

El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje de las vocales en los niños con autismo

Games as an educational strategy for teaching vowels to children with autism.

Angelica Bravo Delgado

Universidad Estatal Península de Santa Elena
angelica.bravodelgado4304@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-7851-0762>
Provincia del Guayas – Ecuador.

Alison Flores Cayetano

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
alison.florescayetano2797@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-8236-8185>
Provincia del Guayas – Ecuador.

Jazmín Giler Muñoz

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
maria.gilermunoz1245@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-6381-6474>
Provincia del Guayas – Ecuador.

Scarlet Lindao Quinde

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
scarlet.lindaoquinde2959@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-7355-299X>
Provincia del Guayas – Ecuador.

Damarys Macias Panchana

Universidad Estatal Península de Santa Elena
damarys.maciaspanchana4091@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-5695-0027>
Provincia del Guayas – Ecuador

Leslie Suarez Anastasio.

Universidad Estatal Península de Santa Elena
leslie.suarezanastacio7185@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-5846-6228>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
eflores6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Formato de citación APA

Flores, A., Giler, J., Lindao, S., Macias, D., Suarez, L. & Flores, E. (2025). El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje de las vocales en los niños con autismo. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 686 – 707.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 10-11-2025

Fecha de aceptación :15-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025

RESUMEN

El presente estudio se sustenta en una perspectiva socio-constructivista que reconoce el juego como una estrategia pedagógica fundamental para favorecer el aprendizaje en niños con Trastornos del Espectro Autista (TEA). Desde esta visión, la enseñanza de las vocales se concibe como un proceso que se construye mediante la interacción la mediación docente y la participación activa en actividades lúdicas que integran estímulos sensoriales, visuales y auditivos. En este contexto, el juego ofrece un ambiente seguro y motivador que facilita la atención, la comprensión fonológica y la asociación progresiva entre sonido y grafía. El objetivo central de la investigación fue analizar como las actividades lúdicas inciden en el reconocimiento, pronunciación y asociación grafema – fonema de las vocales en niños con TEA del Cantón General Villamil Playas. La metodología adoptada fue cualitativa, basada en la observación directa, entrevistas semiestructuradas a docentes y el análisis de datos mediante redes semánticas en Atlas. Ti. Estos procedimientos permitieron identificar categorías relacionadas con el desarrollo fonológico, la participación infantil y la motivación generada por el juego. Los hallazgos demostraron que los juegos sensoriales, de imitación y de asociación visual – auditiva favorecieron de manera notable la discriminación de sonidos, la articulación de las vocales y el reconocimiento visual de sus grafías. También se evidenció que la intervención docente, mediante esfuerzos positivos y adaptaciones individuales, resultó decisiva para orientar las actividades hacia aprendizajes significativos. En conjunto, los resultados confirman que el juego constituye un recurso didáctico eficaz para promover la adquisición del lenguaje, fortalecer la comunicación y estimular el desarrollo integral de los niños con TEA en el nivel inicial.

PALABRAS CLAVE: juego pedagógico, TEA, vocales, educación inicial, estrategias lúdicas.

ABSTRACT

This study is based on a socio-constructivist perspective that recognizes play as a fundamental pedagogical strategy for promoting learning in children with autism spectrum disorders (ASD). From this perspective, teaching vowels is conceived as a process that is constructed through teacher mediation and active participation in playful activities that integrate sensory, visual, and auditory stimuli. In this context, play offers a safe and motivating environment that facilitates attention, phonological comprehension, and the progressive association between sound and spelling. The main objective of the research was to analyze how playful activities affect the recognition, pronunciation, and grapheme-phoneme association of vowels in children with ASD in the General Villamil Playas Canton. The methodology adopted was qualitative, based on direct observation, semi-structured interviews with teachers, and data analysis using semantic networks in Atlas. Ti. These procedures made it possible to identify categories related to phonological development, child participation, and the motivation generated by play. The findings showed that sensory, imitation, and visual-auditory association games significantly favored sound discrimination, vowel articulation, and visual recognition of their spellings.

KEYWORDS: educational game, ASD, vowels, early childhood education, playful strategies.

INTRODUCCIÓN

El juego ha sido reconocido como un elemento esencial para el crecimiento infantil a escala global, resaltando no solo como un recurso de diversión sino también como un instrumento efectivo para impulsar la creatividad, la imaginación y la curiosidad. En el contexto de niños con trastorno del espectro autista (TEA), el aprendizaje basado en el juego, ha probado ser una táctica pedagógica efectiva para potenciar habilidades sociales, comunicativas y cognitivas Gómez (2024).

La literatura Internacional sostiene que el juego bien estructurado y recreativo crea entornos de aprendizaje seguros, predecibles y estimulantes que mejor la conexión, la comunicación y las interacciones sociales en niños con trastorno del espectro autista. Así mismo, diversas intervenciones lúdicas, tales como el modelado mediante videos, el entrenamiento en respuesta clave y la instrucción guiada por guiones, han mostrado avances en las habilidades de juego, las interacciones sociales y una reducción de comportamientos inapropiados (Chisag-Guaman et al., 2024).

Desde una perspectiva teórica, Piaget y Vygotsky (como lo cita Coyago-Vega et al., 2025) juego es una de las expresiones más importantes del pensamiento infantil y un elemento clave en el desarrollo simbólico. En ambientes educativos inclusivos, los espacios de juego facilitan la adaptación de la enseñanza a las particularidades de cada estudiante, promoviendo la atención a la diversidad a través de metodologías atractivas y participativas. De esta manera, el uso educativo del juego no solo está respaldado por sólidos fundamentos psicológicos, sino también fomenta la equidad y el acceso en el ámbito educativo.

En el contexto de Ecuador, la integración de estudiantes con TEA en el sistema educativo requiere de estrategias pedagógicas que respondan a sus necesidades comunicativas y cognitivas de forma diferenciada. A pesar de que en Ecuador el número de investigaciones enfocadas en el uso del juego como herramienta de enseñanza para las vocales en niños autistas es limitado, se ha observado un aumento en el interés por implementar enfoques lúdicos en la educación especial y regular. Esta tendencia sugiere que el enfoque centrado en el juego puede ser una alternativa prometedora para facilitar el aprendizaje del lenguaje, especialmente durante la etapa crucial de adquisición de las vocales (Pin et al., 2024).

