

El baile como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en la Educación Inicial

Dance as a pedagogical strategy to strengthen body expression in early childhood education

Jonathan Stalin Ronquillo Muñoz

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
jonathan.ronquillomunoz5691@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-9179-0593>
Provincia del Guayas – Playas – Ecuador

Ginger Lilibeth Mazzini Solórzano

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
ginger.mazzinisolorzano4936@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-2662-8221>
Provincia del Guayas – Playas – Ecuador

Marjorie Stephany Malavé Muñoz

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
marjorie.malavemunoz9504@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-4879-1908>
Provincia de Santa Elena – Ecuador

Saled Andrea Sobarzo Yagual

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
saled.sobarzyagual6567@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-6677-1064>
Provincia del Guayas - Playas – Ecuador

Alisson Tatiana Reyes Suárez

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
alisson.reyessuarez2110@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-5142-1411>
Provincia de Santa Elena – Ecuador

Paola Fernanda Fernández Yagual

Universidad Estatal Península de Santa Elena
paola.fernandezyagual9643@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-1068-0440>
Provincia del Guayas – Playas – Ecuador

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
eflores6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Formato de citación APA

Ronquillo, J., Mazzini, G., Malavé, M., Sobarzo, S., Reyes, A., Fernández, P. Flores, E. (2025). *El baile como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal en la Educación Inicial. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 899 – 923.*

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.
ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 15-11-2025

Fecha de aceptación :19-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025

RESUMEN

Es en el desarrollo de este trabajo que se realizó bajo una perspectiva socio-constructivista que toma en cuenta a el baile como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo y el fortalecimiento de la expresión corporal en niños de educación inicial. Desde esta perspectiva, el baile también se lo considera como una herramienta educativa que favorece y potencia la percepción corporal, la creatividad y la coordinación motriz, ya que a su vez facilita la socialización, la interacción y comunicación dentro del aula con sus compañeros y docente como también todo el entorno educativo. Esta investigación tiene como objetivo fundamental implementar el baile como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión corporal, la socialización, la autoestima, la creatividad, la coordinación motriz y el desarrollo cognitivo y emocional en la primera infancia de los niños de educación inicial del Cantón Playas. Con el propósito de que se evidencie la presencia cercana del baile en la educación inicial ya que los niños crecen con alegría, creatividad y confianza en sí mismo, mientras desarrollan la capacidad de convivir, moverse y expresarse. Así mismo se empleó una metodología cualitativa que se trató únicamente de observación directa y entrevistas personales a los niños donde obtuvimos las respuestas a nuestras preguntas desde sus experiencias vividas de los docentes. Usar el programa Atlas. Ti nos permitió conocer y organizar y descubrir la información de una manera clara, comprendiendo temas que ayuden a comprender mejor las experiencias. Entre los aspectos más sobresaliente que encontramos es que el baile aporta de manera positiva en el desarrollo motriz de los niños, tiene como característica ser espontáneo y brindarle seguridad en el ámbito educativo, lo que ayuda a que su aprendizaje sea más significativo y les sea fácil recordar lo aprendido. En resumen, esta investigación nos ayudó a lograr que la institución educativa donde se realizó la investigación reconociera el valor pedagógico que tiene el baile en el contexto de la enseñanza y como contribuye al desarrollo integral de los niños.

PALABRAS CLAVE: Expresión corporal, baile, desarrollo motriz, creatividad, interacción

ABSTRACT

This work was carried out from a socio-constructivist perspective that considers dance as a pedagogical strategy that promotes the development and strengthening of bodily expression in early childhood education. From this perspective, dance is also considered an educational tool that promotes and enhances body awareness, creativity, and motor coordination, as it facilitates socialization, interaction, and communication within the classroom with peers and teachers, as well as throughout the educational environment. The main objective of this research is to implement dance as a pedagogical strategy for strengthening body expression, socialization, self-esteem, creativity, motor coordination, and cognitive and emotional development in early childhood among children in early education in the Playas Canton. The goal is to demonstrate the importance of dance in early childhood education, as children grow up with joy, creativity, and self-confidence while developing the ability to interact, move, and express themselves. A qualitative methodology was used, consisting solely of direct observation and personal interviews with the children, where we obtained answers to our questions based on their experiences with their teachers. Using the Atlas.ti program allowed us to learn about, organize, and discover information in a clear way, understanding topics that help to better understand the experiences. Among the most notable aspects we found is that dance contributes positively to children's motor development. It is spontaneous and provides them with security in the educational environment, which helps make their learning more meaningful and easier for them to remember what they have learned. In summary, this research helped us to get the educational institution where the research was conducted to recognize the pedagogical value of dance in the context of teaching and how it contributes to the comprehensive development of children.

KEYWORDS: Body expression, dance, motor development, creativity, social interaction.

INTRODUCCIÓN

Como expresa Nicolás et al. (2010) la danza o el baile se representa como un lenguaje corporal donde se integra el cuerpo, espacio, tiempo y energía, donde esta les permite demostrar, expresar emociones y pensamientos de formas no verbal. El baile también es una herramienta educativa la que favorece la coordinación motriz, la percepción corporal y la creatividad, al mismo tiempo facilita la socialización y la interacción dentro de un grupo. Sin embargo, esto se destaca la necesidad de recompensar y reconocer la diversidad de formas de la danza (delicada, tradicional, contemporánea) y también de adaptar sus enseñanzas a las etapas del desarrollo del alumnado.

Por otro lado, García-Torrell (2011) expresa que la expresión corporal es una manifestación danzaría, donde esta incluye las bases de la expresión cotidiana, en la cual se ha aplicado y empleado en las diversas finalidades como es: la formación del profesional de danza, del teatro, del educador de edades infantiles y de la adolescencia, como Terapia. Mediante que, en la edad preescolar, lo que constituye en una etapa fundamental en las personalidades de los niños, donde se involucra el Sistema de educación.

En una sociedad cada vez más actualizada, donde los ritmos acelerados de la vida moderna cambian profundamente las actividades sociales, culturales y educativas, las cuales han minimizado la importancia de las expresiones artísticas tradicionales. El Baile es utilizado como una herramienta educativa para fomentar habilidades cognitivas, físicas y emocionales, que a la vez promueven la inclusión y fortalece la identidad cultural. De esta manera el baile es indispensable para fortalecer la expresión corporal en los primeros años de instrucción básica con el fin de estimular la motricidad y preparar al niño en el trascurso del aprendizaje (Bayas et al., 2025).

El baile en la primera etapa educativa de los niños, es un periodo vital donde se sientan las bases que son claves para la formación de la personalidad, el objetivo de implementar esta estrategia en la educación inicial fomentando su desarrollo y la expresión corporal que es primordial en esta etapa. Por otro lado, es necesario que los docentes apliquen metodologías de estimulación para garantizar su desarrollo integral y optimo en esta fase de crecimiento. Según De la Cruz et al., (2024), “El objetivo de la investigación es demostrar la importancia del baile como actividad didáctica para el

desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial de la Escuela Fiscal Portoviejo No 25, del cantón Portoviejo, Manabí” (p. 1499).

