

Narrativas digitales en el desarrollo de la expresión socioemocional

Digital Narratives as a Means of Socio-Emotional Expression

Mgs. Cristina Fernanda Siguenza Ochoa

EGB Dorotea Carrión

cristina.siguenzao@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0003-8291-2950>

Loja - Ecuador

Mgs. Mayra Alejandra Campos Méndez

Unidad Educativa Luz de América

mayraa.campos@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0004-8499-4213>

Santo Domingo - Ecuador

Mgs. Margarita Camacho

Unidad Educativa Ramón Moncayo Benítez

rosa.camacho@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0009-4745-3019>

Santo Domingo – Ecuador

Msc. Janeth Rocío Andy Avilés

Unidad Educativa Ciudad de Tena

janeth.andy@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0006-8274-9446>

Tena - Ecuador

Mgs. Jessica Elizabeth Cuenca Medina

Unidad Educativa de Educación Básica Luis Felipe Borja

jessica.cuenca@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0001-3886-1776>

El Oro - Ecuador

Ing. Edison Aladino Cajas Duarte

Empresa Privada Banariego CIA Ltda

cajasedison59@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-4920-6498>

Loja – Ecuador

Formato de citación APA

Siguenza, C., Campos, M., Camacho, M., Andy, J., Cuenca, J. & Cajas, E. (2025). Narrativas digitales en el desarrollo de la expresión socioemocional. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 3). p. 1110 – 1133.

CIENCIA INTEGRADA

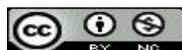
Vol. 4 (Nº. 3). Julio - Septiembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 26-08-2025

Fecha de aceptación: 02-09-2025

Fecha de publicación: 30-09-2025



RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar el impacto de las narrativas digitales como medio de expresión socioemocional en estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Intercultural ficticia “Andes del Saber”, ubicada en la Sierra ecuatoriana. Se trabajó bajo un enfoque mixto, combinando datos cuantitativos y cualitativos, lo que permitió obtener una visión integral del fenómeno estudiado. La población estuvo conformada por 320 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 96, además de la participación de docentes y padres de familia. Los resultados demostraron que las narrativas digitales favorecieron significativamente la expresión de emociones, el desarrollo de la empatía, la regulación emocional, la autoestima y las habilidades sociales. Asimismo, se evidenció un incremento en la motivación escolar y en la participación activa en el aula. Los docentes percibieron mejoras en la convivencia y en la comunicación con los estudiantes, mientras que los padres confirmaron cambios positivos en la dinámica familiar. Estos hallazgos confirman que las narrativas digitales no solo constituyen un recurso pedagógico innovador, sino también una estrategia integral para fortalecer la educación socioemocional. En conclusión, la narrativa digital se presenta como una alternativa eficaz para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y responder a las demandas educativas actuales.

PALABRAS CLAVE: Narrativas digitales, expresión socioemocional, Educación Básica, motivación escolar.

ABSTRACT

The present research aimed to analyze the impact of digital narratives as a means of socio-emotional expression in elementary school students at the fictional Intercultural Educational Unit “Andes del Saber”, located in the Ecuadorian highlands. A mixed-methods approach was applied, combining quantitative and qualitative data, which allowed for a comprehensive understanding of the phenomenon under study. The population consisted of 320 students, from which a sample of 96 was selected, along with the participation of teachers and parents. The results demonstrated that digital narratives significantly enhanced emotional expression, empathy development, emotional regulation, self-esteem, and social skills. Likewise, there was a noticeable increase in school motivation and active classroom participation. Teachers perceived improvements in student coexistence and communication, while parents confirmed positive changes in family dynamics. These findings confirm that digital narratives are not only an innovative pedagogical resource but also an integral strategy to strengthen socio-emotional education. In conclusion, digital storytelling emerges as an effective alternative to foster students’ holistic development and to respond to the current demands of the educational system. The study highlights the importance of integrating technological and emotional dimensions into the teaching-learning process to ensure meaningful and transformative educational practices.

KEYWORDS: Digital narratives, socio-emotional expression, elementary education, school motivation.

INTRODUCCIÓN

La sociedad contemporánea se caracteriza por el constante avance tecnológico que transforma los modos de interacción, aprendizaje y comunicación. En este escenario, las narrativas digitales surgen como recursos innovadores capaces de integrar imagen, sonido, texto y animación en un mismo relato, permitiendo a los estudiantes expresar emociones y pensamientos de manera creativa. Al incorporarse en la Educación Básica, estas narrativas no solo potencian el aprendizaje, sino que también contribuyen al desarrollo socioemocional, fortaleciendo competencias necesarias para enfrentar los retos del siglo XXI en un entorno inclusivo y participativo (Vizcaíno et al., 2025)

Las narrativas digitales, entendidas como relatos construidos a través de herramientas tecnológicas, ofrecen un espacio alternativo a los modelos tradicionales de comunicación en el aula. Al permitir que los niños combinen recursos multimodales, se convierten en una vía eficaz para exteriorizar experiencias y sentimientos que, en ocasiones, no logran expresar verbalmente. En este sentido, su valor pedagógico radica en la capacidad de generar un aprendizaje significativo que conecta lo académico con lo emocional, potenciando la autoestima y el autoconocimiento en edades tempranas (Araujo, 2025).

Durante la etapa de Educación Básica, los estudiantes experimentan cambios importantes en su identidad, autoestima y relaciones interpersonales. En muchas ocasiones carecen de estrategias para gestionar emociones como la frustración, la ansiedad o la alegría. Las narrativas digitales, al brindar un medio de expresión seguro y atractivo, se convierten en un canal privilegiado para que los niños comuniquen lo que sienten. De esta forma, la tecnología trasciende su función instrumental y se convierte en una herramienta pedagógica orientada al desarrollo integral.

La alfabetización digital es hoy una competencia indispensable, y en el ámbito escolar debe abordarse más allá de la enseñanza técnica del manejo de dispositivos. Integrar la creación de narrativas digitales impulsa tanto la comunicación como la reflexión sobre experiencias propias y ajenas. Este proceso no solo fomenta habilidades de escritura y creatividad, sino también empatía y comprensión, elementos esenciales en la construcción de relaciones saludables. Así, los estudiantes aprenden a gestionar sus emociones mientras fortalecen sus competencias digitales.

