

Cuentos interactivos para mejorar la concentración en niños con trastornos de espectro autista de educación inicial en Playas

Interactive stories to improve concentration in children with autism spectrum disorders in early childhood education in playas

Yuliana Esther Piguave Riera

Universidad Estatal Península de Santa Elena
yulianapiguaveriera9821@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-9052-5147>
Provincia del Guayas – Ecuador

Kerly Ivonne Rodríguez Lindao

Universidad Estatal Península de Santa Elena
kerly.rodriguezlindao2950@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-8926-3970>
Provincia del Guayas – Ecuador

Scarlett Stefania Cando León

Universidad Estatal Península de Santa Elena
scarlett.candoleon0049@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-4859-7768>
Provincia del Guayas – Ecuador

Genesis Albertina Criollo Delgado

Universidad Estatal Península de Santa Elena
genesis.criolodelgado6849@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-5359-1452>
Provincia del Guayas – Ecuador

Kevin Joel Reyes Asencio

Universidad Estatal Península de Santa Elena
kevin.reyesasencio0951@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-4741-7127>
Provincia de Santa Elena – Ecuador

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
eflores6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Formato de citación APA

Piguave, Y. Rodríguez, K. Cando, S. Criollo, G. Reyes, J. & Flores, E. (2025). Cuentos interactivos para mejorar la concentración en niños con trastornos de espectro autista de educación inicial en Playas. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 948 – 968.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 15-11-2025

Fecha de aceptación :20-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

El trabajo analiza como los cuentos interactivos pueden mejorar la concentración en niños de Trastorno del Espectro Austria TEA en el nivel inicial, tomando como contexto la Unidad Educativa Marcos Gutiérrez, ubicada en el cantón Playas, la investigación surge ante la dificultad que presenta estos estudiantes para mantener la atención, principalmente por la ausencia de materiales inclusivos y estrategias pedagógicas ajustadas a sus necesidades. El marco teórico integra investigaciones de distintos ámbitos internacionales, nacionales y local que evidencian que los cuentos interactivos, ya sean digitales con pictogramas, multisensoriales o manipulativos, ayudan a captar el interés, mejorar la comunicación y estimular procesos de pensamientos flexible, asimismo se apoya en principios del método Montessori, haciendo énfasis en el aprendizaje sensorial, el desarrollo de la autonomía y la organización del entorno educativo, en el aspecto metodológico, se adopta un paradigma sociocrítico con el enfoque cualitativo, utilizando técnicas como la observación, entrevista y grupos focales para interpretar comportamientos y percepciones, la muestra se conforma por siete niños con TEA y dos docentes, analizando cómo reaccionan frente a cuentos que integran imágenes, sonidos, movimientos y dinámicas participativas. Los hallazgos reflejan avances significativos en la atención sostenida, una reducción de distracciones y un aumento en la flexibilidad cognitiva cuando los cuentos incorporan elementos visuales, auditivos, cambios de voz y actividades complementarias, en conclusión, los cuentos interactivos se presentan como un recurso innovador, inclusivo y efectivo que contribuye a mejorar la concentración y promover aprendizajes significativos.

PALABRAS CLAVE: Cuentos interactivos, concentración, comunicación, educación inicial

ABSTRACT

The study analyzes how interactive stories can improve concentration in children with Autism Spectrum Disorder (ASD) at the early stages, taking as context the Marcos Gutiérrez Educational Unit, located in the Playas canton. The research arises from the difficulty these students have in maintaining attention, mainly due to the absence of inclusive materials and teaching strategies tailored to their needs. The theoretical framework integrates research from different international, national, and local contexts that show that interactive stories, whether digital with pictograms, multisensory, or manipulative, help capture interest, improve communication, and stimulate flexible thinking processes. It is also based on the principles of the Montessori method, emphasizing sensory learning, the development of autonomy, and the organization of the educational environment. Methodologically, a sociocritical paradigm with a qualitative approach is adopted, using techniques such as observation, interviews, and focus groups to interpret behaviors and perceptions. The sample consists of seven children with ASD and two teachers, analyzing how they react to stories that integrate images, sounds, movements, and participatory dynamics. The findings reflect significant advances in sustained attention, a reduction in distractions, and an increase in cognitive flexibility when stories incorporate visual and auditory elements, voice changes, and complementary activities. In conclusion, interactive stories are presented as an innovative, inclusive, and effective resource that contributes to improving concentration and promoting meaningful learning.