En la provincia del Guayas, se puede evidenciar que la danza infantil tiene un impacto revelador con el desarrollo de habilidades expresivas en los niños de educación inicial. Andrade & Páez, (2024) documenta como la incorporación de las actividades dancísticas estructuradas en encuestas, entrevistas y listas de cotejo esto ayudaría al desarrollo de la capacidad de los niños de 4 a 5 años para así expresar emociones y sentimientos mediante el movimiento corporal, sin embargo, se está proponiendo una guía pedagógica para que los docentes puedan implementarlo en las aulas.

A diferencia de otras provincias, en Guayas se respalda la relevancia de integrar el baile como estrategia para fomentar la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años en educación inicial en Guayas. Aunque el análisis citado se enfoca en los niños, sus conclusiones son adaptables: el baile fomenta el aprendizaje significativo y la expresión corporal. Es recomendable hacer o diseñar material pedagógico, como guías o secuencias de actividades (Andrade & Páez, 2024).

Justificación

En el campo de la educación infantil, se ha observado que frecuentemente se menosprecia la importancia del movimiento expresivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. La danza, en su papel como forma de arte y expresión corporal, a menudo es considerada solo en actividades recreativas o extracurriculares, sin un enfoque pedagógico definido. Esta falta de atención restringe el desarrollo total de los pequeños, quienes principalmente adquieren conocimientos a través de la actividad física y el movimiento.

La ausencia de espacio que permita que los niños comuniquen ideas o interactúen con su entorno a través del cuerpo limita de manera significativa su expresión corporal. La falta de estrategias educativas que incluyan la danza como recurso pedagógico dificulta el desarrollo de habilidades expresivas fundamentales para su crecimiento emocional y social. Como método de enseñanza, el baile integra el arte, el juego y el movimiento, generando experiencias de aprendizaje valiosas y enriquecedoras.

En un contexto educativo que busca ser más accesible, afectivo y creativo, la danza se convierte en una herramienta eficaz para estimular la atención, la memoria, la coordinación y la capacidad simbólica de los niños. Además, favorece los aprendizajes basados en la vivencia corporal y en los aspectos clave en los primeros años de desarrollo. La expresión corporal es esencial para fortalecer la identidad, la autoestima y la comunicación no verbal. En esta etapa es donde se resalta la importancia de la educación emocional y el lenguaje corporal, potenciar este ámbito mediante el baile

responde a una necesidad pedagógica actual, formando así a niños más conscientes de sí mismos y de su entorno.

La investigación se orientará al diseño y aplicación de diversas actividades educativas sustentadas en la danza, con el fin de potenciar la expresión física de los niños en edades iniciales. Las propuestas incluirán ejercicios rítmicos, juegos de movimiento, pequeñas coreografías y actividades de improvisación, ajustadas al desarrollo infantil y al currículo vigente. Se estudiará cómo el uso intencionado de la danza influye en la capacidad de los niños para expresarse corporalmente, manifestar emociones y participar activamente en el aula. A través de observaciones, entrevistas y evaluaciones, se buscará evidenciar el impacto positivo de estas estrategias en su desarrollo expresivo. En términos disciplinarios, se contribuye al ámbito de la educación infantil al evidenciar que el arte del movimiento puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo de la expresión. Se genera conocimiento útil que puede ser adoptado en diferentes entornos educativos, fortaleciendo la conexión entre teoría y práctica en la capacitación de maestros y en la elaboración de planes de estudio.

Incorporar el baile como método pedagógico también promueve la inclusión, la empatía y el trabajo colaborativo entre los niños. Al compartir la danza, los pequeños aprenden a respetar el ritmo del otro, a convivir y a crear vínculos afectivos mediante el movimiento. Esto fortalece la armonía escolar y fomenta entornos más participativos. Además, la expresión corporal favorece la comunicación emocional, la resolución de conflictos y el desarrollo de habilidades sociales. Los niños que logran expresarse con seguridad a través de su cuerpo suelen establecer relaciones más positivas y comprometerse activamente con su comunidad, lo que contribuye de manera significativa a su formación ciudadana a largo plazo.

Desde el punto de vista metodológico, este estudio plantea una alternativa activa y vivencial frente a los modelos tradicionales de enseñanza, situando al cuerpo como eje del aprendizaje. La danza permite explorar nuevas formas de evaluación, planificación y acompañamiento educativo, enriqueciendo la práctica docente en la educación inicial.

Por ello se produjo esta pregunta

¿Cómo puede contribuir el baile al desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Víctor Emilio Estrada”?

El baile ha estado presente en todo el trayecto de la historia del ser humano como una demostración artística y cultural que le permite expresar emociones, costumbres y valores de los pueblos. En la pedagogía, el baile obtiene una gran relevancia porque articula la creatividad, el

movimiento y la música en el proceso de aprendizaje. De la Cruz et al., (2024) resalta que el baile además de ser un excelente recurso recreativo se transforma en un medio que potencia la psicomotricidad y la coordinación, ayudando a fortalecer el esquema corporal en niños de Educación Inicial. De esta manera el baile se convierte en un lenguaje universal que une lo emocional, lo físico y lo cognitivo, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes.

Una herramienta clave que estimula la motricidad tanto fina como gruesa, brindando la maduración neuromotora de los niños en Educación Inicial es el baile. De la Cruz et al., (2024) afirman que al implementar actividades de baile en el subnivel II esto mejorara la creatividad, la expresión corporal y la coordinación, y a su vez facilita aprendizajes posteriores como la escritura y la lectura. El baile también se consolida como una estrategia didáctica eficaz que produce un aprendizaje significativo y relevante en los niños de educación inicial, a su vez es fundamental para fortalecer la identidad cultural en los infantes ya que están en frecuente contacto con las de su país y comunidad cercana.

En la parte social el baile cumple un papel importante dentro de la escuela, ya que al ponerlo en práctica en los niños ellos aprenden a interactuar, respetar los turnos y la coordinación con sus compañeros. Según Velásquez, (2020), la actividad de pre-baile en la infancia genera un entorno de convivencia armónica de esta manera contribuye en la autoestima y la seguridad personal de los niños, por ende, el baile no solo favorece el desarrollo físico y expresivo, sino que también en la habilidades sociales y emocionales.

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que tiene el ser humano para expresar emociones, pensamientos y estado de ánimo a través del cuerpo. Valle-Díaz & Villa-Arias, (2024) aseguran que es la capacidad que diferencia al ser humano de los otros animales, porque es la que nos ayuda a transmitir significados por medios de gestos, posturas y movimientos. En los primeros años de vida es donde el lenguaje aún no está completamente desarrollado y la expresión corporal pasa a ser un canal importante en la comunicación del niño y del adulto. En la educación inicial se debe fortalecer este aspecto, ya que ayuda a los niños a reconocerse y comunicarse con las personas de su entorno social.

