica aplicada revelaron que el 68% de los estudiantes alcanzaron un nivel “alto” en fluidez de ideas, mientras que un 24% se ubicó en nivel “medio” y apenas un 8% en “bajo”. Este hallazgo demuestra que el uso de narrativas digitales favorece la generación de ideas y la exploración

de múltiples recursos narrativos, consolidando su papel como estrategia pedagógica innovadora.

Tabla 2. Niveles de motivación estudiantil durante las actividades narrativas

Categoría	Porcentaje	Descripción
Muy motivados	76%	Participación activa, entusiasmo visible, permanencia en la actividad.
Motivados	18%	Interés general, aunque con momentos de distracción.
Indiferentes	6%	Baja participación, escasa interacción.

La observación del desempeño individual mostró que los estudiantes con mayores dificultades académicas también lograron integrarse en las actividades. Esto se debe a que las narrativas digitales ofrecen múltiples lenguajes expresivos (visual, oral, escrito) que permiten una participación más inclusiva. Así, se comprobó que la estrategia responde a la diversidad del aula y contribuye a fortalecer la equidad educativa.

En relación con la originalidad, se detectó un avance significativo: el 64% de los relatos elaborados incluyeron personajes, escenarios y tramas inéditas, mientras que en la línea base solo el 31% mostraba esas características. Esto demuestra que los niños no solo replicaron esquemas narrativos aprendidos, sino que se atrevieron a crear mundos nuevos, lo que confirma el potencial creativo de la herramienta digital.

Los docentes resaltaron que el uso de narrativas digitales también fomentó la interdisciplinariedad. Durante las actividades, los estudiantes integraron conceptos de ciencias naturales, matemáticas y lengua en sus relatos digitales. Un ejemplo fue la creación de cuentos interactivos sobre el ciclo del agua o historias con retos matemáticos, lo que indica que la narrativa digital trasciende el área de Lengua y Literatura.

La flexibilidad narrativa también mostró un aumento considerable. Antes del proyecto, la mayoría de los relatos seguía una secuencia rígida; en cambio, tras la intervención, los estudiantes utilizaron distintos formatos: videos animados, cómics digitales y presentaciones narradas. El 71% de los niños exploró al menos dos recursos digitales diferentes, lo que refleja una apertura a experimentar con nuevos medios expresivos (Merchán et al., 2021)

Se identificó que la narrativa digital tuvo un impacto positivo en la autoestima estudiantil. Los niños expresaron orgullo al compartir sus producciones con compañeros y docentes, generando un ambiente de reconocimiento y valoración mutua. Esta dimensión emocional refuerza la idea de que la creatividad no solo contribuye al aprendizaje cognitivo, sino también al desarrollo socioafectivo de los estudiantes.

Tabla 3. Resultados de creatividad según dimensiones evaluadas

Dimensión	Nivel alto	Nivel medio	Nivel bajo
Fluidez	68%	24%	8%
Originalidad	64%	27%	9%
Flexibilidad	71%	21%	8%

Al continuar con el análisis de los hallazgos, se observó que los estudiantes mostraron un interés creciente en explorar nuevas formas de comunicación mediante recursos digitales. Durante la segunda fase de la investigación, se registró una notable predisposición para utilizar aplicaciones de narración en línea, lo que permitió a los niños plasmar sus ideas con mayor autonomía y dinamismo. Los relatos creados evidenciaron una integración de imágenes, textos y sonidos que enriquece la experiencia narrativa y estimula la imaginación. Este resultado es consistente con el objetivo de promover la creatividad a través de estrategias didácticas que rompan con los métodos tradicionales y favorezcan un aprendizaje más interactivo.

Los docentes destacaron que la implementación de narrativas digitales generó un cambio positivo en la organización de las clases. Las actividades se volvieron más dinámicas y la participación de los estudiantes fue constante, lo que permitió reducir los niveles de inatención en el aula. La planificación de proyectos narrativos colectivos fomentó el trabajo en equipo y la construcción de conocimiento compartido, lo que derivó en producciones originales y colaborativas. Asimismo, se percibió una mejora en la capacidad de los niños para estructurar ideas, jerarquizar información y presentarla de forma coherente, lo que incide directamente en el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Otro de los aspectos relevantes fue el impacto de las narrativas digitales en el desarrollo del pensamiento crítico. Al crear historias digitales, los estudiantes no solo se

limitaron a narrar hechos, sino que aprendieron a analizar situaciones, proponer soluciones y reflexionar sobre diferentes realidades. Por ejemplo, algunos grupos elaboraron cuentos que abordaban temas ambientales o sociales, demostrando sensibilidad frente a problemas de su entorno. Esta capacidad de relacionar la experiencia narrativa con situaciones reales fortalece el sentido de pertinencia del aprendizaje y contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes y reflexivos (Moscoso et al., 2024)