KEYWORDS: Interactive stories, concentration, communication, early education



INTRODUCCIÓN

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un desafío global para la educación inclusiva, impactando significativamente en la concentración y atención de los niños diagnosticados con esta condición. Los cuentos interactivos han emergido como una herramienta pedagógica innovadora que combina elementos lúdicos, visuales y auditivos para captar y mantener la atención de los estudiantes con TEA. Estudios como los de Madrid-Yagüe (2024) evidencian que estos recursos no solo favorecen la concentración en el aula, sino que también estimulan habilidades cognitivas y comunicativas fundamentales para su desarrollo integral.

Investigaciones internacionales reflejan que el uso de cuentos interactivos ofrece un enfoque multidimensional en la educación de niños con TEA, integrando estrategias que promueven rutinas seguras y predecibles. Cárdenas et al. (2025) han demostrado que el uso de ciertas herramientas pedagógicas son beneficiosas, además que promover la participación activa, su investigación confirma que cuando se utilizan recursos que combinan la narración de cuentos, actividades prácticas y apoyos visuales, los estudiantes no solo mantienen la atención por más tiempo, sino que su proceso de aprendizaje se enriquece de forma notable.

Sin embargo, en Ecuador llevar estas estrategias innovadoras, enfrenta retos en la implementación de recursos inclusivos para estudiantes con TEA, dada la limitada disponibilidad de materiales didácticos adaptados y la escasa capacitación docente. Escobar-Zabala (2025) señala la necesidad de guías metodológicas, su trabajo apuesta por estrategias innovadoras, como los cuentos interactivos, que han demostrado ser poderosas herramientas para fomentar la concentración y facilitar una integración más plena con los niños con TEA en las aulas regulares.

Además, diversos trabajos nacionales, incluyendo la investigación de Castro et al. (2024) demuestran que el diseño y aplicación de materiales didácticos inclusivos influyen positivamente en la comunicación, atención y desarrollo social de los niños con TEA. Estos materiales dinámicos, adaptados a las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes, resultan esenciales para crear ambientes educativos más equitativos y efectivos. La integración de herramientas que combinan estímulos visuales, sonidos y dinámicas de juegos tiene un impacto positivo que trasciende lo académico.

En el contexto regional, resulta crucial implementar métodos de enseñanza que a través del juego y lo visual, se ajusten al carácter cultural y a las necesidades especiales de los estudiantes con TEA. La investigación de Rodríguez & Zambrano (2021) muestran que en la región costa, evidencia que el empleo de material gráfico y ejercicios hechos a la medida del estudiante incrementa su capacidad

de concentración y promueve su integración. Al estar adaptadas al entorno, estas tácticas impulsan el crecimiento cognitivo como social, creando un espacio donde los estudiantes ganan seguridad.

La realidad de la región y en particular el cantón Villamil Playas, donde se concentra la población estudiantil de inicial con TEA, deja en claro la necesidad inmediata de adoptar los cuentos interactivos como herramienta de enseñanza adaptada al contexto. Mas allá de ser una solución a la falta de materiales educativos adecuados, esta iniciativa fomenta un entorno de aprendizaje inclusivo que captura el interés de los niños y activa su involucramiento, alineándose directamente con sus gustos y particularidades individuales.

La presente investigación surge a partir de la problemática que enfrentan los niños de educación inicial de la “Unidad Educativa Marcos Gutiérrez” diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista en el cantón Playas, quienes reflejan serias dificultades de concentración y atención sostenida durante las actividades pedagógicas tradicionales. Estas limitaciones no solo afectan su aprendizaje académico, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales, afectando directamente en su calidad de vida y en la igualdad de oportunidades dentro del entorno escolar.

