

Cuentos narrativos como estrategia para potenciar el lenguaje y la imaginación en niños de educación inicial

Narrative stories as a strategy to enhance language and imagination in early childhood education

Darling Noemí Bueno Marcial

Universidad Estatal Península de Santa Elena
darling.buenomarcial3809@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-1516-6583>
Provincia de Guayas – Ecuador

Damaris Priscila Villamar Peralta

Universidad Estatal Península de Santa Elena
damaris.villamarperalta4742@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-3635-8848>
Provincia de Guayas – Ecuador

Amada Lucía Vila Duarte

Universidad Estatal Península de Santa Elena
amada.viladuarte5085@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-6429-6111>
Provincia de Guayas – Ecuador

Marlin Sharon Vera Holguin

Universidad Estatal Península de Santa Elena
marlin.veraholguin5336@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-0108-4168>
Provincia de Guayas – Ecuador

Yerling Jamileth Yagual Orrala

Universidad Estatal Península de Santa Elena
yerling.yagualorralla1800@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-4527-8642>
Provincia de Guayas – Ecuador

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena
eflores6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Provincia de Santa Elena – Ecuador

Formato de citación APA

Bueno, D. Villamar, D. Vila, A. Holguin, M. Yagual, J. & Flores, E. (2025). Cuentos narrativos como estrategia para potenciar el lenguaje y la imaginación en niños de educación inicial. *Revista REG*, Vol. 4 (Nº. 4), p. 876 – 898.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 16-11-2025

Fecha de aceptación :19-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

El juego simbólico es una forma de despertar y fortalecer las habilidades de comunicación en un niño. Este tipo de juego se vuelve más significativo cuando los niños crecen rodeados de historias, colores y sonidos, ya que así ellos aprenden a expresar lo que sienten e imaginan. Además, el juego simbólico también permite que los niños puedan encontrar su voz propia. Muchas veces, cuando ellos juegan a ser doctores o a la tienda, entre el juego surgen nuevas palabras, preguntas curiosas o incluso frases que en otras situaciones no se animan a decirlas. Y es que, en ese momento ellos aprenden a ser libres y espontáneos, y la comunicación comienza a fluir de forma más natural y auténtica, y dejan de sentirse evaluados y simplemente disfrutan del proceso de aprendizaje de forma más significativa. Aunque muchos padres y familias observan que cuando ofrecen materiales sencillos, los niños empiezan a construir pequeñas historias, y, sin darse cuenta, ellos aprenden a escuchar, negociar, explicar y a comprender a los demás. Es así como el juego simbólico es una puerta a la creatividad y a la expresión emocional, ya que impulsa a que los niños fortalezcan su comunicación y a desenvolverse con más seguridad en su entorno.

PALABRAS CLAVE: Cuentos narrativos, estrategias, lenguaje, imaginación, potenciar el lenguaje e imaginación, Educación inicial

ABSTRACT

Symbolic play is a way to awaken and strengthen communication skills in children. This type of play becomes more meaningful when children grow up surrounded by stories, colors, and sounds, as this helps them learn to express what they feel and imagine. In addition, symbolic play also allows children to find their own voice. Often, when they play doctor or shopkeeper, new words, curious questions, or even phrases that they would not dare to say in other situations arise during play. At that moment, they learn to be free and spontaneous, and communication begins to flow more naturally and authentically. They stop feeling evaluated and simply enjoy the learning process in a more meaningful way. Many families observe that when they offer simple materials, children begin to construct little stories and, without realizing it, they learn to listen, negotiate, explain, and understand others. This is how symbolic play is a gateway to creativity and emotional expression, as it encourages children to strengthen their communication and interact more confidently in their environment.

KEYWORDS: Narrative stories, strategies, language, imagination, enhancing language and imagination, early education



INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa donde la imaginación y el lenguaje comienzan a nacer como una forma esencial para descubrir el mundo, y es ahí donde los cuentos narrativos se vuelven el inicio hacia la creatividad y a aprender nuevas formas de expresarse. Por medio de cada personaje, relato y aventura, los niños no solo conocen la fantasía, sino que también logran familiarizarse con un amplio vocabulario, estimulando de esa forma la comunicación y a organizar mejor sus ideas.

Dentro de la Educación Inicial, los cuentos no son únicamente una fuente de entretenimiento, tal como lo menciona Vega (2018):

La narración es medio de expresión, el cual se manifiesta con “belleza” y “arte” (es decir, con su propia técnica) en un instante de creencia de fantasía. Es una forma de comunicación que se nutre de ficción, sin otro apoyo que la palabra, los gestos y los movimientos. El oyente forma parte con el narrador la otra parte de la unidad, pues él debe recrear en su imaginación la historia que le cuentan. Esto crea un estrecho vínculo que genera placer y sentimientos. (p.23)

Partiendo de este contexto, el contar cuento no es una pérdida de tiempo o simplemente dar lectura a un libro, sino que también forma parte de una cultura, ya que refleja lo que el pueblo transmite al mismo tiempo que promueve la convivencia entre grupos, ya que los niños no aprenden únicamente en el aula, sino también observando diversos contextos desde diferentes culturas, para que de esa forma puedan despertar su curiosidad, permitiéndoles que construyan sus propias preguntas e interpretaciones sobre el mundo y sus lenguajes (Cruz, 2023).

En Ecuador, en el Currículo nacional impartido por el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2025) la lectura y narración son reconocidos como un aspecto de suma importancia dentro del desarrollo de los niños de Educación Inicial, ya que como se menciona anteriormente, no solo mejora el lenguaje, sino que es un aporte para mantener viva las diferentes culturas y sus tradiciones, las cuales son una identidad en nuestro país. De igual forma, se enfatiza que al juego al igual que la narración son una base a la estimulación de la comunicación, imaginación y pensamiento crítico en los primeros años, ya que les permite conectar con su entorno social y cultural.

De igual forma, Tenezaca y Peñafiel (2025) en sus investigaciones señalan que el narrar cuentos a niños de Inicial, les ayuda en su atención, escucha y expresión oral, aspectos que ayudan al mejoramiento en la forma de cómo se relacionan con sus compañeros y docentes. Fundamentando de, la importancia de los cuentos como herramienta para potenciar el lenguaje, despertar emociones, fortalecer convivencia e incentivar a la sensibilidad artística en los niños.

Adentrándonos a contextos regionales, en muchos espacios educativos de la provincia del Guayas, y de manera particular en el cantón Playas, los cuentos narrativos son usados como un recurso educativo que favorece la identidad cultural de la región. Donde los docentes realizan relatos que se relacionan con la vida costera y las relacionan con el mar para poder despertar la curiosidad e imaginación de cada niño. Logrando así crear un puente entre la fantasía y la realidad de los infantes (Baldeón y Segura, 2024).

