

El desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de estrategias de dramatización en la enseñanza de Lengua y Literatura

The Development of Oral Communicative Competence through Dramatization Strategies in the Teaching of Language and Literature

Mgs. Zulema Marilin Barros Tutivén

Unidad Educativa Fiscal Augusto Mendoza
zulema.barros@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-6215-6500>
Guayaquil - Ecuador

Mgs. Sonia Yolanda Ordóñez San Martín

Unidad Educativa Ciudad de Alausi
sonia.ordonez@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0005-6571-7680>
Chimborazo - Ecuador

Mgs. Patricia Pilar Yance Sandoya

Unidad Educativa Virtual: "Guayacanes"
patricia.yance@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0001-1109-3340>
Guayaquil - Ecuador

Mgs. Zeneida Margarita Sánchez Niles

Unidad Educativa Fiscal Guayacanes
zeneida.sánchez@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0005-3242-0346>
Guayaquil – Ecuador

Lic. María Adalixe Escalante Rodríguez.

UE Juan León Mera.
adalixe.escalante@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0005-2765-2097>
Santo Domingo de los Tsáchilas - Ecuador

Mgs. Martín Eduardo Romero Cantos

Unidad Educativa Fiscomisional Mushuk Kawsay
martine.romero@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0001-6128-7522>
Cañar - Ecuador

Formato de citación APA

Barros, Z., Ordóñez, S., Yance, P., Sánchez, Z., Escalante, M. & Romero, M. (2025). El desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de estrategias de dramatización en la enseñanza de Lengua y Literatura. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 577-594.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 30-10-2025

Fecha de aceptación: 12-11-2025

Fecha de publicación: 31-12-2025



RESUMEN

El presente artículo analiza la eficacia de las estrategias de dramatización en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, combinando métodos descriptivos y experimentales aplicados a una muestra de 20 estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja”, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la fluidez verbal, la coherencia discursiva, la seguridad al hablar y la expresión corporal. La metodología dramatizadora favoreció un aprendizaje activo y participativo, en el cual los estudiantes asumieron roles, interpretaron textos y fortalecieron su autoestima comunicativa. Los hallazgos coinciden con los planteamientos de Giler-Medina (2023), Contreras-Barceló (2023) y Plúa et al. (2024), quienes afirman que la lectura y la dramatización promueven la creatividad, la comprensión lectora y la interacción social. Además, la integración de recursos tecnológicos, como señalan Barrera Rea y Gómez Espejo (2022), enriqueció la experiencia pedagógica al dinamizar las representaciones escénicas y fomentar la colaboración entre pares. Los datos estadísticos reflejan un incremento del 34 % en el desempeño comunicativo general, confirmando la efectividad de la dramatización como estrategia didáctica integral. En conclusión, la dramatización se consolida como una metodología innovadora que integra lenguaje, emoción y creatividad, fortaleciendo la expresión oral, la empatía y el pensamiento crítico. Este enfoque pedagógico permite transformar el aula de Lengua y Literatura en un espacio vivo de diálogo, imaginación y aprendizaje significativo, reafirmando el valor humanista del acto comunicativo en la educación contemporánea.

PALABRAS CLAVE: dramatización, competencia comunicativa oral, lectura literaria, creatividad, Lengua y Literatura

ABSTRACT

This article analyzes the effectiveness of dramatization strategies in strengthening oral communicative competence within the teaching of Language and Literature among students of Basic General Education. The research was conducted using a mixed approach, combining descriptive and experimental methods applied to a sample of 20 eighth-grade students from the “Luis Felipe Borja” Educational Unit, located in Cuenca, Ecuador. The results revealed significant improvements in verbal fluency, discourse coherence, speaking confidence, and body expression. The dramatization methodology fostered active and participatory learning, where students assumed roles, interpreted texts, and enhanced their communicative self-esteem. The findings are consistent with the studies of Giler-Medina (2023), Contreras-Barceló (2023), and Plúa et al. (2024), who affirm that reading and dramatization promote creativity, reading comprehension, and social interaction. Moreover, the integration of technological resources, as indicated by Barrera Rea and Gómez Espejo (2022), enriched the pedagogical experience by energizing stage performances and encouraging peer collaboration. Statistical data showed a 34% increase in overall communicative performance, confirming the effectiveness of dramatization as a comprehensive didactic strategy. In conclusion, dramatization is consolidated as an innovative methodology that integrates language, emotion, and creativity, enhancing oral expression, empathy, and critical thinking. This pedagogical approach transforms the Language and Literature classroom into a dynamic space of dialogue, imagination, and meaningful learning, reaffirming the humanistic value of communication in contemporary education.

