

La música infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar

Children's music as a pedagogical strategy for the development of oral language in preschool children

Alexandra Elizabeth Zambrano Samboni

Instituto Superior Universitario Japón

aezambranos@itsjapon.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0007-8650-2990>

Santo Domingo-Ecuador

Briggith Noemi Silva Valdivieso

Instituto Superior Universitario Japón

bnsilvav@itsjapon.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-1520-640X>

Santo Domingo-Ecuador

MSc. Mónica Lorena Palacios Lara

Unidad Educativa Carlos Zambrano Orejuela

monapalacios2003@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-4358-8083>

Santo Domingo-Ecuador

Formato de citación APA

Zambrano, A. Silva, B. & Palacios, M. (2025). La música infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 3). p. 1745 – 1773.

CIENCIA INTEGRADA

Vol. 4 (Nº. 3). Julio - septiembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 09-09-2025

Fecha de aceptación :17-09-2025

Fecha de publicación:30-09-2025

RESUMEN

La música infantil se ha consolidado como estrategia pedagógica eficaz para ayudar al avance del lenguaje oral en niños de preescolar. En esta etapa clave del crecimiento, los pequeños están en pleno proceso de adquisición del lenguaje, por lo que es fundamental brindarles estímulos que enriquezcan su vocabulario, pronunciación y capacidad comunicativa. Sin embargo, los juegos, las rimas y demás actividades musicales y tradicionales, hacen llamar más la atención de los niños, de esta manera el aprendizaje lúdico y significativo le facilita al niño a concentrarse mejor. Con el paso del tiempo, incorporar la música en el entorno escolar no solo favorece una mejor pronunciación y entonación, sino que también estimula la evocación auditiva, la capacidad de diferenciar sonidos y la fluidez en el habla. Así mismo, propicia la interacción entre los estudiantes, ya que muchas de las dinámicas musicales se desarrollan en grupo, incentivando la participación, el respeto por los turnos y la expresión de emociones. Las repeticiones rítmicas de palabras y frases propias de las canciones ayudan a que los niños asimilen de forma espontánea y natural diversas estructuras del lenguaje. Por lo tanto, la música contribuye a generar un clima emocional positivo, donde los pequeños se sienten en confianza para expresarse verbalmente sin temor a cometer errores. Este ambiente de seguridad emocional impulsa su autoestima y refuerza la confianza en sus capacidades comunicativas. Finalmente, integrar la música infantil en la educación preescolar se convierte en un recurso de gran valor, ya que no solo fortalece el perfeccionamiento del lenguaje oral, sino que también estimula la creatividad, la motricidad y la apreciación artística, aspectos fundamentales en el desarrollo integral de la niñez.

PALABRAS CLAVE: música infantil, lenguaje oral, educación preescolar, desarrollo del lenguaje, estrategias pedagógicas, aprendizaje lúdico

ABSTRACT

Children's music has become a valuable pedagogical strategy for promoting oral language development in preschool-aged children. During early childhood, language acquisition is a fundamental process that requires rich and meaningful stimuli. Through songs, rhymes, and musical games, educators can create dynamic and engaging learning environments that foster vocabulary expansion, pronunciation accuracy, and oral fluency. Music contributes not only to strengthening phonological awareness and auditory memory, but also fosters children's participation, emotional expression, and social interaction. The repetition of rhythms and the melodic patterns in songs allow preschoolers to absorb language structures in a natural and enjoyable way. Likewise, collective musical activities encourage communication abilities, sharing, and collaborative learning, which are fundamental for the development of early language skills. Music also provides a supportive and welcoming environment where children feel secure to express themselves verbally, enhancing both their self-esteem and their motivation to communicate. This research underlines the value of incorporating children's music into preschool education as a pedagogical resource that stimulates oral language acquisition. In addition, it points out how musical practices contribute to the broader cognitive, social, and emotional growth of young learners.. In conclusion, children's music is more than entertainment; it is a powerful educational resource that enhances learning processes and nurtures communicative competencies in early childhood education.

KEYWORDS: children's music, oral language, preschool education, language development, pedagogical strategies, playful learning

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral constituye una de las competencias fundamentales en el desarrollo integral del ser humano, especialmente durante la etapa preescolar. Esta habilidad no solo permite la comunicación y expresión de pensamientos, emociones y necesidades, sino que también cumple una función clave en la construcción del pensamiento, el aprendizaje social y la adquisición de nuevos conocimientos. Sin embargo, los primeros años de vida, el cerebro se encuentra en un estado óptimo para absorber y procesar el lenguaje, lo que convierte a esta etapa en una ventana crucial para su estimulación. En la gran materia de los estudios en neuroeducación y psicología, han demostrado que una participación temprana, sustentada en estímulos variados, tiene un mejor impacto en la consolidación de las competencias lingüísticas. En el área de la educación inicial, la música infantil para niños pequeños, destaca como una de las estrategias más desarrolladas para el infante, el cual proporciona beneficios didácticos, emocionales y sociales.