A pesar de esto, es muy claro que en no todas las unidades educativas hacen uso de esta herramienta, ya sea por diversas situaciones como la escasez de materiales o la poca capacitación de docentes, provocando una pérdida de oportunidades en el desarrollo de habilidades de comunicación en los niños. Razón por la cual es importante que se promueva el uso de cuentos como un recurso pedagógico, para que de esta forma se pueda fortalecer la convivencia, la escucha y la expresión oral (Limón, 2021).

A nivel internacional existen investigadores que manifiestan que el contar y dialogar cuentos con los niños, les potencia el desarrollo del lenguaje y la comprensión narrativa. Iruri y Villafuerte (2022) mencionan que la narración de cuento vuela del aprendizaje algo más atractivo y significativo para el niño, ya que cuando ellos escuchan y luego dialogan sobre el cuento, empiezan a fortalecer su capacidad de comprensión hacia la estructura narrativa, logrando identificar personajes, secuencias y lógica en los diferentes acontecimientos. Sin embargo, en varios contextos tradicionales de narración, el cuento ha sido reemplazado por técnicas menos interactivas e incluso, sustituido por pantallas. Basado en esto, Lara et al. (2021) sostienen que cuando la lectura se practica diariamente, ayudamos a que el niño pueda descubrir el mundo a partir de experiencias significativas por medio de los libros, historias y relatos. Aunque, debido a la pérdida de espacios que han tenido los cuentos frente a métodos menos dinámicos, se ha ido reduciendo la interacción que se lograba a través de la narración.

Nacionalmente, el MINEDUC (2025) ha ido dando un lugar a la lectura, narración y juego dentro del currículo de educación Inicial, ya que han reconocido que por medio de estas técnicas se logra despertar la imaginación, al mismo tiempo que se contribuye a la formación cultural en la niñez. Desde la normativa educativa se insiste en que la narración de cuentos debe ser un puente que acerque a los niños a su entorno social y cultural, integrando sus raíces y experiencias en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, lo que ocurre dentro de la práctica no es exactamente lo que plantean las políticas educativas. En el trabajo investigativo realizado por Santillan (2025) se menciona que la narración de cuentos infantiles se ha convertido en un recurso clave que enriquece el vocabulario, mejora la pronunciación y favorece la expresión oral. Sin embargo, en las prácticas diarias dentro del

aula se evidencia que este hecho no sucede en realidad, a pesar de que el currículo menciona la importancia de la lectura y narración, muchas veces se aplican otras formas mecánicas.

Dentro de la región costera, especialmente en el cantón Playas, provincia del Guayas, muchas veces los cuentos que se narran son inspirados en la vida marítima y las tradiciones local, ya que estas narraciones despiertan la curiosidad de los niños, lo cual favorece a su creatividad y los pequeños vínculos con su cultura. Tal como lo menciona García (2025) las narraciones en la primera infancia se fortalecen cuando se incluyen aquellas que son cercanas a la realidad de ellos niños, en este caso, los cuentos que son inspirados en la vía marítima y las tradiciones propias de la región cumplen este papel.

Finalmente, podemos decir que, aunque las narraciones infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje también lo hacen con las emociones de los infantes. Es así como lo mencionan Ronquillo y Chacón (2024) en su trabajo de tesis, esta estrategia no es utilizada del todo, ya que se observa que muchos docentes no reconocen de manera plena los beneficios que aportan las narraciones en los sentimientos y relaciones de manera empáticas de los niños hacia sus compañeros, sumando a esto la carencia de planificación que se refleja de forma sistemática, ocasionando que los niños pierdan están grandiosas oportunidades. Ante esto, surge nuestra pregunta: ¿Cómo mejoran los cuentos narrativos el desarrollo del lenguaje y la imaginación en los niños de Educación Inicial?

Dentro de la educación en la primera infancia, salen a floten diversos retos, entre ellos el que muchos niños mantienen diversas dificultades para expresarse de manera clara e incluso, en la manera de comunicarse. No siempre los niños tienen un espacio adecuado que les ayude a despertar su curiosidad e imaginación, al mismo tiempo que los lleve a jugar con el lenguaje. Muchas veces, en lugar de narrar historias o escuchan relatos que activen su imaginación, sobresalen actividades rutinarias que no llaman su atención.

En la actualidad, los cuentos narrativos se vuelven en una oportunidad dentro de la educación, no únicamente en la lectura de texto en voz alta, sino también en la apertura a mundos donde los niños usen su imaginación para crear dragones, viajes por el espacio o imitar lo que sienten y piensan distintos personajes. (Vigotsky, 1987) señala que la imaginación y el lenguaje, son dos aspectos que van de la mano dentro del desarrollo infantil, ya que, en un mundo lleno de creatividad e imaginación constantes, los cuentos ofrecen un recurso necesario para que los niños tengan voces auténticas.

A través de este trabajo, buscamos poner en práctica los cuentos narrativos como una estrategia pedagógica que despierte el interés, potencie el lenguaje y nutra la imaginación de los más pequeños. A través de dinámicas sencillas, como narrar, recrear y hasta dramatizar relatos, se espera demostrar que la enseñanza puede ser mucho más que una rutina, que puede convertirse en una

experiencia que los niños disfruten y recuerden. Además, se pretende brindar a los docentes herramientas concretas que les ayuden a innovar en sus clases sin perder de vista lo esencial: que los niños aprendan jugando.

Los primeros en recibir los frutos de esta investigación serán los niños de Educación Inicial, quienes tendrán la oportunidad de expresarse con mayor seguridad y creatividad. Ellos no solo aprenderán a nombrar lo que ven, sino también a darle vida a lo que sienten o imaginan. Por otro lado, los docentes podrán contar con nuevas formas de motivar a sus estudiantes, y las familias se verán beneficiadas al descubrir cómo sus hijos amplían su vocabulario y disfrutan compartiendo historias incluso fuera del aula.

Desde el lado metodológico, apostar por los cuentos significa y por una pedagogía activa. Escuchar y narrar no es una acción pasiva, más bien es una invitación a que los niños puedan imaginar finales distintos, a inventar personajes o a repetir frases hasta apropiarse de ellas. Para poder estimular la memoria, atención y capacidad del niño, podemos aplicar juegos que se relacionen con las palabras y fantasías.