De igual forma, en el entorno educativo especializado en Ecuador, se comprende que la personalización de las intervenciones a través del juego, tomando en cuenta los intereses, habilidades y niveles de comunicación de cada niño con TEA, aumenta la motivación y la efectividad del aprendizaje del aprendizaje. Experiencias similares en otros países hispanohablantes indicando que crear juegos

relevantes y personalizados favorece de manera significativa la participación activa y el avance en comunicación, lo que sugiere amplias oportunidades para su implementación en Ecuador. Ajustar estas estrategias al contexto local podría fortalecer los métodos de enseñanza de las vocales en niños autistas (Alcalá et al., 2022).

Al centra la atención en la micro- región de General Villamil Playas, es fundamental situar esta intervención educativa en función de las características de la comunidad y los recursos que hay. En contextos donde la educación se ve limitada por la falta de recursos, infraestructura o preparación adecuada, resulta muy valioso promover actividades recreativas simples, fáciles de aplicar y elaboradas con materiales del entorno. De igual manera, cuando la familia y los docentes participan juntos en la elaboración y desarrollo de los juegos, se fortalece la continuidad del aprendizaje y se genera un ambiente de apoyo positivo para los niños con TEA (Salinas-Vázquez & Velecela-Dután, 2024).

Para concluir, en la comunidad de General Villamil Playas, promover el juego como estrategia pedagógica para la enseñanza de las vocales no solo responde a las necesidades educativas del entorno, sino que también impulsa una práctica inclusiva y con sentido comunitario. La realización de talleres breves dirigidos a padres y docentes, donde se enseñe cómo aplicar actividades recreativas adaptadas para fortalecer la participación y compromiso. Como resultado, esta investigación tiene como objetivo no solo contribuir con conocimiento teórico y metodológico, sino influir positivamente en la situación educativa de los niños con autismo en esta micro- región costera de Ecuador (Monje Santana, 2021).

A nivel mundial, se ha identificado que muchos niños con trastorno del espectro autista (TEA) enfrentan dificultades para desarrollar habilidades fonológicas, lo cual es clave en el aprendizaje del lenguaje. Aunque pueden aprender a reconocer palabras sueltas, según Smith Gabig (2010) les cuesta más realizar tareas que implican conciencia fonológica, como identificar y manipular sonidos. Esta dificultad afecta especialmente el reconocimiento de las vocales, lo que complica el proceso de aprender a leer desde etapas más tempranas.

En Ecuador, aún hay pocos estudios que se enfoquen en cómo enseñar vocales específicamente a los niños con autismo. No obstante en la actualidad comienza a observarse un creciente interés por aplicar métodos más lúdicos y acordes con entornos inclusivos (Cañarte et al., 2025) . Este enfoque busca hacer el aprendizaje del lenguaje un poco más dinámico y accesible para estos niños. Aun así, la falta de investigaciones que midan el impacto de estas estrategias limita la comprensión del problema en el país.

Al nivel internacional, estudios como el de Henry y Solari (2020) evidencian que las intervenciones tempranas enfocadas en el desarrollo del vocabulario y la comprensión verbal resultan altamente efectivas para fortalecer el lenguaje emergente, sobre todo en niños con TEA. En el caso de Ecuador, la limitada aplicación de estas estrategias lúdicas representa una barrera significativa que impide a muchos niños con TEA progresar en el reconocimiento y uso de las vocales

En lugares como General Villamil Playas, la enseñanza de las vocales se ve limitada por las escasez de materiales didácticos adecuados y por la falta de capacitación de los docentes en metodologías inclusivas. Esta situación provoca que varios niños presenten dificultades para reconocer los sonidos de las vocales, asociarlos con sus representaciones escritas y pronunciarlos de manera correcta. Además, la falta de actividades recreativas adaptadas puede retrasar el desarrollo de habilidades fundamentales para la lectura y la comunicación. (Alonso Arijá, 2021).

En el contexto educativo de General Villamil Playas, se observa con frecuencia que los niños con autismo presentan retrasos al distinguir y reproducir las vocales "a,e,i,o,u", tanto al hablar como al escribir. Esta dificultad inicial les dificulta avanzar hacia el reconocimiento de sílabas y palabras, lo que afecta su desarrollo comunicativo y su participación dentro del entorno escolar. Sin estrategias lúdicas adecuadas, este retraso continuo afectando tanto la motivación de los niños como la efectividad del trabajo pedagógico en la región (Arguello et al., 2025).

Por ello la investigación plantea la siguiente interrogante:

¿Qué juegos lúdicos podrían desarrollarse para potenciar el reconocimiento y la pronunciación de las vocales en los niños con autismo del Cantón Playas?

El juego se refiere a una actividad importante en la infancia, debido a que permite a los niños explorar, construir y experimentar conocimientos en un entorno seguro y motivador. Piaget (1981) nos asegura que el juego es la forma natural en que los niños comprenden la realidad, ya que por medio de la actividad lúdica desarrollan procesos de simbolización, pensamiento lógico y creatividad. Por otra parte, Vygotsky (2000) afirma que el juego favorece al desarrollo de la "zona de desarrollo próximo", facilitando la adquisición de habilidades que los niños aún no controlan, por medio de la interacción social y la imaginación.

Desde el lado pedagógico, el juego no es solo un entrenamiento, sino también un recurso metodológico que ayuda a la construcción activa del conocimiento. Moyles (2010) nos dice que, a través del juego, los niños desarrollan sus habilidades cognitivas, lingüística y sociales, mejoran la resolución de problemas y ejercitan su creatividad. Aparte, el juego promueve la motivación intrínseca,

desarrollando la participación espontánea de los niños y el aprendizaje significativo, que son elementos importantes en la educación inicial.

Estas estrategias Pedagógicas son acciones planificadas con el objetivo de optimizar y facilitar el aprendizaje del estudiante. Barriga & Hernández (2010) nos dice que " el conjunto de actividades planificadas intencionalmente para propiciar las construcciones significativas de conocimientos en los estudiantes" (p. 45) .En este sentido y dependiendo de perfil educativo de cada niño las estrategias pueden variar adoptando un carácter lúdico, experimental, expositivo o incluso participativo.