De igual forma, las canciones, rondas, juegos rítmicos y rimas, fortalecen aspectos clave del habla en los niños pequeños, como la dicción, la entonación, la pronunciación, el ritmo del habla y la adquisición de nuevo vocabulario. Del mismo modo, la práctica musical promueve la memoria auditiva, la coordinación motriz, la interacción social y el vínculo afectivo entre maestros y alumnos. En otras palabras, se convierte en una herramienta pedagógica de amplio alcance que favorece a la formación integral de la infancia.

De esta manera, la propuesta pretende responder a la necesidad de establecer prácticas educativas, que innoven el arte con el desarrollo del lenguaje verbal. En contextos escolares donde el dominio del lenguaje oral es limitado, actividades como el canto, la repetición de versos y la interpretación musical se constituyen en recursos efectivos para superar dichas dificultades. La música crea un espacio seguro y estimulante, donde los niños pueden expresarse con libertad y confianza, fortaleciendo tanto sus habilidades comunicativas como su seguridad personal.

El progreso del lenguaje oral durante la primera infancia constituye un elemento fundamental en la formación integral del ser humano, ya que a través de este los niños pueden expresar pensamientos, emociones y necesidades, al tiempo que establecen interacciones significativas con su entorno social y educativo. Tal como señalan diversos estudios, el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que también desempeña un papel central en la construcción del pensamiento y en los procesos de aprendizaje (Delgado Gastélum & Tinajero Villavicencio, 2023).

En esta parte de la investigación, la música infantil se ha consolidado como una alternativa pedagógica innovadora que estimula el lenguaje oral de manera lúdica y emocionalmente significativa. Su incorporación en espacios educativos favorece el crecimiento de destrezas auditivas, la ampliación del vocabulario y mejora de la pronunciación, a través de prácticas que combinan el canto, el ritmo y el movimiento (Saavedra, 2023). Las canciones, ofrecen una experiencia multisensorial, potencian la comunicación oral, la memoria auditiva y la capacidad de concentración en los infantes.

Inicialmente la conexión entre música y lenguaje ha sido confirmada por hallazgos de la neurociencia educativa. En términos generales, estudios recientes evidencian que la práctica musical en etapas tempranas activa áreas cerebrales relacionadas con el procesamiento lingüístico, lo que respalda la idea de que la música puede ser un recurso eficaz en la adquisición de competencias orales (Figuerola Céspedes & Fica, 2025).

De manera similar, en varios centros de educación inicial, como el Centro de Desarrollo Infantil “Los Rosales”, la aplicación de estrategias musicales dentro del aula continúa siendo reducida. Incluso en esta situación refleja la distancia entre los enfoques propuestos y la realidad de la actividad docente, donde todavía prevalecen métodos habituales por encima de alternativas participativas (Arango & García, 2023).

Otro de los factores que dificultan la implementación efectiva de la música en el aula es la carencia de formación específica por parte del profesorado en metodologías activas que integren el arte como recurso pedagógico. La ausencia de conocimientos y herramientas para diseñar actividades musicales enfocadas al desarrollo del lenguaje impide aprovechar todo el potencial educativo de la música (Villa & Blanco, 2023).

A nivel internacional, experiencias como el programa “Tuning In” en Australia y otros modelos aplicados en Europa demuestran que los niños que crecen en entornos con abundantes estímulos musicales presentan un desarrollo del lenguaje más sólido que aquellos que no participan regularmente en actividades musicales (Viteri & Blanco, 2022). Estos resultados respaldan la idea de que la música constituye un recurso pedagógico fundamental para estimular la expresión oral desde las primeras etapas de la infancia.

Por lo tanto, la literatura revisada demuestra que la implementación planificada y constante de la música infantil en el aula puede tener un efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral durante la educación inicial. Por ende, para que esta estrategia logre el impacto esperado, es necesario proporcionar a los docentes una formación especializada, organizar de manera adecuada las

actividades musicales y consolidar una cultura institucional que valore la música como un elemento esencial dentro del proceso educativo.

Tabla 1

Relación entre la música infantil y el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial

Aspecto clave	Descripción	Ejemplo de aplicación educativa
Aumento de la motivación y participación	La música despierta el interés y genera un ambiente positivo que anima a los niños a comunicarse y expresarse.	Canciones con gestos y movimientos, dinámicas grupales y momentos de participación libre.
Promoción de interacción verbal	Al cantar en grupo, los niños intercambian palabras y frases, fortaleciendo su capacidad para dialogar y cooperar.	Canciones con preguntas y respuestas, dramatización de letras o pequeñas representaciones.
Estimulación multisensorial	La experiencia musical involucra el oído, la voz y el cuerpo, lo que facilita un aprendizaje más completo.	Cantar con movimientos, marcar ritmos con instrumentos y acompañar la música con gestos.
Desarrollo de la memoria auditiva	Escuchar y repetir melodías y letras ayuda a recordar palabras y estructuras lingüísticas.	Juegos para practicar varios versos, recordando secuencias musicales y adivinanzas.
Avance del vocabulario	Las canciones incluyen palabras y expresiones nuevas, desarrollando el conjunto lingüístico de los infantes.	Cantar temas musicales sobre animales, partes del cuerpo humano y emociones para fortalecer el vocabulario.
La fomentación de la pronunciación	Los niños practican sonidos y mejoran su articulación, rítmica y melódica.	Juegos de rimas y músicas con fonemas para la práctica de pronunciación.
Desarrollo de la agilidad verbal	El canto potencia el lenguaje y que fluya de manera más natural.	Cantar en rondas o responder con frases musicales.
Reducción de la ansiedad al comunicarse	El ambiente musical brinda confianza, al reduciendo el miedo a equivocarse al hablar.	Actividades relajadas de canto libre, y uso de instrumentos sin corrección.