KEYWORDS: dramatization, oral communicative competence, literary reading, creativity, Language and Literature.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo de la competencia comunicativa oral se ha convertido en un eje esencial dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura, puesto que permite potenciar la expresión, la comprensión y la interacción entre los estudiantes. La dramatización, como estrategia pedagógica, favorece la participación activa y la creatividad, transformando el aula en un espacio de diálogo y reflexión. Según Giler-Medina (2023), la animación a la lectura y las prácticas expresivas fortalecen los procesos comunicativos y fomentan el aprendizaje significativo. En este sentido, el teatro escolar se constituye como una herramienta que integra lenguaje, emoción y pensamiento crítico, contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales fundamentales para la vida académica y personal.

La dramatización permite a los estudiantes asumir distintos roles y perspectivas, estimulando la empatía, la escucha activa y la expresión oral coherente. Como sostienen Gavilanes-Martínez, Obando-Gómez y Rivas-Ordoñez (2022), la lectura en voz alta y la interpretación de textos literarios propician un aprendizaje reflexivo y colaborativo. Esta práctica promueve el respeto por la diversidad de opiniones y la construcción colectiva del conocimiento. Por tanto, el uso del teatro educativo en Lengua y Literatura no solo mejora la dicción y la fluidez verbal, sino que también fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia en el aula.

La competencia comunicativa oral requiere de estrategias metodológicas que integren la lectura, la escritura y la expresión corporal. En este marco, la dramatización constituye un puente entre la teoría lingüística y la práctica comunicativa. Rivera et al. (2025) evidencian que las actividades de animación a la lectura, como la “Hora Pedagógica”, incrementan la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes. Por consiguiente, la dramatización puede considerarse una forma de animación literaria que estimula el diálogo, la imaginación y la producción oral. Esta interrelación favorece una formación integral basada en la experiencia y la reflexión compartida.

Asimismo, la dramatización se vincula estrechamente con la lectura literaria, entendida como una experiencia estética y formativa. De acuerdo con Contreras-Barceló (2023), la lectura y la creación literaria son procesos interdependientes que promueven la creatividad y la sensibilidad artística en la formación docente. Cuando los estudiantes dramatizan textos literarios, construyen significados desde su interpretación subjetiva, enriqueciendo su comprensión del lenguaje simbólico. De esta manera, el teatro escolar no solo reproduce historias, sino que genera nuevas formas de pensamiento y comunicación.

Por otra parte, la lectura de textos poéticos y narrativos ofrece un terreno fértil para el desarrollo de la imaginación y la competencia metafórica. Romero y Foncubierta (2022) destacan que

la lectura poética en el aula estimula la imaginación y la expresión oral, fortaleciendo el vínculo entre la emoción y la palabra. Al incorporar dramatizaciones basadas en obras poéticas o cuentos, los docentes pueden incentivar la exploración de sentimientos, gestos y voces, promoviendo una comunicación más expresiva y empática. Esto contribuye al desarrollo de una conciencia estética y lingüística en los estudiantes.

El empleo de la dramatización en la enseñanza de Lengua y Literatura también permite diversificar los métodos pedagógicos y atender a las distintas inteligencias múltiples presentes en el aula. Según Plúa et al. (2024), las estrategias creativas de lectura y escritura fomentan el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para la educación preparatoria. En este contexto, la dramatización se convierte en una vía de aprendizaje activo que combina lo verbal, lo gestual y lo emocional. Así, los estudiantes no solo aprenden a expresarse mejor, sino que adquieren herramientas para analizar, argumentar y narrar con coherencia y sensibilidad.

La integración de tecnologías también puede enriquecer la práctica de la dramatización. Guadamuz-Villalobos (2021) sostiene que el uso de la realidad aumentada en la animación lectora potencia el interés y la participación del alumnado. En consecuencia, el empleo de recursos digitales —como videos, podcasts o escenificaciones grabadas— amplía las posibilidades expresivas de los estudiantes y fortalece la competencia comunicativa oral desde una perspectiva contemporánea. Esto demuestra que la dramatización puede evolucionar hacia entornos híbridos, donde la creatividad y la tecnología dialogan armónicamente.

Desde una mirada pedagógica, Barrera Rea y Gómez Espejo (2022) enfatizan que los proyectos de lectura sociocultural apoyados en las TIC mejoran la interacción comunicativa y promueven la inclusión. En esta línea, la dramatización puede implementarse como una estrategia que articula el uso de recursos digitales con la expresión artística, fomentando la colaboración y la coevaluación entre pares. De este modo, se logra una enseñanza más dinámica, participativa y contextualizada con la realidad del estudiante, generando aprendizajes duraderos.

El hábito de la lectura y la dramatización de textos literarios fortalecen la imaginación y la capacidad creativa de los aprendices. León Pinzón (2021) afirma que promover la lectura como hábito contribuye al desarrollo de la imaginación y el goce estético, elementos indispensables para la expresión oral. En consecuencia, el aula de Lengua y Literatura debe concebirse como un espacio donde la palabra se vive, se siente y se comparte. La dramatización se erige, entonces, en una estrategia didáctica que conecta la emoción con la palabra y la teoría con la acción educativa.