Las estrategias Pedagógicas en el contexto de la educación inicial adaptan las necesidades de los niños de forma flexible y dinámica. Ausubel (1983) señala que cuando los contenidos y los conocimientos se relacionan aumentando la retención y la comprensión en los estudiantes durante el aprendizaje significativo ya que promueve un desarrollo más autónomo y motivador el niño se desarrolla de manera autónoma y motivadora logrando favorecer no solo los desarrollos cognitivos sino también el socioemocional de manera activa.

Aprendizaje. - Los individuos adquieren valores, habilidades, actitudes y conocimientos que son producto de las experiencias acumuladas de las interacciones que obtienen en su entorno. Gagné (1985) nos indica que el aprendizaje es el resultado de la práctica, la experiencia y el esfuerzo del individuo. Por otro lado, Rodríguez Arocho (2005) define que la comprensión profunda y el pensamiento crítico favorecen el aprendizaje mediante un proceso activo en donde los niños construyen sus conocimientos e integran lo que saben con lo que descubre. Durante la infancia, la manipulación y las actividades lúdicas resultan más fáciles mediante estrategias que incluyan la exploración. Vygotsky (2000) destaca que la clave para un desarrollo de aprendizaje significativo es la interacción social.

El aprendizaje de las vocales constituye un pilar esencial dentro del proceso de alfabetización inicial, pues es a partir de ellas que el niño empieza a construir las bases necesarias para la lectura y la escritura. En este sentido, Teberosky & Ferreiro (2017) y dentro de ese proceso, la identificación de las vocales se convierte en un paso clave para comprender la relación entre los sonidos y las letras. Por lo tanto, la enseñanza de las vocales no debe limitarse a la simple memorización, sino que requiere del uso de estrategias didácticas variadas, en las que el juego, la repetición, la asociación auditiva y visual, así como la manipulación de materiales concretos, resultan indispensables.

De igual manera, Defior (2008) señala que la conciencia fonológica es decir, la habilidad para identificar y manejar los sonidos que componen el lenguaje, así es un factor determinante para el éxito en la lectoescritura. Desde esta perspectiva, las actividades lúdicas como canciones, juegos de tarjetas

o ejercicios interactivos se convierten en recursos valiosos, ya que combinan motivación, atención y aprendizaje multisensorial. De esta forma, el niño no solo logra reconocer las vocales, sino que también fortalece otras habilidades cognitivas y lingüísticas que le servirán en etapas posteriores de su alfabetización.

Niños con autismo.- El Trastorno del Espectro Autista (TEA) se define como una condición del neurodesarrollo caracterizada por dificultades en la comunicación, la interacción social y en ciertos patrones de conducta American Psychiatric Association (APA). En la práctica, esto significa que muchos niños con autismo pueden presentar retos en la adquisición del lenguaje, en la comprensión de instrucciones, en la expresión de sus emociones o en la participación dentro de actividades grupales. Por ello, Cuchero et al. (2023) es fundamental que la enseñanza se adapte a sus necesidades particulares, incorporando estrategias pedagógicas claras, visuales y que logren mantener su interés y motivación.

Ya desde los primeros estudios de Herrera Parrado & Rivas Labrador (2017) quienes describen al pionero en describir el autismo, se destacaba la presencia de limitaciones en la comunicación y la interacción social. Más adelante, investigaciones como las de Ortiz (2017) demostraron que el uso de metodologías lúdicas, apoyos visuales y actividades con una estructura repetitiva y clara pueden contribuir de manera significativa al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. En consecuencia, el juego no debe ser visto únicamente como un espacio recreativo, sino también como una herramienta pedagógica de gran valor en el trabajo con niños con TEA, pues favorece la atención, la motivación y la adquisición progresiva de conocimientos.

Relación entre juego, aprendizaje de las vocales y niños con Autismo.

Al incorporar el juego en la enseñanza de las vocales a niños con autismo, se promueve un enfoque pedagógico que integra la motivación, la participación activa y el desarrollo de la comunicación creando un entorno seguro y estimulante lleno de oportunidades. En esta línea, Valenzuela Martínez (2025) se resalta que las estrategias lúdicas implementadas en niños con TEA fortalecen la atención, la participación y la comprensión de los conceptos fundamentales del lenguaje, lo que contribuye a una enseñanza más efectiva.

Por otro lado, el juego también favorece el desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la cooperación, la interacción con los demás y la comunicación funcional. Estudios recientes, como el de Laura Valentina et al. (2024), señalan que las actividades lúdicas, cuando se acompañan de apoyos visuales y rutinas estructuradas, no solo fortalecen las habilidades lingüísticas sino también promueven la autonomía y el desarrollo integral. En definitiva, el juego se convierte en un recurso pedagógico que,

además de facilitar el aprendizaje de las vocales, promueve el bienestar y la inclusión de los niños con autismo en la educación inicial.

MÉTODOS Y MATERIALES

El presente estudio se basa en el paradigma interpretativo, que posibilita entender los fenómenos de la educación desde el punto de vista de los participantes, considerando sus vivencias y significados en situaciones reales. Este paradigma intenta analizar la realidad social a partir de la perspectiva subjetiva, teniendo en cuenta la interacción que se produce entre el profesor, el alumno y el contexto educativo. De acuerdo con Paz Sandin (2003) el enfoque interpretativo se basa en la premisa de que la realidad es una construcción social; por ende, la función del investigador consiste en entender lo que los individuos le otorgan de sentido a sus actos.

Así mismo, Alonso Benito (1998) argumenta que el paradigma interpretativo se distingue por estudiar los significados que surgen en contextos naturales, fomentando una comprensión profunda de los procesos educativos. Esta investigación se basa en este paradigma para analizar las percepciones de los docentes y las respuestas de los niños con TEA frente a las estrategias lúdicas empleadas, lo que permite una comprensión más profunda y contextualizada del aprendizaje. Desde esta perspectiva, el juego se conoce como una herramienta de inclusión que estimula la atención, la motivación y la comunicación infantil.

El enfoque cualitativo es el que guía esta investigación, pues su objetivo es entender afondo las vivencias y los puntos de vista de niños y maestros con trastornos del espectro autista cuando se utiliza el juego como estrategia pedagógica. Esta perspectiva enfatiza el análisis de significados en lugar de la cuantificación de variables, La investigación cualitativa, de acuerdo con Alonso Benito (1998) busca examinar los fenómenos desde el punto de vista de los participantes, lo que permite obtener un entendimiento contextualizado y global de la realidad educativa. Así, se busca examinar de qué modo las dinámicas favorecen la adquisición de las vocales desde perspectiva significativa e inclusiva.

