

Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial

*Elements for the development of creative thinking in early childhood education
students.*

Andrea Alejandra Sandoval López

Unidad Educativa "Brethren" Ministerio de Educación
andrea.sandoval@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0000-4745-4067>
Quito – Ecuador

Sandra Elizabeth Almeida Tapia

Escuela de Ed. Básica Nahim Isaias Barquet Ministerio de Educación
sandra.almeida@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0000-8865-8840>
Quito – Ecuador

Maribel Alexandra Loachamin Guachamin

Ministerio De Educación – Unidad Educativa "Brethren"
maribel.loachamin@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0007-0913-8427>
Ecuador – Quito

Luisa Fernanda Coloma Irua

Ministerio de Educación - Escuela De Educación Básica Hideyo Noguchi
luisa.coloma@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0000-9426-7723>
Ecuador – Quito

Ana Cristina Defaz Almachi

Ministerio de Educación - Escuela de Educación Básica Juan Francisco Leoro Vásquez
ana.defaz@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0004-6619-2954>
Ecuador – Quito

Adriana Lucía Erazo Buenaño

Unidad Educativa "Club Árabe Ecuatoriano"
adriana.l.erazo@educación.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0004-3284-6091>
Ecuador – Quito

Formato de citación APA

Sandoval, A. Almeida, S. Loachamin, M. Coloma, L. Defaz, A. & Erazo, A. (2025). Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 3). p. 1194-1215.

CIENCIA INTEGRADA

Vol. 4 (Nº. 3). Julio - Septiembre 2025.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 30-08-2025
Fecha de aceptación :04-09-2025
Fecha de publicación:30-09-2025

RESUMEN

Este estudio se fundamenta en la premisa de que la creatividad es esencial para resolver problemas cotidianos, ya que entrena al cerebro para conectar conocimientos y generar soluciones rápidamente. Promover el pensamiento creativo, especialmente en la educación inicial, es un objetivo central para el sistema educativo. El objetivo principal de esta investigación fue analizar las percepciones y experiencias de los docentes de educación inicial en la provincia de Pichincha, Ecuador, respecto a las estrategias y elementos que fomentan la creatividad en los estudiantes. Para lograrlo, se empleó una metodología de investigación con un enfoque descriptivo y exploratorio, bajo un paradigma cualitativo. La población de estudio incluyó a 43 docentes de educación inicial de diversas áreas, tanto rurales como urbanas. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia y la técnica de recolección de datos fue una encuesta en línea administrada a través de Google Forms. Los resultados más relevantes indican que la mayoría de los docentes (61.5%) consideran que la educación inicial es un entorno propicio para el desarrollo creativo. Las estrategias que más se destacan son los juegos y las actividades basadas en la exploración y experimentación, seguidas por el fomento de la imaginación y la curiosidad. La totalidad de los docentes encuestados (100%) coincidió en que un ambiente de aula estimulante y rico en materiales favorece la creatividad. Además, se encontró que la capacitación y creatividad del docente es el componente más crítico para fomentar el pensamiento creativo, según el 38.5% de los participantes. En conclusión, el estudio confirma que la creación de ambientes que estimulen la curiosidad, la exploración y el juego es fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo en la educación inicial. La capacitación continua de los docentes y la implementación de prácticas pedagógicas que fomenten la iniciativa y la autonomía son esenciales para nutrir el potencial único de cada niño

PALABRAS CLAVES: Ambiente de aprendizaje; Creatividad; Desarrollo infantil; Educación inicial; Estrategias pedagógicas; Juego infantil.

ABSTRACT

This study is based on the premise that creativity is essential for solving everyday problems, as it trains the brain to connect knowledge and generate solutions quickly. Promoting creative thinking, especially in early childhood education, is a central goal for the educational system. The main objective of this research was to analyze the perceptions and experiences of early childhood education teachers in the province of Pichincha, Ecuador, regarding the strategies and elements that foster creativity in students. To achieve this, a descriptive and exploratory research methodology was used, under a qualitative paradigm. The study population included 43 early childhood education teachers from various areas, both rural and urban. A non-probabilistic convenience sampling was used, and the data collection technique was an online survey administered through Google Forms. The most relevant results indicate that the majority of teachers (61.5%) believe that current early childhood education is a suitable environment for creative thinking development. The most highlighted strategies are games and activities based on exploration and experimentation, followed by fostering imagination and curiosity. All the surveyed teachers (100%) agreed that a stimulating classroom environment rich in materials favors creativity. Furthermore, it was found that teacher training and creativity are the most critical components for fostering creative thinking, according to 38.5% of the participants. In conclusion, the study confirms that creating environments that stimulate curiosity, exploration, and play is fundamental for the development of creative thinking in early childhood education. The continuous training of teachers and the implementation of pedagogical practices that encourage initiative and autonomy are essential to nurturing each child's unique potential.

KEYWORDS: Child development; Child's play; Creativity; Early childhood education; Learning environment; Pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

La creatividad consiste en buscar entre los conocimientos la solución a un problema a diario, ya que si se aprende a desarrollar la creatividad el cerebro se acostumbrará a conectar entre sí sus conocimientos, y a localizar rápidamente una solución a través de esas combinaciones. Cuantos más conocimientos tiene la persona, más conceptos podrá utilizar el cerebro para combinar y dar soluciones creativas. Uno de los elementos importantes es leer y aprender, para que el cerebro se acostumbre a realizar conexiones nuevas, se debe jugar, conocer sitios nuevos, evitar la rutina, cuidar el cerebro a diario.