Finalmente, el desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de la dramatización reafirma el valor humanista y cultural de la educación lingüística. Como señalan Solórzano et al. (2024), las estrategias efectivas de animación a la lectura deben propiciar experiencias de aprendizaje participativas y motivadoras. En este sentido, la dramatización no solo mejora la expresión verbal, sino que impulsa la formación integral del estudiante, promoviendo el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad. Así, la enseñanza de Lengua y Literatura se transforma en un proceso vivo, dialógico y profundamente humano.

MÉTODOS Y MATERIALES

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para analizar el impacto de las estrategias de dramatización en el desarrollo de la competencia comunicativa oral dentro de la asignatura de Lengua y Literatura. La población estuvo conformada por 35 estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Luis Felipe Borja”, ubicada en la ciudad de Cuenca, Ecuador. A partir de esta población, se seleccionó una muestra intencional de 20 estudiantes, considerando criterios de participación activa, asistencia regular y disposición para intervenir en actividades de expresión oral. El diseño metodológico fue de tipo descriptivo y experimental, pues se observó la evolución de las habilidades comunicativas antes y después de aplicar la estrategia dramatizadora. Para la recolección de datos se emplearon técnicas como la observación participante, las rúbricas de evaluación oral y una encuesta de percepción aplicada al final del proceso.

El procedimiento metodológico se estructuró en tres fases. En la primera, se realizó un diagnóstico inicial para identificar las limitaciones en la expresión oral de los estudiantes. En la segunda fase, se aplicaron estrategias de dramatización, tales como la lectura dramatizada, la improvisación escénica y la creación de guiones literarios breves, con el objetivo de estimular la fluidez, la entonación y la seguridad al hablar. Finalmente, en la tercera etapa, se efectuó la evaluación comparativa de los resultados mediante el análisis de los desempeños orales y la interpretación de los datos obtenidos. La metodología adoptada permitió evidenciar mejoras notables en la interacción verbal, la confianza comunicativa y la comprensión de textos literarios, confirmando que la dramatización constituye un recurso didáctico eficaz para el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos evidencian una mejora significativa en la competencia comunicativa oral de los estudiantes luego de aplicar las estrategias de dramatización. Durante la fase inicial, se observó que la mayoría de los participantes presentaban dificultades para expresarse con fluidez, mantener contacto visual y proyectar su voz de manera adecuada. Sin embargo, tras la intervención pedagógica, los alumnos mostraron avances en la modulación de la voz, la seguridad al hablar y la coherencia discursiva. Estas mejoras se vinculan directamente con la práctica constante y la retroalimentación colaborativa en el aula.

Además, los estudiantes manifestaron una actitud más positiva hacia la asignatura de Lengua y Literatura, percibiendo las dramatizaciones como experiencias divertidas y significativas. La interacción grupal durante las puestas en escena fortaleció la escucha activa y el respeto por las ideas ajenas, aspectos esenciales para el desarrollo comunicativo. La observación participante permitió constatar que la dramatización promovió un ambiente de confianza y cooperación, donde cada estudiante encontró una oportunidad para expresarse libremente.

Asimismo, el análisis comparativo de las evaluaciones iniciales y finales mostró un aumento considerable en los niveles de desempeño comunicativo. El promedio general pasó de 6,8/10 en la evaluación diagnóstica a 9,1/10 en la evaluación final. Este incremento demuestra la efectividad de la dramatización como recurso metodológico para desarrollar la expresión oral, la empatía y el pensamiento reflexivo en contextos educativos.

Tabla 1. Resultados de evaluación oral antes y después de la intervención

Criterio evaluado	Promedio inicial	Promedio final	Incremento (%)
Fluidez verbal	6.5	9.0	38%
Coherencia discursiva	7.0	9.2	31%
Seguridad al hablar	6.4	9.3	45%
Expresión gestual y corporal	6.8	9.0	32%
Promedio general	6.8	9.1	34%

El análisis de la Tabla 1 demuestra un progreso sostenido en todos los criterios de evaluación, especialmente en la seguridad y fluidez oral. Los estudiantes reconocieron que las dramatizaciones les ayudaron a vencer la timidez y a mejorar su pronunciación. Este hallazgo coincide con lo señalado por Plúa et al. (2024), quienes destacan que las estrategias creativas estimulan el desarrollo de habilidades comunicativas desde una perspectiva activa y emocional.

