

## La lectura como herramienta para fortalecer la imaginación y la expresión creativa en niños

*Reading as a tool to strengthen imagination and creative expression in children*

**Lic. Mélida Mercedes Paucar Pila**

Escuela de Educación Básica "Juan Benigno Vela"  
melida.paucar@educacion.gob.ec  
<https://orcid.org/0009-0008-2998-1611>  
Santo Domingo - Ecuador

**Mgs. Nancy Janneth Lojano Vele**

Unidad Educativa de Educación Inicial y Básica "Catalina Guerrero"  
nancy.lojano@educacion.gob.ec  
nlojanovele@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0005-1156-1289>  
Cuenca - Ecuador

**Lic. Cárdenas Chávez María Monserrate**

Unidad Educativa Particular Lev Vygotsky  
monsycardenas7039@gmail.com  
Guayaquil - Ecuador

**Mgs. Edilma Isabel Villalta Flores**

U.E José Joaquín de Olmedo  
edilmai.villalta@educacion.gob.ec  
<https://orcid.org/0009-0005-5094-9868>  
Sucumbíos - Ecuador

**Mgs. Johanna Claribel Rosado Guerrero**

Escuela Educación Básica Fiscal "Cabo Fausto Espinoza"  
johanna.rosado@educacion.gob.ec  
<https://orcid.org/0009-0008-6661-5864>  
Manabí – Ecuador

**Ing. Edison Aladino Cajas Duarte**

Empresa Privada Banariego CIA Ltda  
cajasedison59@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0007-4920-6498>  
Loja - Ecuador

### **Formato de citación APA**

Paucar, M., Lojano, N., Cárdenas, M., Villalta, E., Rosado, J. & Cajas, E. (2025). La lectura como herramienta para fortalecer la imaginación y la expresión creativa en niños . Revista REG, Vol. 4 (Nº. 3). p. 1266 - 1289.

### **CIENCIA INTEGRADA**

**Vol. 4 (Nº. 3). Julio - Septiembre 2025.**

**ISSN: 3073-1259**

Fecha de recepción: 25-08-2025

Fecha de aceptación :01-09-2025

Fecha de publicación:30-09-2025

## RESUMEN

La investigación tuvo como propósito analizar la lectura como herramienta pedagógica para fortalecer la imaginación y la expresión creativa en los niños de educación básica. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño descriptivo–correlacional, utilizando métodos cuantitativos y cualitativos que permitieron evidenciar la relación entre hábito lector y creatividad. La población estuvo conformada por 150 estudiantes de la Unidad Educativa “Montañas del Saber”, ubicada en la Sierra ecuatoriana, seleccionándose una muestra representativa de 90 niños de quinto, sexto y séptimo grado.

Los resultados demostraron que los estudiantes con lectura frecuente alcanzaron un desempeño superior en producción escrita, expresión oral, expresión artística y autoestima. Asimismo, se identificó que los textos narrativos y fantásticos generaron mayor motivación en comparación con los informativos y científicos, aunque estos últimos resultaron efectivos cuando fueron acompañados de actividades prácticas y lúdicas. La lectura colaborativa también se consolidó como un factor clave para potenciar la creatividad, al favorecer la interacción social y el trabajo en equipo.

En conclusión, se confirma que la lectura constituye un recurso esencial en la formación integral de los niños, pues impacta tanto en lo académico como en lo socioemocional. Promover el hábito lector desde edades tempranas es una estrategia necesaria para garantizar estudiantes creativos, críticos y con confianza en sus capacidades.

**PALABRAS CLAVES:** lectura, creatividad, imaginación, expresión, educación básica.

---

**ABSTRACT**

The purpose of this research was to analyze reading as a pedagogical tool to strengthen imagination and creative expression in elementary school children. The study was carried out under a mixed approach with a descriptive–correlational design, using quantitative and qualitative methods that allowed us to demonstrate the relationship between reading habits and creativity. The population consisted of 150 students from the “Montañas del Saber” Educational Unit, located in the Ecuadorian highlands, with a representative sample of 90 children from fifth, sixth, and seventh grades. The results showed that students with frequent reading habits achieved higher performance in writing, oral expression, artistic expression, and self-esteem. Likewise, it was identified that narrative and fantasy texts generated greater motivation compared to informative and scientific texts, although the latter were effective when accompanied by practical and playful activities. Collaborative reading was also consolidated as a key factor to enhance creativity, as it fostered social interaction and teamwork. In conclusion, reading is confirmed as an essential resource in the integral formation of children, since it impacts both academic and socio-emotional areas. Promoting reading habits from an early age is a necessary strategy to ensure students who are creative, critical, and confident in their abilities.

**KEYWORDS:** reading, creativity, imagination, expression, elementary education.

## INTRODUCCIÓN

La lectura, en el ámbito educativo y social, se ha consolidado como una de las prácticas más significativas para el desarrollo integral de los niños. No solo aporta conocimientos y habilidades académicas, sino que también abre la posibilidad de crear universos simbólicos que alimentan la imaginación y favorecen la expresión creativa. Cuando un niño se adentra en un libro, su mente viaja más allá de la realidad cotidiana y construye escenarios que le permiten explorar nuevas formas de pensar y sentir. Este proceso contribuye a que el aprendizaje se vuelva una experiencia placentera y motivadora, más allá de lo meramente escolar.

La imaginación infantil se nutre de las historias que los niños leen o escuchan, puesto que en ellas encuentran personajes, mundos fantásticos y dilemas que despiertan su curiosidad. La lectura se convierte en un puente entre lo real y lo imaginario, permitiendo que los niños experimenten emociones, ensayen soluciones y proyecten sueños. A través de este ejercicio, los pequeños desarrollan competencias cognitivas y emocionales que fortalecen su creatividad. En este sentido, la lectura no debe verse únicamente como una herramienta de decodificación de signos, sino como un proceso vivo que amplía horizontes.

