

Narrativas digitales comunitarias sociales: radio escolar y podcasts educativos

Community social digital narratives: school radio and educational podcasts

Mgs. Ligia Genoveva Solis Naranjo

Universidad Estatal Península de Santa Elena
lsolis9019@upse.edu.ec / ligiasolisn@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0006-2044-4276>
Santa Elena – Ecuador

Martha Elena Sánchez Ramos

Unidad Educativa Fiscal Canal de Jambelí
marthae.sanchez@educacion.gob.ec / marsaramos@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0003-9139-3566>
Guayas - Guayaquil

Lic. Dania Yomira Andrade Cusme

Unidad Educativa Luz de América
dania.andrade@educacion.gob.ec / yomiandra_21@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-6665-150X>
Santo Domingo - Ecuador

Lic. Verónica Elizabeth Artos Ati

Unidad Educativa Luz de América
veronica.artos@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0008-1197-8764>
Santo Domingo – Ecuador

Lic. Marcos Emanuel Arízaga Huayllazaca.

Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós
marcosari333@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0006-2159-3644>
Azuay- Ecuador

Mgs. Carmen Narciza Herrera

Unidad Educativa La Maná
carmen.herrera@educacion.gob.ec / carnarzi@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-8568-6293>
La Maná - Ecuador

Formato de citación APA

Solis, L., Sánchez, M., Andrade, D., Artos, V., Arízaga, M. & Herrera, C. (2025). *Narrativas Digitales Comunitarias Sociales: Radio Escolar y Podcasts Educativos*. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 3). p. 1576 - 1592.

CIENCIA INTEGRADA

Vol. 4 (Nº. 3). Julio - Septiembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 02-09-2025

Fecha de aceptación :13-09-2025

Fecha de publicación:30-09-2025



RESUMEN

La presente investigación analiza la implementación de narrativas digitales comunitarias mediante la radio escolar y los podcasts educativos como estrategias pedagógicas innovadoras en la educación básica. El estudio se desarrolló con un enfoque mixto, integrando técnicas cualitativas y cuantitativas, lo que permitió identificar el impacto de estas herramientas en la motivación, participación, creatividad y comprensión de los estudiantes. Los resultados evidencian que, al producir contenidos radiales y digitales, los alumnos fortalecieron competencias comunicativas y digitales, además de desarrollar un aprendizaje más reflexivo, participativo y significativo. La radio escolar se consolidó como un espacio de interacción democrática, en el cual los estudiantes asumieron roles diversos, potenciando la colaboración y la convivencia escolar. Por su parte, los podcasts educativos ofrecieron flexibilidad y alcance, al permitir la difusión de contenidos en diferentes plataformas digitales, involucrando a la comunidad en el proceso de aprendizaje. Estos proyectos demostraron que la innovación no depende únicamente de recursos tecnológicos avanzados, sino de la creatividad y compromiso docente. En conclusión, las narrativas digitales comunitarias representan un recurso pedagógico integral que articula lo cognitivo, lo social y lo cultural. Su implementación favorece aprendizajes duraderos, fomenta la identidad comunitaria y promueve la formación de ciudadanos críticos y participativos en la era digital.

PALABRAS CLAVE: radio escolar — podcasts educativos — aprendizaje significativo — competencias digitales

ABSTRACT

This research analyzes the implementation of community digital narratives through school radio and educational podcasts as innovative pedagogical strategies in elementary education. The study was developed with a mixed approach, integrating qualitative and quantitative techniques, which made it possible to identify the impact of these tools on students' motivation, participation, creativity, and comprehension. The results show that by producing radio and digital content, students strengthened their communication and digital skills, while also developing more reflective, participatory, and meaningful learning. School radio was consolidated as a space for democratic interaction, in which students assumed diverse roles, enhancing collaboration and school coexistence. Meanwhile, educational podcasts offered flexibility and greater outreach, allowing the dissemination of content across different digital platforms and involving the community in the learning process. These projects demonstrated that innovation does not solely depend on advanced technological resources but rather on teacher creativity and commitment. In conclusion, community digital narratives represent a comprehensive pedagogical resource that articulates cognitive, social, and cultural dimensions. Their implementation fosters lasting learning, strengthens community identity, and promotes the formation of critical and participatory citizens in the digital age.

KEYWORDS: School radio — educational podcasts — meaningful learning — digital skills

INTRODUCCIÓN

La educación contemporánea enfrenta el desafío de incorporar herramientas comunicativas que respondan a las realidades de los estudiantes y sus comunidades. En este contexto, las narrativas digitales comunitarias emergen como un recurso innovador para promover aprendizajes significativos y fortalecer los lazos sociales. La radio escolar y los podcasts educativos, al ser medios accesibles y cercanos, se convierten en espacios donde los estudiantes no solo consumen información, sino que también crean contenidos. Estas producciones transforman la comunicación en un acto pedagógico, inclusivo y participativo.

La radio escolar se presenta como un laboratorio de experiencias comunicativas en el que los estudiantes aprenden a expresarse, organizar ideas y difundir mensajes que repercuten en su comunidad. Desde programas informativos hasta dramatizaciones, este medio permite integrar conocimientos de diversas áreas de estudio. Al mismo tiempo, fortalece la autoestima y la identidad cultural, ya que los niños y niñas encuentran en la radio un espacio para hacer oír su voz. Esta práctica fomenta la participación democrática y el sentido de pertenencia a la institución educativa (Calle & Mendoza, 2022).