El pensamiento creativo es un tema relevante y de actualidad que sigue siendo un objeto de estudio desde diversas perspectivas teóricas a lo largo de la historia. Diversos autores, ofrecen valiosos aportes para fomentarlo e impulsarlo desde que la persona es pequeña; cultivar y desarrollar la creatividad en las personas, especialmente en estudiantes de educación inicial debe ser una de las principales búsquedas del sistema educativo. Algunas las teorías influyentes sobre el desarrollo del pensamiento creativo: Jean Piaget, propone la teoría del desarrollo cognitivo; este autor, expone que el desarrollo cognitivo de los niños sucede a través de una serie de etapas que aborda desde el nacimiento hasta la adolescencia, estas etapas son: Sensoriomotor, Preoperacional, Operaciones concretas y Operaciones formales.

Se puede considerar que el pensamiento creativo evoluciona a medida que los niños avanzan en estas etapas, desarrollando la capacidad de pensar de manera más abstracta y simbólica, elementos que son fundamentales para la creatividad (Carvalho, et al, 2021). De igual manera Lev Vygotsky, propone que el entorno social y cultural incide en el desarrollo cognitivo; su propuesta expresa que el aprendizaje se da en primer lugar en el nivel social es decir en el contacto con las personas y posteriormente en el plano individual, dentro del niño. Propone lo que él denomina como zona de desarrollo próximo (ZDP), que representa la brecha entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda. Vygotsky, subraya que el pensamiento creativo se provoca a través de interacciones significativas y desafiantes dentro de esta zona, donde los niños pueden explorar ideas y soluciones nuevas con el apoyo de adultos o compañeros más capaces (Gómez Herrera & Covarrubias Terán, 2020).

De igual manera, Howard Gardner, mediante la teoría de las Inteligencias Múltiples; expresa que la inteligencia no se reduce a una sólo estructura o una manera global de aprendizaje; sino ella que integra una combinación de múltiples experiencias que desarrollan inteligencias independientes.



Entre los distintos tipos de inteligencia que identificó se encuentran la intrapersonal, lingüística, musical, espacial, cinestésica e interpersonal.

Desde la propuesta de las inteligencias múltiples se puede considerar que para fomentar la creatividad se debe impulsar, reconocer y nutrir las distintas experiencias de los niños favoreciendo experiencias para explorar diversas áreas y desarrollar sus capacidades. Otra autora que ha hecho una contribución es Teresa Amabile, quien sostiene que la creatividad es el resultado de la interacción de tres componentes esenciales: la motivación intrínseca (el deseo de trabajar en algo por interés, satisfacción o desafío personal), las habilidades en el dominio relevante (conocimiento y destrezas técnicas) y las habilidades de pensamiento creativo (la capacidad de generar ideas de forma novedosa). Desde esta propuesta, el entorno educativo debe diseñarse para apoyar estos tres componentes, fomentando tanto el conocimiento como la motivación y facilitando oportunidades para el pensamiento divergente (Sospedra-Baeza, et al, 2022).

Elementos para el desarrollo de la actitud creativa

La psicología de la creatividad considera que la actitud creativa está formada por diversos componentes, entre los que se destacan la curiosidad; ésta se identifica como un instinto fundamental, ella actúa como un impulsor de valentía que motiva a explorar y experimentar lo desconocido, a pesar de los riesgos potenciales para la seguridad física. Este instinto es motor clave detrás de los logros de inventores, descubridores y artistas a lo largo de la historia. La curiosidad lleva a desafiar límites. El impulso de curiosidad permite a la humanidad avanzar y disfrutar de los beneficios de la civilización. La curiosidad es una fuerza poderosa, alcanzando su pico alrededor de los 6 o 7 años. Ella es esencial para el aprendizaje y la creatividad, siendo un desafío para los profesores despertar y satisfacer esta curiosidad en los estudiantes (Díaz & Justel, 2019).

El inconformismo se presenta como una característica inherente al creador, quien posee una actitud desobediente y se niega a aceptar las explicaciones y soluciones preestablecidas por la sociedad. Esta tendencia al inconformismo permite al individuo moverse con libertad y soltura, incluso frente a las presiones y restricciones de su entorno. El inconformista busca constantemente mejorar lo existente mediante la proposición de alternativas novedosas. Esta capacidad no solo se limita a analizar y visualizar lo diferente, sino que también incluye la habilidad de cuestionar el consenso general y explorar caminos no tradicionales. La mentalidad inconformista es esencial para el avance y la innovación, ya que fomenta un pensamiento crítico que desafía las normas y promueve la búsqueda de nuevas soluciones y enfoques (Bareiro Gardenal, 2025).



Otro elemento importante es, la motivación del creador, que es la fuerza interior constante que impulsa hacia la realización de objetivos, viendo los desafíos con pasión. Es una motivación intrínseca, no dependiente de factores externos, aunque puede ser influenciada por el deseo de aceptación, afecto, o reconocimiento de los demás. Sin embargo, sin una voluntad inicial de resolver problemas o buscar satisfacción personal, poco se puede mejorar. La motivación fuerte potencia la percepción de diversas soluciones y enfoques, siendo crucial para la fluidez mental. La iniciativa, es otro insumo, ella es de suma importancia para que se dé la creación, la cual implica una disposición personal para idear, emprender, y liderar proyectos o ideas. La iniciativa facilita la promoción de acciones y la obtención de recursos necesarios, superando obstáculos eficazmente. Es también crucial para la toma de decisiones rápidas en el proceso creativo, asegurando que no se pierdan oportunidades. En esencia, la iniciativa es la fuerza motriz detrás de la capacidad de un creador para actuar proactivamente y liderar en la realización de visiones creativas (Díaz & Justel, 2019).