El componente emocional es un motor fundamental en los procesos de aprendizaje. Al elaborar historias digitales, los estudiantes logran vincular los contenidos académicos con vivencias significativas, lo que asegura una mayor retención del conocimiento. En este sentido, la narrativa digital no se limita a ser una actividad creativa, sino que se convierte en una estrategia metodológica

que potencia la motivación intrínseca. Además, facilita que los niños asuman un rol activo en su proceso educativo, desarrollando resiliencia y autoconfianza (Arias & del Campo, 2024)

La práctica docente también se ve enriquecida con el uso de narrativas digitales, pues se promueve un ambiente inclusivo y participativo. Estudiantes que suelen ser tímidos o reservados encuentran en este recurso un espacio de libertad para expresarse sin temor al juicio. Esto nivela la participación y da voz a quienes, en un aula tradicional, podrían permanecer en silencio. Al mismo tiempo, los docentes pueden identificar con mayor claridad los estados emocionales de sus estudiantes y acompañar de forma más cercana sus necesidades.

El diseño de narrativas digitales implica planificación, organización y colaboración, lo cual fomenta no solo habilidades cognitivas, sino también socioemocionales. Los estudiantes aprenden a escuchar a sus compañeros, respetar opiniones distintas y trabajar en equipo. De esta manera, las narrativas digitales se convierten en una práctica integradora que vincula lo académico con la formación ciudadana, fortaleciendo valores como la tolerancia, el respeto y la cooperación. Esto contribuye directamente a la creación de un clima escolar positivo y enriquecedor.

Uno de los beneficios más relevantes de las narrativas digitales es su adaptabilidad a diferentes contextos y estilos de aprendizaje. En Educación Básica, los niños pueden elaborar cuentos digitales, historietas interactivas o diarios audiovisuales, cada uno con un fuerte componente emocional. Estas producciones les permiten conectar sus emociones con el mundo escolar, favoreciendo la autoexpresión y la reflexión sobre sí mismos. Así, se atiende la diversidad presente en las aulas y se promueve un aprendizaje más inclusivo y equitativo.

Las emociones desempeñan un papel determinante en la construcción de la memoria y en la forma en que los estudiantes procesan la información. Cuando se logra integrar el componente emocional al aprendizaje mediante narrativas digitales, se refuerza la consolidación del conocimiento. A través de este proceso, los niños no solo recuerdan mejor lo aprendido, sino que también le atribuyen un valor personal. Esta dinámica convierte a la emoción en el eje de la experiencia educativa y no en un elemento secundario.

La educación socioemocional, cada vez más reconocida como parte esencial de la formación integral, busca desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones, además de fomentar relaciones positivas. Las narrativas digitales aportan de manera directa a este propósito, al permitir que los estudiantes representen gráficamente lo que sienten y reciban retroalimentación de

sus pares y docentes. Se construye así un espacio de comunicación emocional que fortalece la empatía y la convivencia (Chávez, 2023).

La inclusión educativa encuentra en las narrativas digitales un aliado fundamental, ya que estas se adaptan a las diferentes necesidades de los estudiantes. Aquellos con dificultades de aprendizaje o necesidades específicas pueden beneficiarse de la combinación de recursos visuales, auditivos y textuales. Esta flexibilidad abre oportunidades para que todos participen de manera activa, favoreciendo la igualdad de condiciones y el respeto por la diversidad. El aula se transforma, entonces, en un espacio de equidad e integración real.

El vínculo entre narrativas digitales y competencias para la vida resulta evidente cuando se analiza la sociedad contemporánea, que demanda ciudadanos creativos, resilientes y emocionalmente inteligentes. Al trabajar en la Educación Básica con estas herramientas, se contribuye a la formación de individuos capaces de afrontar los desafíos del futuro. De este modo, se fortalecen cimientos que no solo impactarán en su trayectoria académica, sino también en su desarrollo personal y social.

La implementación efectiva de narrativas digitales depende en gran medida del rol docente. El maestro se convierte en guía y mediador, acompañando el proceso de creación y orientando la reflexión sobre emociones expresadas. No se trata únicamente de enseñar a utilizar aplicaciones, sino de propiciar un aprendizaje consciente donde la tecnología sirva como medio de exploración personal. Así, el docente ayuda a transformar la experiencia digital en una vivencia pedagógica profunda y significativa.

El impacto de estas prácticas se refleja en la construcción de identidad, en la mejora de las relaciones interpersonales y en el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Compartir sus relatos digitales permite a los estudiantes descubrir que no están solos en lo que sienten, y que sus compañeros pueden atravesar experiencias similares. Este reconocimiento mutuo favorece la empatía y ayuda a cimentar una cultura escolar más solidaria y comprensiva.

Otro aspecto valioso es que las narrativas digitales trascienden el aula y se convierten en un puente hacia la familia y la comunidad. Los relatos elaborados por los estudiantes constituyen testimonios de sus vivencias y permiten a padres y tutores comprender mejor sus emociones y necesidades. Esto favorece la comunicación entre escuela y familia, generando un acompañamiento más integral y coherente en el proceso formativo de los niños.

El uso responsable de la tecnología también se fortalece con estas prácticas, ya que los estudiantes aprenden a emplear recursos digitales con fines educativos y creativos. La narrativa digital fomenta el pensamiento crítico frente a los medios, la producción de contenidos originales y el respeto

por la propiedad intelectual. De esta manera, los niños desarrollan competencias digitales que los preparan para un uso consciente y ético de la tecnología en la sociedad actual (García & de León, 2025)

Los beneficios de integrar narrativas digitales en la Educación Básica son amplios y variados. Sin embargo, destacan especialmente aquellos relacionados con el fortalecimiento de la motivación, la creatividad y la gestión emocional. En un contexto global caracterizado por cambios acelerados y desafíos constantes, resulta imprescindible formar estudiantes capaces de enfrentar la incertidumbre con resiliencia y seguridad. La narrativa digital, en este sentido, es un recurso pedagógico con gran potencial transformador.