MÉTODOS Y MATERIALES

Se adoptó un diseño metodológico cualitativo con un enfoque mixto, integrando elementos cualitativos y cuantitativos de manera complementaria, aunque con un predominio cualitativo. Este enfoque permitió una comprensión integral del fenómeno educativo, al combinar la interpretación profunda de las experiencias en el aula con datos que evidencian tendencias observables en el perfeccionamiento del lenguaje oral.

Desde la dimensión cualitativa, se buscó interpretar la realidad educativa a través de la observación directa de las prácticas pedagógicas, entrevistas semiestructuradas con las docentes y registros anecdóticos que captaron las interacciones verbales y emocionales de los niños durante actividades musicales. Este enfoque permitió explorar con detalle el contexto, la subjetividad de los actores educativos y la influencia que la música ejerce en el proceso comunicativo infantil.

El diseño de esta investigación fue descriptivo-propositivo, articulado dentro de un enfoque mixto con predominancia cualitativa. Esta combinación metodológica permitió no solo describir de manera detallada el contexto educativo y las prácticas relacionadas con el uso de la música infantil, sino también proponer e implementar estrategias didácticas dirigidas a progresar y potenciar el lenguaje oral en infantes de educación inicial.

En su fase descriptiva cualitativa, se exploraron las dinámicas del aula mediante observación directa, entrevistas semiestructuradas con las docentes y registros anecdóticos, con el fin de identificar el nivel inicial del lenguaje oral, así como el tipo y frecuencia de estrategias musicales utilizadas. Paralelamente, desde la dimensión cuantitativa, se aplicaron fichas de observación estructuradas, que permitieron registrar indicadores específicos del lenguaje, como pronunciación, vocabulario y fluidez, obteniendo así una base empírica para contrastar los hallazgos cualitativos.

La fase propositiva, apoyada tanto en los hallazgos cualitativos como en los datos cuantitativos, consistió en el diseño de una intervención pedagógica musical orientada a estimular el lenguaje oral. Esta propuesta integró actividades lúdico-musicales estructuradas con intención didáctica, tales como canciones temáticas, juegos de eco, repeticiones rítmicas y dinámicas grupales adaptadas a la edad e intereses del grupo. Su implementación se acompañó de un seguimiento sistemático que combinó la observación participativa con el registro de indicadores de mejora lingüística.

Este estudio se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil “Los Rosales”, ubicado en la ciudad de Santo Domingo, sector Los Rosales, primera etapa. Este centro educativo atiende a cerca de 200 niños en el nivel de educación inicial, organizados en grupos según su edad. La muestra fue precisamente seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. De esta manera se eligió de forma intencional a un grupo conformado por niños y niñas del nivel preescolar junto con sus docentes. El cual, esta elección se basó en la disponibilidad de los participantes, su participación activa en el proceso educativo y la presencia evidente de dificultades relacionadas con el lenguaje oral en el grupo. Este tipo de muestreo facilitó un contacto cercano y constante con los sujetos de estudio, condición necesaria para desarrollar un análisis cualitativo en profundidad.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Con el fin de obtener una comprensión precisa de los fenómenos observados, se realizaron diversas técnicas de investigación cualitativa, utilizando instrumentos adaptados tanto al contexto infantil como al trabajo docente.

Se empleó la observación directa como técnica principal para registrar conductas verbales y no verbales de los niños durante las actividades diarias y musicales dentro del aula. La observación se realizó sin intervenir en la dinámica del grupo, lo que permitió captar de forma espontánea las interacciones lingüísticas y el grado de participación de cada niño.

De acuerdo con los registros anecdóticos fueron clave para documentar situaciones relevantes vinculadas a la expresión oral, especialmente durante las actividades musicales. Gracias a los registros minuciosos se contemplaron elementos como la pronunciación, el empleo del vocabulario, la intención comunicativa y las reacciones emocionales que manifestaban los niños frente a los estímulos musicales.

De este modo, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a las docentes participantes del grupo de estudio, con el propósito de indagar en sus percepciones sobre la música como recurso pedagógico. Cabe destacar que estas entrevistas permitieron conocer tanto el nivel de formación de las maestras en este campo, como las estrategias que ponen en práctica y las dificultades que enfrentan en su aplicación. Las preguntas fueron abiertas, lo que permitió una conversación fluida, reflexiva y rica en contenido.

Fases del procedimiento Fase 1: Diagnóstico inicial: Se realizó una evaluación cualitativa del estado actual del lenguaje oral en los niños participantes, mediante observaciones y entrevistas. Asimismo, se identificaron las estrategias didácticas que se empleaban en el aula para estimular la comunicación verbal, destacando el grado de inclusión de actividades musicales y el nivel de participación infantil en ellas.