Otro componente es la reflexión; los creadores profundizan en los temas que les interesan; se enfocan en comprender los porqués de ciertas situaciones, lo cual conlleva riesgos. La profundidad implica romper con las experiencias previas y reinterpretar preguntas sin resolver, buscando respuestas más allá de lo aparente y visible. La creatividad requiere de un pensamiento profundo que cuestiona las soluciones fáciles y explora aspectos menos obvios de las situaciones. La perseverancia es otro componente clave para los creadores, quienes deben tener la capacidad de resistir frustraciones y fracasos, aprendiendo de ellos para persistir tenazmente hacia sus objetivos. La perseverancia toma como sustento a la autoestima y la confianza en las propias capacidades, la perseverancia es un indicador de la convicción, y fortaleza espiritual del creador. La perseverancia es esencial para el enfoque y la concentración en el proceso creativo. Así mismo, la autoestima alta es esencial para la creatividad. Los creadores deben valorar positivamente sus habilidades y confiar en ellas para tener éxito en sus esfuerzos creativos. La autoestima proporciona la base emocional y psicológica para enfrentar los desafíos del proceso creativo, respaldando la iniciativa, la profundidad de pensamiento, y la perseverancia necesaria para innovar y crear (Cárdenas Martínez, 2019).

Niveles de creatividad

la creatividad puede clasificarse según el tipo de resultado que el acto creativo genere. A continuación, se detallan los diferentes niveles de creatividad: la creatividad expresiva que es la libertad y espontaneidad aplicadas a una idea o emoción; la creatividad productiva, que se enfoca en la creación de un producto o servicio útil para la comunidad; la creatividad inventiva, que surge de la capacidad de ver las cosas de forma novedosa, impulsando invenciones y descubrimientos; la



creatividad para la innovación, que se basa en la flexibilidad mental para establecer nuevas conexiones; y finalmente, la creatividad emergente, que se refiere a la creación de nuevos paradigmas a través del pensamiento lateral. El docente debe procurar superar preguntas solo piden una respuesta o la repetición de contenido; se debe potenciar que el estudiante comprenda y contextualice el conocimiento (Barbachán Ruales, et al, 2020), para dar cabida a la actitud creadora que genera nuevas y mejores ideas con valor. El espacio educativo, debe caracterizarse por ser un ambiente armónico con diversidad de visiones, ya que, la escucha de un entorno dialógico, con diversidad de información y con distintas formas de pensar permiten llegar a resultados de los problemas.

Lo antes anunciado, permite transpolar que la escuela tiene un desafío importante, ya que, en la educación inicial se deben ir planteando e impulsando entornos de aprendizaje que promuevan experiencias significativas y diversas que estimulen todas las inteligencias, además, de provocar la exploración del entorno, el juego y el descubrimiento son medios para aprender y desarrollar nuevas ideas. Así mismo, valorar las expresiones creativas de los niños, proporcionándoles retroalimentación constructiva y apoyo. Integrar estas teorías en la práctica educativa requiere el compromiso con un enfoque holístico y adaptativo para enseñar y aprender, uno que reconozca y nutra el potencial creativo único de cada niño desde el inicio de su educación.

Así mismo, César Bona, aporta algunos elementos claves que permiten el desarrollo del pensamiento creativo. Este autor destaca la importancia de desarrollar la actividad, la espontaneidad y el razonamiento del niño, considerándolo como el actor principal de su propia educación; colocar al estudiante en el centro del proceso educativo, fomenta un entorno en el que la creatividad y curiosidad florecen. Este autor destaca un modelo educativo más flexible y adaptativo, que nutre la creatividad al enlazar el aprendizaje con situaciones reales y significativas. El ambiente educativo en el que predominan los valores contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes, aspectos que son fundamentales para el pensamiento creativo. De igual manera, el reconocimiento de la individualidad de cada alumno, sus fortalezas, sus intereses y emociones, y el fomentar un diálogo abierto, son fundamentales para potenciar su creatividad. Promover la cooperación y el respeto en el entorno educativo, modela el comportamiento colaborativo y creativo entre los estudiantes (Bona, 2021).

Experiencias educativas en el nivel inicial

De lo anteriormente planteado, surge la indagación de investigar sobre las distintas prácticas que se dan en la educación del nivel inicial en distintos países. Así, se encontró en que Japón; en los primeros tres años escolares, el enfoque principal se en fomentar buenas costumbres y desarrollar el

carácter de los estudiantes. Se les enseña a respetar a las personas, a ser amables con los animales y el entorno, y a cultivar la generosidad, compasión, empatía, autocontrol y justicia (Fernández, et al, 2023). Otro aspecto es que las escuelas japonesas, los estudiantes son responsables de la limpieza, incluyendo aulas, cafeterías y baños. Esta práctica, promueve el trabajo en equipo y el respeto por el esfuerzo propio y ajeno. Así mismo, desde que son pequeños hay una formación hacia una alimentación sana y

equilibrada; ya que el almuerzo escolar, se basa en un menú estandarizado diseñado por chefs y profesionales de la salud para asegurar una dieta equilibrada (Marcillo-Vera & Vaca-Escobar, 2022). Los estudiantes comen en sus aulas junto con sus maestros, fortaleciendo las relaciones entre ellos.

Los talleres extracurriculares son esenciales para los estudiantes que aspiran a ingresar a buenas escuelas secundarias. Estos cursos se realizan por las tardes y fines de semana, reflejando la dedicación de los estudiantes japoneses a su educación, lo que reduce la necesidad de repetir grados.

En otros países como en Finlandia, la educación formal comienza a los 7 años en Finlandia, hay un fuerte énfasis en el juego y el aprendizaje en entornos menos estructurados. Se cree que esto contribuye al desarrollo social y emocional de los niños. La educación preescolar pone énfasis en el juego como medio de aprendizaje. Se considera esencial para el desarrollo del niño, promoviendo tanto el desarrollo cognitivo como social. Así mismo, los maestros de preescolar son altamente calificados, lo que asegura que los niños reciban educación de alta calidad desde una edad temprana.