En conclusión, las narrativas digitales representan un puente entre la alfabetización tecnológica y la educación socioemocional. Al promover el desarrollo integral de los estudiantes de Educación Básica, se convierten en una estrategia pedagógica innovadora que responde a las demandas del presente y prepara a los niños para el futuro. Su implementación fortalece tanto las competencias digitales como las habilidades emocionales, consolidando aprendizajes significativos que trascienden el aula y repercuten en la vida diaria.

MÉTODOS Y MATERIALES

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque mixto, dado que combina el análisis cuantitativo con la exploración cualitativa. Por un lado, se pretende obtener datos numéricos que permitan describir la frecuencia con la que los estudiantes de Educación Básica utilizan narrativas digitales como medio de expresión socioemocional. Por otro lado, el enfoque cualitativo permite comprender en profundidad las percepciones, emociones y experiencias de los niños al elaborar relatos digitales. La integración de ambos enfoques ofrece una visión holística del fenómeno y posibilita establecer relaciones entre las variables educativas y emocionales.

El estudio corresponde a una investigación aplicada con alcance descriptivo y correlacional. Es aplicada porque busca generar soluciones pedagógicas concretas al integrar narrativas digitales en el aula. Es descriptiva porque analiza las características del uso de estas narrativas en el contexto escolar, y es correlacional porque examina la relación entre el empleo de recursos digitales narrativos y el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes. Además, incluye un componente exploratorio, pues se aborda un tema poco estudiado en el ámbito educativo local.

Para llevar a cabo el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos:

- **Método inductivo-deductivo:** permitió construir generalizaciones a partir de observaciones particulares en el aula y, a su vez, contrastarlas con teorías pedagógicas.

- **Método analítico-sintético:** facilitó el análisis de los relatos digitales elaborados por los estudiantes y la síntesis de hallazgos en categorías socioemocionales.
- **Método estadístico:** se utilizó para procesar los resultados de encuestas y pruebas aplicadas a la población estudiantil.
- **Método hermenéutico:** posibilitó interpretar los significados emocionales contenidos en las producciones narrativas digitales.
- **Método comparativo:** permitió establecer diferencias y similitudes entre los estudiantes que usan narrativas digitales y aquellos que no las emplean como recurso de expresión.

Entre los materiales empleados en el estudio se encuentran:

- **Instrumentos tecnológicos:** tabletas, computadoras portátiles y teléfonos inteligentes utilizados para la creación de narrativas digitales.
- **Plataformas y aplicaciones:** programas como Canva, StoryJumper y Book Creator, que facilitaron la construcción de relatos multimodales (Hurtado et al., 2023)
- **Instrumentos de recolección de datos:** cuestionarios estructurados para estudiantes y docentes, guías de entrevista semiestructurada, fichas de observación en clase y rúbricas para evaluar las producciones digitales.
- **Recursos institucionales:** aulas equipadas con proyectores, acceso a internet y bibliografía de apoyo sobre narrativas digitales y educación socioemocional.

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

- **Variable independiente:** Uso de narrativas digitales en el aula.
- **Variable dependiente:** Desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes de Educación Básica.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Escala de medición
Narrativas digitales	Uso pedagógico	Frecuencia de elaboración de relatos	Encuesta, observación	Ordinal
	Recursos tecnológicos	Tipos de herramientas utilizadas	Ficha de observación	Nominal
Competencias socioemocionales	Autoconocimiento	Capacidad de expresar emociones propias	Rúbrica, entrevista	Ordinal

Habilidades sociales	Nivel de interacción y empatía	Encuesta, rúbrica	Ordinal
Regulación emocional	Estrategias de manejo de emociones	Entrevista, de observación	Ordinal

La población estuvo conformada por 320 estudiantes de Educación Básica pertenecientes a la Unidad Educativa Intercultural “Andes del Saber”, institución ficticia ubicada en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Sierra ecuatoriana. Esta población se distribuye entre cuarto y séptimo año de Educación General Básica, con edades comprendidas entre los 9 y 12 años.

La muestra se seleccionó mediante un muestreo estratificado, considerando los paralelos y niveles educativos. Se trabajó con 96 estudiantes, lo que representa el 30% de la población total. Además, participaron 10 docentes de las áreas de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales, quienes acompañaron el proceso de implementación de narrativas digitales y aportaron con sus percepciones a través de entrevistas.

El presente estudio respetó los principios éticos de la investigación educativa. En primer lugar, se obtuvo la autorización de las autoridades institucionales y se informó a los padres de familia sobre los objetivos y procedimientos, solicitando su consentimiento informado por escrito. Asimismo, se garantizó la confidencialidad de la información recolectada, asignando códigos en lugar de nombres a los participantes (Jácome, 2024)

Se respetó el principio de no maleficencia, asegurando que las actividades no generaran daño físico, psicológico ni emocional en los estudiantes. También se aplicó el principio de beneficencia, procurando que la investigación contribuyera a la mejora del aprendizaje y de la convivencia escolar. La participación de los estudiantes fue voluntaria, sin que esto repercutiera en su calificación académica. Finalmente, se consideró la ética digital, promoviendo un uso responsable de las plataformas tecnológicas, el respeto por los derechos de autor y la producción de contenidos originales. De este modo, la investigación se desarrolló en un marco de responsabilidad social, pedagógica y ética, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la comunidad educativa.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes lograron avances significativos en la expresión de emociones a través de sus relatos digitales. El 53% alcanzó un nivel alto de expresión, lo cual refleja que pudieron manifestar con claridad sus sentimientos y experiencias. Este hallazgo

respalda la importancia de la narrativa digital como medio para estimular el autoconocimiento y la comunicación emocional, aspectos fundamentales en el desarrollo integral de la niñez.

La distribución de los niveles medios y bajos indica que aún existe un grupo de estudiantes que requiere apoyo adicional en este proceso. En particular, quienes se ubicaron en un nivel bajo presentaron dificultades para organizar sus ideas y proyectarlas en un formato digital. Sin embargo, los docentes identificaron que este grupo mostró progresos al final de la intervención, lo que evidencia el potencial de continuidad del proyecto a largo plazo.