En el contexto de la educación inclusiva, hoy reconocida como una prioridad en Ecuador y a nivel global, lo que exige el desarrollo de metodología creativas capaces de atender la diversidad del aula. Este trabajo de investigación adquiere relevancia al abordar la concentración, elemento clave para cualquier tipo de adquisición de conocimientos. Por ello, los cuentos emergen como una alternativa educativa idónea, al fusionar componentes visuales, sonoros y táctiles que activan el interés, incrementan la motivación y sostienen el enfoque atencional en niños con TEA.

La investigación se enfocará en analizar la situación en la “Unidad Educativa Marcos Gutiérrez” ubicada en el cantón Playas, sobre esta base, se construirán los fundamentos teóricos necesarios. Cada propuesta narrativa integrará dinámicas pedagógicas diseñadas para estimular el trabajo colaborativo, complementarias que promuevan la participación, la asociación de ideas y la interacción grupal. Este resultado será un conjunto de herramientas didácticas organizada para que los docentes puedan estimular de manera progresiva la capacidad de atención de los niños.

Los beneficios sociales del proyecto abarcan múltiples niveles, las familias podrán constatar procesos evidentes en la evolución de sus hijos, lo que a su vez reforzará la conexión con el centro educativo. Para los niños con TEA, tendrán un fortalecimiento de sus habilidades de concentración, comunicación e inclusión social. El equipo docente dispondrá de materiales educativos innovadores con enfoque inclusivo que enriquecerán sustancialmente su labor pedagógica. La comunidad se verá favorecida al ayudar a la formación de una ciudadanía más igualitaria.

La propuesta integra elementos de la literatura infantil, la psicopedagogía y la tecnología educativa, consolidando un enfoque interdisciplinar que no solo atiende una necesidad concreta en Playas, sino que también abre la puerta a futuras innovaciones pedagógicas en beneficio de la educación inclusiva. Ya que en el ámbito metodológico y disciplinar, la investigación aporta con un modelo de planificación estructurado y replicable en otros contextos educativos. Asimismo, contribuye al campo de la educación inclusiva mediante el sustento teórico y práctico del uso de recursos narrativos y lúdicos adaptados a las necesidades de los niños con TEA.

Los cuentos interactivos representan una propuesta educativa dinámica que combina narración con estímulos visuales, sonoros, animaciones y movimientos, con el objetivo de captar el interés infantil y fomentar una participación en el aprendizaje. Esta estrategia permite enriquecer la narrativa tradicional mediante recursos tecnológicos o manipulativos que activan simultáneamente los sentidos y las emociones. En el nivel de Inicial, se promueve el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la imaginación ya que los niños se convierten en participantes activos del relato y les toca tomar decisiones y explorar el contenido.

En muchas investigaciones como por ejemplo la de Madrid-Yagüe (2024) se destaca el uso de cuentos como efectiva en niños con TEA, ya que estos ofrecen ambientes estructurados y seguros que facilitan la comprensión, gracias a los elementos visuales, secuencias repetitivas y actividades asociadas, que logra que los niños mantengan la atención por un tiempo prolongado, fortaleciendo habilidades cognitivas y comunicativas.

En Ecuador, su uso responde a los lineamientos del Ministerio de Educación del Ecuador (2024) que estimula metodologías activas y participativas para atender la diversidad. Estos cuentos por su flexibilidad y accesibilidad fortalecen el vínculo afectivo entre docentes y estudiantes, creando ambiente de aprendizaje motivadores, inclusivos y contextualizados. Así los cuentos interactivos se consolidan como recursos inclusivos que promueven el desarrollo integral desde una perspectiva lúdica. En localidades como el cantón Playas, su implementación representa una oportunidad para mejorar la atención, la comunicación y la participación de niños con TEA en el aula.