La creatividad, entendida como la capacidad de generar ideas originales y expresarlas de manera innovadora, encuentra en la lectura un recurso invaluable. Los relatos literarios, los cuentos y las narraciones permiten a los niños construir nuevas interpretaciones y vincularlas con sus propias experiencias. Así, cada lectura deja de ser pasiva para convertirse en un espacio de creación activa. Los niños no solo reproducen lo que leen, sino que lo reimaginan, lo transforman y lo comunican mediante el juego, el dibujo, la escritura o la oralidad (Barrera & Gómez, 2022)

En la escuela, la lectura adquiere un papel fundamental para estimular la imaginación y la creatividad, siempre que los docentes promuevan actividades significativas. No se trata únicamente de cumplir con un programa curricular, sino de fomentar experiencias lectoras que despierten la sensibilidad de los estudiantes. Al integrar cuentos, fábulas y novelas infantiles con dinámicas participativas, los niños logran vincular los textos con su mundo interior y con su entorno. De este modo, la lectura se convierte en un acto de libertad que inspira la creación personal y colectiva.

La lectura en la niñez contribuye también a la construcción de la identidad. Al identificarse con personajes o situaciones, los niños desarrollan empatía y descubren formas diversas de interpretar la vida. Este proceso no solo enriquece su mundo imaginativo, sino que también fortalece su capacidad para expresar sentimientos y pensamientos con mayor claridad. La expresión creativa, ya sea oral,

escrita o artística, se expande cuando los niños se apropian de las palabras, las reinventan y las convierten en vehículos de sus propias ideas.

Además, la lectura fomenta la autonomía intelectual, pues brinda a los niños la posibilidad de generar interpretaciones propias y defenderlas. En este proceso, la imaginación no se limita a reproducir lo leído, sino que se potencia al crear nuevas narrativas. Un niño que lee activamente no solo absorbe información, sino que también transforma lo aprendido en producciones creativas. Este enfoque refuerza el valor de la lectura como práctica liberadora y formadora de pensamiento crítico desde edades tempranas (Camacho et al., 2025)

La sociedad contemporánea, caracterizada por el predominio de la tecnología, ha generado cambios en los hábitos de lectura. Sin embargo, esta situación no disminuye la importancia de los libros como fuentes de creatividad. Al contrario, plantea el reto de integrar recursos digitales con la lectura tradicional para estimular en los niños el interés por imaginar y crear. El contacto con textos, ya sean impresos o digitales, abre múltiples posibilidades para que los estudiantes se expresen de forma innovadora y construyan aprendizajes significativos.

El fomento de la lectura en la infancia no solo responde a una necesidad académica, sino también a un compromiso cultural y social. La niñez representa la etapa en la que se cimentan los valores, la capacidad de soñar y la sensibilidad hacia el entorno. Promover la lectura es garantizar que los niños tengan herramientas para proyectarse con creatividad y confianza en el futuro. De este modo, la lectura no se percibe únicamente como un acto escolar, sino como un estilo de vida enriquecedor.

Un aspecto esencial de la lectura es su carácter lúdico. Cuando se presenta como un juego, los niños se sienten motivados a participar, explorar y crear. Este carácter lúdico estimula la imaginación porque conecta lo literario con lo emocional y lo experiencial. Un cuento leído en voz alta, acompañado de dramatizaciones o ilustraciones, no solo despierta la curiosidad, sino que también abre puertas a la producción de historias propias, fortaleciendo la capacidad creativa de los niños.

La relación entre lectura e imaginación es tan estrecha que resulta imposible pensar en una sin la otra. La imaginación permite a los niños dar vida a los personajes y escenarios que leen, mientras que la lectura alimenta constantemente la capacidad de imaginar. Este círculo virtuoso favorece la expresión creativa, pues los niños traducen sus experiencias lectoras en producciones originales. Así, cada libro leído se convierte en una semilla de nuevas ideas y expresiones (Contreras, 2023).

La lectura, además, ofrece un espacio seguro donde los niños pueden explorar realidades distintas sin temor a equivocarse. Este ambiente de confianza les permite ensayar ideas, jugar con las palabras y experimentar formas diversas de comunicación. Al hacerlo, fortalecen su capacidad de



expresión creativa y descubren que sus pensamientos tienen valor. En consecuencia, la lectura se convierte en un medio para empoderar a los niños y motivarlos a compartir sus perspectivas con el mundo.

Es importante destacar que la lectura también contribuye al desarrollo del lenguaje, lo cual está directamente relacionado con la expresión creativa. Un niño que maneja un vocabulario amplio y variado puede expresarse con mayor claridad y originalidad. De este modo, los libros no solo amplían la imaginación, sino que también dotan a los niños de herramientas lingüísticas que potencian su capacidad de crear textos, narraciones o representaciones artísticas (Del Luján, 2022)

Desde un enfoque pedagógico, la lectura debe plantearse como un proceso integral que involucre emoción, imaginación y creatividad. Las estrategias de animación a la lectura, como los clubes literarios, las lecturas compartidas o las tertulias, permiten que los niños dialoguen sobre lo leído y lo proyecten en producciones propias. Esta interacción refuerza el carácter creativo de la lectura y genera un aprendizaje significativo que trasciende el aula.

El vínculo entre lectura y creatividad no se limita a la literatura infantil, sino que se extiende a múltiples géneros. La poesía, los textos informativos e incluso los cómics pueden convertirse en detonantes de la imaginación. Cada tipo de lectura ofrece un estímulo particular que impulsa al niño a expresarse con originalidad. Lo fundamental es que el mediador de la lectura —docente, padre o tutor— acompañe este proceso con estrategias motivadoras que fortalezcan la conexión entre texto e imaginación.

Asimismo, la lectura fortalece las habilidades socioemocionales de los niños, ya que les permite comprender sentimientos propios y ajenos. Al entrar en contacto con historias diversas, los pequeños desarrollan empatía y aprenden a expresar sus emociones de manera constructiva. Esta dimensión emocional de la lectura es esencial para potenciar la creatividad, puesto que una mente sensible es más propensa a crear expresiones originales y significativas.

Las políticas educativas deben reconocer que la lectura es un eje transversal en el desarrollo de los estudiantes. Fomentar planes y programas que incentiven el hábito lector en la infancia no solo mejora el rendimiento académico, sino que también enriquece la capacidad imaginativa y creativa de los alumnos. Una educación que descuida la lectura limita las posibilidades de los niños de construir un pensamiento autónomo y creativo (Maccarrone, 2022)

Del mismo modo, las familias tienen un rol protagónico en el fomento de la lectura. Los hogares donde se valora la lectura como parte de la vida cotidiana forman niños más creativos y seguros para expresarse. Compartir lecturas, dialogar sobre las historias y crear espacios familiares de



narración fortalece los vínculos afectivos y potencia la imaginación de los pequeños. En este sentido, la lectura se convierte también en un acto de encuentro y de construcción conjunta de significados.