Los relatos más representativos incluyeron emociones relacionadas con la amistad, la superación de dificultades y la convivencia escolar. Estas temáticas reflejan las preocupaciones e intereses propios de la edad, pero también muestran cómo la tecnología puede canalizar vivencias personales de manera creativa. Además, los estudiantes lograron vincular sus experiencias con aprendizajes académicos, dando un valor pedagógico adicional a las narrativas.

Otro aspecto relevante es la mejora en la empatía estudiantil. Al compartir sus producciones, los estudiantes lograron comprender mejor los sentimientos de sus compañeros, generando un ambiente de respeto mutuo. Los docentes señalaron que este aspecto influyó directamente en la disminución de conflictos menores en el aula. De este modo, la narrativa digital se consolida como una estrategia preventiva en la gestión de la convivencia escolar.

En conclusión, los resultados de este bloque muestran que la narrativa digital no solo impulsa la autoexpresión, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para reconocer y valorar las emociones de los demás. Este efecto contribuye de manera directa al desarrollo de habilidades socioemocionales necesarias para la vida en comunidad y la formación de ciudadanos responsables y empáticos.

Tabla 3. Niveles de empatía observados en estudiantes

Nivel de empatía	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	10	10%
Medio	28	29%
Alto	58	61%
Total	96	100%

Los datos de la tabla muestran que el 61% de los estudiantes alcanzó un nivel alto de empatía tras participar en las actividades de narrativas digitales. Este resultado indica que los relatos no solo sirvieron como medio de expresión individual, sino también como espacios para comprender y

conectar con los demás. El porcentaje relativamente bajo de empatía deficiente es un indicador de que el proyecto tuvo un impacto positivo en la convivencia escolar (Martínez & Moreno, 2023).

Los estudiantes con niveles altos de empatía manifestaron conductas más solidarias, escucharon con atención a sus compañeros y valoraron sus aportes. Además, se evidenció un cambio en la disposición para resolver conflictos de manera dialogada. Este hallazgo es coherente con el objetivo del proyecto de fortalecer las habilidades socioemocionales, mostrando que la narrativa digital actúa como catalizador de conductas prosociales.

Por otro lado, los casos con empatía media o baja requieren atención diferenciada. Los docentes señalaron que estos estudiantes, aunque mostraron progresos, aún necesitan espacios guiados para desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Se recomienda implementar talleres complementarios que refuercen el trabajo en equipo y la reflexión colectiva, de modo que todos alcancen niveles satisfactorios.

La observación directa realizada durante las actividades reflejó que la interacción aumentaba al momento de compartir las narrativas. Este componente colaborativo fue clave para que los estudiantes se motivaran a escuchar, opinar y retroalimentar a sus compañeros. Los relatos digitales, en consecuencia, se convierten en espacios de diálogo abierto, donde la voz de cada niño tiene un valor significativo en el grupo.

En general, la mejora en los niveles de empatía confirma que la narrativa digital, más allá de su carácter tecnológico, tiene un fuerte componente social y emocional. La metodología empleada permitió que los estudiantes aprendieran no solo a expresarse, sino también a comprender y aceptar las emociones ajenas, fortaleciendo así la cohesión dentro de la comunidad educativa.

Tabla 4. Regulación emocional de los estudiantes

Nivel de regulación	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	18	19%
Medio	34	35%
Alto	44	46%
Total	96	100%

El 46% de los estudiantes alcanzó un nivel alto en regulación emocional, lo que demuestra que las narrativas digitales facilitaron la identificación y el control de emociones. Este hallazgo es relevante, ya que la autorregulación constituye una competencia clave en el aprendizaje y la convivencia. La capacidad de manejar frustraciones y de expresar sentimientos de manera adecuada tuvo un impacto positivo en el ambiente escolar.

Los estudiantes en niveles medios mostraron avances, pero aún evidencian dificultades en situaciones de presión o conflicto. En estos casos, la narrativa digital ayudó a canalizar emociones, pero requiere ser reforzada con acompañamiento docente y actividades socioemocionales complementarias. El 19% ubicado en el nivel bajo corresponde a quienes todavía presentan retos significativos en autocontrol, especialmente en la gestión de la ira o la ansiedad.

Los relatos digitales permitieron que los estudiantes reflexionaran sobre cómo reaccionan frente a distintas situaciones. Al proyectar sus experiencias en personajes ficticios, los niños lograron tomar distancia y analizar de forma más consciente sus propias conductas. Este recurso facilitó procesos de metacognición emocional, fundamentales para la maduración afectiva.

Los docentes reportaron que los estudiantes con mayores niveles de regulación emocional participaban de manera más activa y respetuosa en clase. Asimismo, mostraron mayor disposición para colaborar en grupo y asumir responsabilidades compartidas. Esto refuerza la idea de que las narrativas digitales no solo cumplen un rol expresivo, sino también formativo en la construcción de actitudes positivas.

En conjunto, estos resultados evidencian que la narrativa digital es un medio eficaz para desarrollar competencias de regulación emocional en estudiantes de Educación Básica. Si bien existen diferencias individuales, la tendencia general indica que la intervención favoreció la autorreflexión, el autocontrol y la resiliencia, contribuyendo al bienestar socioemocional de la comunidad estudiantil (Maya et al., 2025)

Los hallazgos en torno al rendimiento académico mostraron que el uso de narrativas digitales también influyó en la comprensión lectora y en la producción escrita de los estudiantes. Aunque el objetivo principal de la investigación se centró en la expresión socioemocional, los docentes coincidieron en que la práctica narrativa fortaleció indirectamente estas áreas. Los estudiantes lograron redactar textos más coherentes y con un mayor nivel de detalle, lo que refleja la conexión entre expresión emocional y competencia comunicativa.

Un aspecto notable fue que los estudiantes más motivados en el uso de narrativas digitales se mostraron más participativos en actividades de clase. La motivación se convirtió en un factor clave para el aprendizaje, ya que los niños asociaron el proceso narrativo con experiencias agradables y significativas. Esto redujo la resistencia hacia las tareas escolares y mejoró la disposición para enfrentar nuevos retos académicos.

Los resultados cualitativos también evidencian que los relatos digitales funcionaron como una herramienta de catarsis. Varios estudiantes proyectaron sus preocupaciones y miedos en las historias,



lo que permitió a los docentes identificar señales de estrés o ansiedad. Este descubrimiento refuerza la importancia de integrar espacios de expresión narrativa como mecanismos preventivos de apoyo emocional en la escuela.