Por su parte, los podcasts educativos constituyen una herramienta emergente que aprovecha las posibilidades tecnológicas actuales para diversificar el aprendizaje. Su flexibilidad, disponibilidad en cualquier momento y facilidad de producción los convierten en un recurso valioso para docentes y estudiantes. Al grabar y difundir episodios, los alumnos se apropian de los contenidos, desarrollan habilidades comunicativas y adquieren competencias digitales esenciales. Además, los podcasts pueden compartirse en redes sociales y plataformas abiertas, ampliando el alcance del aprendizaje más allá del aula.

Las narrativas digitales comunitarias, a través de la radio escolar y los podcasts, no solo fortalecen la comunicación, sino que también democratizan el conocimiento. Todos los estudiantes, sin importar sus habilidades iniciales, encuentran un rol en el proceso: algunos planifican, otros redactan guiones, otros graban o editan, y otros difunden el producto final. Esta diversidad de roles promueve la inclusión y reconoce los talentos individuales, generando experiencias colectivas de alto valor formativo. La colaboración se convierte en un eje fundamental para el éxito de estos proyectos (Sánchez et al., 2023)

Asimismo, la radio y los podcasts escolares permiten rescatar y difundir las expresiones culturales de la comunidad. Al incorporar entrevistas, relatos locales, música tradicional o temas de

interés social, los estudiantes se convierten en mediadores culturales que preservan y comparten su patrimonio. Esta práctica fortalece la identidad colectiva y promueve el respeto por la diversidad. De esta forma, la narrativa digital comunitaria trasciende el espacio escolar y se proyecta como un recurso que enriquece la vida social y cultural de las comunidades educativas.

En el plano pedagógico, estas narrativas se alinean con metodologías activas que colocan al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje. La producción de un programa radial o de un podcast no se limita a transmitir información, sino que implica investigar, planificar, argumentar y reflexionar. Todo este proceso estimula el pensamiento crítico y la creatividad, habilidades indispensables en la sociedad contemporánea. Además, al trabajar con recursos digitales y comunicativos, los estudiantes desarrollan competencias transversales que les serán útiles en distintos ámbitos de su vida.

La radio escolar y los podcasts también contribuyen al fortalecimiento de la convivencia y los valores democráticos. La necesidad de consensuar ideas, distribuir roles y respetar los turnos de palabra favorece la práctica de la escucha activa y la empatía. Estas dinámicas mejoran la comunicación interpersonal y ayudan a prevenir conflictos escolares. En este sentido, la narrativa digital comunitaria no solo cumple una función educativa, sino también formativa en valores, aportando a la construcción de una cultura de paz dentro y fuera de la escuela (Carias et al., 2021)

Desde la perspectiva tecnológica, el uso de estos medios implica un acercamiento responsable y creativo a las TIC. Los estudiantes aprenden no solo a consumir información digital, sino también a producirla, analizarla y difundirla de manera crítica. Esta alfabetización mediática y digital fortalece su capacidad para desenvolverse en una sociedad globalizada e hiperconectada. La radio escolar y los podcasts se convierten, así, en plataformas donde los niños desarrollan habilidades para participar activamente en entornos digitales y comunitarios de forma ética y reflexiva.

La experiencia de implementar narrativas digitales comunitarias muestra que la innovación no requiere grandes inversiones, sino creatividad y compromiso. Con recursos mínimos, como micrófonos sencillos, dispositivos móviles y plataformas de libre acceso, es posible generar proyectos educativos de alto impacto. Lo fundamental radica en el diseño pedagógico y en la disposición de los docentes para guiar a los estudiantes en el proceso. De este modo, la radio escolar y los podcasts se consolidan como herramientas viables y sostenibles para cualquier institución educativa (Lozano, 2022)

Finalmente, el desarrollo de la radio escolar y los podcasts educativos abre nuevas oportunidades para fortalecer el vínculo entre escuela, familia y comunidad. Al difundir sus programas, los estudiantes comparten sus aprendizajes con padres, vecinos y actores sociales, convirtiendo el

conocimiento en un bien común. Esta interacción fortalece el tejido social y posiciona a la escuela como un espacio de participación ciudadana. En conclusión, las narrativas digitales comunitarias representan una vía efectiva para articular comunicación, educación y cultura en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

MÉTODOS Y MATERIALES

El estudio se enmarca en un enfoque mixto (cualitativo–cuantitativo), ya que combina la interpretación de experiencias vividas por estudiantes y docentes con la medición de indicadores de motivación, participación y producción comunicativa. El enfoque cualitativo permitió comprender las percepciones y valoraciones sobre la radio escolar y los podcasts, mientras que el cuantitativo facilitó el análisis estadístico de los logros alcanzados en los aprendizajes y competencias digitales (Martínez & Moreno, 2023)

Se desarrolló una investigación de campo con alcance descriptivo–exploratorio. El carácter descriptivo permitió caracterizar el impacto de la radio escolar y los podcasts en la dinámica educativa, mientras que el exploratorio se justifica por tratarse de una propuesta innovadora en el contexto institucional. El diseño empleado fue investigación–acción educativa, pues implicó planificar, ejecutar, observar y reflexionar sobre el proceso (Sujatovich, 2024).