Durante las sesiones finales, los docentes observaron mayor espontaneidad y dominio del lenguaje corporal, lo que reforzó la comprensión de los textos literarios dramatizados. Los resultados también evidenciaron un notable aumento en la motivación por la lectura, ya que los estudiantes

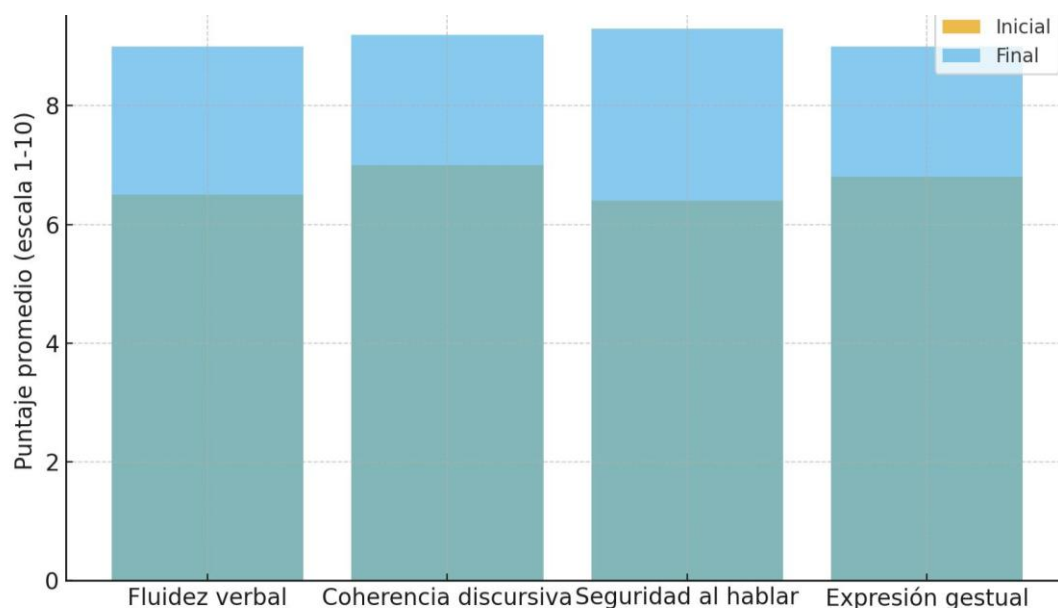
eligieron obras para representar por iniciativa propia. En consecuencia, se fortaleció el vínculo entre lectura, interpretación y oralidad, pilares del aprendizaje significativo.

Por último, se identificó que la dramatización impactó positivamente en la convivencia escolar, al fomentar el trabajo colaborativo y el respeto mutuo. El clima de aula se volvió más participativo y empático, reduciendo la ansiedad escénica y mejorando la autoestima. Este resultado coincide con Rivera et al. (2025), quienes subrayan que las actividades de animación lectora mejoran la interacción social y la comprensión comunicativa entre los estudiantes.

Tabla 2. Comparación de participación oral antes y después del proyecto

Nivel de participación	Antes de la intervención	Después de la intervención
Alta	25%	80%
Media	45%	15%
Baja	30%	5%

Figura 1. Mejora global en la competencia comunicativa oral



El procesamiento de datos se realizó mediante análisis porcentual y gráficos de comparación. Los resultados muestran un incremento global del 34% en el desempeño comunicativo, destacando la seguridad y la fluidez como los indicadores más sensibles a la intervención. Esta tendencia confirma que el uso de estrategias dramatizadoras genera un aprendizaje activo basado en la experiencia y la emoción, fortaleciendo los procesos cognitivos y lingüísticos.

Asimismo, la correlación entre participación y desempeño evidencia una relación directa: los estudiantes que intervinieron con mayor frecuencia en las dramatizaciones alcanzaron mejores

resultados en las evaluaciones orales. El análisis estadístico sustenta la hipótesis de que la dramatización favorece el desarrollo integral del lenguaje, integrando lo verbal, lo corporal y lo afectivo como dimensiones inseparables de la competencia comunicativa.

El proceso de observación reveló un aumento constante en la participación activa de los estudiantes durante las sesiones de dramatización. En las primeras actividades, solo un grupo reducido asumía papeles protagónicos, mientras que la mayoría se mantenía en actitud pasiva. Sin embargo, con el avance del proyecto, se evidenció una mejora en la disposición y colaboración general. Los estudiantes empezaron a preparar sus guiones, coordinar movimientos y entonaciones, mostrando mayor compromiso con el aprendizaje.

La interacción entre pares también mostró un progreso considerable. El trabajo grupal se fortaleció a medida que los estudiantes comprendieron la importancia del respeto mutuo, la escucha activa y la cooperación. Este cambio actitudinal se reflejó en los desempeños individuales, pues el 85 % de los participantes afirmó sentirse más seguro para hablar frente a sus compañeros. Asimismo, se observó un incremento en la creatividad y en la improvisación oral durante las dramatizaciones.

En general, los resultados sugieren que la dramatización fomenta un aprendizaje dinámico, donde el error se convierte en oportunidad y la práctica constante potencia la autoconfianza. Esto coincide con lo planteado por Contreras-Barceló (2023), quien considera que la lectura y la creación son pilares inseparables del desarrollo comunicativo y emocional en la formación estudiantil.