El enfoque cualitativo, además, posibilita la descripción e interpretación de las interacciones que se producen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto incluye reconocer las emociones, actitudes y reacciones comunicativas de los niños con TEA ante las actividades propuestas. Según Constanza Molinet (2016), este método valora ante todo la interpretación de los datos que se obtienen a través de la observación, la entrevista y el análisis. En este escenario, la investigación cualitativa aporta los instrumentos requeríos para entender de qué manera el juego potencia la expresión oral, la motivación y la atención, elementos fundamentales para el desarrollo del lenguaje en los primeros años de educación.

La población de este estudio está formada por los niños y niñas con TEA que asisten en la unidad educativa “Enrique Camilo” del cantón Playas, también por los docentes que intervienen directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este grupo fue seleccionado por su relevancia en la aplicación de estrategias pedagógicas inclusivas centradas en el juego como medio para el aprendizaje del lenguaje. Según Gordillo Mera et al. (2025), en la investigación cualitativa la población se determina por la pertinencia de los participantes respecto al fenómeno estudiado, más que por su cantidad ya que el propósito es comprender las experiencias que emergen del contexto.

En este caso, la población de estudio representa un espacio educativo donde se evidencian las dinámicas de inclusión y las prácticas lúdicas utilizadas en la enseñanza de las vocales. Según Barrantes et al. (2025), la selección de los participantes en investigaciones cualitativas debe responder a objetivos específicos que permitan obtener información relevante y profunda del fenómeno investigado. Por esto, se tomó en cuenta a los docentes de educación inicial y a los estudiantes con TEA del subnivel 2, que participan activamente en actividades pedagógicas y recreativas. Esta población resulta adecuada para estudiar como el juego ayuda al desarrollo comunicativo y cognitivo en ambientes de educación inclusiva.

La muestra de esta investigación está conformada por 15 niños y niñas con diagnóstico de trastorno del espectro autista (TEA) que forman parte del grupo focal de la Unidad Educativa “Enrique Camilo” del Cantón Playas, quienes fueron seleccionados por su participación activa en actividades lúdicas orientadas al aprendizaje de las vocales. La elección de los participantes se realizó mediante un muestreo intencional, considerando las características y la pertinencia del grupo para el objeto de estudio. Según Paucar Riveros et al. (2025), en la investigación cualitativa la muestra no busca representar numéricamente a la población, sino profundizar en la comprensión de las experiencias de los sujetos involucrados.

Para lograr una comprensión más clara del tema de investigación se tomó en consideración la siguiente categoría de análisis:

Tabla 1 *Categoría de Análisis*

Categoría de análisis	Subdimensiones	Códigos de análisis
Aprendizaje de las vocales en niños con TEA	1. Identificación de sonidos Vocálicos	- Observación de la producción oral y discriminación auditiva. - Registro de pronunciación articuladora y frecuencia de repetición correcta.
	2. Asociación grafema - fonema	- Análisis de aciertos en la correspondencia letra-sonido durante actividades lúdicas. - Registro de participación en actividades lúdicas y respuestas visuales.
El juego como estrategia pedagógica	1. Juegos sensoriales y de imitación.	- Análisis de planificación docente y adaptación de materiales. - Evaluación de adecuación de recursos y respuesta del niño ante estímulos visuales y auditivos.
	2. Juegos de asociación Visual y auditiva.	- Registro de observación directa sobre iniciativa, atención y permanencia en la actividad. - Análisis de notas de campo y registro de observación directa.

Fuente: Elaboración Propia (2025)

Para el análisis de la información se emplearon diversas técnicas cualitativas, entre ellas el grupo focal, las entrevistas semiestructuradas al docente y la observación directa durante las actividades lúdicas. El grupo focal estuvo conformado por 15 niños con diagnóstico de trastorno del espectro autista, quienes participaron en sesiones diseñadas para explorar sus reacciones. Según Cortés Silva (2024), los grupos focales permiten comprender las percepciones de los participantes. Este procedimiento facilitó identificar comportamientos, emociones y niveles de participación relacionados con el aprendizaje de las vocales en un contexto inclusivo y educativo.

Para la recolección de la información se utilizó como instrumento principal la entrevista semiestructurada, diseñada con preguntas abiertas que permitieron explorar las percepciones, experiencias y actitudes de los participantes frente al uso del juego como estrategia pedagógica. Este tipo de instrumento favorece la obtención de datos significativos, ya que permite profundizar en la respuesta de los sujetos y adaptarlas al contexto educativo. Según Díaz & Mariana (2024), la entrevista cualitativa facilita comprender los significados que las personas atribuyen a sus vivencias permitiendo analizar la realidad educativa.

Tabla 2 *Identificación de técnicas e instrumentos*

Técnicas	Instrumentos
----------	--------------

Observación	Ficha de observación
Entrevista semiestructurada	Guía de preguntas

Fuente: Elaboración Propia (2025)

Tabla 3 *Entrevista semiestructuradas para docentes y niños*

Título de la investigación:	Juegos de rol para el desarrollo de habilidades sociales en Educación Inicial.
Instrucciones:	Estimado(a) docente, las siguientes preguntas tienen como finalidad recopilar información para comprender cómo los juegos de roles influyen en el desarrollo de habilidades sociales en Educación Inicial. Le agradecemos responder con sinceridad y amplitud a cada una de ellas. Su colaboración es fundamental para el desarrollo de esta investigación.
Preguntas a docentes	• ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para enseñar las vocales a los niños con trastorno del espectro autista? • ¿De qué manera considera que el juego favorece el aprendizaje del lenguaje en los estudiantes con TEA? • ¿Qué tipo de dificultades se han identificado en los niños durante el desarrollo de actividades lúdicas dirigidas al aprendizaje de las vocales? • ¿De qué manera se modifican o ajustan las actividades lúdicas para responder a las necesidades particulares de cada niño? • ¿Qué transformaciones ha notado en la concentración, el interés o la articulación de los niños tras la aplicación de estrategias basadas en los juegos?
Preguntas al grupo focal.	• Reconoce correctamente las vocales. • Usó el juego para comprender las vocales. • Expreso sus sentimientos y emociones durante el juego. • Tuvo participación activa durante el juego.