La concentración es la capacidad cognitiva esencial que permite al niño enfocar su atención en una tarea durante un tiempo determinado. En la educación inicial, la habilidad aún se encuentra en proceso de maduración y depende de factores como el entorno emocional, la organización de las actividades y los recursos pedagógicos utilizados. Los docentes por lo tanto tienen que crear ambientes que inciten, sean libres de distracción, que propicien la atención y la curiosidad de los niños. Hay que estimularlos de manera adecuada, para favorecer el desarrollo cognitivo, la adquisición de aprendizaje

y la autorregulación dentro del aula. Así, la concentración se convierte en una herramienta indispensable para el aprendizaje activo y la exploración autónoma.

Estudios como los de Cárdenas et al. (2025) y Rodríguez & Zambrano (2021) demuestran que los materiales visuales y lúdicos son especialmente eficaces para mantener la atención en niños con necesidades educativas especiales. Los docentes enfrentan el desafío de diseñar experiencias de aprendizaje que despierten el interés genuino y respeten los ritmos individuales de cada niño. En ese contexto los cuentos interactivos se convierten en aliados pedagógicos al promover la autonomía la creatividad y la participación.

Los cuentos interactivos se destacan como recursos ideales ya que involucran al niño mediante actividades manipulativas, imágenes y sonidos atractivos que captan su interés además su estructura secuencial y repetitiva facilita la comprensión narrativa, la imaginación, la memoria y el pensamiento lógico el Ministerio de Educación del Ecuador (2024) fortalece la concentración desde edades tempranas es una prioridad. Estos recursos fortalecen la atención y la memoria, contribuyendo al desarrollo integral y a una educación equitativa.

El trastorno del espectro autista es una condición del neurodesarrollo que afecta la comunicación, la interacción social y el procesamiento sensoria. En educación inicial, se manifiesta a menudo mediante dificultades para mantener la atención, comprender normas sociales o responder adecuadamente. Trabajar con niños que padezcan este tipo de trastornos exige una pedagogía flexible empática y adaptativa. Según la Organización Mundial de la Salud (2023) uno de cada cien niños presenta esta condición lo cual incorpora un desafío para los sistemas educativos que garantizan inclusión y equidad, por ello es indispensable adaptar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo y bienestar de cada estudiante.

En Ecuador, Investigaciones como la de Escobar-Zabala (2025) y Castro et al. (2024) destacan la urgencia de crear materiales accesibles que faciliten la participación de niños con TEA. Los cuentos interactivos al integrar recursos visuales, sonoros y manipulativos, se alinean con las recomendaciones del currículo nacional y las estrategias de educación inclusiva. Su aplicación en el aula potencia la concentración, estimula la interacción social y promueve aprendizajes significativos. Además, contribuyen a crear ambientes predecibles y seguros donde los niños puedan expresarse libremente y fortalece sus capacidades. De esta forma, se garantiza una educación más humana y respetuosa.

La educación inicial en Ecuador constituye la base del desarrollo integral, abarcando desde el nacimiento hasta los cinco años. El Ministerio de Educación del Ecuador (2024) propone aprendizajes

significativos mediante el juego, la exploración y la interacción con el entorno, bajo un enfoque de derechos que reconoce al niño como protagonista activo.

Este currículo se ordena en ámbitos como la identidad, la autonomía, la interacción con el medio, la expresión y la comunicación. También valora la diversidad y fomenta la inclusión como principio esencial para garantizar la equidad y la participación de todos. En este cerco los cuentos interactivos se alinean con los objetivos curriculares al fortalecer el lenguaje, la imaginación y la expresión emocional.

En contexto de Villamil Playas, donde aún existen barreras para la inclusión de niños con TEA, los cuentos interactivos se convierten en herramientas para mejorar la equidad y la Calidad Educativa, su implementación permite articular tecnología, literatura infantil y pedagogía inclusiva, sirviendo como puente entre la enseñanza tradicional y las metodologías activas. Al integrar los sentidos y promover la participación, contribuyen al aprendizaje integral y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Así los recursos tecnológicos narrativos se transforman en herramientas clave para enriquecer la práctica docente. De esta manera, se fortalece la calidad educativa y se impulsa una enseñanza más inclusiva, equitativa y centrada en las necesidades individuales.