La expresión corporal se vincula directamente con el desarrollo motriz, porque involucra tanto la motricidad gruesa y la fina. Salvador Espinosa, (2023) argumenta que las actividades de pre-danza o baile permite en los niños la adquisición de conciencia de su propio cuerpo y la relación con el espacio y el tiempo, produciendo aprendizajes que superan lo físico y consigue lo cognitivo y lo emocional. De

este modo la expresión corporal fortalece las habilidades sociales para que aprendan en un ambiente grupal, también favorece la creatividad y las dos áreas de la motricidad.

En el contexto de la educación, reconocemos que la expresión corporal es un recurso pedagógico el cual estimula el lenguaje artístico y en lenguaje, la socialización y la comunicación. De la Cruz et al., (2024) afirman que en el subnivel II la expresión corporal que ayuda a los infantes, ya que se trabaja con la coordinación, el rito y la memoria motriz, de la misma manera al ser utilizada como una herramienta que vincula lo efectivo con lo cognitivo, a su vez fortalece la autoestima y la confianza en sus propias capacidades. Así se promueve la expresión corporal en sus primeros años de vida ya que les brindaremos las oportunidades que el niño necesita para desarrollarse de manera integral como individuos seguros y creativos.

Fortalecer la expresión corporal

En los niños fortalecer la expresión corporal implica el diseño de estrategias y actividades que fomente la coordinación, la creatividad, la comunicación mediante el movimiento y el ritmo. Según De la Cruz et al., (2024), cerca del 9,5% de los niños de subnivel II está presentando dificultades en la expresión corporal producto de la falta de estimulación adecuada, y esto pone en evidencia la dependencia de poner en práctica metodologías innovadoras como el baile. De esta manera permitimos a los niños desarrolle habilidades comunicativas no verbales, lo cual es fundamental en esta etapa donde aún no está consolidado el lenguaje verbal completamente

Cortez et al., (2024) destaca que la pre-danza es una herramienta idónea que fortalece la expresión corporal, de manera que fomenta la conciencia de su propio cuerpo y el contacto armónico con los demás. A lo largo de este proceso, los estudiantes comprenden nociones espaciales y temporales, además de desarrollar su capacidad para expresar emociones y pensamientos por medio de los movimientos. De la misma manera, Antón et al., (2025) asegura que fortalecer la expresión corporal contribuye en el desarrollo de la autoestima y la socialización, si permitimos que los niños se expresen de manera libre y sin temor a ser juzgados por las personas de su entorno. Así lograremos que la comunicación sea de manera más efectiva y tengan seguridad en sí mismo.

El refuerzo de la expresión corporal también tiene consecuencias directas en el desempeño escolar y en la preparación de aprendizajes futuros. De la Cruz et al., (2024), mencionan que al estimular las habilidades expresivas beneficia la percepción sensorial, la atención y la memoria, el razonamiento lógico-matemático y los elementos necesarios para los procesos de lectoescritura. Bajo esta perspectiva los docentes de educación inicial tienen que considerar a la expresión corporal no

solo como un indicador artístico, más bien como un eje transversal que aumenta todas las dimensiones del desarrollo en los niños.

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son mecanismo diseñados por los docentes para facilitar el proceso formativo de enseñanza-aprendizaje, respondiendo a las necesidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes. Según Escobar, (2006), el baile se emplea como una estrategia pedagógica porque combina el movimiento del cuerpo conectando valores culturales y artísticos, generando la construcción de una formación duradera. Por medio del baile, los infantes pueden desarrollar coordinación, creatividad y expresión, y al mismo tiempo ellos refuerzan valores fundamentales como el trabajo colaborativo, respeto de reglas y la construcción de identidad cultural.

De la Cruz et al., (2024) señalan que la propuesta de baile en el subnivel 2 estimula el desarrollo creativo, el interés por aprender y la interacción social. Lo que ayuda crear un entorno educativo participativo, donde ellos puedan participar, opinar y construir junto a sus compañeros. De acuerdo con lo planteado por Morales et al. (2024), las estrategias expresivas como el baile permite desarrollar un clima de confianza favoreciendo el desarrollo de independencia y la expresión no verbal de los estudiantes. Estas acciones, son planificadas con intención, y van más allá de ser lúdica, busca enseñar algo específico y lograr un aprendizaje significativo.

Desde la práctica docente, considerar el baile como estrategia pedagógica requiere diseñar una planificación intencionada que vincule el arte, el juego y los sentimientos. Esto demanda una formación profesional que valore el arte y el movimiento en los procesos de aprendizaje en el desarrollo infantil. De esta manera el docente puede diseñar una práctica pedagógica que puedan innovar en la enseñanza y logren responder a las demandas que el currículo pide, favoreciendo al desarrollo integral de todos los niños.

Educación Inicial

La Educación Inicial es el primer nivel del sistema educativo que tiene como propósito promover el desarrollo integral de los infantes desde la primera infancia. Asimismo, Bustos (2020) menciona que en Ecuador el nivel inicial se divide en dos subniveles: Inicial I (hasta los 3 años) e Inicial II (de 3 a 5 años), siendo este último obligatorio y es regulado por el Ministerio de Educación. Buscando en esta etapa estimular de manera adecuada las dimensiones cognitiva, física, socioemocional y expresiva. Garantizando fundamentos firmes para que sus próximos aprendizajes sean fáciles y significativos.

De la Cruz et al. (2024) mencionan que en el transcurso de la Educación Inicial es necesario que se implementen actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad y la expresión corporal, ya que se prepara al infante a lograr una mejor escritura, lectura y cálculos matemáticos. Desde esta perspectiva, el baile se presenta como una herramienta pedagógica eficaz, al integrar el juego con la enseñanza estimulando así las habilidades creativas y motrices. En la Educación Inicial se requieren de estrategias innovadoras que integren expresiones artísticas y corporales fomentando la imaginación y el trabajo en grupo.

La Educación Inicial, nos brinda un espacio que les permite a los niños desarrollar habilidades para convivir, respetar y compartir normas básicas. Lo que facilita la construcción de vínculos, la autorregulación emocional y la comunicación no verbal con ayuda de las diferentes actividades artísticas, danza y la expresión corporal, de esta manera los educadores estimulan actitudes positivas de cooperación, respeto e inclusión. Por eso este nivel educativo no se delimita a preparar a los niños para la educación, sino que los constituye como agentes sociales con capacidad creativa y emocional capaces de relacionarse con su entorno desde la armonía.

Currículo ecuatoriano y expresión corporal

El currículo ecuatoriano de Educación Inicial considera la expresión corporal como un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños. Según el Ministerio de Educación (MINEDUC), en el subnivel II se reconoce la motricidad y el lenguaje corporal como componentes fundamentales, ya que ayuda a que los infantes puedan expresarse y usen su cuerpo como medio de comunicación en contextos sociales y educativos. En este contexto, De la Cruz et al. (2024) evidencian que la escasa presencia de actividades corporales y rítmicas en la educación afecta a la expresión infantil lo que repercute significativamente a su formación emocional y social.