Fase 2: Diseño de la propuesta pedagógica: Con base en los datos recogidos en la fase diagnóstica, se elaboró una propuesta pedagógica que integró canciones infantiles, juegos rítmicos, movimientos corporales y dinámicas grupales. Esta propuesta fue diseñada para potenciar habilidades lingüísticas específicas como la articulación de fonemas, la construcción de frases, la pronunciación y el enriquecimiento del vocabulario, tomando en cuenta los intereses y necesidades del grupo infantil.

Fase 3: Implementación y seguimiento: La propuesta fue aplicada durante un periodo determinado en el entorno de aula, en coordinación con las docentes. Durante esta etapa, se realizó un seguimiento continuo a través de nuevas observaciones, registros anecdóticos y entrevistas

complementarias. Este seguimiento permitió valorar los avances en la expresión oral de los niños, así como los ajustes necesarios para optimizar la estrategia didáctica.



Centro de Educación Inicial “LOS ROSALES”

Bombolí- Urb. Los Rosales-1era Etapa, Mz.3 – TELEF. 2753779
Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL 2024-2025

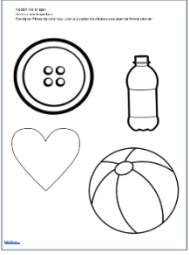
DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE:	SUBNIVEL: II	GRUPO: Niños (as) de 3 años.	PARALELO:	SECCIÓN: matutina
TIEMPO ESTIMADO: 1 Semana		FECHA DE INICIO: 07 al 11 de julio	VALOR: El Amor	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: AMO A MI FAMILIA (Ficha de pedagógica #68 Reconocer a las personas que forman parte de su familia y de la comunidad, comprendiendo las funciones que desempeñan y apreciando la relevancia que tienen en su vida.				
ELEMENTO INTEGRADOR: cuento “Mi familia”				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
LUNES 07				
		ACTIVIDADES INICIALES: Saludo, bienvenida y rutina de asistencia. Fomentar el saludo y el valor de la semana. Identificar el día, fecha, año y estado del tiempo.Preguntar: ¿Cómo está el día hoy? (Soleado, nublado o lluvioso) 	Calendario, Asistencia,	

[illegible]

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

MARTES 08				
<u>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</u>	Reproducir canciones incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	ACTIVIDADES INICIALES: ✓ Saludo, bienvenida y rutina de asistencia. ✓ Fomentar el saludo y el valor de la semana. ✓ Identificar el día, fecha, año y estado del tiempo. Preguntar: ¿Cómo está el día hoy? (Soleado, nublado o lluvioso) 	Calendario, Asistencia,	
		ACTIVIDADES DIRIGIDAS ✓ Escuchar la canción de la familia feliz. ✓ Observar las imágenes de la canción. ✓ Leer el pictograma de la canción siguiendo las imágenes. ✓ Repetir el pictograma de forma ordenada (no que el niño memorice). ✓ Aprender la canción “Familia dedo feliz” moviendo cada uno de los dedos e imitando las voces de sus integrantes. CANCION FAMILIA DEDO FELIZ https://youtu.be/--Seq1F0ix0 	Parlante, Audio, Pictograma, Papelote, Marcadores, Recortes, Audio, laminas	Reproduce canciones incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

✓ Nombrar los objetos de color azul que presenta la maestra.

<u>RELACIONES LOGICO MATEMATICAS</u>	Reconocer los colores primarios, objetos e imágenes del entorno. (color azul)	✓ Buscar entre los juguetes objetos de color azul. ✓ Entregar legos, rosetas u otros materiales del rincón. ✓ Pedir que separen los de color azul. ✓ Tomar una lana de color azul y colocarla sobre su manito derecha. ✓ Salir al patio y observar objetos de color azul.  ✓ Recordar sobre la forma circular. ✓ Pedir que busquen un objeto de forma circular como legos, rosetas u otros de color azul. ✓ Nombrar los objetos encontrados de forma circular y de color azul. ✓ Pedir que pinten con crayón azul los objetos de forma circular.	<u>RINCON DE CONSTRUCCION</u> Patio, Objetos del entorno, Lana, tijeras	Reconoce los colores primarios, azul en objetos e imágenes del entorno.
<u>RELACIONES LOGICO MATEMATICAS</u>	Descubrir figuras circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	 	<u>RINCÓN DE PINTURA</u> Objetos del entorno, Crayones, Hoja de trabajo	Descubre formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Repetir pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	BAILO-TERAPIA INFANTIL Al ritmo de la música bailar moviendo las diferentes partes del cuerpo. Realizar los movimientos con alegría.	Grabadora Pendrive	Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
MIÉRCOLES 09				
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas empleando la manipulación de materiales y la integración de colores, utilizando diferentes técnicas grafoplásticas para su producción.	ACTIVIDADES INICIALES: Saludo, bienvenida y rutina de asistencia. Fomentar el saludo y el valor de la semana. Identificar el día, fecha, año y estado del tiempo. Preguntar: ¿Cómo está el día hoy? (Soleado, nublado o lluvioso)  ACTIVIDADES DIRIGIDAS ELABORAR UN PORTARETRATO DE LA FAMILIA ✓ Solicitar con tiempo la fotografía familiar. ✓ Indicar a los niños que vamos a colocar una tarjeta o porta retrato para la familia. ✓ Entregar los materiales para la elaboración de la tarjeta porta retrato. ✓ Motivar a los niños a decorar la tarjeta o porta retrato. ✓ Dejar secar y luego guardar para entregar el día de la familia, en el cierre de la experiencia de aprendizaje a sus padres.	Calendario, Asistencia, Paletas de helado, Fotografías, Silicón frío	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las