Los resultados también muestran que la estrategia tuvo un efecto en la consolidación de la autoestima y la seguridad personal. Los niños manifestaron satisfacción al ver sus relatos publicados en plataformas digitales o compartidos en el aula, lo que generó un ambiente de reconocimiento mutuo. Este aspecto emocional refuerza la idea de que la creatividad no solo impacta en el plano cognitivo, sino que también incide en el bienestar socioafectivo de los estudiantes. Además, al socializar sus producciones, los niños experimentaron el valor de la retroalimentación positiva y aprendieron a aceptar sugerencias para mejorar sus trabajos.

Se evidenció que los estudiantes desarrollaron competencias digitales básicas que resultan necesarias para desenvolverse en la sociedad actual. El uso de programas de edición, aplicaciones de diseño y recursos multimedia les permitió familiarizarse con herramientas tecnológicas que trascienden el ámbito escolar. Este aprendizaje práctico, unido a la creatividad, representa un aporte significativo, pues los estudiantes adquirieron no solo conocimientos académicos, sino también habilidades aplicables a diversos contextos de la vida cotidiana.

Tabla 4. Competencias observadas en los estudiantes durante el proyecto

Competencia	Evidencia observada	Porcentaje de estudiantes
Expresión creativa multimodal	Uso combinado de texto, imágenes y sonidos en relatos	79%
Colaboración y trabajo en equipo	Producciones colectivas en proyectos narrativos	72%
Pensamiento crítico	Relatos con reflexiones sobre temas ambientales y sociales	61%

Autoestima y confianza	Orgullo al presentar sus producciones digitales	84%
Competencias digitales básicas	Manejo de aplicaciones de narración y diseño	77%

El análisis de los datos recogidos también evidenció diferencias entre los niveles de Educación Inicial y Básica. Mientras que en los más pequeños la narrativa digital se enfocó principalmente en la exploración visual y sonora, en los grados superiores se observó una mayor complejidad en la construcción de relatos, incluyendo diálogos y tramas más elaboradas. Esto sugiere que la narrativa digital se adapta al desarrollo evolutivo de los niños y puede emplearse de manera gradual, respetando el nivel cognitivo y expresivo de cada grupo. Esta versatilidad la convierte en una herramienta aplicable a lo largo de toda la trayectoria escolar, ajustándose a diferentes edades y capacidades (Ordoñez & Marrufo, 2025).

Los docentes subrayaron que, a pesar de los avances, existieron retos relacionados con el acceso a dispositivos tecnológicos y la conectividad en algunos hogares. Aunque la institución proporcionó equipos y recursos en las aulas, no todos los estudiantes contaban con las mismas posibilidades en casa, lo que generó una brecha en el ritmo de producción digital. Sin embargo, este obstáculo se compensó con actividades colectivas en la escuela, donde el trabajo en grupos favoreció la inclusión de quienes tenían menor acceso a tecnología. Esta situación reafirma la necesidad de políticas educativas que garanticen la equidad tecnológica.

En el aspecto metodológico, se observó que la narrativa digital permitió articular diferentes áreas del conocimiento. Por ejemplo, en un relato sobre viajes imaginarios, los estudiantes integraron contenidos de geografía, matemáticas y literatura, demostrando que la estrategia favorece la interdisciplinariedad. Los docentes destacaron que este enfoque integrador fortalece la comprensión global de los contenidos y permite que los estudiantes comprendan la utilidad práctica de lo aprendido en el aula. Esto constituye un aporte fundamental para avanzar hacia un modelo educativo más holístico y contextualizado.

La observación sistemática reveló también que los estudiantes se mostraron más perseverantes frente a las tareas, aun cuando estas implicaban cierto grado de dificultad

técnica. El uso de aplicaciones nuevas despertó la curiosidad y el deseo de aprender, lo que se tradujo en un esfuerzo sostenido por completar sus producciones. Este nivel de persistencia refleja que la motivación intrínseca es un factor clave en el aprendizaje mediado por tecnología, y confirma la importancia de estrategias pedagógicas que generen interés auténtico en los estudiantes (Rodríguez & Cáceres, 2022).