Comprender la lectura como herramienta para fortalecer la imaginación y la expresión creativa en niños implica revalorizarla como una práctica esencial en la sociedad actual. No basta con enseñar a leer, es necesario motivar a leer de manera crítica, creativa y placentera. Los niños que crecen rodeados de libros y experiencias lectoras significativas se convierten en adultos capaces de imaginar un mundo distinto y de expresarlo con libertad. En este proceso, la lectura se reafirma como un motor de transformación individual y colectiva.

### MÉTODOS Y MATERIALES

El presente estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo–cualitativo de tipo mixto, ya que combina la recolección y análisis de datos numéricos con la interpretación de percepciones y experiencias de los estudiantes. El componente cuantitativo permitió medir el grado en que la lectura influye en la imaginación y la expresión creativa, mientras que el cualitativo ofreció una visión más profunda de las formas en que los niños interpretan y recrean los textos. Esta integración permitió obtener un panorama amplio y detallado del fenómeno educativo (Gavilanes et al., 2022)

#### Tipo de investigación

Se adoptó un diseño descriptivo–correlacional y de campo. El nivel descriptivo posibilitó detallar las prácticas de lectura presentes en el aula, mientras que el nivel correlacional permitió analizar la relación entre el hábito lector y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. El carácter de campo responde a la recolección directa de la información en el contexto escolar, sin alterar la dinámica natural del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Métodos de investigación

Los métodos utilizados fueron:

- **Método analítico–sintético**, para descomponer la información en elementos básicos y luego integrarlos en conclusiones significativas.
- **Método inductivo–deductivo**, que permitió establecer generalizaciones a partir de casos concretos y aplicar principios teóricos al análisis de la práctica educativa.
- **Método estadístico**, usado en el procesamiento de los datos cuantitativos mediante frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central (Giler, 2023)
- **Método hermenéutico**, empleado en la interpretación de narraciones y expresiones creativas producidas por los estudiantes durante la aplicación de talleres de lectura.

#### Variables de investigación

- **Variable independiente (VI):** Lectura como herramienta pedagógica.
- **Variable dependiente (VD):** Imaginación y expresión creativa en los estudiantes.

**Tabla 1. Operacionalización de variables**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>Lectura como herramienta pedagógica (VI)</b>	Estrategias de animación a la lectura	Número y tipo de actividades lectoras implementadas	Guía de observación
	Hábitos lectores	Frecuencia de lectura en el aula y en casa	Encuesta estructurada
<b>Imaginación y expresión creativa (VD)</b>	Producción escrita	Capacidad de crear textos originales	Rúbrica de evaluación
	Expresión oral y artística	Narraciones, dramatizaciones y dibujos derivados de la lectura	Lista de cotejo

### Población y muestra

La población estuvo constituida por 150 estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Montañas del Saber”, institución ficticia ubicada en la Sierra ecuatoriana, en la provincia de Cotopaxi. La institución cuenta con varios paralelos en los grados superiores de la básica media y elemental. La población se distribuye de la siguiente manera:

- 5.º grado: 2 paralelos con 25 estudiantes cada uno (50 en total).
- 6.º grado: 2 paralelos con 25 estudiantes cada uno (50 en total).
- 7.º grado: 2 paralelos con 25 estudiantes cada uno (50 en total).

La muestra se conformó por 90 estudiantes seleccionados de manera aleatoria estratificada, considerando representatividad de cada curso y género. Esta muestra permitió obtener datos significativos sin necesidad de trabajar con la totalidad de la población, manteniendo un margen de error mínimo y garantizando diversidad en las respuestas.

### Consideraciones éticas

El estudio respetó rigurosamente los principios éticos de la investigación educativa. Se garantizó el consentimiento informado de los padres de familia y representantes legales de los estudiantes, quienes fueron informados sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y posibles riesgos del estudio. Se aseguró el anonimato y la confidencialidad de la información recopilada, evitando revelar datos que permitieran identificar a los participantes (Guadamuz, 2021).



Además, se cuidó que las actividades de lectura no generaran presión académica ni desventajas para los estudiantes. Por el contrario, se planificaron como experiencias lúdicas y motivadoras, respetando los ritmos individuales de aprendizaje. Se fomentó la participación voluntaria, dejando abierta la posibilidad de que los estudiantes no respondieran preguntas que generaran incomodidad.

En coherencia con los principios de la investigación con menores de edad, se priorizó siempre el interés superior del niño, procurando que la experiencia fortaleciera sus capacidades sin afectar su bienestar emocional. Se estableció un compromiso ético con la institución educativa, que fue informada de los avances y resultados de manera clara y transparente, con el fin de que estos puedan contribuir a mejorar sus prácticas pedagógicas.

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El análisis de los datos obtenidos permitió identificar que la lectura se encuentra presente en la dinámica escolar, aunque con diferentes niveles de frecuencia y motivación según los grados. En quinto grado, los estudiantes manifestaron un interés inicial que, aunque significativo, aún requiere refuerzos mediante estrategias innovadoras. En sexto y séptimo grado, en cambio, se evidenció un mayor gusto por la lectura cuando estuvo vinculada a actividades lúdicas y creativas, como dramatizaciones o ilustraciones.

Los resultados demostraron que la mayoría de estudiantes asocian la lectura con tareas escolares obligatorias, lo que en algunos casos reduce la motivación intrínseca. Sin embargo, cuando se propusieron lecturas que incluían personajes fantásticos, historias cercanas a su contexto o actividades participativas, la percepción cambió favorablemente. Esto sugiere la importancia de replantear el enfoque lector dentro del aula para potenciar su carácter creativo (Herros & Jarvio, 2022)

Asimismo, se encontró una relación clara entre la frecuencia de lectura y el desarrollo de la imaginación. Los estudiantes que leían con mayor constancia mostraron mejores resultados en actividades de narración y producción creativa. Este hallazgo refuerza la hipótesis de que la lectura constituye un motor fundamental para ampliar la capacidad de los niños de crear y recrear historias con sentido propio.