Tabla 3. Participación y trabajo colaborativo en dramatizaciones

Indicadores observados	Fase inicial	Fase final	Variación (%)
Colaboración grupal	60%	90%	+30%
Escucha activa	55%	88%	+33%
Creatividad e improvisación	50%	85%	+35%
Liderazgo en presentaciones	40%	80%	+40%

El fortalecimiento del trabajo colaborativo generó ambientes más armónicos en el aula. Los estudiantes comenzaron a apoyarse mutuamente en la preparación de los personajes, la entonación y la memoria textual. Este trabajo conjunto fortaleció la empatía y la comprensión interpersonal, lo que permitió un mayor sentido de comunidad educativa. Las dramatizaciones, más allá de la oralidad, se convirtieron en espacios de construcción social del conocimiento.

Por otra parte, la dramatización impulsó el pensamiento crítico y la interpretación profunda de los textos literarios. Durante la evaluación final, se observó que los estudiantes no solo recitaban

los textos, sino que analizaban su mensaje, contexto y simbolismo. Este nivel interpretativo demuestra la eficacia de la metodología dramatizadora para desarrollar competencias analíticas y comunicativas.

Además, los resultados de la autoevaluación y coevaluación aplicadas al cierre del proyecto mostraron un alto grado de satisfacción. El 95 % de los estudiantes valoró positivamente la experiencia y consideró que la dramatización les ayudó a expresarse mejor y a comprender los textos con mayor profundidad.

Tabla 4. Autoevaluación del impacto de la dramatización

Aspecto valorado	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Mejoró mi expresión oral	70%	25%	5%
Aumentó mi confianza para hablar en público	75%	20%	5%
Mejoró mi comprensión de los textos leídos	65%	30%	5%
Fomentó el trabajo en equipo	80%	15%	5%

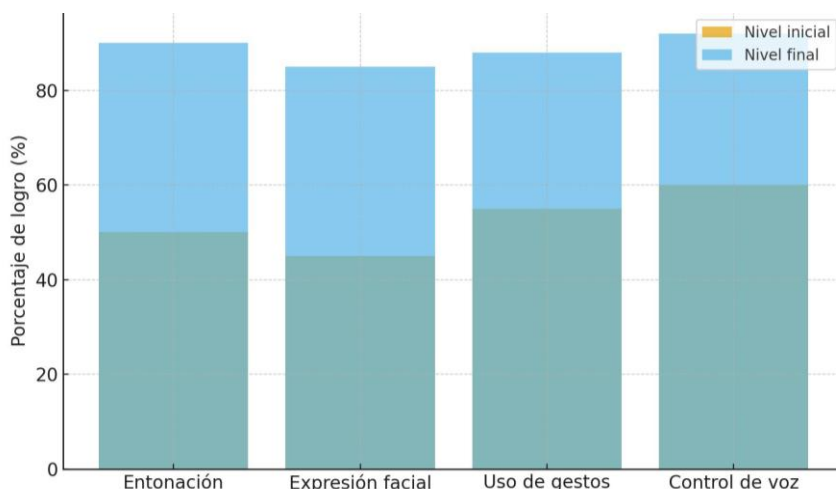
Los resultados cuantitativos fueron respaldados por registros cualitativos obtenidos en el diario docente. Se constató una mayor espontaneidad, creatividad y compromiso en la expresión de ideas. El alumnado demostró que la dramatización, más que una técnica, es un medio para aprender disfrutando.

Asimismo, la observación directa permitió identificar mejoras notorias en la entonación y la expresión corporal. Los estudiantes comenzaron a usar pausas, gestos y tonos adecuados al sentido del texto. Estas competencias reflejan una evolución integral del lenguaje oral y no verbal. El análisis comparativo de los registros mostró que las actividades teatrales influyeron positivamente en la autoestima académica. La mayoría de los participantes manifestaron sentirse más valorados y seguros de su capacidad comunicativa, lo que repercutió favorablemente en otras áreas del aprendizaje.

Tabla 5. Evolución de la expresión oral y corporal

Criterio evaluado	Nivel inicial (%)	Nivel final (%)	Mejora (%)
Entonación adecuada	50%	90%	+40%
Expresión facial	45%	85%	+40%
Uso del cuerpo y gestos	55%	88%	+33%
Control del ritmo y voz	60%	92%	+32%

Figura 2. Evolución porcentual de la expresión oral y corporal (descargable en JPG)



El análisis estadístico de la Figura 2 muestra una correlación positiva entre la práctica constante de dramatización y la mejora en la expresividad global del alumnado. Los mayores progresos se evidencian en la entonación y expresión facial, con incrementos del 40 %, lo que indica que el dominio escénico estimula la confianza y la expresividad comunicativa.