De igual forma, se constató que el acompañamiento docente fue decisivo para garantizar el éxito del proyecto. Los maestros que recibieron capacitación previa en el manejo de las herramientas digitales lograron implementar actividades más innovadoras y adaptadas a las necesidades de sus estudiantes. Por el contrario, aquellos con menor experiencia requirieron más tiempo para familiarizarse con los recursos. Esta diferencia evidencia que la narrativa digital no depende únicamente de la motivación estudiantil, sino también del dominio pedagógico y tecnológico del docente, lo que resalta la importancia de fortalecer la formación continua.

Tabla 5. Dificultades y oportunidades identificadas

Categoría	Dificultades encontradas	Oportunidades generadas
Acceso tecnológico	Falta de dispositivos en algunos hogares	Trabajo grupal en el aula para compensar brechas
Conectividad	Limitaciones de internet en zonas rurales	Uso de recursos offline y materiales descargados
Capacitación docente	Diferencias en el dominio de herramientas digitales	Programas de formación continua y tutorías
Tiempo de planificación	Mayor inversión en diseño de actividades	Creación de bancos de recursos digitales reutilizables

La implementación de narrativas digitales también generó un cambio notable en la interacción social dentro del aula. Los estudiantes, acostumbrados a trabajar de forma individual en tareas tradicionales, encontraron en la construcción de relatos colectivos una oportunidad para dialogar, escuchar y valorar las ideas de sus compañeros. Este proceso

fortaleció las habilidades sociales, al promover la empatía y el respeto hacia las distintas perspectivas. Al analizar las producciones colaborativas, se observó que los grupos lograron combinar ideas diversas, logrando relatos más ricos y complejos que los elaborados individualmente.

Asimismo, se evidenció que las narrativas digitales fomentaron la autonomía en el aprendizaje. Los estudiantes mostraron iniciativa al explorar por sí mismos los recursos digitales, preguntando menos al docente y arriesgándose a probar nuevas funciones. Este comportamiento refleja un cambio de actitud hacia el aprendizaje, donde los niños asumen un papel más activo en la construcción de su conocimiento. En entrevistas, varios estudiantes expresaron sentirse “capaces” y “orgullosos” de manejar aplicaciones que antes les resultaban desconocidas, lo que refuerza la autoconfianza y la disposición para seguir aprendiendo (Ruiz et al., 2022)

Desde la perspectiva emocional, las narrativas digitales tuvieron un impacto positivo en la expresión de sentimientos. En los cuentos y videos creados, los estudiantes abordaron temas relacionados con la amistad, la familia y los valores, lo que indica que encontraron en este recurso un canal para exteriorizar sus emociones. Este aspecto resulta fundamental en la formación integral, pues no solo se trata de desarrollar creatividad cognitiva, sino también de favorecer el bienestar afectivo. El aula se transformó en un espacio donde los niños se sintieron libres para expresarse sin temor al juicio, lo que promovió un ambiente de confianza y respeto.

En cuanto a la integración curricular, los docentes destacaron que la narrativa digital sirvió como recurso para reforzar aprendizajes en distintas áreas. Se diseñaron actividades en las que los estudiantes elaboraban historias vinculadas a contenidos de ciencias naturales, estudios sociales y matemáticas, logrando un aprendizaje interdisciplinario. Esto favoreció la transferencia de conocimientos y la comprensión de que los saberes no están aislados, sino que se interrelacionan en la vida cotidiana. El uso de narrativas digitales, por tanto, se consolidó como un recurso transversal que puede emplearse en cualquier asignatura.

Los resultados muestran que el clima escolar mejoró de manera significativa. Los estudiantes participaron con entusiasmo, disminuyeron los conflictos por desinterés y se

generó un ambiente de colaboración más armónico. Los docentes reportaron que incluso aquellos niños que solían mostrar conductas disruptivas se involucraron activamente en las actividades digitales, canalizando su energía en la creación de relatos. Este hallazgo demuestra que las narrativas digitales no solo estimulan la creatividad, sino que también pueden convertirse en una estrategia para mejorar la convivencia escolar (Unda, 2022).