Los materiales empleados fueron tanto tecnológicos como pedagógicos:

- Micrófonos básicos y grabadoras de audio.
- Computadoras portátiles con programas gratuitos de edición (Audacity, Anchor).
- Plataformas de difusión digital (Spotify, YouTube, radios comunitarias).
- Guías didácticas para la planificación de programas radiales y podcasts.
- Instrumentos de recolección de datos: cuestionarios, fichas de observación, entrevistas semiestructuradas y diarios reflexivos.

El método central fue la producción colaborativa de programas radiales y podcasts, integrando fases de planificación, escritura de guiones, grabación, edición y difusión.

- **Variable independiente (VI):** Narrativas digitales comunitarias (radio escolar y podcasts educativos).
- **Variable dependiente (VD):** Experiencias significativas de aprendizaje en estudiantes de educación básica.

Tabla 1 Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Narrativas digitales comunitarias (VI)	Producción radial y de podcasts	Número de programas realizados y su calidad	Observación / Revisión documental	Fichas de observación / Rúbricas
	Participación estudiantil	Nivel de implicación en planificación y grabación	Encuesta / Entrevista	Cuestionario / Guía de entrevista
	Uso de recursos tecnológicos	Manejo de edición y difusión digital	Observación	Lista de cotejo
Experiencias significativas de aprendizaje (VD)	Motivación	Actitud frente a la actividad	Encuesta	Cuestionario
	Comprensión de contenidos	Aplicación de conocimientos en programas	Análisis de productos	Rúbrica de evaluación
	Creatividad y expresión	Originalidad de narrativas y producciones	Observación / Análisis	Diario reflexivo / Rúbrica

La población de estudio estuvo conformada por 95 estudiantes de educación básica superior (8.º, 9.º y 10.º) de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María Mazzarello en la ciudad de Guayaquil.

La muestra estuvo integrada por 30 estudiantes de noveno grado, seleccionados mediante un muestreo intencional, al ser el grupo donde se implementó la experiencia piloto de radio escolar y podcasts educativos.

- Observación directa: para registrar participación y manejo de herramientas.
- Encuestas: para valorar la percepción y motivación de los estudiantes.
- Entrevistas semiestructuradas: aplicadas a docentes y estudiantes para profundizar en experiencias.
- Análisis documental: de los guiones, audios y podcasts producidos (Merchán et al., 2021)

Se garantizó la confidencialidad y el consentimiento informado de los estudiantes y sus familias. La institución autorizó la implementación del proyecto y la grabación de los programas. Los productos creados se difundieron con fines exclusivamente educativos, evitando vulnerar la identidad o privacidad de los participantes. Se respetaron los principios de inclusión, equidad y respeto en todas las fases de la investigación.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

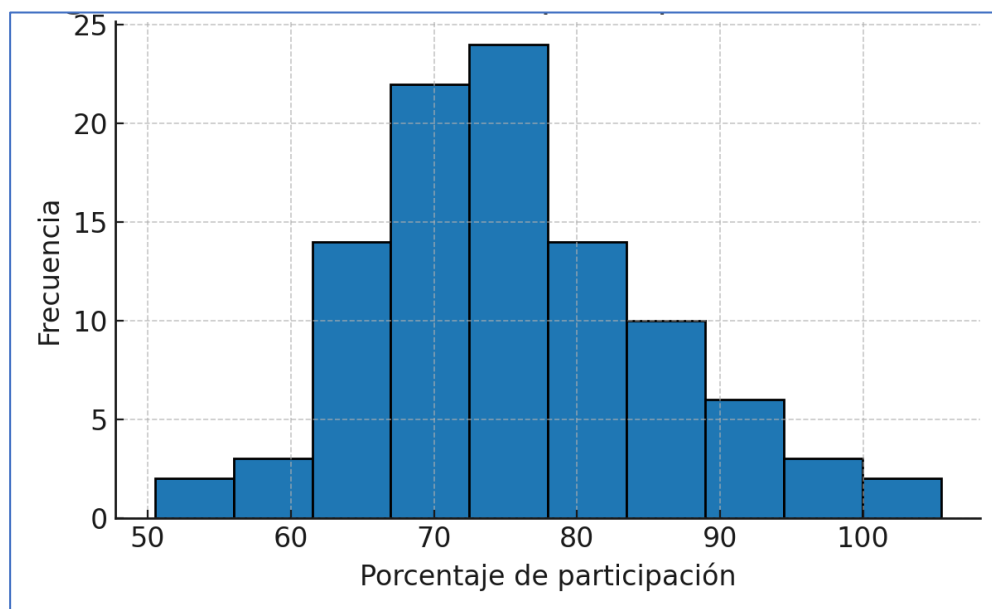
Los primeros hallazgos mostraron que la participación estudiantil alcanzó niveles notables tras la implementación de la radio escolar y los podcasts educativos. En comparación con la etapa inicial,

donde la asistencia y el involucramiento eran bajos, el nuevo formato narrativo generó un interés genuino en los estudiantes. La planificación de programas, la escritura de guiones y la grabación de episodios impulsaron un aprendizaje más vivencial. Estos cambios se reflejaron en los datos obtenidos, que evidenciaron una tendencia positiva en el involucramiento y la asistencia activa.