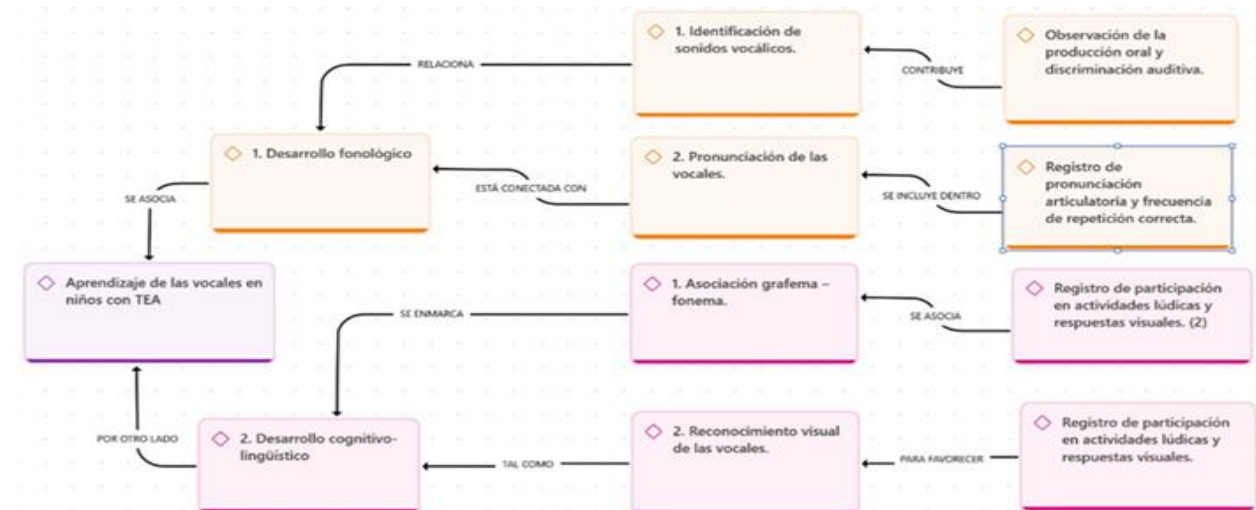
Fuente: Elaboración Propia (2025)

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El aprendizaje de las vocales en los niños con trastorno del espectro autista (TEA) representa un proceso complejo que requiere estrategias adaptadas a sus necesidades comunicativas, cognitivas y sensoriales. A través del juego como estrategia pedagógica, se observó que los niños demostraron avances significativos en la identificación, pronunciación y asociación de las vocales. Este análisis busca interpretar cómo las experiencias lúdicas favorecieron el desarrollo fonológico y cognitivo de los participantes a partir de la información obtenida mediante entrevistas, observaciones y registros en el aula.

Categoría Independiente

Figura 1 Categoría independiente Aprendizaje de las vocales en niños con Trastorno del espectro Autista.



Fuente: Elaboración Propia (2025)

Identificación de sonidos Vocálicos

Durante las actividades, se evidenció que la mayoría de los niños logró reconocer los sonidos de las vocales a través de dinámicas auditivas y visuales. La docente señaló que las canciones, los juegos con tarjetas ilustradas y la repetición constante ayudaron a captar la atención y mejorar la discriminación auditiva. En las observaciones se notó que los niños se mostraban motivados cuando el aprendizaje se acompañaba de estímulos sensoriales y movimientos corporales, lo que coincide con Defior (2008), quien sostiene que la conciencia fonológica es fundamental para desarrollar la lectoescritura y se potencia mediante experiencias multisensoriales.

Asimismo, el uso del refuerzo positivo y la interacción grupal favoreció la participación activa de los estudiantes. Aquellos niños que inicialmente presentaban dificultad para diferenciar las vocales lograron hacerlo al integrarse en juegos donde se combinaban la escucha, el movimiento y la repetición. Según Monar Naranjo (2024), el juego permite generar ambientes de aprendizaje dinámicos y motivadores, donde el niño se siente libre de experimentar sin temor al error, lo que incrementa la atención sostenida. Por tanto, se interpreta que la motivación y la repetición guiada fueron elementos clave para que los niños con TEA identificaran de manera más precisa los sonidos vocálicos.

Pronunciación de las Vocales.

Los resultados evidenciaron un avance gradual en la articulación de los sonidos vocálicos Según la docente, la inclusión de dinámicas con canciones, movimientos corporales y pequeñas dramatizaciones favoreció que los niños repitieran las vocales con mayor precisión y constancia. Mediante la observación, se constató que ocho de los quince participantes lograron pronunciar correctamente las vocales. Esto coincide con Geronimo Cespedes & Torres Geraldo (2024), quien afirma que los juegos fortalecen la coordinación motora oral y la conciencia contribuyendo al aprendizaje.

Por otro lado, los niños mostraron mayor disposición para participar cuando la docente convertía la repetición en un reto o competencia amistosa. En estas situaciones se observó entusiasmo risas y atención, elementos que refuerzan la motivación intrínseca. Según Cañarte et al. (2025) las estrategias inclusivas que incorporan la diversión social estimulan la comunicación verbal y favorecen el desarrollo fonético en niños con TEA. En consecuencia, se interpreta que el juego permite que los niños practiquen los sonidos vocálicos de manera natural mejorando su pronunciación.

En la dimensión cognitivo – lingüístico se observó que el uso de tarjetas visuales, pictogramas y letras coloridas ayudo a los niños a relacionar los sonidos con las grafías correspondientes. La docente señaló que las propuestas en la que los niños relacionaban imágenes con la vocal inicial o colocaban letras en un mural fueron provechosas. Estos resultados coinciden con lo expuesto por Martínez Torres (2024), quien afirma que el uso de materiales manipulativos y visuales fortalece la asociación entre el símbolo y sus sonido, favoreciendo el aprendizaje fonético.