MÉTODOS Y MATERIALES

El estudio se sustenta en el paradigma sociocrítico, este enfoque orienta la investigación hacia el cambio y la mejora de los contextos escolares. Desde esta perspectiva, el conocimiento se construye colectivamente a partir de la interacción entre docente, estudiante y entorno. Según Velastegui-Tayo (2022) este enfoque promueve la reflexión crítica y la acción transformadora, los cuales son conceptos fundamentales para mejorar la inclusión educativa en la primera etapa. Por otro lado, Escobar-Zabala (2025) subraya que los maestros necesitan implementar tácticas que fomenten la participación y la igualdad, especialmente al trabajar con los niños que tienen trastorno de espectro autista.

En términos prácticos, el docente desempeña el papel de facilitador del aprendizaje y el alumno se convierte en el protagonista de su educación. Este principio se alinea como propuesta de la Montessori, citada en Mendoza et al. (2025) quien plantea que la libertad guiada, la experimentación sensorial y la autonomía son pilares fundamentales para el desarrollo integral. Desde esta visión los cuentos interactivos se convierten en una herramienta transformadora que estimula la concentración y la creatividad y la autorregulación con los niños con TEA.

La investigación se lleva a cabo desde una perspectiva cualitativa, que se enfoca en entender la realidad educativa mediante una interpretación detallada de los vivencias, percepciones y acciones de los involucrados. En el ámbito de la educación inicial, esta perspectiva facilita el análisis de los

métodos de atención y aprendizaje a través de la observación directa y la interacción personal. Según Castro et al. (2024) la investigación cualitativa resulta idónea para reconocer las necesidades y ventajas de los niños con TEA, por ende, toma en cuenta el ambiente natural y emocional donde se desarrollan. Asimismo, Cárdenas et al. (2025) indican que enfoques creativos y flexibles, como los cuentos y los materiales interactivos, promueven la atención y la comunicación en los niños dentro del espectro autista.

El presente estudio se enmarca en el enfoque cualitativo, ya que busca interpretar los significados, experiencias y percepciones de los docentes y familias frente a la detección temprana e intervención educativa de los trastornos del lenguaje en niños de 4 a 5 años. Desde esta perspectiva, se busca entender las experiencias y narrativas que emergen en el ámbito escolar, en lugar de medir los resultados de manera cualitativa. Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) el enfoque de investigación cualitativa se enfoca en comprender la realidad a través de la perspectiva de quienes participan, indagando en sus ideas, sentimientos y acciones dentro de su contexto natural. De esta forma, la investigación se basa en la educativos relacionados con el desarrollo del lenguaje en la infancia, y no en datos estadísticos.

La población de esta investigación está conformada por niños de 4 a 5 años que cursan el nivel inicial en la Unidad Educativa Marcos Gutiérrez, donde se ha observado la presencia de dificultades en la expresión oral y en la articulación de fonemas. Este grupo etario se encuentra en una etapa crucial para el desarrollo del lenguaje, ya que consolidan habilidades comunicativas básicas necesarias para su interacción social y aprendizaje escolar. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2020) la primera infancia es una fase de alta plasticidad cerebral, en la que las experiencias lingüísticas tempranas determinan la capacidad del niño para comprender, expresar y relacionarse con su entorno.

La muestra está constituida por un grupo pequeño y representado de la población, conformado por siete niños de 4 a 5 años y dos docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Marcos Gutiérrez. La selección se basa en la observación de comportamientos de concentración durante las actividades que se realizan en clase, la elección de una muestra pequeña permite un análisis profundo de las experiencias y significados relacionados con la atención y la concentración. Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) el propósito de la investigación de la investigación cualitativa es interpretar las realidades individuales más que generalizar resultados.