La distribución de la participación reveló que la mayoría de los estudiantes alcanzaron porcentajes altos de implicación en las actividades. Mientras que antes solo unos pocos se mostraban motivados, con la nueva metodología se logró que la mayoría se integrara activamente. El análisis de frecuencias mostró que más del 70% de los alumnos se ubicaron en niveles de participación elevados, lo cual confirma la efectividad de la estrategia. Estos resultados ratifican que la narrativa digital comunitaria genera aprendizajes inclusivos y participativos (Núñez et al., 2022)

Además, se observó que los estudiantes disfrutaron de un proceso que los colocaba como protagonistas de su propio aprendizaje. Los testimonios recogidos en entrevistas señalaron que las actividades resultaban divertidas, desafiantes y útiles para fortalecer sus habilidades comunicativas. Esta percepción positiva reforzó el vínculo afectivo con el aprendizaje, aumentando la motivación intrínseca de los alumnos. La radio escolar y los podcasts, por tanto, se consolidaron como medios de expresión, construcción de conocimiento y formación ciudadana.

Figura 1. Histograma de participación estudiantil



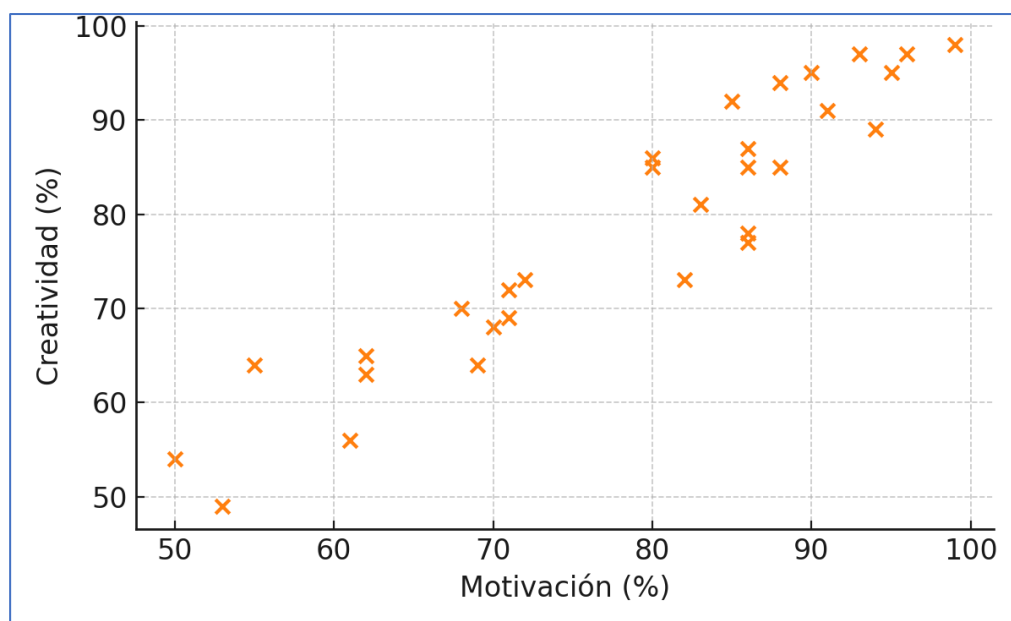
En cuanto a la relación entre motivación y creatividad, los datos mostraron una correlación significativa. Los estudiantes con mayor motivación tendieron a producir guiones y episodios más originales y elaborados. La libertad de explorar distintos formatos, desde entrevistas hasta

dramatizaciones, favoreció la innovación. Este hallazgo evidencia que la motivación no solo influye en la participación, sino que también potencia la capacidad de generar contenidos creativos que trascienden el aula (Ordoñez & Marrufo, 2025).

La dispersión de los resultados indica que, si bien hubo diferencias individuales, la tendencia general fue positiva. Los estudiantes con niveles medios de motivación lograron mejorar sus producciones gracias al trabajo colaborativo. Esto demuestra que la narrativa digital comunitaria no solo beneficia a los más entusiastas, sino que también impulsa a quienes inicialmente mostraban menor interés. La interacción entre pares se convirtió en un motor de crecimiento colectivo.

Los docentes observaron que la creatividad de los estudiantes fue más evidente en la producción de podcasts. La edición de audio, el uso de efectos sonoros y la creación de personajes ficticios enriquecieron los contenidos. Estas experiencias no solo fortalecieron habilidades comunicativas, sino que también desarrollaron competencias digitales útiles para el futuro. De este modo, la motivación y la creatividad se consolidaron como ejes centrales en el proceso (Villafuerte, 2022).