<u>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</u>	Formular oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar problemas en la pronunciación de s.	✓ Explicar que vamos a realizar unos ejercicios con la boca y la lengua. ✓ Pedir que imiten a la maestra como lo realiza. ✓ Colocar la punta de la lengua en la parte interna de los dientes inferiores. ✓ Indicar que los lados de la lengua deben tocar las muelas superiores. ✓ Observar que la mandíbula debe estar un poco abierta y la boca dibujar una sonrisa donde sean visibles los dientes y exista un pequeño espacio entre los dientes superiores y los inferiores. ✓ Realizar ejercicios para desarrollar el sonido s ✓ colocar la lengua entre los dientes superiores e inferiores ✓ Realizar el sonido sssssssssss Ssssssa - mu – el Ssssssil – vi - a	<u>RINCÓN DE LECTURA</u> Imágenes, Láminas, Cartel con nombres marcadores	técnicas plásticas. grafo Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentar complicaciones en la pronunciación de s.
---	--	--	---	--

<u>EXPRESIÓN</u> <u>CORPORAL Y</u> <u>MOTRICIDAD</u>	Trepar y deslizarse a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)	✓ Invitar a jugar en la resbaladera siguiendo las reglas. ✓ Dirigirse hacia las resbaladeras y explicar que van a trepar por escalera y bajar por la rampa. ✓ Dar a conocer la manera correcta de cómo deben trepar y deslizarse por la resbaladera. ✓ Pedir a los niños que deben realizar las actividades de forma ordenada, sin empujar para evitar golpes.  	Patio, Resbaladera,	Trepa y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
--	---	--	--------------------------------	---

[illegible]

<u>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</u>	Experimentar a través del uso de materiales y mezclar colores para realizar trabajos decorativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	✓ Indicar la ubicación de los miembros de la familia. ✓ Repetir quienes conforman el árbol genealógico. ✓ Conversar sobre el respeto y la importancia del rol que desempeña cada integrante de la familia. ✓ Dialogar que vamos a elaborar un árbol genealógico. ✓ Seleccionar el material que vamos a necesitar. ✓ Armar con las fotografías que llevaron. ✓ Trazar en el suelo dos rayas separadas por unos cuatro metros de distancia. ✓ Ubicar a los niños uno al lado del otro sobre una de las rayas y la	<u>RINCÓN DE ARTE</u> Cartulinas A3 Marcadores, crayones, Goma, Fotos carnet,	Experimentar a través del uso de materiales y mezclar colores para realizar trabajos decorativos utilizando las técnicas grafo plásticas.
--	--	---	--	--

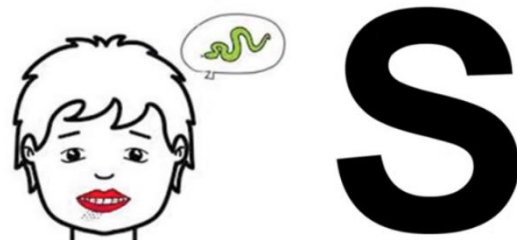
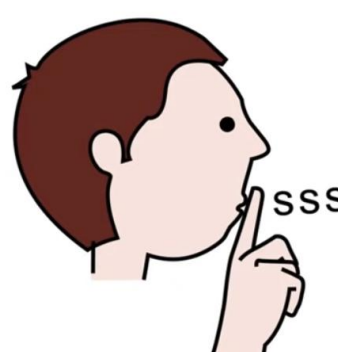
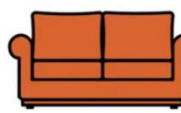
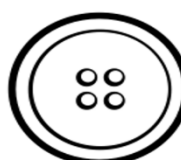
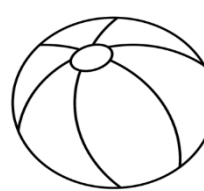
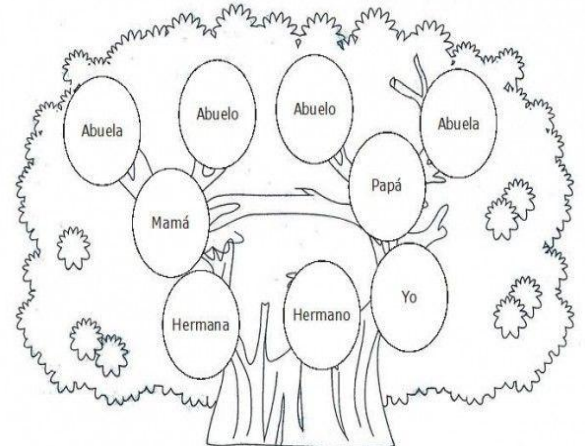
patio