Los docentes señalaron que los estudiantes con un hábito lector más consolidado presentaron mayor fluidez en la expresión oral y escrita. En contraste, quienes tenían un contacto limitado con los libros evidenciaron dificultades para imaginar escenarios diferentes a los cotidianos. Estos resultados

permiten resaltar el rol del acompañamiento pedagógico en la consolidación del hábito lector y su vínculo con la creatividad.

**Tabla 2. Frecuencia de lectura por grado**

Grado	Paralelo A	Paralelo B	Total estudiantes	Lectura frecuente (%)	Lectura ocasional (%)	Lectura escasa (%)
5.º	25	25	50	46%	38%	16%
6.º	25	25	50	58%	30%	12%
7.º	25	25	50	64%	28%	8%
Total	-	-	150	56%	32%	12%

En la tabla anterior se observa que los estudiantes de séptimo grado alcanzan el mayor porcentaje de lectura frecuente, con un 64%, lo que muestra un interés creciente por la actividad lectora en los grados superiores. En contraste, el quinto grado refleja un 16% de lectura escasa, lo cual evidencia la necesidad de reforzar hábitos en edades tempranas para consolidar la práctica en etapas posteriores.

Otro aspecto relevante fue que, en los tres grados, la lectura ocasional se mantuvo en un rango entre el 28% y el 38%. Este dato demuestra que existe un grupo importante de estudiantes que no leen de manera sistemática, pero que muestran predisposición para hacerlo cuando se les motiva con textos de su interés. Este hallazgo resulta clave para el diseño de estrategias pedagógicas (León, 2021).

Los datos también sugieren que la motivación hacia la lectura no se distribuye homogéneamente en todos los paralelos. Por ejemplo, en sexto grado, aunque el porcentaje de lectura frecuente fue relativamente alto, se evidenció que un grupo de estudiantes se concentra en la lectura únicamente cuando está asociada a tareas obligatorias. Este patrón resalta la importancia de trabajar con actividades creativas que transformen la lectura en un hábito voluntario y placentero.

En general, los resultados reflejan una tendencia positiva hacia la lectura conforme los estudiantes avanzan en su escolaridad. Sin embargo, también señalan la necesidad de implementar intervenciones específicas en los primeros años de la educación básica, para evitar que la lectura se perciba como una obligación y fortalecer su vínculo con la creatividad desde edades tempranas.

**Tabla 3. Relación entre lectura y producción creativa**

Nivel de lectura	de Narraciones (media)	originales	Dramatizaciones exitosas (%)	Dibujos creativos (%)
<b>Alta frecuencia</b>	4.5 / 5		85%	90%
<b>Ocasional</b>	3.2 / 5		60%	68%
<b>Escasa</b>	2.1 / 5		35%	40%

Los hallazgos relacionados con la producción escrita mostraron diferencias significativas entre los estudiantes con hábitos lectores consolidados y aquellos con contacto limitado con los textos. Quienes leen con mayor frecuencia lograron elaborar narraciones más extensas, con coherencia y riqueza de vocabulario, mientras que los demás tendieron a producir textos cortos, simples y con menor originalidad.

En este sentido, se evidenció que la lectura no solo potencia la imaginación, sino que también influye en la calidad de la escritura. Los estudiantes que participaron en talleres de lectura creativa lograron incorporar recursos literarios como metáforas o descripciones detalladas, lo cual enriqueció notablemente sus producciones. Esto demuestra la importancia de vincular la práctica lectora con actividades expresivas que permitan a los niños transferir lo aprendido a su escritura.

De igual manera, los docentes reportaron que los niños con hábitos lectores frecuentes mostraron mayor fluidez para estructurar sus ideas en un texto. Este grupo no solo demostró creatividad en sus producciones, sino también capacidad de organizar argumentos y construir relatos con introducción, desarrollo y desenlace. Dicho resultado refleja cómo la lectura fortalece la competencia comunicativa en general (Plúa et al., 2024)

Otro punto relevante fue que los estudiantes que participaron en dinámicas grupales de lectura compartida produjeron textos más innovadores que aquellos que leyeron de manera individual. Esto sugiere que la interacción y el intercambio de ideas potencian aún más la imaginación, lo que convierte a la lectura en un espacio no solo individual, sino también colectivo y colaborativo.

**Tabla 4. Producción escrita en relación con el hábito lector**

Nivel de lectura	de Textos con coherencia (%)	Uso de vocabulario variado (%)	Originalidad en narraciones (%)



<b>Alta</b>	82%	78%	85%
<b>frecuencia</b>			
<b>Ocasional</b>	64%	58%	60%
<b>Escasa</b>	42%	35%	38%

Los resultados de la expresión oral mostraron una clara vinculación entre lectura frecuente y la capacidad de narrar de manera fluida. Los estudiantes que mantenían contacto constante con los libros lograron expresarse con mayor claridad, empleando estructuras gramaticales correctas y un vocabulario más amplio. Esto les permitió desenvolverse mejor en actividades de dramatización y narración oral.

En cambio, los estudiantes con hábitos lectores ocasionales o escasos tendieron a recurrir a expresiones más simples y a mostrar mayor inseguridad en su comunicación oral. A menudo se limitaron a reproducir fragmentos de lo leído sin añadir aportes creativos propios, lo que redujo la originalidad de sus intervenciones (Quizhpe et al., 2023)

Otro aspecto observado fue el entusiasmo que generaron las lecturas dramatizadas. Cuando los textos fueron representados en el aula, los estudiantes mostraron disposición a participar activamente, lo cual fortaleció no solo su creatividad, sino también su confianza y habilidades sociales. Estas dinámicas evidencian que la lectura, acompañada de estrategias expresivas, tiene un impacto positivo en la autoestima de los niños.

Los resultados sugieren que el trabajo con la oralidad a partir de lecturas creativas constituye un medio eficaz para integrar la imaginación, el lenguaje y la expresión corporal. De este modo, la lectura deja de ser una práctica aislada para convertirse en una experiencia integral de comunicación (Vera & Yépez, 2024).

**Tabla 5. Relación entre lectura y expresión oral**

Nivel de lectura	de Narraciones fluidas (%)	Uso de vocabulario amplio (%)	Participación en dramatizaciones (%)
<b>Alta</b>	88%	82%	90%
<b>frecuencia</b>			
<b>Ocasional</b>	65%	58%	70%
<b>Escasa</b>	40%	35%	48%



En el área de expresión artística, los estudiantes con hábitos lectores consolidados demostraron una notable capacidad para transformar lo leído en representaciones visuales originales. Los dibujos y murales creados a partir de los cuentos reflejaron creatividad, diversidad de colores y una clara intención de narrar visualmente las historias.