Dentro del ámbito disciplinario, buscamos evidencia que a través del cuento se puede potenciar el aprendizaje y la vida emocional del niño. Al momento que sembramos bases para un pensamiento crítico y creamos una comunicación amplia, estamos favoreciendo al lenguaje e imaginación en lo que corresponde a su etapa preescolar. Además, el estudio ofrece un puente entre la teoría y la práctica, mostrando que en la sencillez de una narración puede estar escondida una de las herramientas más poderosas para educar.

Los cuentos narrativos no son simplemente relatos que se cuentan para entretener; son verdaderas ventanas a mundos posibles donde la palabra cobra vida y la imaginación infantil se dispara. En el contexto de la Educación Inicial, estos relatos se convierten en herramientas esenciales que permiten al niño explorar, soñar y expresarse con mayor libertad. Según Cruz (2023) los cuentos actúan como un espacio simbólico donde los niños organizan su pensamiento, interpretan la realidad y desarrollan habilidades cognitivas y lingüísticas de manera natural y significativa.

Desde la mirada de Piaget (1980) los niños aprenden construyendo su propio conocimiento, y la narración de cuentos se convierte en un medio ideal para esta exploración activa. Cuando un pequeño escucha sobre un bosque encantado o un personaje que enfrenta un desafío, su mente comienza a imaginar, a asociar palabras con imágenes y a ensayar soluciones posibles. Es como si cada historia fuera un laboratorio donde se practican nuevas formas de pensar, de nombrar emociones, de estructurar frases y de relacionar conceptos.

En este sentido, los cuentos no se limitan a ser escuchados: se transforman en espacios de diálogo y reflexión. Cuando un docente narra una historia y luego invita a los niños a comentar, anticipar lo que ocurrirá o recrear la escena, se genera un ambiente de intercambio donde el lenguaje se nutre de la emoción y la imaginación. La interacción con pares y adultos permite que los niños amplíen su vocabulario, practiquen estructuras complejas y, sobre todo, se atrevan a expresarse con mayor seguridad y espontaneidad (Iruri y Villafuerte, 2022).

Durante los años de 4 a 5, el desarrollo del lenguaje en los niños vive un momento fascinante y lleno de descubrimientos. La verdad es que, en esta etapa, los pequeños empiezan a construir oraciones más largas, a expresar ideas con detalles y a usar conectores que enriquecen lo que quieren comunicar. Según Sánchez et al. (1996) en esta edad pueden contar pequeñas historias de su día, describir lo que sienten o incluso anticipar lo que podría suceder en un juego. Además, su capacidad para seguir instrucciones más complejas y participar en conversaciones coherentes crece de manera notable, y es justamente este periodo el que sienta las bases del aprendizaje futuro, tanto académico como social.

En este escenario, los cuentos narrativos se convierten en aliados indispensables para potenciar su lenguaje. Escuchar historias no solo les permite ampliar su vocabulario y entender nuevas estructuras de oración, sino que además despierta su imaginación y creatividad. Esta experiencia activa conecta la comprensión auditiva con la producción verbal, ayudando a que cada niño pueda narrar, preguntar, comentar y recrear historias con entusiasmo y seguridad (Jiménez y Salazar Guamán, 2010).

Aunque los niños de esta edad muestran avances importantes en su habla, todavía es común que tengan dificultades en la pronunciación de ciertos sonidos o que les cueste organizar frases largas. Aramburu (2024) nos manifiesta que los cuentos narrativos actúan como un puente, porque a través de la repetición de palabras, la musicalidad de las rimas o la dramatización de escenas, los niños pueden practicar el lenguaje sin darse cuenta. Además, estas experiencias fortalecen la memoria y la atención, porque cada historia invita a imaginar, anticipar y reflexionar sobre lo que ocurre.

La imaginación en los niños de 4 a 5 años se revela como una capacidad sorprendente y mágica, capaz de transformar cualquier objeto o situación cotidiana en un mundo lleno de posibilidades. En esta etapa, los pequeños no solo juegan con lo que ven, sino que crean escenarios, personajes y aventuras que solo existen en su mente. Cuando un niño imagina, está explorando, experimentando y construyendo su propio entendimiento del mundo. Según Vigotsky (1987) la imaginación se desarrolla en estrecha relación con el lenguaje y la interacción social; hablar, escuchar y compartir historias

permite a los niños dar sentido a sus emociones y experiencias, al tiempo que ejercitan su creatividad y pensamiento divergente.

Los cuentos narrativos se convierten en aliados poderosos para esta imaginación en expansión. No se trata solo de escuchar palabras, sino de vivir la historia, sentir las emociones de los personajes y recrear escenarios en la mente. Por su parte, Antoñanza et al. (2015) mencionan que los cuentos ilustrados y participativos estimulan la creatividad y la expresión verbal, porque los niños buscan palabras para describir lo que visualizan, conectar ideas y expresar sentimientos. Así, el cuento se transforma en una herramienta que despierta tanto la imaginación como la capacidad de comunicarse.

Además, la imaginación no solo sirve para crear mundos fantásticos; también permite procesar emociones y comprender situaciones complejas. Los cuentos infantiles funcionan como espejos simbólicos en donde los niños se identifican con los protagonistas, enfrentan miedos y ensayan soluciones para conflictos que podrían aparecer en su vida real. La imaginación, entonces, se convierte en un puente entre el pensamiento y la emoción, entre lo vivido y lo soñado, mientras fortalece la expresión verbal y la narrativa personal (Belén, 2013).

El lenguaje y la imaginación en los niños de Educación Inicial funcionan como aliados inseparables que impulsan su desarrollo integral. La verdad es que no podemos hablar de creatividad sin palabras, ni de palabras sin imaginación: cada idea que un niño intenta expresar nace primero en su mente como una imagen, un pensamiento o una emoción. Según Jiménez y Salazar (2010) el lenguaje actúa como un puente entre lo que los niños piensan y cómo lo comunican, permitiéndoles organizar ideas, nombrar emociones y compartir experiencias con otros. Es como si cada palabra que aprenden fuera una llave que abre nuevas posibilidades para explorar su mundo interior y para comprender el que los rodea.

Los cuentos narrativos se convierten en herramientas fundamentales para reforzar esta conexión. Al escuchar una historia, los niños no solo reciben nuevas palabras y estructuras gramaticales, sino que además proyectan sus propias ideas, inventan finales distintos y recrean escenarios en su mente. Bruner (como se citó en Aramburu, 2024)) sostiene que la mente humana organiza la experiencia a través de relatos, por lo que cada cuento se convierte en un escenario donde el pensamiento y el lenguaje se entrelazan, fomentando creatividad y aprendizaje activo.