De igual manera, el currículo está diseñado para fomentar la curiosidad y el deseo de aprender de los niños, en lugar de forzar la adquisición de conocimientos de manera prematura. Se alienta a los niños a explorar sus intereses. El bienestar del niño es una prioridad. Esto incluye el aprendizaje académico, el bienestar físico, emocional y social, promoviendo un enfoque holístico de la educación.

Considerando el contexto ecuatoriano, la Educación Inicial se enfoca en el acompañamiento del desarrollo integral de niños de tres a cinco años, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, psicomotores, sociales, de identidad, autonomía y pertenencia comunitaria y regional. Este nivel educativo asegura y respeta los derechos de los niños, su diversidad cultural y lingüística, y se adapta a su ritmo de crecimiento y aprendizaje para fomentar sus habilidades. Según el Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC, 2019), la educación desde el nacimiento hasta los tres años es principalmente responsabilidad de la familia, aunque existen modalidades educativas certificadas. La Educación Inicial en Ecuador se divide en dos subniveles: Inicial 1 para niños de hasta tres años e Inicial 2 para niños de tres a cinco años. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es fundamental para

entender este proceso. Según él, el desarrollo cognitivo de los niños ocurre en una serie de etapas que van desde el nacimiento hasta la adolescencia.

El currículo se ajusta a las necesidades y características de los niños en cada subnivel, teniendo en cuenta la diversidad lingüística y cultural (MINEDUC, 2014). Entre los objetivos más importantes a alcanzar en los subniveles, se destaca:

Subnivel Inicial 1	Subnivel Inicial 2
<ul style="list-style-type: none"> • Interacción social con ayuda del reconocimiento de ellos mismos y las personas que los rodea. • Desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento. • Aumento de la interacción con los demás mediante el desarrollo del lenguaje. • Desarrollo de la habilidad motriz fina y gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzar niveles altos de identidad y autonomía. • Convivencia armónica con los demás integrantes de su entorno. • Capacidades investigativas que le permitan descubrir nuevas cosas. • Fomentar nociones básicas y operaciones del pensamiento. • Desarrollo del lenguaje verbal y no verbal. • Fomentar la creatividad por medio de participaciones en eventos artísticos y culturales. • Adecuada estructuración del esquema corporal

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	
Subnivel Inicial 1	Subnivel Inicial 2
<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación emocional y social: se pretende alcanzar habilidades socio-afectivas, las cuales surgen del egocentrismo y de la cercanía con sus progenitores y cuidadores, mismas que con el paso del tiempo se van 	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y autonomía: aquí se incluyen una correcta construcción de la imagen personal de sí mismo, para que con el tiempo dependa en menor medida de un adulto. • Convivencia: se pretende alcanzar relaciones cada vez más amplias, basadas en el

<p>extendiendo más, creando nuevos vínculos sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento del medio natural y cultural: el propósito principal es formar capacidades sensorceptivas para descubrir el mundo que lo rodea, usando la exploración como medio de descubrimiento. • Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: Parte de signos guturales, balbuceos, monosílabos, frases cortas hasta ir incorporando más vocabulario. • Exploración del cuerpo y motricidad: Incluye la realización de movimientos y la estructuración del esquema mental. 	<p>conocimiento de normas de convivencia sana, valores y obligaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones con el medio natural y cultural: Convivencia con el entorno natural, para que sea lo suficientemente hábil para descubrirlo, protegerlo y mantenerlo. • Relaciones lógico/matemáticas: Adquisición de nociones básicas como el tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color. • Comprensión y expresión del lenguaje: Fomentar el desarrollo del lenguaje, que servirá como base para la lectura y <ul style="list-style-type: none"> • escritura en años posteriores. • Expresión artística: Se define como la • expresión de sentimientos a través del arte y permite el desarrollo de la creatividad. • Expresión corporal y motricidad: Se pretende alcanzar coordinación dinámica global, disociación de movimientos, equilibrio dinámico y estático, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.
--	---

Los elementos plasmados en las tablas; llevan a precisar que, en el contexto de la educación inicial, es fundamental fomentar la exploración del entorno que rodea a los niños, el cual se compone de una compleja red de elementos tanto de la sociedad como de la naturaleza, interrelacionados de formas múltiples y complejas (Padilla Faneytt, 2022).

Para promover una adecuada comprensión de este entorno, resulta esencial que se incentive a los pequeños a investigarlo (Silva, 2005). Centrar la enseñanza en el entendimiento del medio ambiente implica, entonces, motivar a los niños a descubrir y entender las conexiones entre sus variados elementos, sean sociales o naturales. Esto requiere que los educadores seleccionen con esmero los contenidos que facilitarán este descubrimiento y comprensión, adaptándolos a las



capacidades y necesidades de los alumnos en sus primeros años de formación (Yépez Vallejo, et al, 2024).

MÉTODOS Y MATERIALES

El desarrollo de esta investigación se dio bajo un enfoque cualitativo con un nivel descriptivo de fuentes primarias y secundarias descrito de una manera adecuada para analizar, sintetizar la información y posteriormente obtener lo más relevante.

Según Valladolid, et., al., (2020) el enfoque cualitativo se centra en comprender el fenómeno, explorando desde la perspectiva del participante en su entorno natural y en relación con su contexto. Se elige un enfoque cualitativo cuando el objetivo es examinar la forma en que ciertos individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.

La estrategia de investigación, fue de tipo descriptivo, porque permite indagar en el objeto de estudio dado en el desarrollo de este tema y además lo relaciona con el problema, afianzado también este proceso con un análisis exhaustivo y con la realización del análisis e interpretación, conociendo asimismo el desarrollo de las variables estudiadas. Por tanto, en este estudio descriptivo se detallan los conocimientos que tienen los docentes en referencia al juego libre y el desarrollo de la creatividad, refiriéndose también a la forma en la que los docentes aplican esta metodología en el aula de clases.