Por otro lado, los niños que presentaban lectura escasa tendieron a realizar producciones más simples, con menor detalle y creatividad limitada. Este resultado confirma que la lectura no solo estimula el lenguaje verbal, sino que también enriquece la imaginación visual y artística (Ramos et al., 2022)

Se observó además que las actividades grupales de ilustración fomentaron un mayor nivel de originalidad en comparación con las individuales. El intercambio de ideas entre compañeros permitió que los estudiantes integraran nuevas perspectivas y se atrevieran a experimentar con formas distintas de representar sus historias. Estos hallazgos evidencian que la lectura es una herramienta transversal que favorece múltiples formas de expresión, consolidando el vínculo entre imaginación, lenguaje y creatividad artística.

**Tabla 6. Producción artística derivada de la lectura**

Nivel de lectura	Dibujos originales (%)	Representaciones detalladas (%)	Innovación en murales (%)
<b>Alta frecuencia</b>	86%	80%	78%
<b>Ocasional</b>	60%	55%	52%
<b>Escasa</b>	38%	34%	30%

En cuanto a la motivación hacia la lectura, los resultados revelaron que los textos narrativos y fantásticos son los preferidos por la mayoría de estudiantes, especialmente en sexto y séptimo grado. Estos géneros despiertan mayor curiosidad y fomentan la creación de mundos imaginarios. En contraste, los textos informativos o científicos generaron menos entusiasmo, aunque sirvieron como base para actividades creativas cuando se vincularon con experimentos o proyectos prácticos.

Los datos también señalaron que los docentes desempeñan un papel crucial en el nivel de motivación. En los paralelos donde se implementaron estrategias como la lectura en voz alta, el rincón de lectura o las dramatizaciones, los porcentajes de motivación fueron significativamente más altos que en los grupos donde la lectura se redujo a tareas individuales.

Un aspecto interesante es que, aunque los estudiantes de quinto grado mostraron menor frecuencia de lectura, su nivel de motivación se incrementó notablemente cuando se incluyeron dinámicas lúdicas. Esto demuestra que la motivación puede desarrollarse incluso en grupos con hábitos lectores menos consolidados, siempre que se empleen estrategias atractivas y contextualizadas (Navas et al., 2025)

En general, los resultados refuerzan la idea de que la motivación no depende únicamente del texto, sino de la forma en que este se presenta. Por tanto, la mediación pedagógica resulta determinante para consolidar el hábito lector y estimular la imaginación de los niños.

**Tabla 7. Motivación hacia la lectura según tipo de texto**

Tipo de texto	Alta motivación (%)	Motivación media (%)	Baja motivación (%)
<b>Narrativos</b>	72%	20%	8%
<b>Fantásticos</b>	78%	15%	7%
<b>Informativos</b>	48%	32%	20%
<b>Científicos</b>	40%	35%	25%

Los resultados también evidenciaron la relación entre lectura y trabajo colaborativo. Cuando los estudiantes participaron en actividades de lectura compartida, los niveles de creatividad fueron superiores a los observados en ejercicios individuales. La interacción favoreció el intercambio de ideas, la construcción conjunta de historias y la generación de nuevas formas de expresión.

Este hallazgo fue especialmente visible en sexto grado, donde los estudiantes elaboraron cuentos colectivos con tramas más complejas que las producciones individuales. Dichos relatos reflejaron no solo creatividad, sino también cohesión grupal y sentido de pertenencia (Vera et al., 2024). En cambio, en los paralelos en los que la lectura fue planteada como una actividad estrictamente individual, se registraron producciones más simples y menor motivación para expresarse. Esto demuestra que el trabajo colaborativo es un catalizador que enriquece la imaginación y fortalece la creatividad en los niños. La evidencia recopilada permite afirmar que la lectura en contextos colaborativos no solo potencia la expresión creativa, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, indispensables para el aprendizaje integral.

**Tabla 8. Lectura individual vs. lectura colaborativa**

Modalidad de lectura	Producciones originales (%)	Creatividad en historias (%)	Participación activa (%)
<b>Individual</b>	52%	48%	55%

<b>Colaborativa</b>	82%	85%	88%
---------------------	-----	-----	-----

Otro de los aspectos relevantes del estudio fue la relación entre la lectura y la autoestima de los estudiantes. Aquellos con hábitos lectores frecuentes mostraron mayor confianza para expresar sus ideas, tanto en forma oral como escrita. Esta seguridad se reflejó en su disposición a participar en actividades públicas, como dramatizaciones o presentaciones grupales.

Por el contrario, los estudiantes con lectura escasa evidenciaron mayor timidez e inseguridad en su expresión, lo que limitó la calidad de sus intervenciones. Sin embargo, al integrarlos en dinámicas de lectura compartida, muchos lograron superar sus miedos y mostraron progresos significativos en su autoestima.

La lectura también funcionó como un espacio de validación personal. Los estudiantes que lograron identificarse con personajes de los textos encontraron un medio para reflexionar sobre sus propias capacidades y fortalezas, lo que incrementó su autoconfianza. Este proceso resultó clave para vincular la lectura con el desarrollo emocional. En conclusión, los resultados sugieren que la lectura no solo impacta en el ámbito académico y creativo, sino que también es un recurso fundamental para fortalecer la autoestima y la formación integral de los estudiantes.

**Tabla 9. Relación entre lectura y autoestima**

Nivel de frecuencia	de Seguridad en intervenciones (%)	en Participación voluntaria (%)	Confianza en dramatizaciones (%)
<b>Alta</b>	84%	80%	78%
<b>Ocasional</b>	60%	55%	52%
<b>Escasa</b>	38%	35%	30%

Se analizaron los resultados generales en relación con la hipótesis planteada: la lectura como herramienta pedagógica fortalece la imaginación y la expresión creativa de los niños. La evidencia recopilada confirmó esta relación de manera consistente en todas las dimensiones evaluadas, incluyendo la producción escrita, la oralidad, la expresión artística y la autoestima.

Los estudiantes con mayor hábito lector obtuvieron mejores puntajes en creatividad, originalidad y fluidez expresiva. Además, mostraron mayor disposición para innovar y transformar lo leído en nuevas producciones. Estos hallazgos validan la importancia de fomentar la lectura como una práctica central en la educación básica.