	sencillas.	persona que dirige el juego se ubica en la raya de enfrente. ✓ Indicar que cada niño, por turno, hace la siguiente pregunta “Mamá ¿Qué nos das? Quien dirige el juego puede ✓ Optar entre las siguientes consignas para que los niños los realice: • Un paso de gigante (Una gran zancada) • Un paso de hormiga (Colocar un pie delante de otro) • Un salto de pulga (un salto pequeño con los pies juntos) • Un paso de cangrejo (dar un paso atrás) • Un sol (girar sobre sí misma) • Debes mantenerte vigilante y tratar de dosificar tus indicaciones para no favorecer a ningún participante. El ganador será quien llegue a la línea donde tú te encuentres.  ATIVIDADES FINALES • Repaso de las actividades realizadas. • Canción de despedida Canción: Relojito		Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.
--	------------	--	--	--

VIERNES 11				
		PROGRAMA DEL DIA DE LA FAMILIA JUEGOS DE INTEGRACIÓN 1.Transportar globos en tela 2.Maquillando a mamá 3.Baile del periódico 4.Transportando ulas 5.Quitando la colita	Patio, Parlantes, Micrófonos, Música, Materiales para los juegos,	

ELABORADO POR	REVISADO Y APROBADO POR
	MSc.

FONEMAS

FONEMA /S/  	REPITE  	REPITE ESTAS PALABRAS  6 SAL  SEIS SOL 
REPITE ESTAS PALABRAS    SILLA SOFÁ SOPA 	Needle: Color azul Técnica: dactilopintura Consigna: Pintar de color azul, con sus dedos los objetos que sean de forma circular    	

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El ejercicio de la propuesta sustenta que la música infantil permitió demostrar su influencia favorable en el crecimiento del lenguaje verbal en niños de educación inicial. De esta manera en la observación directa, los registros anecdóticos y las entrevistas realizadas a las docentes, se sacaron datos tanto cualitativos como cuantitativos que mostraron distintas habilidades lingüísticas. Al mismo tiempo, los docentes expresaron una valoración positiva sobre la eficacia de las estrategias musicales que se aplicaron en el aula. Sin embargo, también se evidenciaron algunas limitaciones que permiten comprender los alcances y las oportunidades de mejora de la intervención.

Nivel inicial del lenguaje oral en los niños

Durante la fase diagnóstica, se constató que una parte considerable de los niños presentaba dificultades en la expresión oral. Entre los problemas más frecuentes se identificaron: pronunciación deficiente de fonemas, escaso dominio del vocabulario, dificultad para construir frases completas y baja fluidez verbal. Además, se observó que muchos niños manifestaban timidez, inseguridad al expresarse frente al grupo y una actitud pasiva ante actividades que requerían el uso del lenguaje. Estas dificultades estaban asociadas, en gran parte, a prácticas pedagógicas tradicionales centradas en la repetición mecánica y en el uso exclusivo de material impreso, lo que limitaba las oportunidades de expresión oral espontánea.

Frecuencia y tipo de estrategias musicales en el aula antes de la intervención

Las entrevistas que se realizaron a los maestros, resultaron que la incorporación de la música en el aula se daba de forma regular y sin una planificación estructurada. Debido a que reconocían el beneficio de animar al grupo en determinadas rutinas, no se observaba una intención pedagógica definida orientada al fortalecimiento verbal. En consecuencia, se señaló que varios docentes manifestaban insuficiente preparación para integrar la música como recurso didáctico con fines lingüísticos específicos.

Efectos observados tras la intervención musical

a. Mejora en la pronunciación y articulación. Durante las sesiones musicales, especialmente aquellas que incluyeron repeticiones rítmicas, rimas y juegos de eco sonoro, los niños mostraron avances significativos en la pronunciación de palabras y en la articulación de sílabas. Se observó que el acompañamiento musical motivó la imitación voluntaria de sonidos, facilitando la producción de fonemas difíciles en un ambiente relajado y sin presión.

b. Ampliación del vocabulario. Las canciones seleccionadas incorporaron tanto palabras de uso común como expresiones nuevas vinculadas con el entorno inmediato de los niños. En vista de que la repetición melódica y al uso frecuente de estribillos, los estudiantes comenzaron a integrar este nuevo vocabulario en contextos espontáneos, ya sea durante actividades dirigidas por la docente o en momentos de juego libre.

c. Incremento de la fluidez verbal. En actividades de expresión oral, como cantar en pareja, completar versos de canciones o participar en rondas musicales, los niños evidenciaron una mejora progresiva en su fluidez verbal. Así pues, aquellos que al inicio se mostraban más tímidos empezaron a intervenir con mayor confianza, formulando oraciones más completas y comunicándose con mayor naturalidad.

d. Actitud positiva hacia la comunicación. El ambiente lúdico, afectivo y libre de presión generado por las actividades musicales favoreció una actitud más abierta hacia la comunicación. Los niños mostraron entusiasmo por participar, iniciativa para proponer canciones o juegos, y menor temor al error, lo cual incidió positivamente en su autoestima comunicativa.