Según Guevara, et., al., (2020) indica que la investigación de tipo descriptiva comprende además la descripción, el registro, el análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos que se estudian, en este caso la descripción detallada de la variable que se presenta en esta investigación.

Entre las técnicas de investigación utilizadas estuvieron las siguientes: la entrevista y la ficha de observación, la ficha fue aplicada a los niños de educación inicial 2 y la entrevista dirigida a los docentes del subnivel para conocer el impacto del juego libre en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa Jhon F. Kennedy.

La muestra fue seleccionada de manera intencional y tiene como objetivo representar adecuadamente las características de la población, esta estuvo compuesta por 25 niños inicial 2 – 4 años grupo etario considerado clave para el desarrollo de la creatividad y de dos docentes que son los que imparten sus clases en este nivel educativo, finalmente se realizó un análisis de los datos recolectados, apoyado en gráficos de barras que facilitaron la interpretación de los resultados y permitieron evidenciar las mejoras alcanzadas.

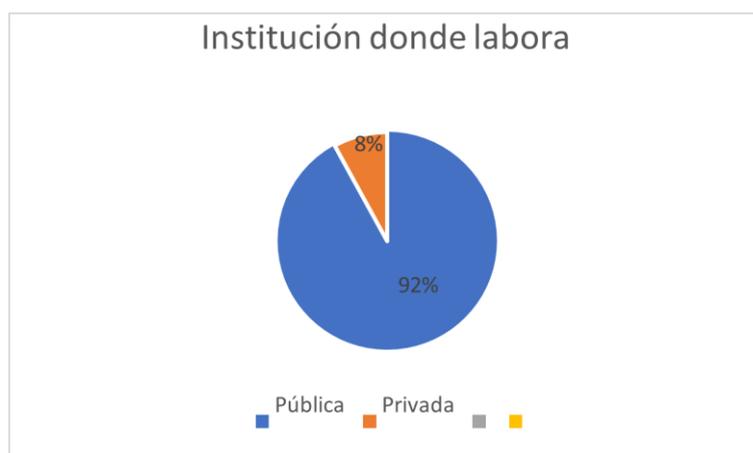
En este trabajo se utilizaron los métodos de investigación de nivel teórico y empírico; en el teórico se hace uso del análisis y síntesis que busca información y diagnóstica aplicando una técnica para la interpretación de los resultados, como métodos empíricos, se aplicó una entrevista y una ficha de observación a los estudiantes.

Las fuentes bibliográficas fueron extraídas de libros, informes, artículos científicos, tesis y otras fuentes verídicas que aportaron de manera significativa en el desarrollo de este proceso de investigación.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La presente sección detalla los resultados de la investigación, obtenidos a través de una encuesta en línea administrada en Google Forms. En esta, participaron 43 docentes de diversos sectores de la provincia de Pichincha.

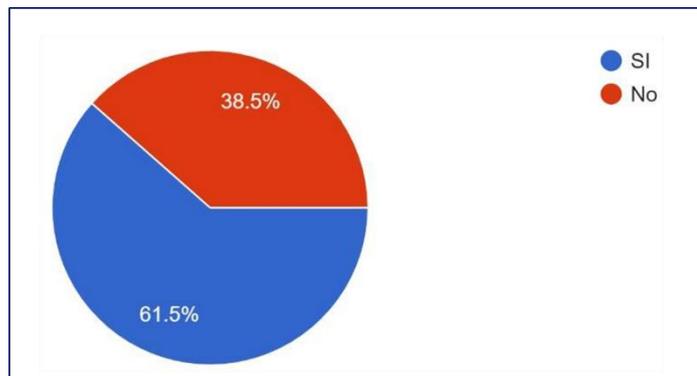
Figura 1 Institución donde laboran los docentes



Fuente: Encuesta sobre Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial 2024

El análisis de la muestra de docentes encuestados revela que el 69% labora en instituciones del sector rural y el 31% en el sector urbano. Además, se identifica que el 75% de los participantes trabaja específicamente en el nivel de Educación Inicial 2.

Figura 2 La educación inicial desarrolla el Pensamiento Creativo



Fuente: Encuesta sobre Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial 2024

Los docentes encuestados en un promedio 61, 5 %, indican que Educación Inicial actual es un espacio propicio para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes. Esta visión, se centra en la misión del docente quien debe encontrar elementos para estimular la iniciativa del infante, además de impulsar y sostener contextos para el perfeccionamiento de la curiosidad y la autonomía en las actividades de enseñanza del infante, lo que es fundamental e irremplazable para desarrolla la capacidad creadora del infante.

Desde lo que propone Ruiz (2019), se debe contribuir a potenciar elementos que generen y aporten al protopensamiento, que es una etapa inicial de cognición que se da en los primeros años de la vida; antes de que la persona sea plenamente consciente. Este tipo de pensamiento surge como reacción instintiva a experiencias sensoriales básicas. El proto pensamiento se organiza junto a tres componentes esenciales: el asombro, la curiosidad y la pregunta. El asombro es la primera instancia frente a una experiencia, éste estimula la curiosidad por entender más sobre dicha experiencia; de la misma manera, la curiosidad induce a la persona a formular preguntas, a cuestionar su entorno y las experiencias vividas. El proceso señalado es decisivo para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en el proceso de aprendizaje, debido a que se fomenta la indagación activa de los entornos en el que el niño se forma, además del deseo de comprender cómo funcionan las cosas.

Aludiendo a las experiencias de los docentes, se consultó sobre cuáles son la estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en niños de educación inicial. Los participantes, señalaron aquellas que se centra en juegos; actividades basadas en la exploración y experimentación; seguido del impulso de la imaginación, la curiosidad, la exploración y dar posibles soluciones; el fomento de la curiosidad, el dialogo.