Asimismo, los datos revelaron que las estrategias pedagógicas juegan un papel decisivo en el éxito de la lectura como herramienta creativa. Cuando los docentes aplicaron dinámicas lúdicas y colaborativas, los resultados fueron más positivos que en contextos donde la lectura se trabajó de manera mecánica o aislada (Rivera et al., 2025)

En síntesis, los resultados de este estudio demuestran que la lectura, más allá de su función académica, constituye un motor de imaginación y creatividad que enriquece la formación integral de los estudiantes, favoreciendo tanto su desarrollo cognitivo como socioemocional.

**Tabla 10. Resumen de la relación entre lectura y creatividad**

Dimensión evaluada	Alta frecuencia (%)	Ocasional (%)	Escasa (%)
<b>Producción escrita</b>	85%	62%	40%
<b>Expresión oral</b>	88%	65%	42%
<b>Expresión artística</b>	86%	60%	38%
<b>Autoestima</b>	84%	60%	38%
<b>Creatividad general</b>	86%	62%	40%

El análisis comparativo de las dimensiones evaluadas permitió visualizar con mayor claridad las diferencias entre los estudiantes con hábitos lectores frecuentes y aquellos con prácticas limitadas. Los primeros destacaron en todas las categorías, lo que confirma la estrecha relación entre la lectura y el fortalecimiento de la creatividad. Este hallazgo resulta coherente con la hipótesis de que leer no solo transmite conocimientos, sino que también abre posibilidades de expresión e imaginación.

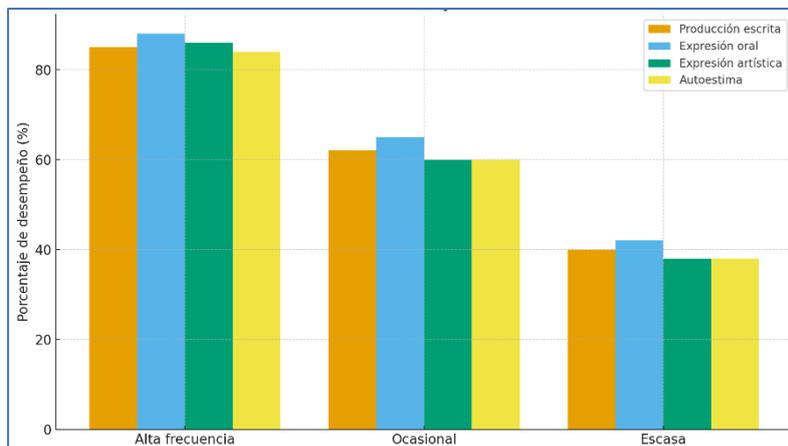
Los estudiantes ocasionales lograron resultados intermedios, lo que evidencia que poseen un potencial creativo que puede desarrollarse con mayor estímulo. En cambio, los que manifestaron lectura escasa se ubicaron en los niveles más bajos en creatividad, originalidad y autoestima, lo cual sugiere una clara necesidad de implementar programas de motivación lectora desde edades tempranas.

Además, los datos confirman que la lectura no impacta únicamente en la producción escrita, sino que abarca dimensiones socioemocionales y artísticas. De esta forma, se puede sostener que la lectura debe considerarse un eje transversal en el currículo escolar, integrando diferentes asignaturas y áreas de formación.

Este panorama refleja la urgencia de consolidar políticas y estrategias educativas que incentiven el hábito lector como una práctica diaria. Fomentar la lectura no es solo una responsabilidad

académica, sino también una inversión en el desarrollo integral de los niños y en su capacidad de proyectarse de manera creativa en la sociedad.

**Figura 1. Relación entre hábito lector y dimensiones creativas**



La figura anterior permite observar de manera clara cómo la lectura frecuente se asocia con porcentajes más elevados en todas las dimensiones analizadas. Los estudiantes que leen con constancia presentan mejores resultados en producción escrita, expresión oral, expresión artística y autoestima, confirmando así la influencia positiva del hábito lector.

Se destaca especialmente el impacto de la lectura en la expresión oral, donde los porcentajes de los estudiantes lectores frecuentes superan significativamente a los ocasionales y escasos. Esto refuerza la idea de que leer fortalece el vocabulario, la fluidez y la seguridad para comunicarse frente a otros.

De igual manera, la expresión artística alcanzó niveles sobresalientes en quienes mantuvieron un contacto constante con los libros, lo cual demuestra que la lectura no se limita al ámbito lingüístico, sino que trasciende hacia la creación visual y simbólica. Esta relación enriquece el aprendizaje integral y diversifica las formas de expresión de los estudiantes.

En conclusión, los resultados reflejados en el diagrama de barras confirman que el hábito lector constituye un factor determinante en la formación creativa de los niños. Su impacto positivo atraviesa tanto el desarrollo cognitivo como el socioemocional, convirtiéndose en un eje central para la educación de calidad en el contexto escolar.

## DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos en esta investigación demuestran que la lectura constituye un factor decisivo en el fortalecimiento de la imaginación y la expresión creativa en niños de educación básica. La evidencia empírica reveló que los estudiantes con hábitos lectores frecuentes alcanzaron un

desempeño superior en todas las dimensiones evaluadas, lo que coincide con planteamientos pedagógicos que resaltan la lectura como eje transversal para el desarrollo integral del individuo.

La relación entre hábito lector y creatividad se evidenció no solo en la producción escrita, sino también en la expresión oral y artística. Este resultado reafirma que la lectura no debe entenderse únicamente como un ejercicio académico, sino como un medio que conecta la mente infantil con experiencias imaginativas que se reflejan en diferentes lenguajes de expresión. De este modo, se valida la hipótesis inicial que planteaba una estrecha vinculación entre lectura y creatividad (Rodríguez & Hernández, 2020)

Otro aspecto fundamental que emerge de los resultados es el papel de la motivación en la consolidación de los hábitos lectores. Se observó que los estudiantes se mostraron más dispuestos a leer cuando los textos eran cercanos a sus intereses o presentados mediante estrategias lúdicas. Este hallazgo permite reflexionar sobre la necesidad de que la mediación docente transforme la lectura en un proceso significativo y no en una tarea impuesta.