Resultados que no se evidenciaron completamente

A pesar de los avances observados, no todos los niños presentaron mejoras homogéneas. Algunos mantuvieron dificultades persistentes en la articulación de ciertos fonemas, especialmente en contextos fuera de las actividades musicales. Tampoco se logró una transferencia sostenida del nuevo vocabulario aprendido hacia situaciones comunicativas no guiadas. Esto sugiere que el tiempo de intervención fue limitado y que se requiere continuidad y refuerzo constante para consolidar los logros alcanzados.

Percepción docente sobre la estrategia musical

Las docentes participantes expresaron una valoración positiva hacia la propuesta implementada. Indicaron que, tras su aplicación, los niños se mostraban más motivados, atentos y participativos durante las actividades musicales. Además, reconocieron que esta experiencia les permitió descubrir nuevas formas de enseñanza, identificar su potencial para estimular el lenguaje y reflexionar sobre la importancia de incorporar estrategias dinámicas e inclusivas en su planificación diaria.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación confirmaron la hipótesis inicial: el uso sistemático y creativo de la música infantil como estrategia pedagógica incidió positivamente en el crecimiento del lenguaje verbal en niños de educación inicial. Como resultado del análisis de las observaciones, entrevistas y registros anecdóticos, se manifestó que las actividades musicales que se realizaron contribuyeron de manera importante al mejorar de la pronunciación, la fluidez verbal y la ampliación del vocabulario de cada uno de los infantes.

Estas evidencias mencionan con lo planteado por Macías y Alexandra (2022), quienes afirman que la música, activa las regiones cerebrales vinculadas al procesamiento fonológico y auditivo, facilitando las habilidades lingüísticas. En el presente estudio, la repetición rítmica, las melodías simples y las estructuras predecibles de las canciones permitieron que los niños internalizaran patrones fonológicos de manera natural y lúdica, tal como lo describe Martínez y Ramos (2022).

Asimismo, se evidenció que el componente lúdico de las actividades musicales tuvo una consecuencia positiva en la disminución de la ansiedad comunicativa, generando un ambiente afectivo y de confianza. Los niños que inicialmente mostraban timidez o escasa participación verbal se sintieron más motivados a expresarse durante las dinámicas musicales, lo cual reafirma lo indicado por Suárez y Rodríguez (2023), al señalar que la música no solo fortalece la función lingüística, sino también la dimensión emocional del niño.

No obstante, no todos los resultados fueron homogéneos. Algunos niños mantuvieron dificultades en la articulación de ciertos fonemas fuera del contexto musical, y el uso del vocabulario aprendido no siempre se extendió de manera espontánea a otras situaciones comunicativas del aula. Este aspecto pone en evidencia que, aunque la música puede ser un potente estímulo inicial, se requiere mayor tiempo, constancia y acompañamiento para consolidar estos aprendizajes, en línea con lo sugerido por Aldaco y Zúñiga (2022), quienes destacan la importancia de la continuidad pedagógica para reforzar el lenguaje oral.

En la práctica docente, se identificaron limitaciones estructurales que explicaban la reducida incorporación de la música como recurso pedagógico antes de la intervención. Por ende las entrevistadas señalaron que la falta de formación en metodologías activas y la ausencia de una planificación con objetivos lingüísticos claros dificultaban el aprovechamiento de la música en el aula. Esta realidad coincide con lo planteado por Ovalles (2025) y Cely Aguilar (2022), quienes sostienen que uno de los principales retos para la aplicación efectiva de la música en educación inicial es la escasa preparación del personal docente en este campo.

Particularmente las experiencias de intervención que fueron desarrolladas en esta investigación facilitaron comprobar la pertinencia del enfoque propuesto. Por lo tanto, las canciones infantiles, juegos rítmicos y actividades musicales, con un propósito pedagógico generó mejoras en el habla de los niños. De modo que los avances notables se destacaron en la articulación, la ampliación del vocabulario y una mayor espontaneidad comunicativa.

Estos hallazgos los mencionan los autores Vicente Marín (2022) y López Cuello (2024), quienes defienden la integración de la música como un eje transversal infantil. Asimismo, confirman lo señalado por Manitio y Torres (2022), al mencionar que el uso intencional de la música fortalece el aprendizaje del lenguaje, y también impulsa el desarrollo social, cognitivo y emocional desde los primeros años de vida.

CONCLUSIONES

La música como herramienta de estimulación lingüística observada en la práctica áulica. Durante la intervención se evidenció que la inclusión sistemática de canciones infantiles, juegos musicales y actividades rítmicas fortaleció habilidades comunicativas específicas en los niños. Se observaron mejoras notorias en la articulación de fonemas complejos, como la /s/ y la /r/, así como en la ampliación del vocabulario, ya que los niños comenzaron a utilizar palabras nuevas adquiridas durante las canciones en contextos espontáneos. Asimismo, se incrementó la fluidez verbal, sobre todo en dinámicas de repetición rítmica y juegos de eco, donde los niños participaron con mayor seguridad y continuidad en sus expresiones orales.