Además, la interacción con docentes y compañeros potencia esta relación de manera sorprendente. García (2025) destaca que los cuentos estimulan diversas formas de inteligencia: la lingüística, al narrar y describir; la interpersonal, al comprender emociones y perspectivas de otros; la

intrapersonal, al reflexionar sobre sus propios sentimientos; e incluso la corporal o musical, si los relatos incluyen dramatizaciones, gestos o canciones. Al dramatizar la historia, inventar un final alternativo o recrear los escenarios, los niños fortalecen su lenguaje mientras ejercitan la imaginación de manera activa y significativa. Es como si el aula se transformara en un pequeño laboratorio de ideas y creatividad.

Los cuentos en la Educación Inicial representan mucho más que simples relatos para entretener; son herramientas poderosas que contribuyen al desarrollo integral de los niños. Moreno (2022) menciona que los relatos infantiles ayudan a los niños a comprender conflictos, proyectar emociones y aprender sobre valores y comportamientos sociales mediante símbolos y metáforas. Por ejemplo, un cuento sobre la amistad enseña a los niños a reconocer emociones, a compartir y a resolver conflictos, mientras amplían su vocabulario y su capacidad de expresión. Es como si cada historia contada fuese una pequeña brújula que guía el aprendizaje y la socialización del niño.

Además, los cuentos promueven el desarrollo del lenguaje de manera simultánea con la imaginación. La interacción social y el lenguaje son motores esenciales del pensamiento, y los cuentos se convierten en un espacio donde los niños escuchan, repiten, comentan y recrean historias, consolidando habilidades lingüísticas y cognitivas. Por ejemplo, cuando un niño participa inventando diálogos o cambiando finales de un cuento, está practicando estructuras gramaticales, ampliando vocabulario y fortaleciendo su creatividad. La narración, por tanto, no solo enriquece la mente, sino que también transforma la experiencia educativa en un proceso activo y emocionante (Pérez, 2017).

Otro aspecto fundamental es que los cuentos fomentan habilidades socioemocionales. Calvo (2024) explica que la comprensión de las historias permite a los niños identificar emociones propias y ajenas, desarrollar empatía y mejorar la capacidad de relacionarse con otros. Por ejemplo, al observar cómo un personaje supera miedos o enfrenta retos, los niños aprenden a reconocer y expresar sus propios sentimientos, mientras desarrollan la seguridad y confianza para comunicar ideas complejas. Esta interacción emocional entre el cuento y el niño crea un ambiente de aprendizaje seguro, motivador y enriquecedor, donde el lenguaje y la imaginación se potencian de manera conjunta.

MÉTODOS Y MATERIALES

Nuestro trabajo tiene en función el paradigma interpretativo, el cual se fundamenta en la comprensión profunda de las diversas perspectivas de los participantes, ya que nos induce a sumergirnos en la experiencia de cada niño y docente. Dentro del contexto educativo, este paradigma nos permite explorar el cómo los niños pueden atribuir significados a las diferentes experiencias narrativas, donde es considerado sus emociones, percepciones y pensamientos (Mejía, 2022).

Este enfoque nos incita a poder interpretar la realidad social que construye cada individuo, en donde se reconoce la subjetividad y la interacción como elementos importantes en la construcción del conocimiento. Aplicando esto dentro de la Educación Inicial, nos permite entender como los cuentos narrativos tienen influencia en el desarrollo del lenguaje e imaginación de los niños y como les proporciona una visión más holística en su experiencia educativa (Barraza, 2023).

En este caso nuestra investigación mantiene un enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por su gran interés en poder comprender los fenómenos complejos desde una perspectiva holística, donde no se debe reducir a las variables cuantificables. Dentro del ámbito educativo, este enfoque ayuda a explorar las diferentes experiencias, significados y procesos que los niños tienen de forma interna al momento que interactúan con los cuentos narrativos (Piña, 2023).

Según Salazar (2020) una investigación cualitativa nos ayuda a poder captar la riqueza de los contextos al mismo tiempo que escuchamos las voces de los participantes, en donde nos permiten obtener una comprensión más profunda de sus realidades. Particularmente este enfoque es adecuado para poder estudiar el impacto de las narrativas en el desarrollo del lenguaje y la imaginación dentro de la Educación Inicial, ya que nos facilita de forma significativa el acceso a las diferentes percepciones y experiencias de cada niño.

Nuestra investigación se centró en dos tipos de investigaciones, el primero es la investigación descriptiva, la cual tiene por objetivo poder detallar las características de un fenómeno desde un contexto natural. En el presente estudio, es lo que buscamos, el poder describir cómo los cuentos narrativos son utilizados dentro del aula y cómo logran impactar el desarrollo del lenguaje y la imaginación de cada uno de los niños, ya sea en la forma en cómo reaccionan, el cómo usan las palabras o que preguntas surgen (Guevara et al., 2020).

El segundo tipo de investigación que hemos utilizado es la interpretativa, según Miranda y Ortiz (2020) esta investigación se enfoca en lograr comprender los diferentes significados que cada participante atribuye a través de sus experiencias. En este tipo de investigación se permite la exploración de las percepciones y vivencias de cada niño frente los cuentos narrativos, proporcionándonos una profunda comprensión desde la influencia en su desarrollo. Es así como ambos enfoques nos permiten una visión integral del fenómeno estudiado.

La población tomada para nuestra investigación está conformada por 75 niños pertenecientes a los paralelos A, B y C de Educación Inicial de la Unidad Educativa “General de Villamil” ubicada en la provincia del Guayas, cantón Playas. Esta población de niños representa una muestra diversa en términos de contextos familiares, experiencias y niveles de desarrollo, lo que nos permitirá obtener

una visión más amplia sobre el impacto que tienen los cuentos narrativos en el desarrollo del lenguaje e imaginación (Chero, 2024).

La muestra seleccionada es correspondiente al paralelo A, compuesto por 20 estudiantes, la cual fue elegida de forma intencional, buscando el poder representar de una forma adecuada las diferentes características de la población de estudio. Según indica Condori (2020) la elección de una muestra específica ayuda a un análisis detallado y profundo del fenómeno en cuestión, razón por la cual nuestra elección es fundamentada en criterios como la disponibilidad de tiempo para la investigación y la disposición que tienen los docentes para poder participar en el estudio.

La técnica usada para nuestro análisis cualitativo es la observación, ya que es una herramienta fundamental en la investigación cualitativa, la cual se dará en base a preguntas abiertas que permitirá que se puedan expresar de forma libre, contándonos lo que sienten y piensan. Según Palomino (2022) la observación dentro de la Educación Inicial es importante, ya que ayuda a conocer el desarrollo de los niños, al mismo tiempo que nos permite identificar sus comportamientos, emociones y habilidades que no siempre son expresadas de forma verbal.