Tabla 6. Impacto de las narrativas digitales en el aula

Dimensión	Evidencia observada	Nivel de impacto
Interacción social	Trabajo colaborativo y respeto por las ideas de otros	Alto
Autonomía	Exploración independiente de herramientas digitales	Alto
Expresión emocional	Relatos sobre amistad, familia y valores	Medio-Alto
Integración curricular	Historias relacionadas con diversas áreas del conocimiento	Alto
Clima escolar	Reducción de conflictos y aumento de la participación	Alto

Los resultados también permiten reflexionar sobre la importancia del acompañamiento docente en la construcción de relatos digitales. Si bien los estudiantes mostraron gran disposición para experimentar, fue la orientación del maestro la que permitió encauzar la creatividad hacia objetivos pedagógicos. Los docentes que integraron instrucciones claras y actividades bien estructuradas lograron mayores avances en la calidad de los relatos. Esto pone en evidencia que la narrativa digital no sustituye la mediación docente, sino que la transforma en un rol de guía y facilitador, más que en un transmisor de conocimientos.

Otro hallazgo relevante fue la motivación que despertaron las actividades en los padres de familia. Durante las entrevistas, varios docentes señalaron que los niños llevaban sus relatos digitales a casa y los compartían con entusiasmo, lo que generó interés en los

padres por conocer más sobre estas herramientas. En algunos casos, incluso se dio una participación activa de las familias en la mejora de los relatos, lo que refuerza el vínculo escuela-hogar. Este fenómeno resulta valioso, pues demuestra que la innovación pedagógica trasciende el aula y se expande hacia el entorno familiar (Villa, 2021).

En el análisis de los productos finales, se identificó un notable incremento en la calidad estética y narrativa. Los relatos digitales no solo eran más extensos y complejos, sino que también integraban recursos visuales atractivos y un mayor cuidado en la presentación. Esto refleja que los estudiantes comprendieron la importancia de comunicar con claridad y creatividad, lo cual representa un avance en competencias comunicativas y digitales. Además, la posibilidad de publicar los relatos en plataformas abiertas o en la página institucional incrementó el compromiso de los niños por producir trabajos de calidad.

No obstante, también se identificaron limitaciones relacionadas con la gestión del tiempo. Los docentes reportaron que algunas actividades de creación digital requerían más horas de las previstas, lo que generó retrasos en la planificación curricular. Sin embargo, coincidieron en que este esfuerzo adicional valía la pena debido al alto impacto en la motivación y aprendizaje de los estudiantes. Para futuras implementaciones, se sugirió la elaboración de un banco de recursos narrativos que permita agilizar el trabajo sin sacrificar calidad.

En síntesis, la experiencia con narrativas digitales permitió constatar que este recurso no solo cumple con el objetivo de promover la creatividad, sino que también aporta al desarrollo socioemocional, a la integración curricular, a la mejora del clima escolar y al fortalecimiento del vínculo entre la escuela y la familia. Estos hallazgos reafirman la pertinencia de incorporar este tipo de estrategias de manera planificada y sostenida en los procesos educativos, de modo que se conviertan en prácticas habituales dentro de las aulas.

Tabla 7. Síntesis de beneficios y limitaciones del uso de narrativas digitales

Categoría	Beneficios identificados	Limitaciones observadas
Creatividad	Incremento de fluidez, originalidad y flexibilidad narrativa	Dificultad para innovar en algunos casos por limitaciones técnicas

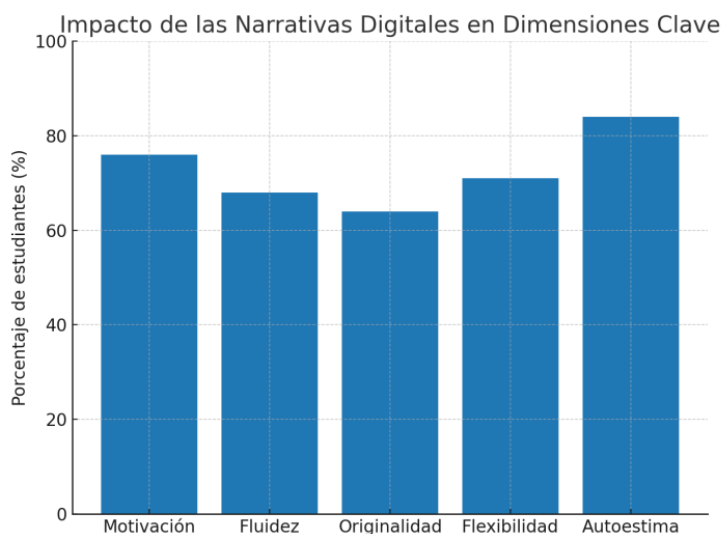
Aprendizaje	Integración interdisciplinaria y mayor comprensión de contenidos	Requerimiento de mayor tiempo de planificación
Aspecto socioemocional	Refuerzo de la autoestima, confianza y expresión emocional	Desigual acceso a tecnología en algunos hogares
Clima escolar	Mejora en la convivencia y participación activa	Necesidad de formación docente más profunda
Relación escuela-familia	Mayor involucramiento de los padres en el aprendizaje	Falta de estrategias institucionales para consolidar el vínculo