De manera complementaria, los padres de familia reportaron cambios positivos en la comunicación con sus hijos. Señalaron que los estudiantes se mostraban más abiertos a compartir sus emociones en casa después de participar en el proyecto. Esto demuestra que los beneficios de las narrativas digitales trascienden el espacio escolar, impactando también en la dinámica familiar y fortaleciendo la relación entre padres e hijos.

En conclusión, los datos obtenidos en este bloque confirman que las narrativas digitales generan un efecto multiplicador, al potenciar tanto las competencias socioemocionales como las habilidades académicas y comunicativas. Este hallazgo evidencia que su aplicación en la Educación Básica contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y a la consolidación de un aprendizaje más humano y contextualizado.

Tabla 5. Impacto de las narrativas digitales en la motivación escolar

Nivel de motivación	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	12	12%
Medio	29	30%
Alto	55	58%
Total	96	100%

El 58% de los estudiantes alcanzó un nivel alto de motivación, lo que representa una mayoría significativa. Estos niños se mostraron entusiasmados con las actividades y participaron activamente en el proceso de creación. Los docentes observaron que la motivación elevada estaba directamente relacionada con la calidad de las producciones digitales, que incluían mayor riqueza de recursos y una mejor estructura narrativa.

Los estudiantes con motivación media o baja necesitaron acompañamiento constante para mantener el interés. A pesar de ello, la narrativa digital representó un estímulo que evitó el abandono de las actividades escolares. Incluso quienes inicialmente mostraron poco entusiasmo lograron completar al menos un relato digital, lo que indica que la metodología tiene potencial para captar a los estudiantes más desmotivados (Meneses et al., 2025)

La comparación entre los niveles de motivación y la expresión socioemocional permitió establecer una relación directa: los estudiantes más motivados lograron un mejor manejo de

emociones en sus relatos. Este hallazgo refuerza la idea de que la motivación es un factor clave en el desarrollo socioemocional y que las narrativas digitales constituyen un medio eficaz para impulsarla.

El análisis de las entrevistas a los docentes indicó que la motivación estuvo asociada a tres factores principales: el uso de tecnología atractiva, la posibilidad de compartir las producciones con los compañeros y el reconocimiento social obtenido en el aula. Estos elementos se convierten en ejes fundamentales para diseñar estrategias pedagógicas basadas en narrativas digitales.

En conjunto, los resultados muestran que la motivación estudiantil no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fortalece la autoconfianza y la expresión de emociones. Por ello, se recomienda integrar las narrativas digitales como práctica continua en el currículo escolar, asegurando que todos los estudiantes encuentren espacios de creatividad y autorrealización.

Tabla 6. Cambios en la autoestima tras la intervención

Nivel de autoestima	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	14	15%
Medio	20	21%
Alto	62	64%
Total	96	100%

El impacto en la autoestima fue uno de los hallazgos más relevantes de la investigación. El 64% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, manifestando mayor seguridad al expresar ideas y sentimientos frente a sus compañeros. Esto se tradujo en un incremento en la participación en clase y en una actitud más positiva hacia el aprendizaje. El reconocimiento de los logros personales y colectivos fue clave en este fortalecimiento.

Los estudiantes con autoestima baja o media, aunque minoritarios, representan un grupo de atención prioritaria. En muchos casos, los relatos digitales les sirvieron como primer acercamiento para expresar emociones, aunque todavía enfrentan barreras en la interacción social. Este grupo requiere acompañamiento individualizado para consolidar la confianza en sí mismos y avanzar hacia niveles más altos de autoestima (Merchán et al., 2021)

Los relatos compartidos entre compañeros tuvieron un efecto multiplicador en la autovaloración. Al recibir retroalimentación positiva, los estudiantes percibieron que sus emociones e historias eran valiosas, lo cual fortaleció su sentido de pertenencia. Este proceso de reconocimiento colectivo se consolidó como un elemento motivador que contribuyó al bienestar emocional del grupo.

El análisis cualitativo reflejó que varios estudiantes relacionaron sus producciones digitales con logros personales, como superar un reto académico o aprender una nueva habilidad. Estos testimonios

muestran que la narrativa digital no solo es un medio de expresión, sino también un recurso para fortalecer la resiliencia y la autopercepción positiva.

En síntesis, los resultados en autoestima confirman que las narrativas digitales constituyen un recurso poderoso para el desarrollo socioemocional en la Educación Básica. La posibilidad de crear, compartir y ser valorados refuerza la confianza en los estudiantes y contribuye al crecimiento personal en un entorno escolar más humano y colaborativo.

Tabla 7. Desarrollo de habilidades sociales

Nivel de habilidades sociales	Estudiantes	Porcentaje
Bajo	11	11%
Medio	27	28%
Alto	58	61%
Total	96	100%

Los resultados evidencian que el 61% de los estudiantes alcanzó un nivel alto en habilidades sociales, lo que refleja mejoras significativas en la comunicación, el respeto mutuo y la capacidad de trabajo en equipo. Estas competencias se desarrollaron principalmente en las fases de socialización de los relatos, donde los niños debían escuchar, retroalimentar y valorar las producciones de sus compañeros (Mesa, 2024).

Los estudiantes con niveles medios o bajos mostraron avances, aunque aún requieren acompañamiento. En muchos casos, la timidez y la inseguridad dificultaron la interacción con sus compañeros, pero la práctica narrativa sirvió como un estímulo gradual para abrirse a la comunicación. Este hallazgo resalta la necesidad de sostener estas experiencias en el tiempo para lograr un impacto más homogéneo en todo el grupo.

Las entrevistas con los docentes confirmaron que las narrativas digitales ayudaron a reducir conflictos interpersonales. Los niños que antes se enfrentaban por diferencias pequeñas lograron establecer acuerdos mediante el diálogo y la comprensión de emociones ajenas. Este efecto es clave para consolidar una convivencia escolar armónica y respetuosa.

Además, el trabajo en grupos pequeños durante la creación de relatos fomentó la cooperación. Los estudiantes aprendieron a distribuir tareas, escuchar sugerencias y llegar a consensos. Estas experiencias fortalecieron la cohesión grupal y promovieron valores como la solidaridad y el respeto por la diversidad.