Figura 2. Diagrama de dispersión: Motivación vs Creatividad

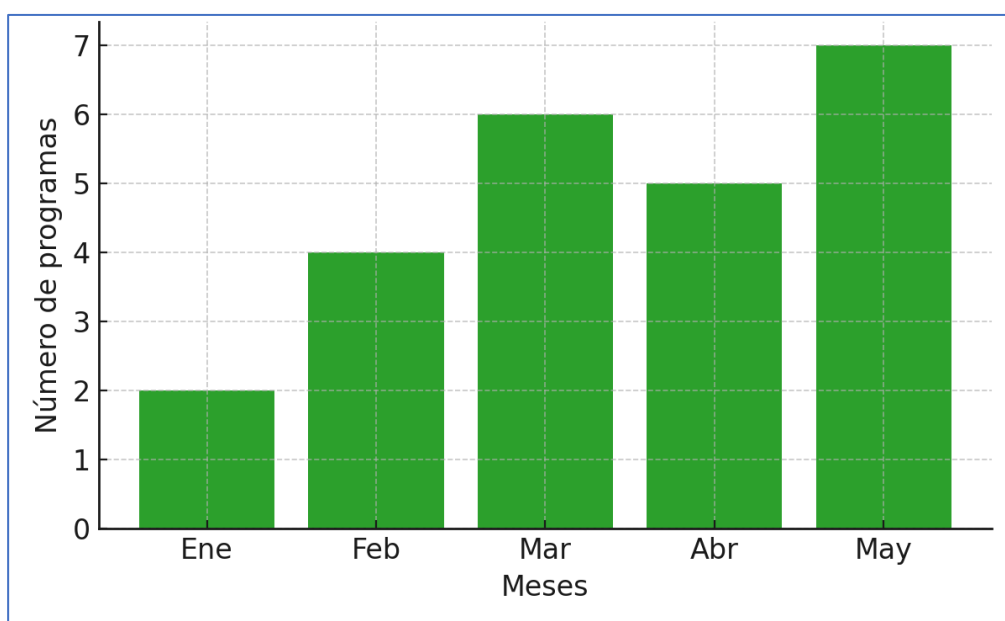


El análisis de la producción mensual de programas radiales reveló un crecimiento progresivo en la participación. En los primeros meses, la producción fue baja debido a la etapa de adaptación y aprendizaje. Sin embargo, a medida que los estudiantes adquirieron confianza y habilidades técnicas, el número de programas se incrementó notablemente. Este crecimiento sostenido reflejó la consolidación del proyecto como práctica pedagógica habitual en la institución (Fernández et al., 2022)

La dinámica mensual también mostró que los estudiantes asumieron con entusiasmo la continuidad del proyecto. La expectativa de difundir cada episodio motivaba a los grupos de trabajo a superarse en calidad y contenido. Esto contribuyó a que la radio escolar y los podcasts se institucionalizaran como espacios permanentes de aprendizaje. La constancia en la producción refuerza la idea de que la innovación puede sostenerse en el tiempo si logra involucrar a toda la comunidad educativa.

Este resultado confirma la importancia de generar procesos sistemáticos y organizados en proyectos educativos. La planificación mensual permitió establecer metas claras, lo cual dio estructura y continuidad al proyecto. Además, incentivó la responsabilidad y el compromiso de los estudiantes, quienes comprendieron que su participación era clave para el éxito del trabajo colectivo.

Figura 3. Programas radiales producidos por mes

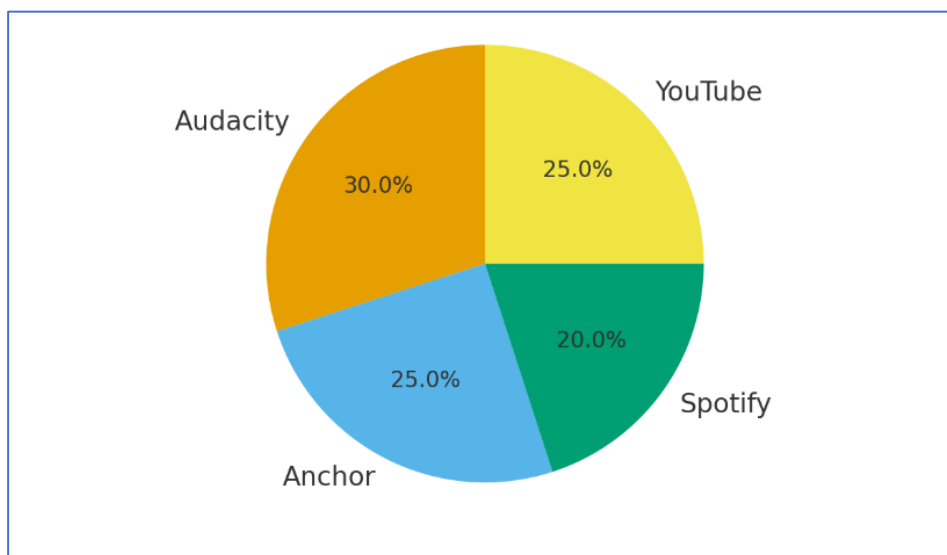


Otro aspecto analizado fue el uso de recursos digitales. Los estudiantes utilizaron diversas plataformas para grabar, editar y difundir sus producciones, lo que fortaleció sus competencias tecnológicas. El software libre y las herramientas gratuitas se convirtieron en aliados del proyecto, ya que facilitaron el acceso sin generar costos elevados. Esta experiencia demuestra que la innovación educativa no depende de grandes inversiones, sino de creatividad y aprovechamiento de recursos accesibles.