La evidencia también pone de relieve la importancia de la diversidad de textos utilizados en el aula. Los relatos fantásticos y narrativos fueron los preferidos por los estudiantes y los que más estimularon la imaginación. En cambio, los textos informativos y científicos generaron menor motivación, aunque se convirtieron en recursos valiosos cuando fueron vinculados a actividades prácticas y creativas. Esto demuestra que la selección de materiales incide directamente en el desarrollo de la creatividad.

El análisis de la producción escrita permitió identificar que los estudiantes con lectura frecuente elaboran textos más coherentes y originales, con un uso más amplio del vocabulario. Este hallazgo es coherente con la teoría lingüística que sostiene que la lectura amplía el repertorio léxico y contribuye a la construcción de estructuras narrativas complejas. Por tanto, promover la lectura no solo favorece la creatividad, sino que también fortalece la competencia comunicativa.

En lo referente a la expresión oral, los resultados reflejan que los estudiantes con hábito lector constante desarrollan mayor fluidez y seguridad al comunicarse. Este punto coincide con investigaciones que resaltan la importancia de la lectura en voz alta como estrategia para mejorar la entonación, la pronunciación y la claridad en la expresión oral. Se evidencia así que la lectura impacta directamente en la calidad del discurso verbal.

La expresión artística también se vio influenciada por la práctica de la lectura. Los estudiantes con mayor contacto con los libros generaron producciones visuales más detalladas, innovadoras y simbólicamente ricas. Este resultado confirma que la lectura estimula no solo la imaginación verbal,

sino también la visual y estética, al ofrecer un cúmulo de imágenes mentales que luego se materializan en expresiones artísticas.

El trabajo colaborativo emergió como un elemento potenciador de la creatividad en el aula. Los estudiantes que participaron en lecturas compartidas y actividades grupales produjeron relatos colectivos con mayor riqueza narrativa que las producciones individuales. Esto sugiere que la lectura, cuando se articula con la interacción social, multiplica las posibilidades de imaginación y contribuye al desarrollo de competencias comunicativas y sociales.

Los resultados también revelaron una estrecha vinculación entre la lectura y la autoestima de los estudiantes. Aquellos con hábitos lectores frecuentes mostraron mayor confianza y seguridad en sus intervenciones, mientras que los de lectura escasa tendieron a manifestar timidez e inseguridad. Esto demuestra que la lectura no solo fortalece competencias cognitivas, sino que también tiene un impacto socioemocional relevante.

El diagrama de barras incluido en el análisis permitió visualizar de manera clara que los estudiantes lectores frecuentes superan consistentemente a los demás en todas las dimensiones evaluadas. Esta evidencia gráfica confirma que la lectura debe considerarse una herramienta integral que actúa simultáneamente en lo académico, lo creativo y lo personal, consolidando su papel como un pilar del proceso educativo (Romero & Foncubierta, 2022)

En términos pedagógicos, los hallazgos plantean la necesidad de repensar las prácticas de enseñanza de la lectura. No basta con exigir que los niños lean; es indispensable ofrecer experiencias lectoras que sean significativas, dinámicas y vinculadas a sus intereses. La lectura debe presentarse como una experiencia de descubrimiento y no como una obligación, de manera que despierte la curiosidad y motive la creación.

Los resultados también evidencian que el impacto de la lectura no es inmediato, sino progresivo. A medida que los estudiantes avanzan de un grado a otro, los beneficios del hábito lector se consolidan y se reflejan en mejores niveles de creatividad. Esto sugiere que los programas de animación a la lectura deben iniciarse desde los primeros años de escolaridad para garantizar efectos sostenidos en el tiempo.

Un punto relevante es que la creatividad no surge de manera espontánea, sino que requiere estímulos y oportunidades. En este sentido, la lectura se presenta como una de las estrategias más efectivas para estimular la imaginación y canalizarla hacia producciones originales. Los docentes tienen un papel clave en este proceso, al diseñar actividades que transformen lo leído en experiencias creativas tangibles.



La discusión de los resultados también invita a reflexionar sobre la necesidad de involucrar a la familia en el proceso lector. Los hogares donde se promueve la lectura como hábito cotidiano refuerzan la motivación y creatividad de los niños, potenciando los efectos de la escuela. De este modo, se confirma que la formación de lectores creativos es un esfuerzo compartido entre la institución educativa y la familia.

Finalmente, los hallazgos confirman que la lectura constituye una herramienta pedagógica esencial que trasciende el ámbito académico para convertirse en un medio de formación integral. Su impacto en la imaginación, la expresión creativa, la comunicación y la autoestima la convierten en un recurso insustituible para la educación de calidad. Los resultados obtenidos refuerzan la necesidad de consolidar planes y proyectos que promuevan el hábito lector como estrategia de transformación educativa y social.

### CONCLUSIONES

La investigación permitió demostrar que la lectura constituye una herramienta pedagógica fundamental para el fortalecimiento de la imaginación y la expresión creativa en los niños de educación básica. Los hallazgos evidenciaron que los estudiantes con hábitos lectores frecuentes alcanzaron niveles más altos de originalidad, fluidez y seguridad en comparación con quienes mantienen una lectura ocasional o escasa. Este resultado reafirma la importancia de concebir la lectura como un pilar esencial dentro del proceso educativo.

Se concluye que la lectura no solo impacta en el ámbito cognitivo, sino que también trasciende hacia dimensiones socioemocionales y artísticas. Los estudiantes que leen con regularidad desarrollan una mayor confianza en sí mismos, muestran disposición para participar en actividades orales y expresan sus ideas con claridad y creatividad. Este aspecto confirma que la lectura cumple un rol integral en la formación de competencias comunicativas y personales (Simbaña & Bedón, 2022)

La motivación hacia la lectura se consolidó como un factor determinante en el desarrollo de la creatividad. Los textos narrativos y fantásticos resultaron los más efectivos para despertar el interés de los estudiantes, mientras que los científicos e informativos tuvieron un efecto positivo solo cuando fueron acompañados de actividades lúdicas. Esto permite concluir que la selección adecuada de materiales y la mediación pedagógica influyen directamente en la imaginación y creatividad de los niños.

Los resultados señalaron además que la expresión artística se nutre de la práctica lectora, ya que los estudiantes lograron transformar los contenidos de los libros en dibujos, murales y representaciones visuales con altos niveles de originalidad. Este hallazgo demuestra que la lectura no

se limita a la palabra escrita, sino que se expande hacia otros lenguajes creativos, contribuyendo a un aprendizaje integral y multisensorial.