Figura 3 Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo



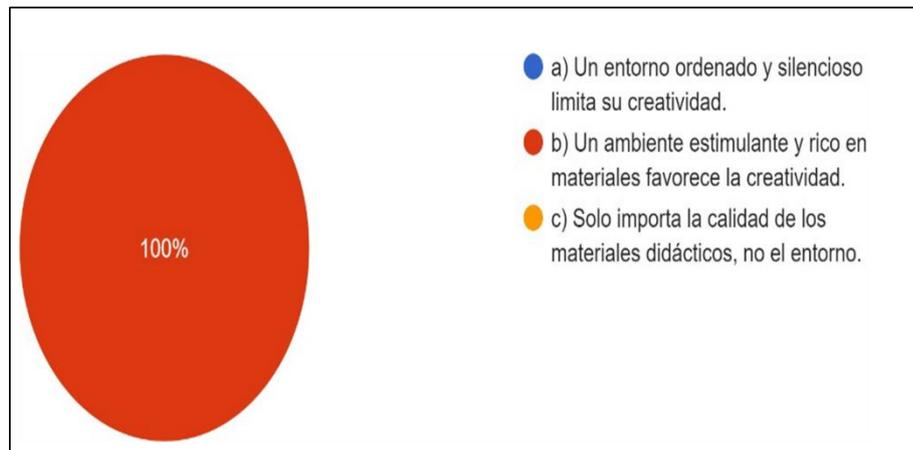
Fuente: Encuesta sobre Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial 2024

En relación con el entorno del aula de educación inicial, la totalidad de los docentes encuestados coincidió en que un ambiente estimulante y rico en materiales es un factor determinante para fomentar la creatividad en los estudiantes. De acuerdo con Partida Valdivia, (2022), el juego en la educación inicial es un recurso importante, considerando la aparición del gran principio de la acción propuesto desde Fröebel (1782-1852) pedagogo alemán quien comenzó destacando la importancia del juego como gran ballesta educativa, ya que, el niño tiende exterioriza su vida interior (sentimientos, impulsos, imágenes) mediante la acción. La acción, que es su vida, se traduce en la otra tendencia de atribuir a las cosas que le rodean los propios sentimientos y de mudarlas o trasladarlas con sus imágenes. La vida y la interioridad del niño se hacen vida y alma de las cosas. El niño, además de acción, es fantasía, imaginación.

Estas dos tendencias fundamentales de la vida infantil están expresadas en el juego; en él, revelan su libre actividad creadora, el niño ejecuta su acción y su fantasía. Interiorizando y espiritualizando las cosas, une la propia vida a las de los seres; anula la dualidad entre el mundo físico y el mundo humano al animar los objetos con los que está en contacto e intuirlos no como son en su exterioridad sino en el significado que les atribuye. Desde la perspectiva de este autor, es su trabajo por excelencia. Así, creativa del niño; considerado, el medio más adecuado para provocar la actividad libre y espontánea de las potencialidades físicas, intelectuales y morales que el niño posee en germen. El educador, a través del juego, puede potenciar la actividad y la creatividad infantil (Mieles-Barrera, et al, 2020).

De la misma manera, la encuesta consultó sobre la influencia que tiene el entorno del aula en la educación inicial; en la que el total de los docentes expresaron que el ambiente estimulante y rico en materiales favorece la creatividad.

Figura 4 Influencia del entorno del aula en el desarrollo del pensamiento creativo

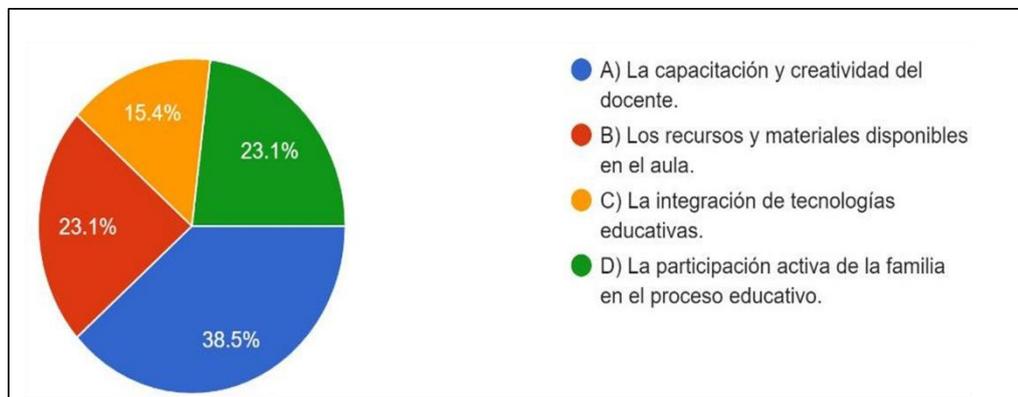


Fuente: Encuesta sobre Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial 2024

En la educación inicial un ambiente estimulante es decisivo, debido a que fomenta la curiosidad, la exploración y el descubrimiento. Un entorno con múltiples y variados materiales, hace que los niños puedan explorar y experimentar, manteniendo su interés y desafiando sus habilidades para resolver problemas. El niño al explorar diversos y múltiples materiales aprenden a través del juego y la experimentación, elementos que son esenciales para el desarrollo de habilidades creativas. De la misma forma es importante, estimular los sentidos es fundamental en la educación inicial; ya que los ambientes enriquecidos con diversidad de materiales y diseños, proporciona estímulos visuales, auditivos, táctiles esenciales para el desarrollo cerebral. La interacción con una amplia gama de estímulos ayuda a los niños a hacer nuevas conexiones neuronales y fomenta la creatividad al permitirles experimentar y expresarse de maneras diversas. El acceso a una variedad de materiales, es provechoso, debido a que los niños se sentirán atraído a aquellos que van en sintonía con sus intereses y habilidades (Pitluk et al., 2019). Estos insumos y experiencias fomentan la autoexpresión y la confianza con sus propias ideas; además se genera un entorno que potencia e impulsa diversidad de expresiones creativas y la innovación desde temprana edad.