Las narrativas digitales demostraron ser un recurso efectivo para fortalecer la motivación y la creatividad de los estudiantes en Educación Inicial y Básica. La integración de imágenes, sonidos y textos propició un aprendizaje más dinámico, generando entusiasmo y participación activa. Esta transformación metodológica permitió que los niños se involucraran de manera más profunda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, elevando su nivel de compromiso con las actividades escolares (Vinuela, 2023).

Asimismo, los resultados reflejaron mejoras evidentes en las dimensiones de fluidez, originalidad y flexibilidad narrativa. Los estudiantes lograron expresar un mayor número de ideas, explorar nuevas formas de creación y utilizar diversos recursos digitales para enriquecer sus relatos. Este cambio no solo evidencia un aumento en la creatividad, sino también un fortalecimiento en las competencias comunicativas y digitales, aspectos clave en la formación del siglo XXI.

El impacto más significativo se registró en la autoestima y la confianza personal de los estudiantes. El hecho de compartir sus producciones en el aula y recibir reconocimiento de sus compañeros y docentes les permitió reforzar su seguridad y orgullo. Esta dimensión socioemocional se convirtió en un pilar que complementa el desarrollo cognitivo, demostrando que la narrativa digital va más allá del aprendizaje académico, al favorecer también la formación integral de los niños.

Figura 1. Impacto de las Narrativas Digitales en Dimensiones Claves



Por último, es importante señalar que la implementación de narrativas digitales también impulsó la innovación docente. Los maestros adoptaron un rol más activo como facilitadores y mediadores del aprendizaje, lo que enriqueció el proceso de enseñanza. Esta dinámica les permitió no solo guiar a los estudiantes, sino también reflexionar sobre nuevas formas de integrar la tecnología en la práctica pedagógica.

Los hallazgos confirman que las narrativas digitales constituyen una estrategia pedagógica innovadora con efectos positivos tanto en el plano cognitivo como socioemocional. Su potencial para promover creatividad, motivación y confianza convierte a esta herramienta en un recurso clave para fortalecer la educación inclusiva y transformadora que demanda la sociedad actual.

DISCUSIÓN

La discusión de resultados permite analizar los hallazgos obtenidos desde una perspectiva crítica y comparativa, vinculándolos con teorías y evidencias previas. En este estudio, la implementación de narrativas digitales en la Educación Inicial y Básica demostró un impacto significativo en la motivación estudiantil, lo que concuerda con investigaciones recientes que señalan que las tecnologías interactivas capturan mejor la atención y favorecen la permanencia en la tarea. Al reflexionar sobre este aspecto, se evidencia que el entusiasmo de los estudiantes no se limita a un simple interés momentáneo, sino que se traduce en un

mayor compromiso con el proceso de aprendizaje, generando un ambiente escolar más dinámico y participativo (Yáñez et al., 2022)

Los resultados sobre la creatividad mostraron avances notables en las dimensiones de fluidez, originalidad y flexibilidad, lo que ratifica el planteamiento de que las narrativas digitales actúan como detonantes de la imaginación. Este hallazgo resulta fundamental, ya que la creatividad se reconoce como una competencia esencial para el siglo XXI, necesaria para la resolución de problemas complejos y la adaptación a contextos cambiantes. La discusión de estos datos permite resaltar que, al dar libertad a los estudiantes para explorar y crear con herramientas digitales, se fortalecen habilidades cognitivas superiores que trascienden los objetivos meramente académicos.

En términos de originalidad, los relatos elaborados superaron los esquemas narrativos repetitivos de la enseñanza tradicional, incorporando personajes y escenarios innovadores. Este fenómeno coincide con la idea de que la exposición a medios multimodales potencia la capacidad de los niños para pensar de forma divergente. Sin embargo, es necesario señalar que este avance no fue uniforme, ya que algunos estudiantes mantuvieron un estilo narrativo más convencional, lo que pone de manifiesto la necesidad de un acompañamiento diferenciado por parte de los docentes. Así, la narrativa digital abre posibilidades, pero requiere orientación constante para que todos los niños alcancen un desarrollo creativo equilibrado.