Integrar la expresión corporal en el diseño curricular da respuesta a la prioridad de potenciar la creatividad, la socialización y la comunicación en la primera infancia. Padial et al. (2017) menciona que el currículo debe lograr una orientación que se ajuste y permita al educador innovar con estrategias pedagógicas adecuadas a las características de los estudiantes. Lo que implica fusionar estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte favoreciendo el aprendizaje significativo y que respondan a la diversidad cultural del país. Convirtiendo a la danza y la expresión corporal como herramientas educativas permitiendo alcanzar los objetivos curriculares en su totalidad.

En resumen, el currículo nacional prioriza la formación de niños que logren pensar por sí mismo, sentirse seguros y puedan ser expresivos y comunicativos con su entorno. Para alcanzarlo, es necesario que los docentes incorporen el baile y el movimiento dentro de sus planificaciones, dando

respuesta no solo a los lineamientos oficiales, sino también a las necesidades educativas de sus estudiantes. De esta manera, la expresión corporal deja de ser visto como algo extra y pasa a ser clave en el proceso educativo, logrando una formación de manera integral en la Educación Inicial.

MÉTODOS Y MATERIALES

El baile, es entendido como una estrategia pedagógica, que se construye de un recurso fundamental para potenciar la expresión corporal en la educación inicial. Desde el paradigma descriptivo, se busca observar y caracterizar cómo la danza favorece el desarrollo integral de los niños, permitiendo que a través del movimiento se expresen emociones, pensamientos y vivencias. Según Zagal Sánchez, (2021) nos dice que, en este sentido, la danza no solo estimula la motricidad gruesa, sino que también fomenta la creatividad y la comunicación no verbal, donde los aspectos esenciales en la primera infancia.

Por otro lado, la expresión corporal en la educación inicial se reconoce como un eje transversal que contribuye al desarrollo socioemocional de los niños. Según Chuni-Sanmatin & Larco-Pullas, (2023) que el baile, al ser incorporado en actividades pedagógicas, permite que los estudiantes exploren nuevas formas de relaciones con su entorno y con sus pares, donde esto está generando un aprendizaje significativo desde la vivencia corporal. Por lo tanto, bajo el enfoque descriptivo, se analizan las experiencias de los niños en actividades de danza, destacando las prácticas promueven la seguridad, la autonomía y la capacidad de simbolizar a través del cuerpo (Simbaña Simbaña, 2024).

Enfoque y tipo

En el contexto de la Educación Inicial, considerar el baile como estrategia pedagógica abre espacios donde los niños exploran su cuerpo, lo conocen y lo comunican de manera libre y lúdica. A través del movimiento rítmico, la música y la improvisación, los pequeños pueden reconocer su propio cuerpo qué puedo hacer con mis brazos, mis piernas, mi tronco y también relacionar ese cuerpo con el espacio, el ritmo, y los otros. Según Cortez et al., (2024) este tipo de enfoque cualitativo permite observar no solo los resultados visibles, por ejemplo, mayor movilidad o ritmo sino también los sentidos que los niños le dan al moverse, cómo se sienten al expresarse y cómo el docente acompaña ese descubrimiento corporal.

La estrategia del baile también potencia la expresión emocional y social. Al desplazarse en grupo, seguir ritmos e inventar secuencias, los niños no solo desarrollan habilidades físicas, sino que interactúan, se comunican sin necesidad de palabras, adoptan pequeños roles y comparten experiencias. Desde una perspectiva cualitativa, podría investigarse cómo describen los niños lo que sienten al bailar, cómo comprenden sus propios gestos, qué significado les dan a sus movimientos y de qué manera el docente facilita este espacio de expresión (Orozco, 2024).

Población y muestra

La propuesta general está conformada por niños de Educación Inicial en edades de 4 a 5 años que asisten a la institución educativa en la Unidad Educativa “Víctor Emilio Estrada” ubicada en la zona urbana del Canto Playas Villamil, dando la totalidad de 45 niños y la docente. La muestra seleccionada dio un total de 41 niños que participaron de forma intencional por su involucramiento activo en actividades de baile y expresión corporal que realizan dentro del aula.

A partir de esta selección de alumnos nos permitirá explorar el impacto que tiene el baile en los infantes y como este influye en su desarrollo de la expresión corporal dentro de las instituciones educativas que lo aplican como un recurso pedagógico promoviendo la creatividad y la inclusión. En la etapa de 4 a 5 años los estudiantes desarrollan su capacidad motriz fina y gruesa, coordinación, control corporal y su equilibrio que es fundamental para su crecimiento y formación, y usar estas estrategias además de ser innovador estimula su desarrollo psicomotor, ofreciéndole beneficios emocional, social y salud física (Catucuamba, 2024).

Categorías de análisis.

Para entender más allá del tema se realizó un eficiente cuadro de análisis para el mejor entendimiento.

Tabla 1. *Categoría de análisis*

Categoría de análisis	Subdimensiones	Códigos de análisis
Expresión corporal en Educación Inicial	1.Reconocimiento de emociones	- Cooperación en movimiento
	2. Expresión de emociones	- Relaciona música con estados emocionales
	3. Juegos compartidos	- Disfruta bailar con otros
	4. Cooperación en movimiento	- Participa en coreografías grupales
El baile como estrategia pedagógica	1. Autoestima	- Relaciona el baile con otras artes (plástica, teatro).
	2. Coordinación motriz	- Participa en actividades de danza integradas al currículo.
	3. Expresión artística	- Reacciona a distintos tipos de músicas
	4. Estimulación sensorial	- Explora texturas, sonidos y ritmos al bailar

Fuente: Ronquillo et al., (2025)

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En este trabajo se utiliza técnica de observación directamente al estudiante, que nos permitió tener información sobre su expresión corporal durante el baile. También se logró hacer una entrevista al docente sobre la perspectiva que tienen sobre el uso del baile como una estrategia pedagógica en el aula de clase. Lo que nos llevó a comprender el tema en un contexto real.

Tabla 1 *Identificación de técnicas e instrumentos*

Técnicas	Instrumentos
Observación	Ficha de observación
Entrevista semiestructurada	Guía de preguntas

Fuente: Ronquillo et al., (2025)

Tabla 2 *Entrevista semiestructuradas para docentes y niños*

Título de la Baile como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal investigación:	
Instrucciones:	El objetivo de esta entrevista es conocer a través de sus ideas y experiencias sobre cómo usar el baile como una herramienta pedagógica en el aula de clase. Todo lo que diga en esta entrevista tendrá absoluta confidencialidad y será respetada asumiendo que pueda contribuir a un mejor entendimiento para el desarrollo expresivo de los estudiantes, lo importante es conocer su experiencia como docente. Empecemos con la entrevista, puede tomarse el tiempo que desea para responderla.
Preguntas a docentes	
•	¿Cómo se relaciona el baile con el desarrollo integral del niño?
•	¿Cómo influye el baile en la autoestima de los niños?
•	¿Qué tipo de música es más adecuada para promover la expresión corporal?
•	¿Qué conexiones hay entre el baile y el área de expresión artística?
•	¿Qué diferencias se observan entre niños que participan en actividades de baile y los que no?
Preguntas al grupo focal.	