Las entrevistas abiertas son una herramienta valiosa que nos ayuda a explorar las experiencias y perspectivas de los participantes, permitiéndonos obtener información detallada y rica en matices. En nuestra investigación, utilizaremos esta guía para entrevistar tanto a niños como docentes, para poder comprender cómo perciben el efecto de los cuentos en el lenguaje y la imaginación, buscando adaptar cada pregunta a sus experiencias y observaciones (Benoit, 2020).

Preguntas:

1. ¿Cuál es tu cuento favorito y por qué te gusta tanto?
2. Cuando escuchas un cuento, ¿qué cosas imaginas en tu cabeza?
3. Si pudieras ser un personaje del cuento, ¿cuál serías y qué harías?
4. ¿Qué artes del cuento te hacen reír, sentir miedo o emoción?
5. ¿Han inventado alguna vez un final diferente a un cuento? Cuéntanos cómo te fue.

Preguntas de entrevista:

- 1- De manera general, ¿cómo describiría la importancia de los cuentos narrativos en la Educación Inicial?
- 2- ¿Qué tipos de cuentos utiliza con mayor frecuencia en el aula y por qué los selecciona?
- 3- ¿Cómo observa que los niños reaccionan ante los cuentos narrativos en términos de lenguaje y comunicación?

4- ¿Ha notado que los cuentos fomentan la imaginación o a la creatividad de los niños? ¿Puede dar algún ejemplo?

5- ¿Qué estrategias o actividades complementarias utiliza para potenciar el aprendizaje y la participación de los niños duran o después de la narración de cuentos?

TABLA 1

Variable dependiente e independiente

Categoría de análisis	Dimensión	Subdimensión	Códigos de análisis
Dependiente: Lenguaje y la imaginación	1. Desarrollo del lenguaje	1.1 Expresión verbal	- Usa nuevas palabras aprendidas en la historia durante la conversación. - Relata o asume lo que ocurrió en el cuento con sus propias palabras.
		1.2 Comprensión del lenguaje	- Reconoce personajes, lugares y acciones dentro de la historia. - Responde preguntas sobre la narrativa de manera coherente.
	2. Desarrollo de la imaginación	2.1 Creación de escenarios y personajes	- Inventar escenarios o mundos nuevos inspirados en el cuento - Crea personajes propios basados en la historia.
		2.2 Innovación	- Usa objetos del aula de forma imaginativa ara representar partes del cuento. - Recrea acciones, diálogos o situaciones de manera creativa.
Independiente: Cuentos narrativos	1. 1. Estructura y contenido del cuento	Elementos narrativos	- Identifica los personajes, escenarios y acciones en el cuento.

			- Reconoce los conflictos o problemas centrales.
		1.2 Secuencia y coherencia	- Mantiene la secuencia temporal del cuento (inicio, desarrollo y desenlace). - Comprende cómo un hecho lleva a otro dentro del cuento.
	2. 2. Función educativa del cuento	2.1 Estimulación del lenguaje	- Aprende y usa un vocabulario nuevo que aparece en el cuento - Participa activamente al resumir, dramatizar o narrar el cuento.
		2.2 Desarrollo de la imaginación y creatividad	- Capacidad para inventar finales alternativos o continuar el cuento con ideas propias. - Recrea las escenas, personajes o situaciones usando su imaginación.

Fuente: Elaboración propia

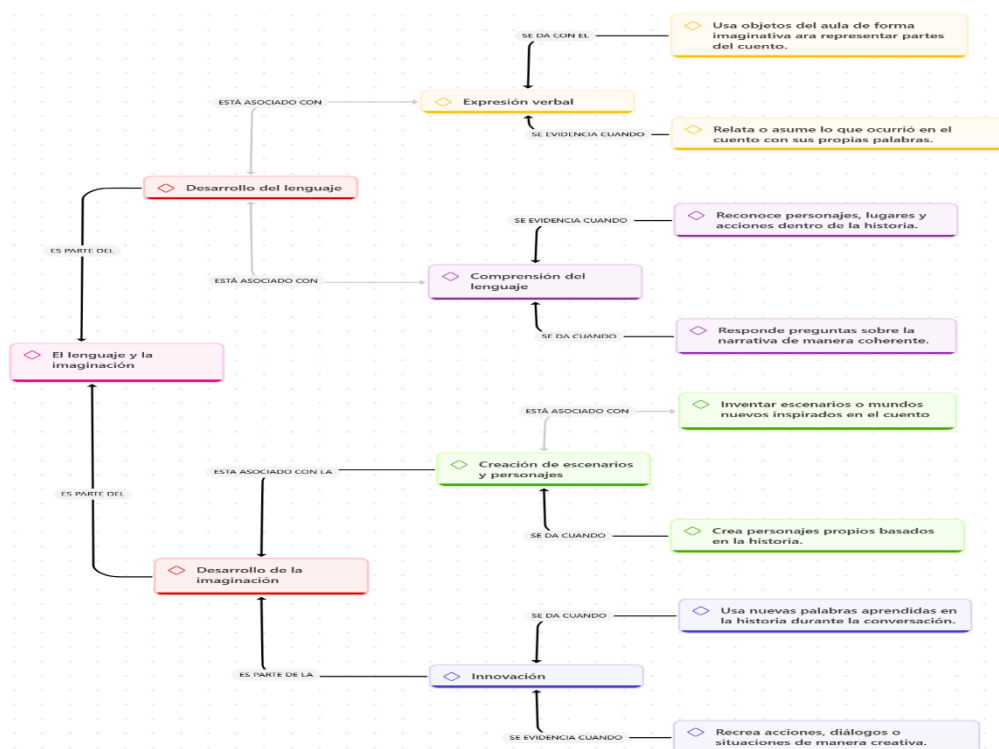
(2025)

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Hablar e imaginar son dos caminos que los niños recorren casi sin darse cuenta. A través de las palabras, intentan ponerle nombre a lo que sienten, y con la imaginación, llenan de colores y formas aquello que todavía no saben explicar. En el aula, esas dos habilidades se entrelazan como si fueran una sola: la palabra da vida a la fantasía y la fantasía alimenta la palabra. Cuando un niño cuenta algo inventado o transforma un cuento conocido, está revelando mucho más que creatividad; está mostrando su manera de pensar, de sentir y de entender el mundo.

Figura 1

Diagrama de relación de variable dependiente



Fuente: Elaboración propia (2025)

Durante el análisis de la categoría expresión verbal, se observó que los niños manifiestan un avance en la forma en que expresan sus ideas y emociones. Dentro de la ficha de observación se registró que la mayoría logra comunicar lo que piensan con frase más completas y coherentes, en especial cuando participan en actividades de narración o dramatización. La docente D1 comentó que “cuando los niños cuentan algo que no les pasó o inventan una historia, usan más palabras y se expresan con alegría”, mientras que la D2 añadió que “los cuentos motivan a los niños a hablar sin miedo y a usar su imaginación”.