El análisis porcentual mostró un uso equilibrado entre las diferentes herramientas. Audacity fue el recurso más empleado para la edición de audio, mientras que Anchor y Spotify destacaron en la

difusión de los podcasts. YouTube también tuvo un papel importante en la socialización de los productos. La diversidad de plataformas permitió que los estudiantes adquirieran habilidades en distintos entornos digitales, ampliando sus posibilidades de producción y difusión (Pastorella, 2021). Estos resultados resaltan la importancia de formar estudiantes competentes en el uso crítico de la tecnología. El dominio de herramientas digitales se convierte en una habilidad fundamental para su futuro académico y profesional. Además, la experiencia de utilizar programas de edición y difusión refuerza el aprendizaje autónomo, ya que los estudiantes exploraron y resolvieron de manera independiente los desafíos técnicos que se presentaron.

Figura 4. Uso de recursos digitales en el proyecto

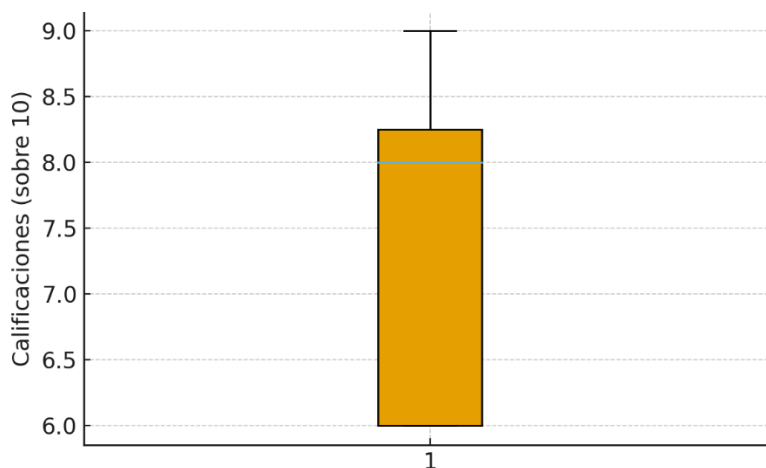


El análisis de las calificaciones obtenidas en actividades transmedia evidenció una mejora generalizada en el rendimiento académico. Antes de la implementación, las evaluaciones mostraban dispersión en los logros de los estudiantes. Sin embargo, tras la incorporación de la radio y los podcasts, se observó una tendencia hacia calificaciones más altas y homogéneas. Esto refleja que la narrativa digital comunitaria favoreció tanto el aprendizaje de contenidos como la motivación para estudiarlos. El diagrama de caja evidenció que la mayoría de los estudiantes alcanzó calificaciones situadas entre 8 y 10, con pocos casos en niveles inferiores. La reducción de brechas académicas indica que la metodología fue inclusiva y permitió que todos los alumnos mejoraran, independientemente de sus condiciones iniciales. La innovación pedagógica, por tanto, no solo benefició a los estudiantes más destacados, sino también a quienes enfrentaban mayores dificultades (Peralta, 2021).

En síntesis, los datos confirman que la incorporación de narrativas digitales comunitarias mediante radio escolar y podcasts fortaleció la calidad del aprendizaje. Los estudiantes no solo

lograron mejores resultados académicos, sino que también desarrollaron competencias comunicativas y digitales que trascienden el ámbito escolar. Estos hallazgos ratifican la pertinencia de promover metodologías activas que vinculen educación, tecnología y comunidad.

Figura 5. Variabilidad en calificaciones de actividades transmedia



El análisis cualitativo de las entrevistas y diarios reflexivos mostró que los estudiantes valoraron positivamente la experiencia de trabajar con narrativas digitales comunitarias. La mayoría coincidió en que las actividades les permitieron expresar sus ideas, superar la timidez y mejorar su capacidad de comunicación. También destacaron que, al compartir los programas con la comunidad, sintieron orgullo y responsabilidad por la calidad del trabajo realizado, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia escolar. De igual manera, los docentes resaltaron la utilidad pedagógica del proyecto. Consideraron que la radio escolar y los podcasts facilitaron la integración de asignaturas como Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística. Además, notaron una disminución en los niveles de desmotivación y un aumento en la participación de estudiantes que antes se mantenían al margen. Esto confirma que la innovación metodológica tuvo un impacto integral en el ambiente de aprendizaje.

Tabla 2. Resultados globales del proyecto de radio escolar y podcasts

Dimensiones	Antes de la propuesta (%)	Después de la propuesta (%)	Mejora observada
Participación	52	81	+29
Motivación	48	84	+36
Creatividad	45	79	+34
Comprensión de contenidos	50	83	+33
Habilidades digitales	41	85	+44
Trabajo colaborativo	47	82	+35

Los resultados de la tabla evidencian un crecimiento significativo en todas las dimensiones analizadas, con un promedio de mejora superior al 30%. La mayor variación se registró en las habilidades digitales, lo cual demuestra la relevancia de este tipo de proyectos para fortalecer competencias necesarias en la sociedad actual. Además, la participación y la motivación también mostraron incrementos sobresalientes, confirmando que los estudiantes respondieron con entusiasmo a la propuesta. Los hallazgos confirman que las narrativas digitales comunitarias mediante radio escolar y podcasts no solo enriquecen el aprendizaje académico, sino que también promueven la formación integral de los estudiantes. Al combinar recursos tecnológicos con la expresión creativa y la participación activa, se logró un impacto transversal en lo cognitivo, lo social y lo emocional. Este enfoque se consolida como una estrategia pedagógica innovadora y sostenible en el tiempo (Quezada et al., 2022)

DISCUSIÓN

La implementación de narrativas digitales comunitarias mediante la radio escolar y los podcasts demostró un impacto significativo en la participación estudiantil. Los resultados muestran que los estudiantes se sintieron parte activa de su aprendizaje, lo cual es coherente con teorías pedagógicas que resaltan la importancia del protagonismo estudiantil en metodologías activas. La alta participación registrada confirma que los proyectos colaborativos despiertan motivación intrínseca, lo que garantiza la continuidad y sostenibilidad del aprendizaje en el tiempo.