•	¿Te gusta bailar con música suave o música fuerte?
•	¿Cómo bailas cuando estás contento?
•	¿Te gusta bailar con tus amigos?
•	¿Qué pasa dentro de ti cuando bailas con tus amigos?
•	¿La música te hace sentir feliz o con ganas de correr?

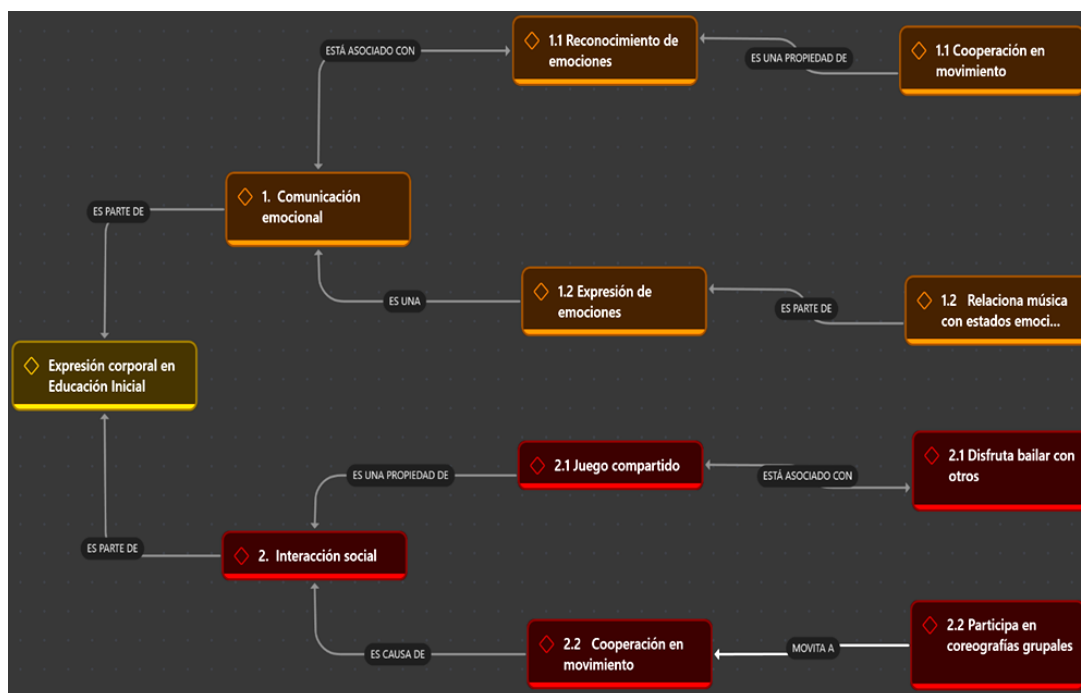
Fuente: Ronquillo et al., (2025)

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el análisis sobre la expresión corporal dejó identificar que cumple una función importante en la educación inicial que consiste en el desarrollo emocional y social de los niños. Desde la perspectiva sistemática de los docentes, llegaron a la conclusión que el cuerpo no solo se limita a ser una herramienta de movimiento, sino que se transforma en un medio de comunicación de los niños el cual expresa e interpretan sus emociones ya sea con gestos faciales o forma de actuar. La categoría de análisis principal es, “Expresión Corporal en Educación Inicial”, donde se relacionan dos elementos complementarios: la comunicación emocional y la interacción social.

Categoría Independiente

Figura 1 *Categoría independiente La expresión corporal en educación inicial*



Fuente: Ronquillo et al (2025).

Comunicación emocional

Reconocimiento de emociones

En este apartado se percibió como los niños lograban identificar sus propias emociones y las ajenas por medio de actividades musicales y ejercicios corporales. D(1) detallo que durante los ejercicios con música, los niños “personifican la melodía con los gestos de la cara, muchos imitan la expresión y dicen ‘esa es feliz’ o ‘esa es triste’”. Esta opinión se reflejó en las observaciones (OBS-CE-01 y OBS-CE-02), en la cual los niños responden a los estímulos musicales y reconocen emociones tanto en ellos como la de los demás.

La muestra de estudiantes del grupo focal (E1) comentó: “Cuando suena rápido mi cuerpo se mueve con velocidad y me rio; cuando suena lento me muevo despacio y me siento tranquilo”. Esta manifestación muestra que el ritmo musical orienta la convivencia emocional, conectando la experiencia sensorial con la afectiva. El estudiante (E2) contó: “Veo a mi amiga llorar y la abrazo, porque su cara estaba triste”, con esto se demuestra el desarrollo de la empatía.

Caiza Tamaquiza & Pilatasig Cunuhay, (2024) describe que el reconocimiento de emociones en la niñez es esencial en el desarrollo socioemocional, ya que de esa manera permite a los niños identificar, expresar y regular sentimientos propios y de los demás. Estas habilidades se potencian mediante experiencias sensoriales en contextos lúdicos, tal como se evidenció en el presente estudio.

El elemento de expresión en las emociones permitió comprobar que la música es un estimulador del movimiento expresivo. D2 explico que al momento que introducimos una pista de música, se nota la alteración de la postura, respira y la energía. La música como otras piezas musicales sirven en la expresión. En las indicaciones (OBS-MU-01- y OBS-MU-02) los niños bailan con la intensidad y el ritmo que conforman varias músicas.

Mediante la música hacen los movimientos variados para demostrar que están contentos eso viene a ser evidencia para la relación simbólica entre sonido, emoción.

Álvarez Vera et al. (2024) indica que al usar cuentas o motores y música en educación inicial también está fomentando la creatividad y la expresión emocional, para lograr que el niño pueda comunicarse con el mundo interno mediante el cuerpo y el movimiento ya que, de esta manera, Plúas Pérez (2024) manifestó que la música permite observar las emociones y fortalecer la identidad infantil, uniendo lo efectivo y lo cognitivo en una misma práctica pedagógica.

El nivel de juego que se compartió también evidenció que las dinámicas corporales pueden promover aprendizaje corporativo fortaleciendo los vínculos interpersonales. D1 resaltó que el juego en las actividades donde el movimiento es obligatorio a negociar espacios y roles y aquí es donde se aprende a esperar cómo ayudar y celebrar juntos ciertos logros. Este comportamiento también se reflejó en los códigos OBS-JC-01 y OBS-JC-02, ni el que se observó un intercambio de roles y la resolución espontánea de varios conflictos durante juegos grupales.

Desde la perspectiva de los estudiantes, E3 habló sobre que le gusta bailar con los demás ya que hacen los pasos juntos y se ríen, aquí se está destacando el placer compartido por el participante motivacional. Mendoza-Cobeña & Briones-Palacios, (2022) sustenta que mediante las estrategias pedagógicas incluirá el juego, la dramatización la expresión corporal ya que esto fomenta la convivencia y La regulación de emociones en el aula. Por lo tanto, este tipo de experiencia fomenta la cooperación y la empatía y las habilidades esenciales en la infancia.