Los estudiantes E3, E8 y E11 coincidieron en que “les gusta hablar cuando inventan historias o hacen juegos donde puedan contar cosas”. Este tipo de expresión libre permite fortalecer su confianza y mejorar su vocabulario. Al hablar sobre lo que imaginan, los niños no solo se comunican, sino que también organizan sus pensamientos y dan sentido a sus experiencias cotidianas, en este contexto, la expresión verbal se muestra como un indicador clave del desarrollo del lenguaje, lo cual está impulsado por el juego, la fantasía y el acompañamiento afectivo del docente.

Dentro de la comprensión del lenguaje, se evidenció que los niños no solo escuchan, sino que procesan y responden con lógica a las consignas, preguntas o narraciones que se le presentan. La ficha de observación nos muestra que la mayoría comprende el mensaje principal de los cuentos y responden de manera adecuada a las preguntas del docente. El D1 comentó que “cuando se les hace preguntas sobre lo que pasó en la historia, los niños logran identificar quiénes participaron y que ocurrió”. Por su parte, D2 afirmó que “ellos comprenden mejor cuando se usan imágenes o dramatizaciones”.

Además, los niños mostraron una notable capacidad para asociar palabras con emociones o acciones. E5 nos expresó “me gusta cuando la maestra lee porque entiendo qué pasa con los personajes”, mientras que E9 mencionó “sé cuándo alguien está triste o feliz en el cuento”. Ante estas respuestas, quedó evidenciado un desarrollo de la comprensión emocional y lingüística, la cual se fortalece a través de la literatura infantil, en donde la comprensión del lenguaje no se limita al entendimiento únicamente de palabras, sino que implica reconocer intenciones, significados y emociones, consolidando de esa forma la base del pensamiento simbólico.

El análisis de esta categoría nos permitió identificar una amplia posibilidad creativa en la construcción de escenarios y personajes. Los niños mostraron facilidad para transformar el aula o los objetos cotidianos en espacios imaginarios llenos de sentido. Según la ficha de observación, los estudiantes recrean lugares y personajes de los cuentos, asignándoles voces, acciones propias y emociones. D1 observó que “con frecuencia los niños inventan personajes nuevos, diferentes a los que aparecen en el cuento”, y D2 argumentó “algunos niños incluso mezclan historias, creando finales originales o escenarios inesperados”.

En la entrevista, E13 mencionó con entusiasmo “yo hice que el lobo sea bueno y que invite a todos a su casa”, mientras que E17 dijo “en mi cuento, el bosque tiene colores y los árboles hablan”. Por medio de estas expresiones, las cuales están cargadas de emoción y creatividad, ellos reflejan un pensamiento simbólico en pleno desarrollo. La creación de personajes y escenarios se convierten así en una forma de explorar la identidad y comprender el mundo desde la fantasía, lo que fortalece al lenguaje y a la sensibilidad estética.

Dentro de la subcategoría de innovación, quedó evidenciado que los niños poseen capacidad para modificar, adaptar y reinventar las historias que escuchan. Según la ficha de observación, la mayoría de los niños introducen cambios en los cuentos o propone nuevas versiones, lo cual evidencia una comprensión activa y crítica del relato. Ante esto, D2 destacó que “cuando los niños inventan

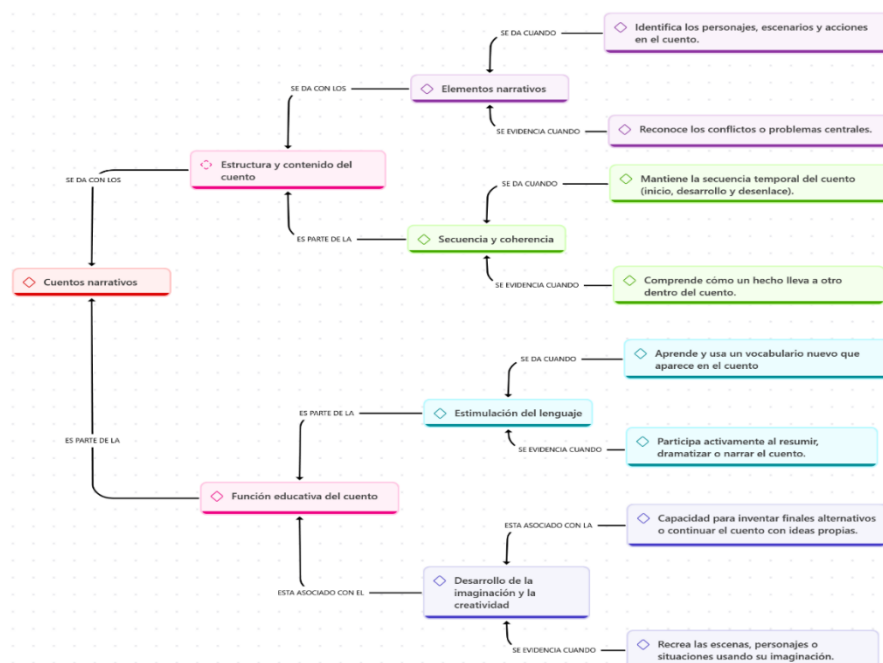
nuevos finales, se nota que están pensando más allá de lo que se les cuenta”, para lo que D1 añadió que “la innovación aparece cuando se sienten libres para imaginar sin temor a equivocarse”.

E10 comentó “yo cambié el final porque no quería que el personaje se quede triste”, y E15 mencionó “a mí me gusta inventar cuentos con otros nombres y otras casas”. Estas respuestas nos muestran una actitud reflexiva y creativa, donde el niño no se conforma solo con repetir, sino que también construye el relato desde su propia visión. En este contexto, la innovación es el resultado de una mente activa que juega, explora y transforma lo aprendido, conectado de esa manera la imaginación con la expresión comunicativa.

Los cuentos narrativos tienen una forma de atrapar la atención y despertar el deseo de hablar, preguntar o inventar finales distintos. No son solo relatos; son pequeños universos donde el lenguaje se vuelve cercano y significativo. A través de los cuentos, los niños aprenden a hilar sus ideas, a usar nuevas palabras y, sobre todo, a comprender lo que viven desde otra perspectiva. Además, cuando se les permite dramatizar o recrear lo que escuchan, la historia deja de ser ajena para convertirse en parte de su propio mundo.