La flexibilidad narrativa también se fortaleció mediante la exploración de diferentes formatos, lo que evidencia que los estudiantes aprendieron a adaptarse a diversas formas de comunicación. Este resultado refleja el valor pedagógico de ofrecer múltiples medios de expresión, pues al disponer de alternativas, los estudiantes descubren cuál se ajusta mejor a sus habilidades e intereses. La discusión de este hallazgo pone de relieve la importancia de un currículo flexible que incorpore estrategias digitales no como complemento, sino como parte estructural de la enseñanza, favoreciendo la inclusión de distintos estilos de aprendizaje.

Otro aspecto fundamental fue el efecto positivo de las narrativas digitales en la autoestima y la autoconfianza estudiantil. La posibilidad de compartir producciones digitales y recibir retroalimentación positiva se tradujo en un aumento en la percepción de

competencia personal. Este hallazgo se relaciona con las teorías del aprendizaje socioemocional, que subrayan la relevancia de la autoeficacia en el rendimiento académico. La discusión en este punto demuestra que la narrativa digital no solo impacta en el plano cognitivo, sino que también contribuye a la formación integral al fortalecer dimensiones afectivas clave para el desarrollo personal.

La interdisciplinariedad emergió como un resultado transversal, pues los relatos digitales permitieron vincular contenidos de diferentes áreas. Esta práctica pedagógica confirma que el aprendizaje significativo se construye cuando los estudiantes comprenden que los saberes se interrelacionan y tienen aplicación en múltiples contextos. La discusión resalta que la narrativa digital es una vía idónea para fomentar un enfoque holístico de la educación, superando la fragmentación disciplinaria y acercando a los niños a experiencias de aprendizaje más integrales y coherentes con la realidad (Zambrano & Moreira, 2024).

Sin embargo, también surgieron limitaciones vinculadas a la disponibilidad de recursos tecnológicos y a la capacitación docente. La discusión de estos desafíos revela que, aunque la narrativa digital tiene un alto potencial, su efectividad depende de condiciones institucionales y sociales que garanticen equidad en el acceso. Esto lleva a reflexionar sobre la importancia de que las políticas educativas prioricen la inversión en infraestructura tecnológica y en programas de formación continua para docentes, de modo que la innovación no se convierta en un privilegio, sino en una oportunidad al alcance de todos.

El análisis de la práctica docente evidenció que el rol del maestro se transforma de transmisor a mediador, lo que demanda nuevas competencias profesionales. La discusión en este punto es relevante, pues muestra que las narrativas digitales requieren docentes capaces de guiar procesos creativos, orientar el uso responsable de la tecnología y generar entornos de aprendizaje participativos. En este sentido, los resultados concuerdan con estudios que enfatizan la necesidad de fortalecer la pedagogía digital como parte esencial de la formación docente del siglo XXI.

El vínculo con las familias constituye otro hallazgo relevante que merece discusión. El interés de los padres al observar y valorar los relatos digitales elaborados por sus hijos confirma que la innovación pedagógica tiene un efecto expansivo que trasciende el aula. Este

fenómeno refuerza la relación escuela-hogar y promueve la corresponsabilidad en el aprendizaje. La discusión permite destacar que las narrativas digitales pueden convertirse en un puente para integrar más activamente a las familias en los procesos formativos, lo que fortalece el tejido educativo y social.

Al contrastar los beneficios y limitaciones, se confirma que las narrativas digitales representan una estrategia transformadora en la educación básica, siempre que se implementen con planificación, acompañamiento docente y equidad en el acceso. La discusión general concluye que estas herramientas no solo cumplen con estimular la creatividad, sino que además generan aprendizajes significativos, promueven la inclusión y fortalecen competencias para la vida. Sin embargo, también advierte que su sostenibilidad dependerá de políticas públicas claras y de una cultura escolar abierta a la innovación pedagógica.

CONCLUSIONES

La investigación sobre narrativas digitales en Educación Inicial y Básica permitió concluir que este recurso constituye una estrategia pedagógica innovadora con alto impacto en la motivación, la creatividad y el compromiso estudiantil. Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes participan con mayor entusiasmo y atención en las actividades que incorporan elementos tecnológicos, lo cual confirma que las dinámicas digitales poseen un poder significativo para captar el interés de los niños y mantener su disposición hacia el aprendizaje. En este sentido, las narrativas digitales se consolidan como un medio eficaz para enriquecer la práctica docente (Zambrano & Arroyo, 2022).