El aprendizaje surge cuando los niños suelen participar en coreografías grupales. D2 describe que la participación en coreografías es obligada a sincronizar que los niños aprendan a adaptarse tanto al ritmo del otro, a ser pacientes y ocupar su lugar correspondiente.

En las fichas de observación (OBS-CO01 y OBS-CO-02) reafirma que los niños se ajustaban al movimiento de los demás compañeros, mostrando así una sincronía y apoyo mutua entre ellos. E1 describió cuando alguien se confunde en la coreografía alguien de mismo grupo les ayuda para que vuelvan al paso mediante esto se ilustra la energía de la empatía y la solidaridad.

Álvarez Vera et al. (2024) señalan que las actividades de expresión corporal en un grupo se fomentará la cooperación y el respeto mutuo ya que por esto cada niño debe adaptarse al ritmo colectivo.

En estos aportes se evidencia que los enfoques contemporáneos sobre la corporalidad y el aprendizaje vivencial reconocen al cuerpo como un mediador fundamental de la experiencia y el conocimiento. Durante las sesiones observadas, los niños no solo expresaban sus emociones, sino que las manifestaban de manera corporal a través de gestos, posturas y movimientos. Como señaló D1, “en ocasiones los niños no logran expresar con palabras lo que sienten, pero su forma de moverse o de mirar a los demás lo refleja claramente”

Tal como indica, Mendoza-Cobeña & Briones-Palacios, (2022) que la expresión corporal en el entorno educativo propicia un ambiente emocionalmente seguro, permitiendo que los niños exploren su identidad y comprendan las emociones ajenas. Del mismo modo, Plúas Pérez, (2024) destaca que la corporalidad actúa como un lenguaje pedagógico completo, donde se integran el pensamiento, la emoción y el movimiento dentro del proceso de aprendizaje.

La comparación entre los datos obtenidos de entrevistas, grupos focales y observaciones con los marcos teóricos facilitó comprender la expresión corporal como un ámbito destacado para el desarrollo integral.

Diversos estudios a nivel nacional y regional señalan que la competencia socioemocional, las habilidades de locomoción motriz y la cooperación se encuentran vinculadas entre sí y actúan como indicadores del ajuste y rendimiento escolar (Caiza Tamaquiza & Pilatasig Cunuhay, 2024; Morales et al., 2024)

De igual manera, Álvarez Vera et al. (2024) subrayan que los cuentos motores y las actividades expresivas constituyen estrategias efectivas para fomentar la empatía y la autorregulación emocional. Los hallazgos de este estudio se enmarcan en esta perspectiva, evidenciando que los niños adquieren conciencia emocional, practican la autorregulación y refuerzan la cooperación a través de experiencias corporales compartidas.

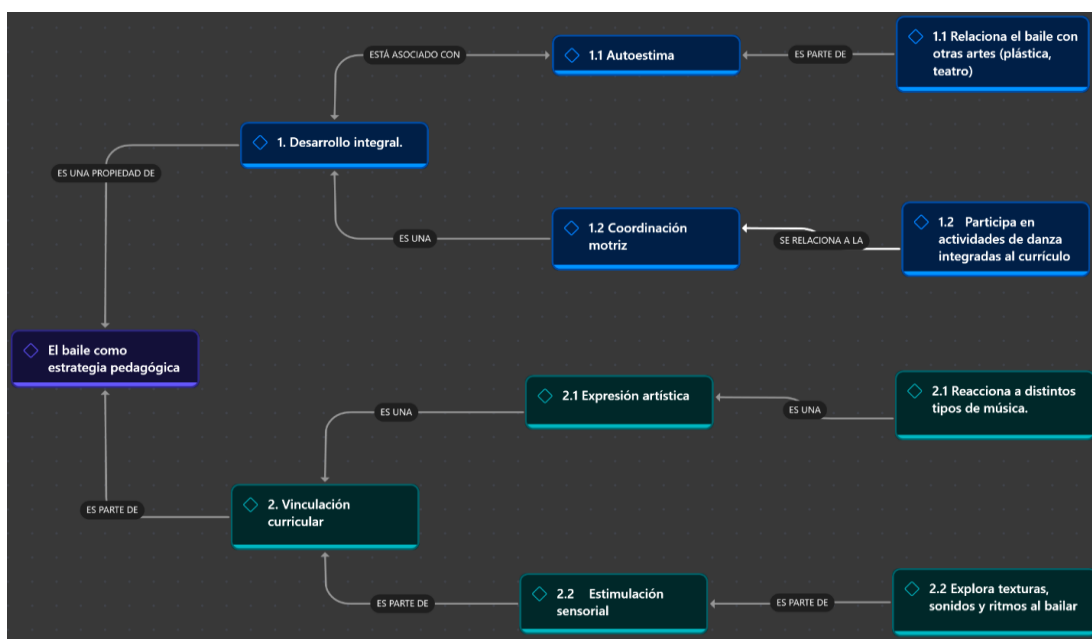
La música, el juego y la coreografía se configuran como herramientas pedagógicas que favorecen la empatía, la expresión de emociones y la convivencia, reforzando la perspectiva latinoamericana de una educación integral, participativa y centrada en el ser humano.

Los resultados muestran que la expresión corporal contribuye al reconocimiento y la autorregulación emocional, fomenta la interacción social y fortalece la cooperación entre los niños. La comunicación emocional se evidencia cuando los niños emplean el cuerpo como medio para expresar

sus sentimientos, mientras que la interacción social se desarrolla mediante el juego y las coreografías grupales que demandan coordinación y empatía.

Tanto docentes como estudiantes reconocen la expresión corporal como un ámbito de libertad, disfrute y aprendizaje significativo. De acuerdo con lo planteado por Cando-Reyes & Vega-Teca, (2023), la corporalidad y el movimiento se erigen como fundamentos del desarrollo integral infantil, al posibilitar que el niño piense, sienta y actúe a través de su cuerpo en interacción con los demás.

Figura 2 Categoría independiente El baile como estrategia pedagógica



Fuente: Ronquillo et al (2025).

Esta categoría recopila los significados asignados al baile como una herramienta que favorece el desarrollo global del niño, comprendiendo dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y motrices. Docentes como estudiantes estuvieron de acuerdo que el baile potencia en si la participación, la autoconfianza y la expresión de emociones en el entorno educativo.

La declaración de los docentes reveló la valoración positiva del baile como un recurso pedagógico para reforzar la autoestima en los niños. La primera docente D (1) dijo que “cuando los niños bailan, reflejan seguridad y pierden el miedo a cometer un error y muestran su verdadera personalidad”, de la misma manera, D2 expresó que “el baile les otorga la facilidad de reconocerse, sentir que son valorados por sus compañeros y de esta manera adquieren un aprendizaje significativo”.