Figura 2

Diagrama de relación de la variable independiente



Fuente: Elaboración propia (2025)

En esta categoría se observó que los niños reconocen y utilizan elementos básicos del cuento, como los personajes, escenarios, acciones y desenlaces. La ficha de observación indica que los niños identifican quiénes son los protagonistas, dónde ocurre la historia y qué sucede al final. D1 expresó que “cuando se les pide que inventen un cuento, los niños suelen incluir animales, amigos o familiares como personajes principales”, y D2 señaló que muchos utilizan expresiones típicas como ‘había una vez’ o ‘colorín colorado’, lo cual evidencia la interiorización de la estructura narrativa tradicional.

E2 comentó “mi cuento tiene un dragón que cuida un castillo” y E6 agregó “el mío empieza con un niño que encuentra una llave mágica”. Con estos ejemplos queda demostrado que los niños comprenden el concepto de inicio, desarrollo y cierre, y es aplicado de forma espontánea en sus narraciones. Además, la presencia de emociones y conflictos dentro de sus relatos, nos muestran que asocian la historia con experiencias personales, lo cual refuerza su comprensión narrativa y emocional.

Dentro de la secuencia y coherencia, los resultados reflejan que los niños son capaces de organizar las ideas de manera lógica al contar o reconstruir un cuento. En la ficha de observación se registró que la mayoría narra los hechos en orden, utilizando conectores simples como después, entonces o luego. D2 comentó que “cuando los niños relatan, se esfuerzan por mantener el hilo de la historia, aunque a veces se adelantan por la emoción”, ante esto, D1 añadió que “el uso de imágenes o dramatizaciones ayuda mucho a mantener la secuencia”. E11 expresó “primero el niño se perdió, luego lo buscaron y después todos se abrazaron”, y E18 dijo “mi cuento empieza en el bosque y termina en el castillo. Estas narraciones nos muestran un pensamiento organizado y una comprensión del tiempo narrativo, los cuales son aspectos importantes en el desarrollo del lenguaje oral y la memoria secuencia. En conjunto, la coherencia narrativa observada refleja que los cuentos no solo entretienen, sino que también fortalecen la estructura del pensamiento y la expresión verbal.

En esta categoría, se mostró que los cuentos son un medio altamente efectivo para lograr motivar la expresión oral y la comprensión auditiva. La ficha de observación registra que los niños amplían su vocabulario y se expresan con más seguridad durante las actividades de narración. D1 expresó que “los cuentos despiertan la curiosidad por las palabras y animan a los niños a preguntar”, mientras que D2 argumentó que “a través de los relatos, los niños aprenden nuevas formas de decir las cosas”.

E4 nos compartió “me gusta repetir las palabras nuevas del cuento”, y E9 añadió “aprendí qué significa valiente por una historia que escuchamos”. Estas respuestas nos muestran cómo el cuento

actúa como un canal para enriquecer el lenguaje, ayudando a los niños a comprender y a usar palabras dentro de contextos significativos. De esa forma, cada narración se convierte en un espacio donde el lenguaje se practica, se disfruta y se comparte, logrando así reforzar tanto la expresión como la comprensión.

Finalmente, en esta categoría quedó evidenciado que los cuentos, además de estimular el lenguaje, alimentan la imaginación y la capacidad creativa de los niños. La ficha de observación señala que la mayoría de los niños crea versiones propias, inventa personajes nuevos o cambian el final del cuento. D2 mencionó “los niños se entusiasman cuando pueden inventar partes del relato”, y D1 agregó “algunos se inspiran en los cuentos para crear dibujos o dramatizaciones”.

E14 mencionó “en mi cuento, el perro vuela para rescatar a su amigo”, mientras que E7 comentó “yo hice que el cuento termine con una fiesta”. Estas respuestas nos muestran la libertad creativa con la que los niños reinterpretan lo escuchado, demostrando que la imaginación es una herramienta para aprender y expresarse. Es así como el cuento se convierte en una puerta hacia la invención, donde cada niño puede reconstruir el mundo con sus propias palabras y sueños.

DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación nos muestran que el lenguaje y la imaginación no caminan por separado, sino que se alimentan mutuamente y les dan sentido a las experiencias de los niños. Cruz (2023) menciona que, dentro de cada narración o palabra inventada, los niños construyen su forma de entender el mundo. Durante las observaciones, se vio cómo el aula se transformaba en un escenario lleno de voces, gestos y risas. Los D1 y D2 coinciden en que los cuentos despiertan la curiosidad por hablar y facilitan que los niños se expresen sin miedo, mostrando que la comunicación nace cuando el aprendizaje tiene emoción.

Los cuentos son una invitación a pensar, sentir y hablar, es así como Iruri y Villafuerte (2022) explican que el lenguaje surge de la interacción social, y eso es reflejado en la forma en que los niños se relacionan con sus compañeros al momento de narrar o dramatizar. Mientras un niño cuenta, el otro escucha, responde o agrega detalles, volviéndose así un acto compartido. Además, en el momento que participan en estas dinámicas, los niños descubren que pueden usar voz para crear mundos y expresar sentimientos.

De acuerdo con Salazar (2021) el lenguaje infantil no solo transmite ideas, sino que ayuda a representar la realidad interior del niño. Esa afirmación se hizo evidente cuando los pequeños inventaban historias que reflejaban sus emociones. Por ejemplo, cuando un estudiante comentó que hizo que el lobo sea bueno, hay empatía, reinterpretación del bien y del mal, y una mirada distinta

sobre los personajes tradicionales. Es decir, la imaginación no es solo fantasía, sino una manera de comprender la vida desde la inocencia.

Los docentes destacaron que los niños mostraban más participación cuando podían cambiar los finales o dramatizar escenas, lo que se conecta con lo que menciona Aramburu (2024) quien dice que narrar es una forma de pensamiento que da orden a la experiencia humana. Es decir, los niños que relatan sus propias versiones logran mantener una secuencia lógica y un discurso más claro, esto debido a que el desarrollo del lenguaje está ligado a la emoción y al contexto, y en el momento en que ellos abren su mente, le dan paso a que las palabras fluyan sin darse cuenta.

Finalmente, mediante la triangulación entre las observaciones, las entrevistas y los fundamentos teóricos, logramos comprender la relación profunda que existe entre el lenguaje, la imaginación y la experiencia narrativa. Por un lado, las respuestas de los niños muestran que aprenden mejor cuando participan activamente, cuando el lenguaje nace del juego y no de la obligación. Por otro, las docentes confirman que el cuento se convierte en una herramienta para guiar la comunicación, la comprensión y la convivencia. Por último, las teorías explican que el desarrollo del lenguaje ocurre en interacción constante, donde el niño construye conocimiento al compartir experiencias con los demás (Baldeón y Segura, 2024).