Otro aspecto relevante que se desprende de los hallazgos es el fortalecimiento de la creatividad en sus diferentes dimensiones: fluidez, originalidad y flexibilidad. La posibilidad de crear relatos combinando textos, imágenes y sonidos incentivó a los estudiantes a generar un mayor número de ideas, experimentar con formatos diversos y elaborar producciones más originales. Este avance demuestra que las narrativas digitales no son únicamente un recurso motivacional, sino también un mecanismo de desarrollo cognitivo que estimula habilidades esenciales para el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas.

La implementación de esta estrategia también tuvo un impacto positivo en la dimensión socioemocional de los estudiantes. La creación y socialización de relatos digitales

contribuyó a reforzar la autoestima, la confianza y el orgullo personal, al permitir que los niños compartieran sus producciones con sus compañeros y docentes en un ambiente de reconocimiento mutuo. Estos resultados ratifican que el aprendizaje no debe limitarse al desarrollo de competencias académicas, sino que también debe atender la formación emocional, aspecto clave en la construcción de una educación integral y humanizadora.

Asimismo, se concluye que las narrativas digitales favorecen la interdisciplinariedad, al integrar contenidos de diferentes áreas del conocimiento en un solo producto narrativo. La construcción de relatos que incluían elementos de ciencias naturales, matemáticas o estudios sociales demostró que los estudiantes son capaces de relacionar conceptos de distintas materias de forma creativa y contextualizada. Este resultado refuerza la importancia de un enfoque curricular flexible, que conciba el aprendizaje como una experiencia global y significativa, en lugar de un proceso fragmentado por asignaturas aisladas.

El estudio también permitió evidenciar que la narrativa digital contribuye a la inclusión educativa, al ofrecer múltiples lenguajes expresivos que permiten la participación de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Al disponer de opciones visuales, sonoras y textuales, los niños con mayores dificultades académicas lograron integrarse y expresar sus ideas de manera significativa. De este modo, la narrativa digital se presenta como una herramienta que responde a la diversidad del aula, promoviendo la equidad y la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones individuales.

No obstante, las conclusiones también reconocen que la efectividad de las narrativas digitales depende de factores externos como el acceso a la tecnología, la conectividad y la capacitación docente. Las limitaciones identificadas evidencian que la innovación educativa requiere ser acompañada de políticas públicas que garanticen igualdad de oportunidades. Es necesario invertir en infraestructura tecnológica y en programas de formación continua que fortalezcan las competencias digitales de los docentes, de modo que puedan implementar con éxito este tipo de estrategias y superar las brechas que aún persisten en el sistema educativo.

Otra conclusión importante es el papel transformador del docente en este proceso. La narrativa digital exige un maestro que asuma un rol de mediador, capaz de orientar, guiar y motivar a los estudiantes en la construcción de sus relatos. La experiencia evidenció que

aquellos docentes con mayor preparación en el uso de herramientas digitales lograron resultados más significativos, lo que confirma que la formación profesional es un componente indispensable para garantizar la calidad de la innovación pedagógica. En consecuencia, el fortalecimiento de las habilidades tecnopedagógicas del profesorado debe convertirse en una prioridad institucional.