De igual manera, se observó que la docente ajusto las actividades al ritmo de cada niño, repitiendo los ejercicios de asociación tantas veces como fue necesario. Esta metodología favoreció que los estudiantes conservaran el interés y evitaran la frustración mostrando progresos graduales. Según Gómez (2024), una enseñanza que se adapta al contexto del estudiante genera aprendizajes más significativos, especialmente cuando integra recursos visuales y kinestésicos. En consecuencia, al análisis que releja estrategias visuales y personalizadas aplicadas en el juego fortalecieron la conexión entre el ,sonido de las vocales y su representación gráfica, impulsando la comprensión del sistema alfabético.

Los resultados del grupo focal muestran que la mayoría de los niños reconoció correctamente las vocales al observarlas en carteles, tarjetas o materiales de aula. La observación directa evidencio que 12 de los 15 estudiantes identificaron las vocales en actividades de emparejamiento y armado de palabras con apoyo visual. Este avance refleja un fortalecimiento en la memoria visual y en la atención selectiva. De acuerdo con Cañarte et al. (2025), la enseñanza multisensorial es especialmente efectiva

en estudiantes con TEA, ya que combina estímulos que favorecen la codificación y retención de la información. Las experiencias de aprendizajes mediante el juego fortalecieron la percepción visual y la comprensión del lenguaje escrito en etapas iniciales.

Además, la docente comentó que los niños mostraron entusiasmo al utilizar recursos coloridos y materiales táctiles, como letras de goma EVA o tarjetas de fieltro que incentivó la exploración autónoma. Según Gómez (2024), la motivación y el interés visual son factores determinantes para que los niños asimilen los contenidos de forma significativa. De este modo, el reconocimiento visual de las vocales se consolidó gracias a la combinación de la repetición, la manipulación de materiales y la interacción grupal, permitiendo que los estudiantes desarrollaran confianza en su aprendizaje y reforzaran su sentido de logro.

DISCUSIÓN

Los hallazgos correspondientes a la categoría “Aprendizaje de las vocales en niños con TEA” demuestran que el juego funciona como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la identificación, pronunciación y reconocimiento de las vocales. Estos hallazgos se relacionan con los expuestos por Silva Lazo (2009), quien plantea que el niño construye el conocimiento mediante la interacción activa con su entorno, asimilando los nuevos conceptos a través de la manipulación y la exploración. En las actividades observadas, los estudiantes no solo repitieron sonidos, sino que integraron las experiencias de jugar y descubrir, cumpliendo así con los principios del aprendizaje constructivista.

Del mismo modo, los resultados se relacionan con la teoría sociocultural de Vygotsky (2000), la cual resalta la relevancia del entorno social y la mediación del docente en el proceso de aprendizaje. Se evidenció que los niños con TEA presentaron avances significativos cuando la docente acompañó las actividades con apoyo visuales, orientación verbal y retroalimentación positiva. Este acompañamiento refleja la aplicación práctica del concepto de la zona de desarrollo próximo, en la que el niño, con la guía del adulto logra superar sus propias limitaciones.

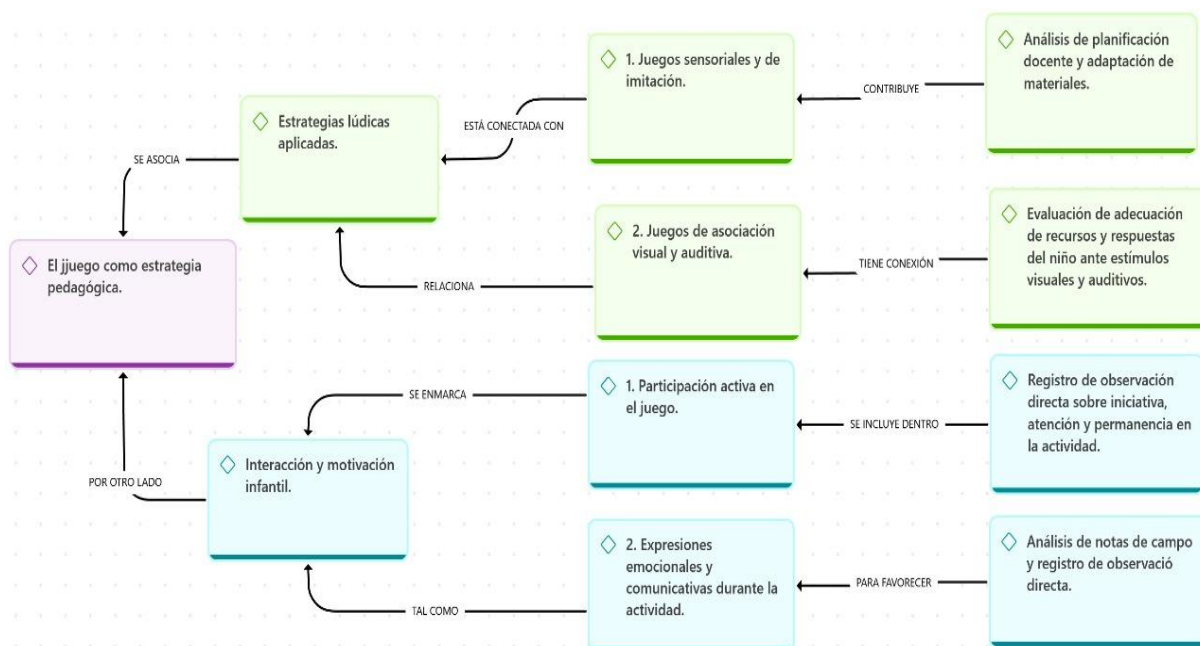
Desde la perspectiva de Silva Lazo (2009), el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos conocimientos se vinculan con los saberes previos del estudiante. En este sentido, los juegos implementados por la docente basados en canciones, imágenes, y sonidos familiares favorecieron la conexión para que los niños comprendieran la relación entre el fonema y su representación gráfica. Así, las actividades lúdicas funcionaron como un puente entre la experiencia cotidiana y el conocimiento académico, favoreciendo una comprensión más profunda del lenguaje. De igual manera

Kolb (2015), sostiene que el aprendizaje se consolida mediante la experiencia, la reflexión y la aplicación práctica.

Finalmente, estos resultados respaldan lo señalado por autores contemporáneos como Gómez (2024) y Cañarte et al. (2025), quienes afirman que el juego estimula la motivación, la atención, sostenida y la inclusión educativa. Los hallazgos confirman que las practicas lúdicas crean un entorno seguro y enriquecedor, en el cual los niños con TEA pueden expresarse y aprender sin presión. En consecuencia, se concluye que el juego, cuando se aplica desde un enfoque pedagógico no solo fortalece las habilidades fonológicas y cognitivas, sino también fomenta la autonomía y el bienestar emocional en la educación inicial.