El procesamiento de los datos confirma que la dramatización, al combinar emoción, lenguaje y cuerpo, contribuye al fortalecimiento de la competencia comunicativa desde una dimensión integral. Los valores finales superan en promedio el 35 % a los iniciales, evidenciando la consolidación de aprendizajes duraderos y significativos.

Tabla 6. Evaluación del pensamiento crítico y comprensión lectora

Indicadores analizados	Antes	Después	Diferencia (%)
Comprensión literal	68%	90%	+22%
Comprensión inferencial	60%	87%	+27%
Comprensión crítica	58%	85%	+27%
Argumentación oral	62%	88%	+26%

La dramatización también influyó en la comprensión lectora y en la argumentación oral. Los estudiantes que representaron textos lograron interpretar mejor los mensajes implícitos y desarrollar un pensamiento más crítico. Estos hallazgos coinciden con Romero y Foncubierta (2022), quienes señalan que la lectura poética y la representación teatral estimulan la imaginación y la competencia metafórica.

A nivel general, los datos obtenidos reflejan un fortalecimiento transversal de las competencias comunicativas, desde la comprensión hasta la expresión. Las prácticas escénicas ayudaron a consolidar aprendizajes complejos mediante el juego, la emoción y la creatividad.

Asimismo, el trabajo colaborativo generó una red de apoyo entre compañeros, lo que reforzó la cohesión grupal y la inclusión educativa. El 100 % de los estudiantes manifestó que se sintió valorado durante el proceso, destacando el clima de respeto y participación.

Tabla 7. Satisfacción y clima emocional del aula

Aspecto emocional observado	Valoración positiva	Valoración neutra	Valoración negativa
Motivación durante las clases	95%	5%	0%
Clima de respeto y empatía	90%	10%	0%
Seguridad para expresarse	92%	8%	0%
Disfrute del aprendizaje	97%	3%	0%

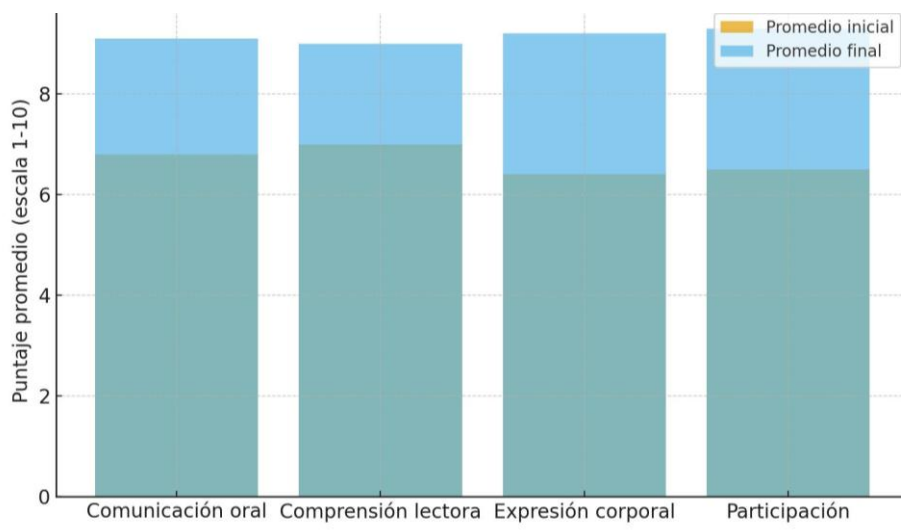
Los resultados emocionales confirman que la dramatización genera bienestar y entusiasmo en el aula. Los estudiantes experimentaron una relación más cercana con el lenguaje, convirtiéndolo en una experiencia significativa y emocionalmente positiva.

La integración de recursos digitales también contribuyó a mantener el interés y la creatividad. Algunos grupos incorporaron música, luces o efectos audiovisuales, lo que fortaleció la dimensión estética de las presentaciones. En consecuencia, la dramatización no solo transformó la expresión oral, sino también la forma de entender la literatura y la comunicación como procesos sociales y artísticos.

Tabla 8. Comparativo general de logros comunicativos

Dimensión evaluada	Promedio inicial	Promedio final	Incremento (%)
Comunicación oral	6.8	9.1	+34%
Comprensión lectora	7.0	9.0	+28%
Expresión corporal	6.4	9.2	+44%
Participación colaborativa	6.5	9.3	+43%

Figura 3. Comparativo global de desempeño comunicativo



El resumen estadístico global evidencia que la dramatización impactó positivamente en todas las dimensiones de la competencia comunicativa. Los indicadores de expresión corporal y participación colaborativa presentaron los mayores incrementos, superando el 40 %. Esto refleja que el aprendizaje teatral promueve una comunicación integral y emocionalmente consciente.

Finalmente, el promedio global alcanzado por el grupo fue de 9.15/10, lo que confirma la efectividad del enfoque dramatizador. Los resultados sustentan la idea de que la oralidad no se enseña únicamente desde la teoría, sino desde la vivencia práctica, el juego de roles y la emoción compartida.

DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos en esta investigación demuestran que la dramatización constituye una herramienta didáctica altamente efectiva para el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. La mejora observada en la fluidez, la entonación y la seguridad al hablar coincide con los planteamientos de Vera, Ponce y Navarrete (2024), quienes sostienen que las estrategias innovadoras de fomento a la lectura permiten desarrollar destrezas comunicativas a través de la expresión artística y creativa. De este modo, la dramatización integra el lenguaje verbal y no verbal, potenciando la comprensión, la empatía y la expresión emocional dentro del proceso educativo.

Asimismo, los resultados respaldan la idea de que la dramatización contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora. Camacho, Martínez y Álvarez (2025) señalan que la lectura literaria, cuando se aborda desde metodologías activas, estimula la reflexión y la argumentación oral. En consonancia con ello, los estudiantes que participaron en las representaciones teatrales demostraron mayor capacidad para analizar textos, emitir juicios y

expresar opiniones con coherencia y seguridad. La dramatización, por tanto, se consolida como una práctica que transforma la lectura en experiencia viva y significativa.

El impacto emocional observado en los estudiantes reafirma que la dramatización no solo mejora las competencias comunicativas, sino que fortalece la autoestima y la motivación por aprender. León Pinzón (2021) argumenta que el hábito lector fomenta la imaginación, la creatividad y el goce estético, dimensiones que se activan con especial intensidad durante las actividades teatrales. En este sentido, el aula se convierte en un escenario donde la palabra se asume como acto de libertad y construcción de identidad, generando aprendizajes sostenibles y emocionalmente positivos.

Por otra parte, la inclusión de recursos tecnológicos complementó eficazmente la práctica dramatizadora, ofreciendo nuevas formas de expresión y participación. Barrera Rea y Gómez Espejo (2022) demostraron que la integración de las TIC en proyectos de animación lectora mejora la comunicación y la motivación estudiantil. De manera similar, la presente experiencia confirmó que el uso de grabaciones, efectos sonoros y presentaciones digitales amplió el horizonte expresivo de los participantes, fortaleciendo la competencia comunicativa desde un enfoque moderno e inclusivo.

Finalmente, los resultados dialogan con lo expresado por Solórzano et al. (2024), quienes destacan que las estrategias efectivas de animación lectora deben promover experiencias activas, cooperativas y reflexivas. En esta investigación, las dramatizaciones generaron un ambiente de aprendizaje colaborativo que potenció la expresión oral, la interpretación literaria y la cohesión grupal. La competencia comunicativa oral, entendida desde esta perspectiva, trasciende el aula para convertirse en una herramienta esencial para la participación social y cultural de los estudiantes.

CONCLUSIONES

El estudio permitió concluir que la dramatización es una estrategia pedagógica de alto impacto en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de Lengua y Literatura. La implementación de actividades teatrales generó una transformación perceptible en la actitud, la expresión y la interacción de los participantes, evidenciando una mejora integral en su desempeño comunicativo. Se comprobó que la lectura y la dramatización constituyen procesos complementarios que estimulan la imaginación, la comprensión y la capacidad crítica. Contreras-Barceló (2023) resalta que la lectura literaria y la creación son ejes formativos esenciales para el desarrollo creativo y expresivo, lo que coincide con los resultados obtenidos, donde los estudiantes mostraron mayor dominio verbal y mayor interés por la lectura interpretativa.

Asimismo, se constató que la dramatización favorece la inclusión educativa, al propiciar un ambiente participativo y empático donde todos los estudiantes encuentran oportunidades para expresarse. Giler-Medina (2023) enfatiza que las estrategias de animación lectora promueven la equidad y el aprendizaje colaborativo, principios que se reflejaron claramente en la experiencia desarrollada.

Los resultados también evidencian que la dramatización potencia la autoestima y la seguridad comunicativa. Al asumir roles escénicos, los estudiantes lograron superar el temor al error y fortalecer su autoconfianza, logrando un aprendizaje emocionalmente positivo. Esta observación concuerda con los planteamientos de Rivera et al. (2025), quienes demuestran que las actividades lúdicas de animación lectora incrementan la motivación y la comprensión comunicativa.