Finalmente, se concluye que las narrativas digitales no deben considerarse una estrategia aislada o experimental, sino una práctica que puede integrarse de manera sostenida en el currículo escolar. Su potencial para estimular la creatividad, mejorar la motivación, favorecer la inclusión y fortalecer el aprendizaje interdisciplinario la convierte en una herramienta clave para enfrentar los desafíos de la educación en el siglo XXI. La continuidad de este tipo de experiencias, acompañada de reflexión y ajustes permanentes, permitirá avanzar hacia una educación más innovadora, inclusiva y transformadora, que prepare a los estudiantes no solo para el presente, sino también para el futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo-Zapata, S. (2021). Orientación con narrativas digitales para formar maestros en educación superior a distancia y virtual. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 14(2), 225-245
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561070063009/561070063009.pdf>
- Arias, O., & Saltos, G. D. C. (2024). Narrativas transmedia como herramienta innovadora para el aprendizaje interactivo en entornos educativos digitales: Transmedia narratives an innovative tool for interactive learning in digital educational environments. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 2472-2487
<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/3177>
- Bort Caballero, M., & Gil-Mediavilla, M. (2023). Intervención educativa con narrativas digitales en lengua y literatura española del grado universitario en educación primaria: una perspectiva en femenino. *Formación universitaria*, 16(4), 43-52
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062023000400043&script=sci_arttext&tlng=en
- Cano, A. C., García Mosquera, J., & Orjuela, J. (2021). Uso de las narrativas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Juan María Céspedes de la ciudad de Medellín. *Universidad de Cartagena*
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/4ea453e4-ea7b-4504-8f92-72d1d26ec58d/content>
- Da Silva Ramos, M. E. (2021). Narrativas digitales colaborativas para la creación de encuentros interculturales en una escuela pública en Montevideo
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/67306>
- Delgado-Espinoza, V. R., & Cano-Delgado, J. T. (2022). Narrativa digital (podcast) como estrategia de aprendizaje en estudiantes de séptimo de básica. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN*-ISSN: 2697-3456, 6(11 Ed. esp), 351-364
<https://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/255>
- Hurtado-Mazeyra, A., Núñez-Pacheco, R., & Alejandro-Oviedo, O. M. (2023). El Digital Storytelling como herramienta y estrategia educativa en versión 2D y 3D para el desarrollo de la competencia narrativa en la educación infantil:[Digital Storytelling as educational tool and strategy in 2D and 3D versions for the development of narrative competence in early childhood education]. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 67, 187-217
<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/97769>
- Jácome Jaña, G. M. (2024). Propuesta de la narrativa digital como estrategia didáctica en la creación de recursos educativos abiertos para la asignatura de Lengua y Literatura (Bachelor's thesis, Riobamba) <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12466>



- Martínez-Sánchez, A. D. L. M., & Moreno, R. M. E. (2023). Historias de vida y narrativas digitales: una experiencia de educación intercultural para la formación del profesorado. *Revista Brasileira de Educação*, 28, e280097 <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/c99gCrMyVTp9H5pMKChbNP/?format=html&lang=es>
- Merchán, C. J. B., Bernal, S. A. M., & Acosta, A. H. (2021). Narrativa digital y gestión educativa: Estrategia para la motivación al quehacer docente. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 376-392 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217193>
- Moscoso, M. C. M., Chacón, H. F. C., Oquendo, F. M. M., Logaña, M. A. P., & Ramos, E. G. C. (2024). Narrativas Digitales en el Área de Ciencias Sociales: Integración de Storytelling e Inteligencia Artificial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 4192-4209 <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10830>
- Ordoñez, M. A. J., & Marrufo, J. M. H. (2025). Las herramientas digitales en educación: una revisión narrativa. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(36), 620-636 <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1897>
- Rodríguez, L. B. A., & Cáceres, D. A. B. (2022). Beneficios de las narrativas transmedia como estrategias educativas en contextos digitales. *Hacedor-AIAPÆC*, 6(2), 60-69 <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2251>
- Ruiz, M. A. S., Genoves, M. M., & Lizano, M. V. (2022). Narrativas digitales mediante la app inventor como didáctica educativa. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 6(46), 1-11 <https://journalprosciences.com/index.php/ps/article/view/622>
- Unda Villafuerte, F. S. (2022). Investigación socioeducativa con metodología de estudios de caso y su correlato en narrativas digitales inclusivas <https://repositorio.unae.edu.ec/items/0aa0bd61-38b0-4f92-a6ae-0e06cb993428>
- Villa Zhao, E. F. (2021). Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020 (Bachelor's thesis) <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20204>
- Vinueza, C. S. P. (2023). Creación de narrativas digitales sobre los peligros y amenazas en red usando herramientas de inteligencia artificial: Creation of digital narratives about online dangers and threats using artificial intelligence tools. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 10, 91-113 <https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/866>
- Yáñez, B. C., Negrete, W. V., Torres, C. V., & González, A. B. (2022). Ecosistemas tecnológicos, transmedias, narrativas digitales y la ciberradio. *Scripta Mundi*, 1(1), 54-73 <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/scmu/article/view/523>



Zambrano, A. B. Z., & Moreira, D. L. B. (2024). Narrativas digitales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial II: Digital narratives for the development of oral communication in initial education children II. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5(3), 1845-1854
<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2142>

Zambrano-Hidalgo, F. B., & Arroyo-Cobena, M. V. (2022). Las narrativas digitales y su impacto en la lectoescritura en los estudiantes de segundo año básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Sathya Sai de Bahía de Caráquez. REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456, 6(11 Ed. esp), 89-118
<https://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/241>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.