Categoría Dependiente

Figura 2 El juego como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las vocales en niños con trastorno del espectro autista (TEA)



Fuente: Elaboración Propia (2025)

Durante las actividades observadas, la docente aplicó juegos sensoriales con materiales coloridos, sonidos y texturas diversas los cuales despertaron la curiosidad de los niños y facilitaron la identificación de las vocales. Los estudiantes mostraron agrado al imitar gestos y movimientos mientras pronunciaban las letras, integrando lo auditivo y lo corporal. Esto se relaciona con lo expresado por Defior (2008), quien sostiene que las experiencias multisensoriales estimulan la conciencia fonológica y permiten la consolidación de aprendizajes significativos. Las observaciones

confirmaron que los niños participaron activamente y mantenían la atención cuando el aprendizaje se presentaba de forma divertida.

Asimismo, la planificación docente evidencio una constante flexibilidad y adaptación de los materiales de acuerdo con las necesidades de cada niño. Las actividades breves, acompañadas de refuerzos positivos y apoyos visuales, favorecieron tanto la comprensión como el entusiasmo del aprendizaje. De acuerdo con Gómez (2024), el diseño de estrategias lúdicas que integran la acción y la emoción estimula la participación activa del niño y potencia su desarrollo cognitivo y comunicativo, fortaleciendo además la memoria auditiva y la coordinación motora oral.

El uso de las actividades lúdicas que integraban imágenes, sonidos y palabras fortaleció la relación entre los estímulos visuales y auditivos. Los niños participaron con entusiasmo al asociar tarjetas de vocales con objetos o sonidos familiares, demostrando comprensión en la correspondencia entre grafema y fonema. La docente resaltó que estas dinámicas resultaron especialmente útiles para aquellos con un estilo de aprendizaje visual. Este hallazgo concuerda con lo expuesto por Martínez Torres (2024), quien afirma que la estimulación multisensorial favorece la retención del lenguaje y mejora la capacidad de discriminación auditiva.

También se evidenció que el juego tuvo un efecto terapéutico, ya que ayudo a disminuir la ansiedad y a promover la comunicación espontanea entre los niños. Según Cañarte et al. (2025), las estrategias lúdicas con enfoque inclusivo estimulan la participación y fortalecen la interacción social, creando espacios donde los niños con TEA aprendan a partir de sus propias vivencias. Por lo tanto, las actividades de asociación visual y auditiva no solo fortalecieron el aprendizaje de las vocales, sino también la seguridad emocional y la integración grupal.

Los registros de observación evidenciaron que los niños mostraron una participación más activa durante las sesiones lúdicas. La atención y la permanencia en la tarea aumentaron, así como el entusiasmo por realizar los ejercicios. Los niños imitaban sonidos, levantaban las manos para participar y celebraban sus logros junto a la docente. Gómez (2024), afirma que la participación activa en el juego fortalece la autonomía y estimula la autoconfianza factores esenciales para el aprendizaje.

La observación directa demostró también que los materiales visuales y las consignas breves ayudaron a mantener la concentración. El refuerzo positivo genero motivación y deseo de superación. Cañarte et al. (2025), destacan que las adaptaciones individuales dentro del juego inclusivo son determinantes para potenciar la atención y la autoeficacia en niños con TEA. En consecuencia, se interpreta que la participación activa fue un indicador clave de avance cognitivo y emocional, evidenciando que el juego no solo enseña, sino que también construye vínculos y confianza.

Durante el desarrollo de las actividades los niños manifestaron alegría, sorpresa y satisfacción en especial al reconocer correctamente las vocales o al recibir elogios. Se observaron expresiones verbales, gestos y sonrisas que reflejaban disfrute y comprensión. Esto coincide con Defior (2008), quien plantea que el desarrollo emocional está estrechamente vinculado con la adquisición del lenguaje y que los ambientes lúdicos propician la comunicación espontánea. El aprendizaje de las vocales se transformó así en una experiencia emocionalmente significativa donde los estudiantes expresaban sus sentimientos y reforzaban su interacción con el docente.

Los registros de campo muestran que las emociones positivas, el contacto visual y la risa compartida fortalecieron la relación educativa. Gómez (2024), sostiene que el componente efectivo del juego impulsa la motivación intrínseca y la memoria consolidando los aprendizajes. En este sentido, las expresiones emocionales observadas se interpretan como un reflejo del vínculo afectivo docente-estudiante que facilitó la comunicación y la inclusión dentro del proceso pedagógico.

Los hallazgos obtenidos coinciden con los postulados de Silva Lazo (2009), quien considera el juego como una forma esencial de aprendizaje activo y construcción del conocimiento. Los niños con TEA, al manipular materiales, imitar sonidos y explorar texturas demostraron estar en una fase de desarrollo donde el aprendizaje surge de la acción. De igual manera, los resultados confirman que el enfoque sociocultural de Moyles (2010), al evidenciar que la interacción con la docente y los compañeros facilitó la comunicación y la adquisición del lenguaje, gracias a la mediación pedagógica dentro de la zona de desarrollo próximo.

Desde la perspectiva de Silva Lazo (2009), el aprendizaje significativo se logra cuando el nuevo contenido se relaciona con conocimientos previos. En este caso, los niños integraron las vocales a partir de sonidos familiares, lo que fortaleció la comprensión fonológica. A su vez Kolb (2015), plantea que el aprendizaje experiencial se consolida mediante la práctica y la reflexión proceso que se observó cuando los niños repetían los sonidos y asociaban con objetos del entorno logrando así un aprendizaje más significativo.

Los resultados también se sustentan en autores contemporáneos como Gómez (2024) y Cañarte et al. (2025), quienes destacan que el juego promueve la motivación, la inclusión y la autoconfianza en contextos educativos diversos. En conjunto las evidencias demuestran que el juego no solo es una estrategia metodológica, sino una herramienta transformadora que impulsa al desarrollo integral, la comunicación y la participación activa de los niños con TEA dentro del proceso educativo.