A lo largo de las sesiones observadas (OBS-BAS-01), los individuos investigados mostraron gusto al participar en las actividades de baile libre y coreografiado, presentando un aumento en la

seguridad aparecer frente a sus pares. E2 exclamo: “al principio me dio pena, pero luego me gustó porque todos bailábamos diferentes”, en cuanto el E4 reveló que “bailar me hace feliz porque mis amigos y compañeros de clase me aplauden”.

Estos descubrimientos concuerdan con lo demostrado por Plúas Pérez, (2024), el cual sustenta que la enseñanza de la expresión corporal afecta especialmente en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas, al otorgarles espacios reconocer sus valores como personas dentro de la dinámica del aula, así mismo Mendoza-Cobeña & Briones-Palacios, (2022) recalcan que las estrategias pedagógicas apoyadas en el movimiento y la danza benefician la empatía y la confianza, facetas esenciales del desarrollo socioemocional.

El reforzamiento del amor propio por medio del baile también se vincula con la capacidad del maestro desarrollar espacios de respeto y libertad expresiva. En este caso, (Caiza Tamaquiza & Pilatasig Cunuhay, 2024) ponen en relieve la importancia del control emocional en la infancia, que puede ser incentivada mediante actividades artísticas que motivan la autorreflexión y el autoconocimiento.

En pocas palabras, el baile aporta en el desarrollo de la autoestima en los niños al permitir que los mismos conozcan sus propias habilidades, experimenten la aprobación social y fortalezcan su sentido de identidad dentro de un grupo escolar.

La siguiente subcategoría en el desarrollo integral está ligada con la coordinación motriz. En las observaciones (OBS-BA-02) se manifestó que los estudiantes mejoraron de manera paulatina su dominio corporal al cumplir movimientos rítmicos. D2 dio a conocer que “al principio la mayoría de los niños se descoordinaban, pero con ayuda de las repeticiones y los juegos musicales lograron seguir el ritmo y moverse con mayor fluidez”.

De forma similar, E3 expresó: “ya aprendí a mover mi brazos y piernas al mismo ritmo cuando empieza la música”, lo que comprueba un progreso en la sincronización corporal. De acuerdo con Cocha Baño & Salazar Medina, (2025), el medio esencial para el desarrollo psicomotor en la expresión corporal, ya que mezcla la percepción espacial, la coordinación y el equilibrio y de esa manera promoviendo un aprendizaje significativo por medio del movimiento.

Los docentes afirman que el baile no solo beneficia la motricidad gruesa, entre ellas se encuentra la concentración y la memoria. D1 señala que los niños recordarán con facilidad la secuencia de cada paso, esto les ayuda a que ellos sigan indicaciones para mejorar la atención.

Esta declaración va de la mano con lo que sugieren Álvarez Vera et al. (2024), quienes aseguran que los cuentos motores y el baile integran estrategias didácticas que fortalecen concurrentemente la expresión corporal, la creatividad y la memoria, asegurando aprendizajes integrales. Por ello se

comprenden que la coordinación motriz alcanzada por medio del baile no solo se centra en las capacidades físicas de los infantes, a la vez mejora su voluntad para prender y su relación con el entorno educativo.

Esta categoría está centrada en la adaptación del baile en el área curricular y en el valor como instrumento interdisciplinario. Las charlas y análisis demostraron que el baile no se limita a realizar actividades lúdicas ya que se enlaza con la expresión artística, las ciencias sociales, la música, la educación física esto fortalecerá la enseñanza de los estudiantes.

En el grupo focal, E3 menciona que “me gusta inventar pasos nuevos donde bailemos con canciones de cuentos”, ya que tiene una conexión en el arte y la creatividad infantil. En la observación (OBS-BA-03) en el escrito donde los niños reconocen diversos géneros musicales poniendo como ejemplo las rondas y canciones infantiles también entran los bailes tradicionales del país.

D2 destacó que “la danza ayuda a que puedan los niños representar historias o personajes de esta manera potenciamos su creatividad”. Este dato corresponde a lo recomendado por Álvarez Vera et al. (2024), quienes señalan que la inclusión de actividades motrices con elementos narrativos y artísticos que potencian la comunicación no verbal y la creatividad. Del mismo modo, Mendoza-Cobeña & Briones-Palacios, (2022) argumentan que la expresión artística refuerza la capacidad simbólica del niño, brindándole la oportunidad de desarrollar sensibilidad estética y sentido de pertenencia cultural, de esta manera nos damos cuenta de que el baile se transforma en un canal expresivo que conecta lo emocional y lo cognitivo.

A lo largo de las prácticas pedagógicas observadas, se confirmó que los niños no solo ejecutaban movimientos programados, sino que también actuaban espontáneamente y compartían pensamientos e ideas, demostrando un proceso creativo activo. Esto concuerda con la visión de Plúas Pérez, (2024), el cual considera que el baile debe visualizarse como una herramienta integradora que junta lo emocional, lo cognitivo y lo social.

En la subcategoría de estimulación sensorial se manifiesta el análisis de los códigos asociados con la exploración de sonidos, ritmos y texturas. D1 exclamo que “los niños se animan cuando escuchan diferentes tipos de músicas o melodías y responden con movimientos espontáneos”, por otro lado, E6 contó que “cuando siente el sonido de algún instrumento como las maracas o el tambor, mi cuerpo se mueve solo”.

Mediante las reuniones (OBS-BA-03) se analiza como cada estudiante experimenta con varios instrumentos musicales, tela y materiales reutilizables para así acompañar las danzas que beneficiarán la percepción auditiva, visual y táctil. Según Cocha Baño & Salazar Medina, (2025) este tipo de vivencias

sensoriales promueven la atención y la coordinación neuromotora, los cuales son factores fundamentales del aprendizaje en la primera infancia.

En conexión, (Caiza Tamaquiza & Pilatasig Cunuhay, 2024) justifican que la exploración sensorial por medio del arte favorece a el control emocional, porque hacen posible que los niños puedan canalizar sus emociones s través de los movimientos. Por consiguiente, el baile no solo sirve para estimular los sentidos, a la vez se convierte en un recurso para el desarrollo cognitivo y emocional

En conjunto, esta categoría evidencia que integrar el baile en el programa escolar favorece aprendizajes que atraviesan distintas áreas, estimula la creatividad y contribuye al desarrollo de habilidades sensoriales, sociales y emocionales.

Los hallazgos muestran que el baile, como estrategia pedagógica, funciona como un recurso completo que impulsa el desarrollo emocional, físico y artístico en la educación inicial. Al combinar los relatos de los docentes, las opiniones de los estudiantes y las observaciones en el aula, se puede afirmar que el baile crea entornos de aprendizaje activos, inclusivos y participativos.

Desde el enfoque teórico, estos resultados coinciden con lo planteado por (Mendoza-Cobeña & Briones-Palacios, 2022), quienes destacan que las estrategias centradas en la expresión corporal favorecen la regulación emocional y mejoran la convivencia en la escuela. De forma complementaria, Álvarez Vera et al. (2024) indican que incluir experiencias motrices y artísticas en el currículo facilita aprendizajes significativos al vincular la emoción con los procesos cognitivos.