En conjunto, los resultados de este bloque muestran que las narrativas digitales no solo son un recurso pedagógico, sino también una estrategia formadora de competencias sociales. Su

implementación en el currículo escolar permite atender de manera integral tanto los aspectos cognitivos como los socioemocionales de los estudiantes.

Tabla 8. Percepción de docentes sobre el impacto del proyecto

Categoría evaluada	Positiva	Neutral	Negativa
Expresión emocional	9	1	0
Regulación emocional	8	2	0
Motivación escolar	10	0	0
Habilidades sociales	9	1	0
Autoestima estudiantil	8	2	0

Los resultados de la tabla muestran que la percepción de los docentes fue ampliamente positiva respecto al impacto del proyecto. El 100% reconoció mejoras en la motivación escolar, mientras que la mayoría destacó avances significativos en la expresión y regulación emocional. Estos hallazgos confirman que la narrativa digital fue una herramienta eficaz y bien recibida en el contexto pedagógico.

Los docentes señalaron que los cambios más notorios se dieron en los estudiantes con mayores dificultades iniciales. Estos niños, que en un inicio se mostraban reservados o poco participativos, lograron involucrarse en las actividades gracias al atractivo de la tecnología. Esta transformación fue valorada como un logro significativo, tanto a nivel académico como personal (Moscoso et al., 2024)

La percepción neutral en algunas categorías refleja que, aunque los avances fueron visibles, todavía existen retos por atender. Algunos docentes consideran necesario contar con mayor capacitación en herramientas digitales y en estrategias de acompañamiento socioemocional para potenciar los resultados. Esto abre una oportunidad para fortalecer la formación docente en el área de narrativas digitales.

El análisis cualitativo de las entrevistas mostró que los docentes también se beneficiaron del proyecto, pues descubrieron nuevas maneras de conectar con sus estudiantes. La narrativa digital se convirtió en un recurso para comprender mejor las realidades de sus alumnos y adaptar las estrategias de enseñanza a sus necesidades emocionales.

En general, la valoración docente reafirma la pertinencia del uso de narrativas digitales en la Educación Básica. Se reconoce que la innovación tecnológica no solo mejora el aprendizaje académico, sino que también promueve un desarrollo integral que abarca dimensiones emocionales, sociales y éticas (Ordoñez & Marrufo, 2025).

Tabla 9. Opinión de padres de familia sobre los cambios en sus hijos

Aspecto observado	Mejóro	Igual	Empeoró
Comunicación en casa	60	36	0
Autoestima	55	41	0
Regulación emocional	48	48	0
Interacción social	50	46	0
Motivación escolar	58	38	0

La opinión de los padres confirma los resultados obtenidos en el ámbito escolar. El 62% percibió mejoras en la comunicación en casa, lo que indica que las narrativas digitales facilitaron el diálogo entre padres e hijos. Esta evidencia demuestra que el impacto del proyecto trasciende el aula y fortalece la dinámica familiar, generando un acompañamiento más cercano al proceso educativo.

En el área de autoestima, el 57% de los padres reportó cambios positivos, destacando que sus hijos se mostraban más seguros y con mayor disposición para expresar sus logros. Este hallazgo coincide con lo observado por los docentes, reforzando la idea de que la narrativa digital influye directamente en la autovaloración de los estudiantes.

Los padres también señalaron mejoras en la regulación emocional, aunque con menor diferencia respecto al grupo que se mantuvo igual. Esto refleja que, si bien hubo progresos, aún existen retos en la consolidación de estrategias de autocontrol, especialmente en estudiantes con temperamentos más impulsivos.

En cuanto a la interacción social, la mitad de los padres indicó mejoras, mientras que la otra mitad observó estabilidad. Ninguno reportó retrocesos, lo cual es un indicador positivo de que la narrativa digital contribuyó al fortalecimiento de la convivencia tanto dentro como fuera de la escuela (Pagalo, 2025)

Finalmente, los padres resaltaron el incremento en la motivación escolar, señalando que sus hijos mostraban mayor entusiasmo por asistir a clases y participar en actividades. Este resultado refuerza la conclusión de que las narrativas digitales constituyen un recurso pedagógico innovador con beneficios integrales en la formación de los estudiantes.

Tabla 10. Síntesis de impactos observados en el proyecto

Dimensión	Nivel de impacto	Evidencias principales
Expresión emocional	Alto	Claridad en relatos digitales, apertura emocional
Regulación emocional	Medio-Alto	Mejor manejo de frustraciones y autocontrol

Motivación escolar	Alto	Mayor entusiasmo y participación activa
Autoestima	Alto	Confianza y seguridad en presentaciones
Habilidades sociales	Alto	Mejora en convivencia y trabajo en equipo
Opinión docente	Positiva	Reconocimiento de avances en aula
Opinión de padres	Positiva	Mejor comunicación en casa y motivación

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos confirman que las narrativas digitales constituyen una estrategia eficaz para promover la expresión socioemocional en estudiantes de Educación Básica. El hecho de que la mayoría de los participantes lograra altos niveles en la expresión de emociones demuestra que este recurso permite a los niños exteriorizar lo que muchas veces no pueden comunicar de manera oral. Esto evidencia que la narrativa digital actúa como un canal de mediación entre la vivencia personal y la interacción social, facilitando la comprensión mutua en el aula.

La mejora en los niveles de empatía observados en los estudiantes representa uno de los logros más significativos del proyecto. La posibilidad de compartir relatos digitales con compañeros permitió que los niños se conectaran con las emociones ajenas y desarrollaran actitudes de respeto y solidaridad. Este hallazgo pone de manifiesto que la narrativa digital no solo cumple una función expresiva, sino también relacional, al convertirse en un puente que fortalece la convivencia escolar (Rodríguez & Cáceres, 2022)

El incremento en la regulación emocional refuerza la idea de que las narrativas digitales contribuyen al desarrollo de competencias intrapersonales. Al proyectar sus sentimientos en personajes o situaciones ficticias, los estudiantes lograron reflexionar sobre sus propias reacciones y adoptar estrategias más saludables de autocontrol. Este proceso metacognitivo resulta esencial en la formación de la resiliencia, lo cual prepara a los niños para enfrentar de manera positiva las dificultades cotidianas dentro y fuera del ámbito escolar.