Así mismo, se consultó sobre cuál considera que es el componente más crítico para fomentar el pensamiento creativo en la educación inicial.

Figura 5 Componentes críticos para el Desarrollo del Pensamiento Creativo



Fuente: Encuesta sobre Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial 2024

Según las respuestas de los participantes, la capacitación y la creatividad del docente son los elementos que mayoritariamente se destacan como cruciales para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes. La capacitación y creatividad del docente es el elemento que mayoritariamente enfatizan los docentes; considerando este elemento; la relevancia que deben poner los docentes a la hora de fomentar la creatividad en los niveles iniciales; ya que su influencia es significativa en el crecimiento intelectual, emocional y social de los infantes. Los educadores no solo se encargan de la transmisión de saberes, sino que también ejemplifican maneras de pensar, de abordar problemas, de manifestar creatividad. Al ser referentes en su aula de clases, tienen la posibilidad de crear ambientes que incitan la curiosidad y el interés en los niños (Bona, 2021).

Es importante considerar que un educador con habilidades creativas tiene la capacidad de convertir las diversas situaciones en espacios educativos a través de la concientización (Villamar, 2022). Así mismo, se debe considerar que la creatividad del educador es fundamental para ajustar técnicas pedagógicas a los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes y en el estímulo que deben dar para que los estudiantes piensen de manera original y crítica (Villamar et al., 2021).

De qué manera los docentes pueden integrar prácticas que fomenten el pensamiento creativo en su día a día.

Figura 6 Practicas para fomentar el Pensamiento Creativo en el Aula



Fuente: Encuesta sobre Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial 2024

La metodología del aprendizaje basado en juegos en los primeros años de educación debe impulsar el crecimiento cognitivo, emocional, social y físico de los infantes. Esta técnica educativa aprovecha el juego como un instrumento didáctico clave para facilitar un aprendizaje dinámico, incentivando la participación activa y directa de los niños en su educación. La relevancia de esta metodología radica en su habilidad para atraer y mantener el interés de los niños, propiciando así una mayor dedicación hacia las tareas de aprendizaje. Los juegos hacen que el proceso educativo sea más ameno, lo cual incrementa el deseo natural de aprender. Mediante el juego, se promueve el fortalecimiento de capacidades cognitivas esenciales, tales como el recuerdo, la concentración, la organización y la solución de conflictos. Los niños, al jugar, desarrollan una capacidad crítica para pensar y son capaces de trasladar lo aprendido a diversos escenarios. El juego grupal, en particular, es un vehículo para enseñar la colaboración, el respeto por los turnos, la negociación de normas y el desarrollo de competencias comunicativas, habilidades sociales clave que se aplican tanto en el aula como en la vida cotidiana (Pitluk et al., 2019).

Durante el juego, los desafíos se convierten en oportunidades para que los niños aprendan a gestionar sus emociones, enfrentando la frustración y la satisfacción, ofreciendo así un entorno seguro para ensayar, equivocarse y perseverar, aspectos fundamentales para el desarrollo de la capacidad de superación. Los juegos que implican actividad física son especialmente útiles para el desarrollo de habilidades motrices y para fomentar un estado de salud óptimo, mientras que el aprendizaje a través del movimiento refuerza la memoria y la comprensión mediante la práctica.

Figura 7 Actualización docente



Fuente: Encuesta sobre Elementos para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes de educación inicial 2024

En la actualidad frente a la diversidad de recursos y experiencias, los docentes de educación inicial deben estar actualizados e incorporar en su formación continua el conocimiento y la aplicación de nuevas metodologías, ya que la educación es un campo en constante evolución, donde emergen nuevas estrategias pedagógicas efectivas en el aprendizaje de los niños, además de dotarlos de nuevos conocimientos, el desarrollo de nuevas habilidades, y mantenerse motivados y comprometidos con su labor educativa. La actualización consciente y comprometida, lleva que los docentes pueden desarrollen una enseñanza de mayor calidad, que redunde directamente en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Esto contribuye a la formación de individuos más preparados para enfrentar los desafíos del futuro. Así se puede decir, que los docentes que incorporan nuevas técnicas en su práctica diaria, enriquecen el proceso educativo.

DISCUSIÓN

Considerando los elementos que resultan de los resultados es esencial que los docentes de este importante nivel educativo adopten estrategias que promuevan el desarrollo integral de los niños, ya que, se considera como fundamental orientar en la gestión de las emociones; el educar a los niños en la paciencia y la perseverancia genera una regulación para el desarrollo de emociones empáticas y el desarrollo de habilidades blandas.

Así mismo, se debe ir formando en la toma de decisiones propias y ofreciéndoles una variedad de recursos creativos. Esto incluye el acceso a diferentes tipos de materiales y la libertad para explorar actividades como el dibujo libre y la construcción con materiales reciclados.

Implementar juegos y actividades que desarrollen habilidades sociales y cognitivas en un marco de objetividad y respeto por la individualidad de cada niño es crucial.

Es trascendental alentar la lectura no solo a través de cuentos sino también permitiendo a los niños leer acerca de lo que les interesa; así mismo, se debe proporcionar espacios de libertad para que los niños expresen su creatividad, ya sea a través del arte, la música, o el movimiento, contribuye a su desarrollo emocional y cognitivo.

La interacción con el medio ambiente natural promueve la curiosidad, el respeto por el entorno y el bienestar físico y emocional de los niños. Los docentes deben buscar oportunidades para llevar el aprendizaje fuera del aula, permitiendo que los niños exploren, jueguen y aprendan en contacto con la naturaleza.