CONCLUSIONES

El desarrollo del lenguaje y la imaginación en la infancia es un proceso que se alimenta de las experiencias, las emociones y la creatividad. A lo largo de este estudio, se comprobó que los cuentos narrativos son mucho más que simples relatos, son herramientas que despiertan la curiosidad, estimulan la expresión y fortalecen la comprensión del mundo. En cada historia contada o inventada, los niños pusieron en juego su capacidad de pensar, imaginar y comunicar, demostrando que aprender a través del cuento es aprender con el corazón y la mente al mismo tiempo.

El análisis teórico nos permitió reconocer que los cuentos narrativos contribuyen significativamente en el desarrollo del lenguaje y la imaginación en los primeros años de vida. Los fundamentos revisados señalan que los niños no solo adquieren vocabulario, sino que también aprenden a estructurar ideas, comprender emociones y expresar sus propios pensamientos. Además, diversos autores consultados hacen énfasis que la narración estimula procesos cognitivos y afectivos, creando un ambiente de aprendizaje significativo.

Por otro lado, el diagnóstico permitió observar que los niños del subnivel 2 poseen un desarrollo lingüístico y creativo que se encuentra en constante evolución. Aunque muchos logran expresarse con frases más completas, identificar personajes, comprender historias y recrearlas de

forma original, también quedó en evidencia ciertas dificultades en la pronunciación, construcción coherente del relato y la secuencia de ideas, aspectos que se pueden fortalecer progresivamente cuando incluimos dinámicas de narración o dramatización en las actividades.

Finalmente, entre las estrategias diseñadas a partir de los cuentos narrativos, quedó demostrado que son efectivas para potenciar la expresión verbal y la creatividad de los niños. A través de las dramatizaciones, creaciones de finales alternativos, invención de personajes y uso de materiales simbólicos, se logra fomentar la participación activa y la comunicación espontánea. Además, se constató que los cuentos permiten integrar diversas áreas de aprendizaje, como arte, música y el juego, las cuales hacen del aula un espacio más dinámico, alegre y significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antoñanza, J., Toner, M., Salavera, C., Soler, R., & Usan, P. (2015). Creatividad y aprendizaje en niños de 4 y 5 años. *Revista de Psicología y Educación*, 10(1), 139–152.
- Baldeón-Alarcón, S., & Segura-Fernández, A. (2024). *El cuento infantil en el proceso lector en niños de 5 a 6 años*.
- Barraza-Macías, A. (2023). *Metodología de la investigación cualitativa. Una perspectiva interpretativa*. (Benessere, Ed.). Centro de Intervención para el Bienestar Físico y Mental A.C.
- Belén-Lanas, M. (2013). *La creatividad*.
- Benoit Ríos, C. G. (2020). La formulación de preguntas como estrategia didáctica para motivar la reflexión en el aula. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 95–115.
<https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2994>
- Calvo-Caudevilla, C. (2024). *El poder de los cuentos en la Educación Infantil. Investigación, reseñas y propuesta didáctica*. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
- Chero-Pacheco, V. (2024). Población y muestra. *International Journal of Interdisciplinary Dentistry*, 17(2), 66–66. <https://doi.org/10.4067/s2452-55882024000200066>
- Condori-Ojeda, P. (2020). *Universo, población y muestra*.
- Cruz-Faya, G. (2023). *Los cuentos infantiles en Nivel Inicial* [Escuela de educación Superior Pedagógica Pública “Piura”]. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/28>
- García-Espinoza, M. (2025). *Desarrollo del lenguaje a través de cuentos y narraciones orales en la Educación Inicial*. <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/10d7f31a-b7c6-4042-bc7c-85068382494a/content>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Iruri-Quispillo, S., & Villafuerte-Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Lara, P., Portilla, J., Cordero, R., Rueda, A., & Hernández, J. (2021). *Estrategias para la producción oral de textos narrativos basados en el recurso literario del cuento*. <https://orcid.org/0000-0002-8306-3861>
- Limon-Angel, V. (2021). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de Educación Inicial* [Universidad Estatal Península de Santa Elena].



- <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ef13570e-3d3e-4ecf-9dcb-a16735c3b1ac/content>
- María del Carmen Jiménez Quezada, & Patricia Concepción Salazar Guamán. (2010). *EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL LENGUAJE: PERÍODO-PREOPERACIONAL* [Universidad de Cuenca]. file:///C:/Users/Ulises/Downloads/ENSAYO%20LADY/tps617.pdf
- Mejía-Rivas, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, 1(3), 7–14.
<https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.001>
- Mikel Aramburu Oyarbide. (2024). *JEROME SEYMOUR BRUNER: DE LA PERCEPCIÓN AL LENGUAJE*. 34, 1–62.
- Ministerio de Educación. (2025). *Currículo priorizado*. www.educacion.gob.ec
- Miranda-Beltrán, S., & Ortiz-Bernal, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 11(21).
<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Moreno Matamoros, M. M. (2022). EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR. *Caribeña de Ciencias Sociales*, 13–23.
<https://doi.org/10.51896/caribe/irez1237>
- Palomino-Falcon, M. (2022). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*.
- Pérez-García, C. (2017). *El cuento como recurso educativo*.
- Piaget, J. (1980). Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje y enseñanza. *Sistemas Tecnicos de Edición, S.A. de C.V.*, 1–115.
- Piña-Ferrer, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1–3.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Ronquillo-Bueno, S., & Chacón-González, K. (2024). *Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9ee74f7a-fae4-4532-b15a-d83570f1f2bb/content>
- Salazar-Escorcia, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6(11), 101–110. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>

- Salazar-Torres, C. (2021). *La aplicación del cuento en educación inicial*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0366233c-bdee-4f5c-a3ac-955c871f6c82/content>
- Sánchez, E., Saez, T., Arteaga, G., Ruiz, B., Palomar, A., & Villar, P. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*.
- Santillan-Zambrano, C. (2025). *Narración de cuentos y su impacto en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial* [Universidad Técnica de Babahoyo].
<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/18407/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000138.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tenezaca-Huerta, F., & Peñafiel-Cando, M. (2025). *Literatura infantil ecuatoriana: Guía para su inclusión en las aulas del subnivel básica elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca*. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/15715>
- Vega-Luquequispe, L. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO TESIS PRESENTADA POR*.
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/9342/Vega_Luquequispe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1
- Vigotsky, L. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil* (A. Fernández, Ed.; F. Martínez, Trans.; Segunda). Editorial Pueblo y Educación. https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