Asimismo, el análisis evidenció que la lectura fortalece la producción escrita, pues los estudiantes lectores frecuentes elaboraron narraciones más coherentes y con vocabulario más variado. Se concluye, entonces, que el hábito lector amplía los recursos lingüísticos de los niños y mejora su capacidad para estructurar relatos complejos, lo cual repercute directamente en su rendimiento académico y en la calidad de sus producciones escolares.

El trabajo colaborativo emergió como un factor clave para potenciar los beneficios de la lectura. Los estudiantes que participaron en actividades grupales produjeron textos colectivos más ricos y originales, lo que confirma que la lectura, cuando se comparte, multiplica las posibilidades de creación. En este sentido, se concluye que la lectura debe ser fomentada tanto como práctica individual como en espacios colectivos que promuevan la interacción y el aprendizaje compartido.

Se concluye también que la lectura constituye un medio eficaz para fortalecer la autoestima de los estudiantes. Aquellos con hábitos lectores frecuentes mostraron mayor seguridad en sus intervenciones, disposición a participar en dramatizaciones y confianza en sus capacidades. Este hallazgo refuerza la idea de que la lectura no solo enseña a pensar, sino también a creer en uno mismo, consolidando así su valor como herramienta formativa integral.

Finalmente, los resultados y la discusión permiten afirmar que la lectura debe ocupar un lugar central en los proyectos educativos. Más allá de ser una habilidad académica, se configura como un motor de imaginación, creatividad, comunicación y desarrollo personal. Por ello, se concluye que fortalecer el hábito lector desde edades tempranas constituye una estrategia insustituible para la formación de estudiantes capaces de expresarse con libertad, innovar en sus producciones y proyectarse como ciudadanos creativos y críticos en la sociedad.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera Rea, N. J., & Gómez Espejo, D. E. (2022). *Implementación de un proyecto de animación a la lectura sociocultural para la escuela de Educación Básica Miguel Prieto mediante el uso de las TIC* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay) <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11683>



- Camacho, L. M. G., Martínez, Z. C., & Álvarez, G. U. (2025). Lectura de literatura infantil colombiana para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Boletín Redipe*, 14(4), 78-96  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2236>
- Contreras-Barceló, E. (2023). Lectura y creación: Un estudio sobre lectura literaria y creatividad en formación inicial de docentes. *Ocnos*, 22(2)  
<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/383>
- del Luján Maccarrone, P. M. (2022). La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Algunas reflexiones. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), 10 <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/10/>
- Gavilanes-Martínez, J. M., Obando-Gómez, Y. J., & Rivas-Ordoñez, B. P. (2022). La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo. *Revista Criterios*, 29(1), 60-81  
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/2911>
- Giler-Medina, P. (2023). Animación a la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura. *Revista Social Fronteriza*, 3(6), 85-95  
<https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/127>
- Guadamuz-Villalobos, J. (2021). Uso de realidad aumentada en el diseño de recursos para la animación lectora. *Bibliotecas*, 39(1), 1-25  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/15382>
- Herros Sánchez, I. G., & Jarvio Fernández, A. O. (2022). Fomento de lectura y escritura en adultos mayores. *LiminaR*, 20(1) [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-80272022000100315&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-80272022000100315&script=sci_arttext)
- León Pinzón, M. A. (2021). Promoviendo la lectura como hábito para fortalecer la imaginación, creatividad y goce <https://repositorio.unillanos.edu.co/entities/publication/2d0aa019-d0ab-4e04-bf4b-e15130b2a267>
- Plúa, M. A. O., Taipe, A. M. G., López, L. Á. T., & Orrala, N. E. S. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, 10(1), 31  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9502310>
- Quizhpe, A. P. A., Álvarez-Ochoa, R. I., & Acosta, E. A. H. (2023). Fomento de la lectura y escritura en la escuela a través de la estrategia Flipped Classroom. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(Esp2), 258-268 <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778126027.pdf>



- Ramos Navas-Parejo, M., Cáceres Reche, M. P., Martínez Domingo, J. A., & Berral Ortiz, B. (2022). Estudio sobre la animación a la lectura en el alumnado de Educación Primaria en un contexto socialmente desfavorecido <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/122852>
- Rivera, J. M. C., Ribera, S. S. C., Ribera, E. V. C., Córdova, M. E. P., & Chamba, T. J. S. (2025). Influencia de la Hora Pedagógica de Animación a la Lectura en el Pensamiento Crítico y Comprensión Lectora en la Educación General Básica en Ecuador. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(1), 191-203.
- Rodríguez, T. Y. C., & Hernández, L. E. V. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista Unimar*, 38(1), 91-111 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083719>
- Romero, L. C., & Foncubierta, J. M. (2022). La lectura de los textos poéticos en la clase de lengua: imaginación, competencia metafórica, digitalización, poesía juvenil y voces olvidadas. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (Extraordinario 1) <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7959>
- Simbaña, C. P. M., & Bedón, A. N. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2), 107-122 <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2531>
- Solórzano, L. S. Z., Malán, E. G. A., Lino, N. A. L., Jiménez, S. M. M., & Vera, C. I. T. (2024). Estrategias Efectivas para la Animación a la Lectura en la Educación Básica. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(4), 10622-10631 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9726308>
- Vázquez, S. C. C., & Gordón, F. D. R. A. (2025). Aportes de la lectura digital para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del décimo año de educación básica ecuatoriana. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 9(1), 46-72 [https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis\\_cognita/article/view/6712](https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis_cognita/article/view/6712)
- Vera Galarza, L. K., & Yépez López, M. Z. (2024). *Rincón de lectura y su incidencia del desarrollo de la imaginación en niños de educación inicial I* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024) <https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16359>
- Vera, M. R. M., Ponce, K. B. M., & Navarrete, A. L. M. (2024). Estrategias innovadoras de fomento a la lectura para fortalecer las competencias comunicativas en el nivel básico elemental. *Revista Social Fronteriza*, 4(6), e46534-e46534 <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/534>



**CONFLICTO DE INTERÉS:**

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

**FINANCIAMIENTO**

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

**NOTA:**

*El artículo no es producto de una publicación anterior.*