CONCLUSIONES

El análisis de los fundamentos pedagógicos y psicológicos permitió evidenciar que el juego constituye una herramienta pedagógica fundamental para el aprendizaje de las vocales en los niños con TEA. A través del análisis de los fundamentos pedagógicos y psicológicos, se comprobó que las actividades lúdicas promueven la atención, la concentración y la comunicación generando un ambiente de aprendizaje motivador y significativo. Se evidenció que el juego estimula la curiosidad natural de los niños y facilita la adquisición del lenguaje mediante experiencias activas, participativas y emocionales.

Los resultados Obtenidos mediante la observación y la entrevista mostraron que los niños con TEA presentan dificultades en la atención sostenida, la pronunciación y la asociación entre sonido y grafía, sin embargo, al aplicar estrategias lúdicas adaptadas a sus necesidades se logró superar progresivamente estas limitaciones, se observó un mayor interés y participación durante las actividades, demostrando que el aprendizaje se fortalece cuando se integran materiales visuales, auditivos y kinestésicos, acompañados de refuerzo positivo y una guía docente cercana.

Finalmente, la propuesta pedagógica centrada en el juego se reconoció como unas herramientas efectivas para estimular el desarrollo fonológico, cognitivo y emocional de los niños con TEA. Las actividades implementadas promovieron la motivación, la memoria y la interacción social, permitiendo que el aprendizaje de las vocales se lleve a cabo de forma lúdica y significativa. En este sentido, se concluye que el juego no solo facilita la adquisición del lenguaje, sino también que impulsa la inclusión educativa y fortalece las habilidades comunicativas dentro del ámbito de la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barahona, C., Pinos, G., & Vistín, M. (2017). Los juegos de roles en el desarrollo lógico matemático en la educación inicial Role plays in mathematical-logical development in initial Education. Revista Universidad de Guayaquil, 125(2), 44-56.
doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8290032>
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (2020). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Amorrortu.
- Carnicero et al. (2023). Intervención sobre habilidades sociales mediante un juego de rol: un estudio de diseño mixto con jóvenes con discapacidad intelectual. Actualidades en Psicología, 37(135), 95-110.
- Custode, S., Bailey, J., & Perry, L. (2023). Preschool Language Environments and Social Interactions in an Early Intervention Classroom: A Pilot Study. Journal of Early Intervention, 46(3), 338-355.
doi:<https://doi.org/10.1177/10538151231176176>
- Dómenech, J. (2018). Repositorio Digital de la Universidad de Murcia. Obtenido de Tesis Doctoral. La educación científica en infantil: contribución a su aprendizaje desde la formación del grado de maestro/a en educación infantil: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=220125>
- Elices, M. (2023). El juego de roles en educación infantil: ¿por qué es importante y cómo favorecerlo? Educación Infantil para Educadores y maestros, Versión Online. doi:<https://melelices.com/la-importancia-del-juego-de-roles-en-educacion-infantil/#que-es-el-juego-de-roles>
- Escuela para padres. (2021). Juego de Roles y su importancia en el desarrollo del niño. Educa y aprende, Version On-line. doi:<https://educayaprende.com/juego-de-roles/>
- Fajardo et al. (2021). El papel del educador en el desarrollo en los estudiantes de educación inicial. Dominio de las Ciencias, 7(1). doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231646>
- García, L., & López, P. (2021). xpresión artística y desarrollo socioemocional en la primera infancia. Revista de Educación Infantil, 18(2), 30–45.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Houen, S., Thorpe, K., van Os, D., & Westwood, E. (2022). Eliciting and responding to young children's talk: A systematic review of educators' interactional strategies that promote rich conversations with children aged 2–5 years. Educational Research Review, 37.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100473>
- Johnson, D., & Johnson, R. (2020). Joining together: Group theory and group skills (13th ed.). Pearson.



- López, P. L. (2019). Población, muestra y muestreo. Punto Cero, 09(08), 69-74.
- Maldonado, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, interpretativo, complementario. McGraw Hill.
- Martel, M., & Bar, A. (2019). Educación Inicial: Indagaciones acerca de las construcciones metodológicas en salas de 5 años. Educación, lenguaje y sociedad, 16(10). doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7171400>
- Martínez, C., & Gómez, R. (2021). El juego de roles como estrategia para fomentar la empatía en educación inicial. Revista de Innovación Educativa, 15(2), 45-58.
- Martínez, C., & Gómez, R. (2021). El juego de roles como estrategia para fomentar la empatía en educación inicial. Revista de Innovación Educativa, 15(2), 45-58. doi:10.15648/invefor.v3i1.3837
- Muñoz, J., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para el desarrollo integral de la infancia. Revista Pedagogía y Sociedad, 8(3), 23-31.
- Osorio, J., Fernández, M., & Mariscal, A. (2023). El juego de rol como estrategia para una educación crítica. Diseños de profesoras y profesores en formación inicial. In Soñar grande es soñar juntas: En busca de una educación crítica e inclusiva, 235-249. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8934609>
- Pasquel, M., & Pinedo, E. (2021). Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo. Obtenido de El juego de roles como estrategia didáctica en niños de preescolar: Una revisión sistemática: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101080/Pasquel_MMY-Pinedo_UEM-SD.pdf?sequence=1
- Peñañiel et al. (2023). Juegos de roles como estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar las relaciones sociales en niños de educación inicial. Revista Social Fronteriza, 192-206.
- Pérez, M., & Muñoz, J. (2020). imaginación y creatividad en la educación inicial: Un enfoque lúdico. Revista Innovación Educativa, 12(3), 55-64.
- Piaget, J. (1972). La psicología del niño. Ediciones Paidós.
- Rodríguez Camón, E. (2025). Habilidades sociales en la infancia: ¿cuáles son y cómo desarrollarlas? Psicología y mente. doi:<https://psicologiymente.com/desarrollo/habilidades-sociales-infancia>
- Solórzano, G., Solórzano, M., Sandoval, E., & Bravo, M. (2020). El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales. Dominio de las Ciencias, 6(3), 764-774. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504270>



Vygotsky, L. S. (2019). El desarrollo de los procesos cognitivos superiores. Editorial Graó.

Zelaieta, E., Camino, I., Zulaika, L., & Echeazarra, I. (2019). Juego de rol para el desarrollo del pensamiento crítico en la formación inicial del profesorado. Revista complutense de educación, 30(3), 729-745. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7045053>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.