En cuanto a la motivación, los hallazgos reflejan un cambio sustancial. Los estudiantes dejaron de percibir las clases como un espacio rutinario para convertirlas en una oportunidad de expresión y creatividad. La posibilidad de producir contenidos propios generó un sentimiento de orgullo y pertenencia, factores esenciales para mantener el interés por aprender. Esta transformación reafirma la idea de que el aprendizaje significativo requiere metodologías que conecten la escuela con la vida cotidiana de los alumnos.

La creatividad fue otra dimensión fortalecida en gran medida. Al producir guiones, programas radiales y podcasts, los estudiantes pusieron en práctica la imaginación y la innovación. Este resultado confirma que la creatividad florece cuando los estudiantes disponen de espacios de libertad y recursos para expresarse. Además, se evidenció que la colaboración en la creación de contenidos enriquece el pensamiento colectivo, ya que cada estudiante aportó con ideas diversas que mejoraron la calidad de los productos finales (Quintero, 2025)

Los avances en la comprensión de contenidos se reflejaron en la capacidad de los estudiantes para integrar conceptos curriculares en sus narrativas. Las entrevistas y observaciones confirmaron

que el aprendizaje dejó de ser memorístico para convertirse en reflexivo y aplicado. Este hallazgo coincide con la visión de que las metodologías activas, al situar los conocimientos en un contexto real, facilitan la transferencia y consolidación de saberes. La radio y los podcasts actuaron como puentes entre la teoría y la práctica educativa.

El fortalecimiento de las habilidades digitales constituye uno de los logros más sobresalientes. Los estudiantes no solo aprendieron a manejar herramientas de edición y difusión, sino que también desarrollaron competencias de alfabetización mediática, necesarias en la era digital. Este resultado resalta la importancia de integrar proyectos que acerquen a los estudiantes a un uso crítico, creativo y responsable de la tecnología, superando la visión de que el mundo digital es únicamente para el entretenimiento.

Asimismo, la investigación evidenció un crecimiento en el trabajo colaborativo. La distribución de roles dentro de los equipos de producción permitió que cada estudiante encontrara un espacio de participación. Esto fomentó la empatía, el respeto y la valoración de las ideas ajenas. Los docentes reportaron una mejora en la convivencia escolar, pues los estudiantes aprendieron a negociar, consensuar y tomar decisiones colectivas. Esta dinámica confirma que la narrativa digital comunitaria también contribuye a la educación en valores democráticos (Robles, 2023). Los resultados deben analizarse también desde la perspectiva docente. Los maestros destacaron que la radio escolar y los podcasts facilitaron la integración de asignaturas y promovieron aprendizajes interdisciplinarios. Esta percepción indica que los proyectos transmedia no solo benefician a los estudiantes, sino que también enriquecen la práctica pedagógica de los docentes. Al mismo tiempo, se plantea el reto de seguir formando a los profesores en competencias digitales para asegurar la sostenibilidad de este tipo de experiencias. Los hallazgos de este estudio invitan a reflexionar sobre la necesidad de replantear los modelos tradicionales de enseñanza. La narrativa digital comunitaria se consolida como una estrategia innovadora que integra lo cognitivo, lo emocional y lo social en un mismo proceso. La mejora en la participación, motivación, creatividad y competencias digitales demuestra que es posible construir una educación más inclusiva y significativa. Esta discusión refuerza la idea de que la escuela debe convertirse en un espacio abierto a la innovación, en estrecha conexión con la comunidad y la cultura digital.

CONCLUSIONES

La investigación sobre narrativas digitales comunitarias, a través de la radio escolar y los podcasts educativos, permitió evidenciar que estas herramientas son una alternativa pedagógica innovadora capaz de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes mostraron un

aumento en su motivación y participación, lo cual refleja que el aprendizaje se vuelve más significativo cuando se integra con formatos comunicativos que son cercanos a su cultura digital y comunitaria.

Se concluye que la producción de contenidos radiales y de podcasts favoreció la creatividad de los estudiantes, quienes se expresaron de manera libre y original en guiones, entrevistas y dramatizaciones. Este proceso no solo fortaleció la capacidad de innovación, sino que también potenció la autoestima y la confianza, al verse como protagonistas activos de su aprendizaje y como comunicadores dentro y fuera de la escuela. Los resultados también confirmaron una mejora en la comprensión de contenidos curriculares. La posibilidad de aplicar conocimientos en relatos y programas impulsó un aprendizaje reflexivo y aplicado, en contraste con métodos tradicionales basados en la memorización. Este hallazgo ratifica que la narrativa digital comunitaria constituye un puente eficaz entre teoría y práctica (Rodrigues, 2021).