De igual manera, la observación de las clases reveló que la planificación curricular y la utilización del baile como recurso pedagógico están alineadas. Esto concuerda con Plúas Pérez, (2024), quien enfatiza que la danza no debe verse solo como un complemento, sino como una herramienta transversal que favorece un aprendizaje activo.

Estos resultados también muestran que el baile fomenta la interacción entre los niños, fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo y la cooperación. Este punto coincide con lo planteado por Caiza Tamaquiza & Pilatasig Cunuhay, (2024) quienes destacan que el desarrollo socioemocional en la infancia está fuertemente ligado a las experiencias colectivas y al acompañamiento atento de los docentes.

En este estudio también se observa que el baile integra distintas áreas del desarrollo infantil, como la autoestima, la coordinación motriz, la expresión artística y la estimulación sensorial, promoviendo aprendizajes completos que van más allá de la simple adquisición de habilidades físicas.

Conclusiones interpretativas. El estudio evidencia que el baile, como recurso pedagógico, influye de manera significativa en el desarrollo integral de los niños en educación inicial. Esta actividad

favorece la autoestima, desarrolla la coordinación motriz, estimula los sentidos y fortalece la expresión artística, combinando aspectos emocionales, cognitivos y sociales en el proceso de aprendizaje.

De igual manera, se determina que los docentes juegan un papel fundamental al planificar y llevar a cabo actividades de baile, generando espacios inclusivos donde el cuerpo se convierte en un medio para aprender y expresarse. Por su parte, los estudiantes muestran gran motivación y disfrute durante estas actividades, lo que confirma la efectividad del baile como estrategia pedagógica.

Por ello, el baile no debe considerarse solo un juego o entretenimiento, sino una actividad que se integra con distintas áreas del aprendizaje y ayuda a los niños a fortalecer sus habilidades emocionales, sociales y sensoriales. En síntesis, este estudio destacó la relevancia del baile en el desarrollo integral de los niños, subrayando su capacidad de unir la educación artística con el aprendizaje emocional y social durante los primeros años de escuela.

CONCLUSION

En este proyecto demostramos que el baile no solo cumple una función recreativa, sino que se convierte en una herramienta formativa que estimula la creatividad, la atención, la memoria y la expresión emocional. Además, permitió al docente integrar el arte con otras áreas del currículo, favoreciendo aprendizajes significativos y un desarrollo más armónico de las dimensiones física, social, cognitiva y afectiva. En la primera etapa educativa el baile en los niños se considera un periodo vital, ya que es la clave de la formación de la personalidad y también implementamos la expresión corporal.

El baile contribuye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad en la niñez ayudándoles a controlar sus emociones y a el desarrollo social ya que el baile en su es algo espontáneo que muchas veces suele ser el incentivo que necesita el niño para sentirse seguro en un ambiente escolar, si lo podemos como estrategia pedagógica en niños su aprendizaje será significativo y les será más fácil recordar lo aprendido. En conclusión, el proyecto logró su propósito de fortalecer la expresión

corporal mediante el baile, confirmando su valor como metodología innovadora y pertinente para el desarrollo integral en la Educación Inicial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Vera, E. K., Nieve Arroyo, O. S., Burgos Angulo, D. J., & Muñoz León, B. B. (2024). Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en Educación Inicial: Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(9), 19-33.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13382617>
- Andrade, N., & Páez, D. (2024). *La danza en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años*.
<https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/75514>
- Antón, M. C. M., Intriago, G. G. G., Vera, K. J. R., García, G. L. C., & Romero, C. V. R. (2025). La importancia del juego como estrategia pedagógica en la educación inicial. *Sinergia Académica*, 8(4), 364-378. <https://doi.org/10.51736/sa>
- Bayas, R., Aguaguiña, S., Dillon, S., & Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153.
<https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>



- Caiza Tamaquiza, T. A., & Pilatasig Cunuhay, J. G. (2024). *El desarrollo socioemocional y la regulación en la conducta de los niños de Educación Inicial II*.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11855>
- Cando-Reyes, K. P., & Vega-Teca, G. L. (2023). *Expresión Corporal en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular "Matilde Álvarez", Quito, período 2022-2023*. [Tesis, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32463>
- Catucuamba, A. E. M. (2024). *La danza como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotor en niños 4 a 5 años* [Thesis, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador].
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28816>
- Chuni-Sanmatin, E., & Larco-Pullas, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770-776. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>
- Cocha Baño, C. V., & Salazar Medina, K. N. (2025). *Expresión corporal y desarrollo psicomotor en niños de educación infantil* [Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14484>
- Cortez, S. P. A., Bazurto, D. T. A., Gavilanes, J. P. V., Espinoza, R. A. C., & Cortez, E. S. A. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(7), 70-85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290>
- De la Cruz, E. M., Cevallos, L. A., Bucaran, C., & Villaprado, J. E. (2024). El baile y la expresión corporal en el subnivel II de educación inicial. *Maestro y Sociedad*, 21(3), 1499-1507.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la Educación Inicial a Partir de la Mediación de los Procesos Cognitivos para el Desarrollo Humano Integral. *Revista de Educació*n, 12(21), 169-194.
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Científico-Metodológico*, 52.
- Mendoza-Cobeña, G. D., & Briones-Palacios, Y. M. (2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. *Dominio de las Ciencias*, 8(Extra 2), 2.
- Morales, E. M. D. L. C., Vélez, L. A. C., Intriago, C. B., & Loor, J. E. V. (2024). El baile y la expresión corporal en el subnivel II de educación inicial. *Maestro y Sociedad*, 21(3), 1499-1507.
- Nicolás, G. V., Ureña O, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo (Dance in the Educational Context). *Retos*, 17, 42-45.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>

- Orozco, J. D. S. (2024). La Danza, Como Estrategia Pedagógica Para El desarrollo En El Lenguaje Corporal En Los Niños De 3 A 5 Años En La Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, Ciudad De Riobamba. *Repositorio Digital UNACH*.
- Padial, R. R., Garófano, V. V., & Guirado, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, 47, 89-105.
- Plúas Pérez, L. del R. (2024). Enseñanza de la expresión corporal y su impacto en el desarrollo emocional y social en Educación Inicial. *Ciencia y Educación*.
<https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/545>
- Salvador Espinosa, M. de los Á. (2023). *Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza* [Tesis, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador].
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26457>
- Simbaña Simbaña, L. N. (2024). *Guía Metodológica para la Implementación de la Danza en el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 4 a 5 años*.
- Valle-Díaz, K. M., & Villa-Arias, L. L. (2024). *La Danza Folclórica Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Expresión Corporal En Los Estudiantes Del Grado 505 Del Colegio Francisco José De Caldas Sede B*. [Tesis, Universidad Libre Colombia].
<http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/28297>
- Velásquez, M. Y. G. (2020). *La Danza Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De La Creatividad En Aulas De Ciclo Inicial*.
- Zagal Sánchez, K. J. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años periodo escolar 2020-2021*. [Tesis, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/cc32bfad-bcac-424a-9933-4b3d65835eaa/www.dspace.uce.edu.ec>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