La motivación escolar elevada constituye otro de los impactos destacados en la investigación. El uso de herramientas digitales atractivas, sumado a la posibilidad de crear productos propios, generó entusiasmo y compromiso en los estudiantes. Este resultado demuestra que la narrativa digital no solo cumple con fines pedagógicos, sino que también actúa como un catalizador de la motivación intrínseca, favoreciendo aprendizajes más profundos y duraderos.

En relación con la autoestima, los hallazgos reflejan que la narrativa digital brindó a los estudiantes un espacio seguro para expresar logros y emociones, lo cual fortaleció su autoconfianza. La valoración positiva recibida por parte de docentes y compañeros reforzó el sentido de valía



personal, generando un círculo virtuoso entre la autoexpresión, la retroalimentación social y el crecimiento personal. Estos resultados se alinean con la necesidad de impulsar prácticas educativas que promuevan el reconocimiento de cada estudiante como sujeto único y valioso (Ruiz et al., 2022)

Las habilidades sociales mejoradas, especialmente en aspectos como la comunicación y el trabajo en equipo, evidencian que la narrativa digital puede ser considerada una estrategia de educación socioemocional integral. La dinámica de compartir y comentar los relatos digitales favoreció la escucha activa, la colaboración y la construcción de acuerdos. Este hallazgo resulta fundamental en un contexto educativo que busca fortalecer la convivencia y reducir los conflictos escolares mediante enfoques pedagógicos innovadores.

La percepción positiva de los docentes valida los resultados obtenidos y demuestra la viabilidad de implementar narrativas digitales como parte de la práctica pedagógica. Los profesores no solo reconocieron avances en las competencias socioemocionales de sus estudiantes, sino que también descubrieron nuevas formas de acercarse a ellos. Esto indica que la narrativa digital puede ser una herramienta de doble impacto: fortalece el desarrollo estudiantil y, al mismo tiempo, enriquece la práctica docente.

De manera similar, la opinión favorable de los padres de familia revela que el impacto de las narrativas digitales trasciende el espacio escolar. Las mejoras en la comunicación en casa, la autoestima y la motivación escolar reflejan que este recurso genera un efecto positivo en la dinámica familiar. Este aspecto resulta particularmente valioso, pues fortalece la conexión entre la escuela y la familia, garantizando un acompañamiento más integral al desarrollo de los niños.

La síntesis de resultados muestra que los beneficios de las narrativas digitales abarcan dimensiones cognitivas, socioemocionales y sociales. La articulación de estas áreas refuerza el carácter integral de la educación y evidencia que la tecnología, cuando es aplicada con fines pedagógicos, trasciende su función instrumental. Se convierte en un recurso transformador que conecta el aprendizaje académico con el desarrollo personal, preparando a los estudiantes para los desafíos de la vida en comunidad (Unda, 2022).

En conclusión, la discusión de los hallazgos permite afirmar que las narrativas digitales son una herramienta pedagógica innovadora con alto potencial en la Educación Básica. Su capacidad de fomentar la expresión emocional, fortalecer la empatía, mejorar la autoestima y desarrollar habilidades sociales las convierte en una estrategia clave para la formación integral. No obstante, se requiere de una implementación sostenida y del acompañamiento docente para consolidar los logros observados y garantizar que todos los estudiantes se beneficien de manera equitativa.



CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación permiten concluir que las narrativas digitales constituyen una herramienta pedagógica innovadora que favorece de manera significativa la expresión socioemocional en estudiantes de Educación Básica. La posibilidad de integrar imágenes, textos, sonidos y videos en relatos propios permitió a los niños expresar emociones de forma creativa y segura, superando las limitaciones que en ocasiones tienen en la comunicación oral.

El impacto positivo en la empatía es uno de los hallazgos más relevantes, pues demuestra que las narrativas digitales no solo promueven la autoexpresión, sino también la comprensión de las emociones ajenas. Al compartir sus historias, los estudiantes lograron reconocer y respetar las vivencias de sus compañeros, fortaleciendo así la convivencia escolar y generando un ambiente más inclusivo y solidario.

La investigación evidencia que las narrativas digitales contribuyen al desarrollo de la regulación emocional, ya que permiten reflexionar sobre las reacciones propias a través de personajes o situaciones ficticias. Este ejercicio de proyección posibilitó que los niños adquirieran un mayor control sobre sus emociones, lo cual se tradujo en una mejora en la convivencia dentro del aula y en una actitud más resiliente frente a los retos.

Otro aspecto destacado es la motivación escolar alcanzada por los estudiantes durante el proceso. El uso de herramientas digitales atractivas generó entusiasmo y compromiso en la elaboración de relatos. Esta motivación, además de favorecer la participación activa, se tradujo en un aprendizaje más significativo y duradero, consolidando el valor pedagógico de la narrativa digital en la práctica educativa cotidiana (Villa, 2021)

La autoestima estudiantil también se vio fortalecida, pues los niños encontraron en la narrativa digital un espacio de reconocimiento personal. Al recibir retroalimentación positiva por parte de docentes y compañeros, se consolidó en ellos un sentimiento de valía y autoconfianza. Este hallazgo demuestra que la narrativa digital puede ser utilizada como un recurso formativo para fomentar la autopercepción positiva y la resiliencia escolar.

Las habilidades sociales se consolidaron como otra de las competencias beneficiadas por la intervención. El proceso de socialización de las narrativas permitió a los estudiantes interactuar de manera respetuosa, practicar la escucha activa y colaborar en la construcción de relatos colectivos. Esto refuerza la idea de que las narrativas digitales no solo benefician el plano individual, sino también el colectivo, fortaleciendo los vínculos dentro de la comunidad educativa.

La percepción de docentes y padres de familia ratifica el impacto de la propuesta, ya que ambos grupos coincidieron en que los estudiantes mejoraron en su comunicación, autoestima, motivación y manejo de emociones. Esta convergencia de opiniones demuestra que las narrativas digitales generan un efecto positivo que trasciende el espacio escolar y se proyecta hacia la vida familiar y comunitaria de los estudiantes.