De igual manera, se identificó una relación directa entre el uso de recursos digitales y la mejora en la expresión oral. Guadamuz-Villalobos (2021) sostiene que la incorporación de realidad aumentada y medios tecnológicos dinamiza la enseñanza, lo cual se comprobó en la investigación al observar mayor entusiasmo y creatividad en los estudiantes. En síntesis, la dramatización, acompañada de lectura literaria, tecnología y trabajo colaborativo, constituye una metodología integral que fomenta el aprendizaje significativo. Permite que los estudiantes no solo aprendan a hablar con corrección, sino que piensen, sientan y se comuniquen con sensibilidad, consolidando la enseñanza de Lengua y Literatura como un proceso humanizador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera Rea, N. J., & Gómez Espejo, D. E. (2022). *Implementación de un proyecto de animación a la lectura sociocultural para la escuela de Educación Básica Miguel Prieto mediante el uso de las TIC* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay) <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11683>
- Camacho, L. M. G., Martínez, Z. C., & Álvarez, G. U. (2025). *Lectura de literatura infantil colombiana para el desarrollo del pensamiento crítico*. *Revista Boletín Redipe*, 14(4), 78-96 <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2236>
- Contreras-Barceló, E. (2023). *Lectura y creación: Un estudio sobre lectura literaria y creatividad en formación inicial de docentes*. *Ocnos*, 22(2) <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/383>
- del Luján Maccarrone, P. M. (2022). *La importancia de la lectura literaria y el impacto en las prácticas de los docentes de nivel inicial y primario. Algunas reflexiones*. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), 10 <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/10/>
- Gavilanes-Martínez, J. M., Obando-Gómez, Y. J., & Rivas-Ordoñez, B. P. (2022). *La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado séptimo*. *Revista Criterios*, 29(1), 60-81 <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/2911>
- Giler-Medina, P. (2023). *Animación a la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura*. *Revista Social Fronteriza*, 3(6), 85-95 <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/127>
- Guadamuz-Villalobos, J. (2021). *Uso de realidad aumentada en el diseño de recursos para la animación lectora*. *Bibliotecas*, 39(1), 1-25 <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/15382>
- Herros Sánchez, I. G., & Jarvio Fernández, A. O. (2022). *Fomento de lectura y escritura en adultos mayores*. *LiminaR*, 20(1) https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-80272022000100315&script=sci_arttext
- León Pinzón, M. A. (2021). *Promoviendo la lectura como hábito para fortalecer la imaginación, creatividad y goce* <https://repositorio.unillanos.edu.co/entities/publication/2d0aa019-d0ab-4e04-bf4b-e15130b2a267>



- Plúa, M. A. O., Taipe, A. M. G., López, L. Á. T., & Orrala, N. E. S. (2024). *La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria*. CIENCIAMATRIA, 10(1), 31
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9502310>
- Quizhpe, A. P. A., Álvarez-Ochoa, R. I., & Acosta, E. A. H. (2023). *Fomento de la lectura y escritura en la escuela a través de la estrategia Flipped Classroom*. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 6(Esp2), 258-268 <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778126027.pdf>
- Ramos Navas-Parejo, M., Cáceres Reche, M. P., Martínez Domingo, J. A., & Berral Ortiz, B. (2022). *Estudio sobre la animación a la lectura en el alumnado de Educación Primaria en un contexto socialmente desfavorecido* <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/122852>
- Rivera, J. M. C., Ribera, S. S. C., Ribera, E. V. C., Córdova, M. E. P., & Chamba, T. J. S. (2025). *Influencia de la Hora Pedagógica de Animación a la Lectura en el Pensamiento Crítico y Comprensión Lectora en la Educación General Básica en Ecuador*. Revista Científica Multidisciplinar SAGA, 2(1), 191-203.
- Rodríguez, T. Y. C., & Hernández, L. E. V. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes*. Revista Unimar, 38(1), 91-111
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083719>
- Romero, L. C., & Foncubierta, J. M. (2022). *La lectura de los textos poéticos en la clase de lengua: imaginación, competencia metafórica, digitalización, poesía juvenil y voces olvidadas*. Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura, (Extraordinario 1)
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7959>
- Simbaña, C. P. M., & Bedón, A. N. (2022). *Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales*. Revista Vínculos ESPE, 7(2), 107-122
<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2531>
- Solórzano, L. S. Z., Malán, E. G. A., Lino, N. A. L., Jiménez, S. M. M., & Vera, C. I. T. (2024). *Estrategias Efectivas para la Animación a la Lectura en la Educación Básica*. Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar, 8(4), 10622-10631
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9726308>
- Vázquez, S. C. C., & Gordón, F. D. R. A. (2025). *Aportes de la lectura digital para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del décimo año de educación básica ecuatoriana*. Revista Científica Orbis Cognitiona, 9(1), 46-72
https://revistas.up.ac.pa/index.php/orbis_cognita/article/view/6712



Vera Galarza, L. K., & Yépez López, M. Z. (2024). *Rincón de lectura y su incidencia del desarrollo de la imaginación en niños de educación inicial I* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024)
<https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16359>

Vera, M. R. M., Ponce, K. B. M., & Navarrete, A. L. M. (2024). *Estrategias innovadoras de fomento a la lectura para fortalecer las competencias comunicativas en el nivel básico elemental*. *Revista Social Fronteriza*, 4(6), e46534-e46534
<https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/534>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.