Educar a los niños sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y entender las culturas y sociedades del mundo. Se debe impulsar proyectos que involucren reciclaje, uso responsable de recursos y actividades que celebren la diversidad cultural pueden fomentar la conciencia global y el compromiso con la sostenibilidad.

Así mismo, es necesario encauzar el desarrollo socioemocional de los niños, mediante el uso del arte, la música, y el juego como medios para expresar emociones, resolver conflictos y fomentar la empatía. El crear un ambiente seguro y de apoyo para que los niños se sientan libres para expresar sus sentimientos y aprender a entender los de los demás, prepara a los niños para interacciones sociales positivas y promueve una comunidad de aprendizaje empática y respetuosa.

La inteligencia emocional, la empatía, la resiliencia y la capacidad para trabajar en equipo son fundamentales. Enseñar a los niños a reconocer, expresar y manejar sus emociones, así como a entender y respetar las de los demás, es clave para su bienestar y éxito en todas las áreas de la vida.

Fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas prepara a los niños para abordar desafíos complejos. Los docentes deben promover dichas habilidades a través de preguntas abiertas, juegos que requieran estrategia y actividades que animen a los niños a pensar en soluciones creativas.

En el actual contexto, es urgente proporcionar ambientes que alienten la exploración, la experimentación y el juego creativo puede estimular la innovación y la capacidad de pensar de manera diferente.

CONCLUSIONES

En este trabajo, se resalta la importancia de generar ambientes educativos que promuevan la curiosidad, la exploración, y la experimentación desde la educación inicial. Esto involucra proporcionar a los estudiantes una amplia gama de experiencias que estimulen la creatividad, considerando los aportes de teorías como el de las inteligencias múltiples, de la neuroeducación para enriquecer, fortalecer y desarrollar las capacidades de los infantes.

Es importante la actualización y capacitación continua del docente; este elemento es clave, ya que, al reflexionar sus prácticas y sus contextos, a la luz de las nuevas necesidades educativas surgirán elementos que alientan la creatividad. El docente debe integrar prácticas pedagógicas que estimulen la iniciativa, la curiosidad, y la autonomía en los estudiantes, ajustando su metodología a los diversos estilos de aprendizaje y promoviendo un pensamiento original y crítico.

La implementación de metodologías basadas en el juego y la participación activa es efectiva para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales, y físicas; ya que las prácticas educativas, que fomentan la interacción y el aprendizaje colaborativo, son fundamentales para estimular la creatividad y preparar a los estudiantes para resolver problemas de manera innovadora.

La educación inicial debe enfocarse en el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales, psicomotores, y sociales. La adopción de estrategias educativas que promuevan la gestión de emociones, la toma de decisiones, la convivencia armónica, y la expresión creativa a través del arte, la música, y el movimiento es esencial para el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.

Se debe seguir fortaleciendo y desarrollando el enfoque educativo holístico y creativo desde la educación inicial, que reconozca y fomente el potencial único de cada niño y prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos del presente y el futuro de manera innovadora y crea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbachán Ruales, E. A., Pareja Pérez, L. B., & Huambachano Coll Cárdenas, A. M. (2020). Niveles de creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del área de Metal Mecánica de la Universidad Nacional de Educación de Perú. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 202-208.
- Bareiro Gardenal, F. (2025). Problemática habitacional en La Matanza: un análisis de las urbanizaciones informales desde las sensibilidades sociales. *Universitas-XXI*, (42). <https://doi.org/10.17163/uni.n42.2025.05>
- Bona, C. (2021). *Humanizar la educación*. Plaza Janes. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/5092>
- Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Carvalho, T. d. C. M. d., Fleith, D. d. S., & Almeida, L. d. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Díaz Abrahan, V., & Justel, N. (2019). Creatividad. Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*, 12(3), 35-49. <https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.3>
- Fernández, R., Córdova, J., Muñoz, C., & Cevallos, F. (2023). *Guía práctica de experiencias de aprendizaje para nivel inicial I*. Ediloja Cía. Ltda. <https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2024-01/GU%C3%8DA%20PR%C3%81CTICA%20DE%20EXPERIENCIAS%20DE%20APRENDIZAJE-comprimido.pdf>
- Gómez Herrera, J. T., & Covarrubias Terán, M. A. (2020). Zona de desarrollo próximo: características del guía, del aprendiz y de los procesos psicológicos superiores potencializados. *EDUCamazônia - Educação Sociedade e Meio Ambiente*, 25(2), 462-490.
- Marcillo-Vera, F. R., & Vaca-Escobar, P. N. (2022). La educación en Japón versus la educación en Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 7(8), 2011–2029. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo educación inicial 2014*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). El rol de las familias en la educación inicial: Atención temprana y familia, generando entornos competentes. https://youtu.be/fQpVoOoCu_g
- Padilla Faneytt, E. (2022). *Transición de la educación inicial a la primaria: guía para su abordaje*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/219648>



- Partida Valdivia, J. M. (2022). El juego en el preescolar desde la fenomenología del mundo social. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 52(1), 321-350.
- Pitluk, L., Dente, L., & Weinstein, E. (2019). La centralidad del juego en la educación inicial: diferentes modalidades lúdicas. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/129659>
- Ruiz, J. (2019). *El arte de pensar*. Toromítico. <https://doi.org/10.29057/ess.v1i1.1338>
- Silva, T. (2005). *Anatomía del sistema nervioso* - Fisiología. http://www.scartd.org/arxius/fisio_sna05.pdf
- Sospedra-Baeza, M. J., Martínez-Álvarez, I., & Hidalgo-Fuentes, S. (2022). Inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(2). <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2022.1153>
- Yépez Vallejo, C. E., Lascano Herrera, J. M., Jaramillo Aguilar, B. A., & Lalangui Sarango, R. G. (2024). Aprendizaje por descubrimiento: una opción metodológica para estimular el razonamiento indagatorio del discente en ciencias naturales. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 1653. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2712>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.