En síntesis, la investigación confirma que las narrativas digitales son una estrategia educativa pertinente, innovadora y eficaz para la Educación Básica. Su aplicación favorece el desarrollo integral al combinar competencias cognitivas, socioemocionales y comunicativas. No obstante, se recomienda su implementación de manera sostenida, con el acompañamiento docente adecuado y la integración curricular necesaria para garantizar que los beneficios se mantengan en el tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, F. C. R. (2025). Narrativa digital para estudiantes no transtorno do espectro autista: um mapeamento sistemático da literatura.
- Arias, O., & del Campo Saltos, G. (2024). Narrativas transmedia como herramienta innovadora para el aprendizaje interactivo en entornos educativos digitales: Transmedia narratives an innovative tool for interactive learning in digital educational environments. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 122
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9911871>
- Chávez, S. (2023). Reflexionando sobre los discursos de odio en internet: Una oportunidad para promover el aprendizaje socioemocional y la ciudadanía digital en estudiantes de enseñanza media
https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2023/07/NT_SC_REFLEXIONANDO-DISCURSOS-ODIO.pdf
- García, M. L. A., & de León, I. B. Desarrollo de habilidades socioemocionales mediante la fotografía digital a través del aprendizaje basado en secuencias didácticas en estudiantes de noveno grado de la IED Rodrigo Arenas Betancourt en Bogotá
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/5c13f97f-1eb0-48c5-a48a-7e561b03461a/content>
- Hurtado-Mazeyra, A., Núñez-Pacheco, R., & Alejandro-Oviedo, O. M. (2023). El Digital Storytelling como herramienta y estrategia educativa en versión 2D y 3D para el desarrollo de la competencia narrativa en la educación infantil:[Digital Storytelling as educational tool and strategy in 2D and 3D versions for the development of narrative competence in early childhood education]. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 67, 187-217
<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/97769>
- Jácome Jaña, G. M. (2024). *Propuesta de la narrativa digital como estrategia didáctica en la creación de recursos educativos abiertos para la asignatura de Lengua y Literatura* (Bachelor's thesis, Riobamba) <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12466>
- Jurado Londoño, D., & Guzman Maya, A. P. (2023). Impacto de un programa corto de narrativas digitales para fortalecer la regulación y manejo de emociones en niños y adolescentes de dos Instituciones Educativas <https://repositorio.ucp.edu.co/entities/publication/9704d50a-39e0-4213-baba-61d5109d5f5d>
- Martínez-Sánchez, A. D. L. M., & Moreno, R. M. E. (2023). Historias de vida y narrativas digitales: una experiencia de educación intercultural para la formación del profesorado. *Revista Brasileira de*



- Educação*, 28, e280097
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/c99gCrMyVTp9H5pMKChbNP/?format=html&lang=es>
- Maya, Á. P. G., Londoño, D. J., & Hernández, D. R. Impacto de un programa corto de narrativas digitales para fortalecer la regulación y manejo de emociones en niños y adolescentes de dos Instituciones Educativas1
<https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/f307bd06-c93b-4d69-bf65-15ad7d3c39ba/content>
- Meneses, Y. E. N., Perez, J. P. Q., & Guío, I. C. R. (2025). *Educación Socio-emocional en la Primera Infancia: Estudio de Experiencias Pedagógicas en una Institución Educativa de Bogotá* (Master's thesis, Universidad El Bosque (Colombia))
<https://www.proquest.com/openview/61360b2cc8bcd1e16732c9c64a9e1bff/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>
- Merchán, C. J. B., Bernal, S. A. M., & Acosta, A. H. (2021). Narrativa digital y gestión educativa: Estrategia para la motivación al quehacer docente. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 376-392 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217193>
- Mesa Florez, J. V. (2024). Narrativas míticas y podcast: Una estrategia para el fortalecimiento de la oralidad y el desarrollo socioemocional
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/20411>
- Moscoso, M. C. M., Chacón, H. F. C., Oquendo, F. M. M., Logaña, M. A. P., & Ramos, E. G. C. (2024). Narrativas Digitales en el Área de Ciencias Sociales: Integración de Storytelling e Inteligencia Artificial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 4192-4209
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10830>
- Ordoñez, M. A. J., & Marrufo, J. M. H. (2025). Las herramientas digitales en educación: una revisión narrativa. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(36), 620-636
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1897>
- Pagalo Paca, G. P. (2025). *Narrativa transmedia para desarrollar habilidades socioemocionales de los alumnos de educación básica en la asignatura de lengua y literatura* (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo)
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14925>
- Rodríguez, L. B. A., & Cáceres, D. A. B. (2022). Beneficios de las narrativas transmedia como estrategias educativas en contextos digitales. *Hacedor-AIAPÆC*, 6(2), 60-69
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2251>



- Ruiz, M. A. S., Genoves, M. M., & Lizano, M. V. (2022). Narrativas digitales mediante la app inventor como didáctica educativa. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 6(46), 1-11 <https://journalprosciences.com/index.php/ps/article/view/622>
- Unda Villafuerte, F. S. (2022). Investigación socioeducativa con metodología de estudios de caso y su correlato en narrativas digitales inclusivas <https://repositorio.unae.edu.ec/items/0aa0bd61-38b0-4f92-a6ae-0e06cb993428>
- Villa Zhao, E. F. (2021). *Uso de la narrativa digital para la ayuda de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura de cuarto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año lectivo 2019-2020* (Bachelor's thesis) <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20204>
- Vinueza, C. S. P. (2023). Creación de narrativas digitales sobre los peligros y amenazas en red usando herramientas de inteligencia artificial: Creation of digital narratives about online dangers and threats using artificial intelligence tools. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 10, 91-113 <https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/866>
- Vizcaíno, C. M. M., Zhindón, A. R. C., Robayo, R. C. A., Chuez, A. M. C., Cordones, B. A. M., & Jiménez, L. E. A. (2025). Gamificación narrativa con juegos de rol aumentados y escape Room digital para potenciar habilidades socioemocionales.: Narrative gamification with augmented role-playing games and digital escape Room to enhance social-emotional skills. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), 321-336 <https://revistareg.com/index.php/1/article/view/96>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