La transformación progresiva de la práctica docente. A partir del diagnóstico inicial, se constató que el uso de la música por parte de las docentes era ocasional y sin planificación intencional. No obstante, luego de implementar la propuesta pedagógica, las docentes reconocieron su impacto positivo, observando que los estudiantes participaban más activamente, se comunicaban con mayor frecuencia y disfrutaban de las actividades. La Investigación permitió a las docentes identificar la importancia de diversificar sus metodologías, integrando estrategias musicales orientadas a objetivos lingüísticos concretos.

Contrariamente a los resultados obtenidos en la expresión oral de los niños después de la intervención musical, se evidenciaron avances significativos. En coherencia con el primer y tercer objetivo específico, se observó que al finalizar el proceso los estudiantes lograron emitir sonidos con mayor claridad, formular frases más completas y participar con mayor espontaneidad en actividades de expresión verbal dentro del grupo.

Aquellos niños que al inicio se mostraban tímidos o con vocabulario limitado, incrementaron su nivel de interacción oral, expresándose con mayor confianza, especialmente durante las rondas y dramatizaciones musicales. Esto confirma que el enfoque lúdico facilitó no solo el desarrollo del lenguaje, sino también la autoestima y la disposición para comunicarse.

Sin embargo, el impacto de una propuesta pedagógica estructurada en el aula. La intervención diseñada a partir de actividades musicales planificadas permitió comprobar que una propuesta estructurada, ajustada al contexto y a las necesidades del grupo, tiene un efecto positivo en el desarrollo lingüístico de los niños. La intención pedagógica presente en cada sesión generó aprendizajes significativos y evitó que la música se utilizara únicamente como un recurso recreativo.

Aunque se evidenció, desde la práctica, cómo la música infantil puede convertirse en un recurso con gran potencial para la enseñanza del lenguaje. Al igual que el análisis de la información recopilada permitió concluir que su incorporación en el aula no solo favorece el desarrollo de competencias lingüísticas, sino que también impulsa la inclusión, la participación activa y el fortalecimiento socioemocional de los niños. Como resultado se plantea la necesidad de integrar la música infantil de manera sistemática en el currículo de educación preescolar, no como una actividad secundaria, sino como una estrategia pedagógica central orientada a la formación comunicativa desde los primeros años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldaco, S. A. G., & Zúñiga, L. H. P. (2022). Evaluación del lenguaje en preescolar: Desarrollo y validación de una rúbrica. *Sinéctica*, 58. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2022\)0058-015](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2022)0058-015)
- Arango, E. S., & García, J. G. (2023). El rincón musical: Estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Revista Franz Tamayo*, 5(14), 49–65. <https://orcid.org/0000-0001-9143-2105>
- Cely Aguilar, M. P. (2022). *Fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral de los niños de jardín C, del hogar infantil niño Jesús de Praga*. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6366>
- Delgado-Gastélum, G., & Tinajero-Villavicencio, M. G. (2023). Alfabetización inicial: Decisiones y definiciones pedagógicas de una docente para impulsar la lengua oral y escrita en una institución preescolar indígena. *Revista Electrónica Educare*, 27(1), 1–18. <https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14464>
- Figueroa-Céspedes, I., & Fica, E. (2025). Desarrollo profesional docente en educación infantil desde la investigación-acción. *Alteridad. Revista de Educación*, 20(1), 84–98. <https://doi.org/10.17163/alt.v20n1.2025.07>
- López Cuello, A. N. (2024). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Amiguitos, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba*. [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14079>
- Macías, S. Y. P., & Alexandra, M. I. H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Article Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Manitio, G. I. P., & Torres, Y. A. M. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Article Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Martínez, E. Á., & Ramos, F. L. H. (2022). Estrategia pedagógica para la corrección del retraso del lenguaje en niños preescolares. *MediSur*, 20(3), 420–431. <https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.303.661>



- Moreira, S. M. M., & Figueroa, N. V. P. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), Article 1. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158
- Ovalles, I. M. (2025). Explorando el Mundo a través del Juego: Estrategias Lúdicas para el Desarrollo Infantil en República Dominicana. *Ehquidad: La Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, 23, 157–174. <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2025.0006>
- Saavedra, H. D. L. (2023). Componente semántico en niños de edad preescolar con dificultad de lenguaje en las escuelas del Perú. *Telos*, 25(1), 137–149. <https://doi.org/10.36390/telos251.10>
- Suárez, Y. S., & Rodríguez, Á. B. (2023). Estrategia pedagógica rítmico musical para el tratamiento preventivo a niños (as) preescolar con tartamudez inicial. *ULEAM Bahía Magazine (UBM) e-ISSN 2600-6006*, 4(6), Article 6. https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/article/view/296
- Vicente Marin, P. D. (2022). *La música como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de años de edad de la I.E.I. Rayitos del Sol Ugel N° 03 Breña – 2018*. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/11236>
- Villa, J. del R. L., & Blanco, D. C. D. M. L. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*, 76. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/>
- Viteri, L. L. S. M., & Blanco, D. C. D. M. L. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *VARONA*, 75. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