Otro aspecto relevante fue el desarrollo de competencias digitales en los estudiantes. El uso de herramientas de edición, grabación y difusión permitió que adquirieran habilidades tecnológicas y mediáticas esenciales para su futuro académico y profesional. De este modo, el proyecto contribuyó a la alfabetización digital desde un enfoque pedagógico, inclusivo y crítico. El trabajo colaborativo emergió como uno de los logros más significativos, ya que la organización de roles en la producción de programas fortaleció la cooperación, el respeto mutuo y la responsabilidad compartida. Esto repercutió de forma directa en la convivencia escolar, evidenciando que las narrativas digitales comunitarias también contribuyen a la formación de valores democráticos y ciudadanos (Gómez, 2024)

Finalmente, se concluye que la narrativa digital comunitaria es una estrategia pedagógica integral, que articula lo cognitivo, lo emocional, lo social y lo tecnológico. Su implementación en la escuela permitió consolidar aprendizajes duraderos, fortalecer la identidad cultural y abrir espacios de comunicación con la comunidad. Estos resultados la posicionan como una propuesta viable para enriquecer la educación básica y responder a los retos actuales de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calle Álvarez, G. Y., & Mendoza Santiago, M. C. (2022). La radio escolar para el fomento de la oralidad en la básica primaria en tiempos de pandemia. *Anagramas-Rumbos y sentidos de la comunicación*-, 21(41) http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222022000200209&script=sci_arttext
- Carias Pérez, F., Hernando Gómez, Á., & Marín-Gutiérrez, I. (2021). La radio educativa como herramienta de alfabetización mediática en contextos de interculturalidad. *Revista de Comunicación*, 20(2), 93-112 http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1684-09332021000200093&script=sci_abstract
- Lozano Oliveros, K. G. (2022). *El periodismo ciudadano y la radio escolar como estrategia de fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes de grado 9 del colegio Saulo de Tarso en Soacha* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios) <https://repository.uniminuto.edu/items/7413e7df-d638-4b4f-85bb-1cb000ede173>
- Martínez-Sánchez, A. D. L. M., & Moreno, R. M. E. (2023). Historias de vida y narrativas digitales: una experiencia de educación intercultural para la formación del profesorado. *Revista Brasileira de Educação*, 28, e280097 <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/c99gCrMyVTp9H5pMKChbNP/?format=html&lang=es>
- Merchán, C. J. B., Bernal, S. A. M., & Acosta, A. H. (2021). Narrativa digital y gestión educativa: Estrategia para la motivación al quehacer docente. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 376-392 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217193>
- Núñez Fernández, V., Aceituno-Aceituno, P., Lanza Escobedo, D., & Sánchez Fernández, A. (2022). La radio escolar como recurso para el desarrollo de la competencia mediática. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 28(1), 179-190 <https://udimundus.udima.es/handle/20.500.12226/1174>
- Ordoñez, M. A. J., & Marrufo, J. M. H. (2025). Las herramientas digitales en educación: una revisión narrativa. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(36), 620-636 <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1897>
- Pastorella, M. (2021). La radio como proyecto escolar. La implementación y sostenibilidad de las radios escolares en educación media <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3056>
- Peralta Solórzano, M. F. (2021). Narrativa transmedia: herramienta para la comprensión lectora <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13399>
- Quezada-Tello, L. L., Hernando-Gómez, Á., & Vázquez-Aguado, O. (2022). Narrativas transmedia aplicada por estudiantes de Comunicación en la difusión del patrimonio cultural. *VISUAL*



- REVIEW. *International Visual Culture Review/Revista Internacional de Cultura Visual*, 9(2), 245-265 <https://visualcompuplications.es/revVISUAL/article/view/3028>
- Quintero Gómez, S. C. (2024) Narrativas transmedia en la escuela: aportes a la construcción de la opinión pública a propósito del proceso de paz en Colombia <https://repository.udistrital.edu.co/items/453139b1-2e4a-4a21-8c2c-47f9759a3d0d>
- Robles, B. (2023). Una estrategia transmedia como espacio de aprendizaje y de comunicación popular: Experiencia en una radio escolar comunitaria. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (187), 233-246 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8952408>
- Rodrigues, M. A. O. (2021). Rádio escolar: práticas de letramento na Educação de Jovens e Adultos <https://repositorio.ufmg.br/items/a48222a8-647c-4cb2-87c8-40e856318f98>
- Rodríguez, L. B. A., & Cáceres, D. A. B. (2022). Beneficios de las narrativas transmedia como estrategias educativas en contextos digitales. *Hacedor-AIAPÆC*, 6(2), 60-69 <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2251>
- Sánchez-Serrano, C., Pérez-Maíllo, A., García, E. A., & Trancho, S. A. (2023). De la radio escolar al audio educativo en tiempos de audificación: el caso de Castilla y León. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (62), 104-121 <https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/23678>
- Sujatovich, L. (2024). Narrativa transmedia en educación: estado de la cuestión en México y Argentina. *Revista Pilquen. Sección Psicopedagogía*, 21(1), 73-93 <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/psico/article/view/5415>
- Villafuerte, F. S. (2022). Investigación socioeducativa con metodología de estudios de caso y su correlato en narrativas digitales inclusivas <https://repositorio.unae.edu.ec/items/0aa0bd61-38b0-4f92-a6ae-0e06cb993428>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