Tabla 1 Categoría de análisis

Categoría de análisis	Subdimensión	Códigos de análisis
Concentración de los niños con TEA en educación Inicial	1. Tiempo que permanece atento durante la narración del cuento (Escobar et al., 2024; Topa et al., 2023).	1. Atención mantenida en la actividad 2. Nivel de distracción antes del estímulo externo.
	2. Nivel de distracción ante el estímulo extremo (Escobar et al., 2024).	1. Reacción a distracción externa. 2. Flexibilidad para conducir la atención ante la distracción.
	1. Capacidad para entender entre la historia y las actividades propuestas (Topa et al., 2023).	1. Cambio de adecuado entre tareas. 2. Adaptaciones ante el cambio dentro del cuento interactivo.
	2. Adaptaciones ante el cambio dentro del cuento interactivo (Tapia et al., 2024).	1. Adaptación ante variación del estímulo. 2. Uso de estrategias para anticipar cambios.
Cuentos interactivos	1. Cuentos con pictogramas (Guanoluisa et al., 2021).	1. Uso de recursos visuales 2. Complementos con soporte auditivo.
	2. Cuentos digitales (Tapia et al., 2024).	1. Uso de tecnología en narración. 2. Integración de elementos interactivos.
	1. Interactividad, preguntas y actividades (Tapia et al., 2024).	1. Nivel de participación infantil. 2. Tipo de respuesta a preguntas dirigidas.
	2. Duración y frecuencia de la narración (Topa et al., 2023).	1. Tiempo de exposición al cuento. 2. Ritmo adaptado a la atención del niño.

Fuente: Elaboración Propia (2025)

La presente investigación utiliza la observación directa como técnica principal, ya que permite registrar los comportamientos de los niños durante la aplicación de los cuentos interactivos. Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) la observación es una herramienta esencial en los estudios cualitativos, pues posibilita comprender los fenómenos educativos en su contexto natural. En este estudio, el diario de campo se empleará como instrumento de registro para anotar los momentos de

atención sostenida, las reacciones ante los estímulos visuales y auditivos, así como la participación activa durante las actividades. De acuerdo con Velastegui-Tayo (2022) este recurso facilita una reflexión continua sobre las experiencias observadas, permitiendo interpretar la influencia del cuento interactivo en la concentración con los niños con TEA.

También, se aplicará la técnica de grupo focal dirigida a los estudiantes, con el propósito de recoger sus percepciones, preferencias y emociones frente a los cuentos interactivos. Esta técnica cualitativa fomenta la interacción grupal y permite explorar las experiencias compartidas de los niños en un ambiente lúdico y participativo. Como instrumento, se elaborará una guía de preguntas diseñada en un lenguaje accesible y apoyada en imágenes para facilitar la comunicación y expresión en los niños con TEA. De acuerdo con Castro et al. (2024) el trabajo colaborativo en espacios controlados contribuye a obtener información significativa sobre la motivación, la atención y la comprensión en niños con necesidades educativas especiales.

Por otra parte, se aplicará una entrevista semiestructurada a los docentes de educación inicial con el fin de conocer las estrategias pedagógicas que emplean para fomentar la atención, así como sus percepciones sobre la efectividad de los cuentos interactivos. Este formato de entrevista propicia una interacción abierta y detallada, permitiendo que el educador comparta vivencias auténticas en el aula. De acuerdo con Escobar-Zabala (2025) la perspectiva del docente es una fuente fundamental de datos para el estudio cualitativo, por lo tanto, representa la rutina inclusiva y participativa con niños que tienen TEA. Se empleará una serie de preguntas abiertas como herramienta, que fomenten una conversación reflexiva y faciliten la recopilación de información pertinente sobre las tácticas que potencia la atención infantil mediante relatos interactivos.

Tabla 2 *Entrevista semiestructurada para docentes y niños*

Título de la investigación	Cuentos interactivos para mejorar la concentración en niños con trastornos de espectro autista de educación inicial
Preguntas a docentes	
• ¿Qué estrategias utiliza para captar la atención de los niños con TEA? • ¿Qué cambios ha observado en la concentración de los niños al aplicar cuentos interactivos? • ¿Considera que estos cuentos promueven la participación activa en el aula? • ¿Qué dificultades ha tenido al implementar cuentos interactivos? • ¿Cómo evalúa la efectividad de esta estrategia en la concentración y atención de los niños?	
Preguntas al grupo focal	
• ¿Les gusta escuchar cuentos con imágenes, sonidos o movimientos?	

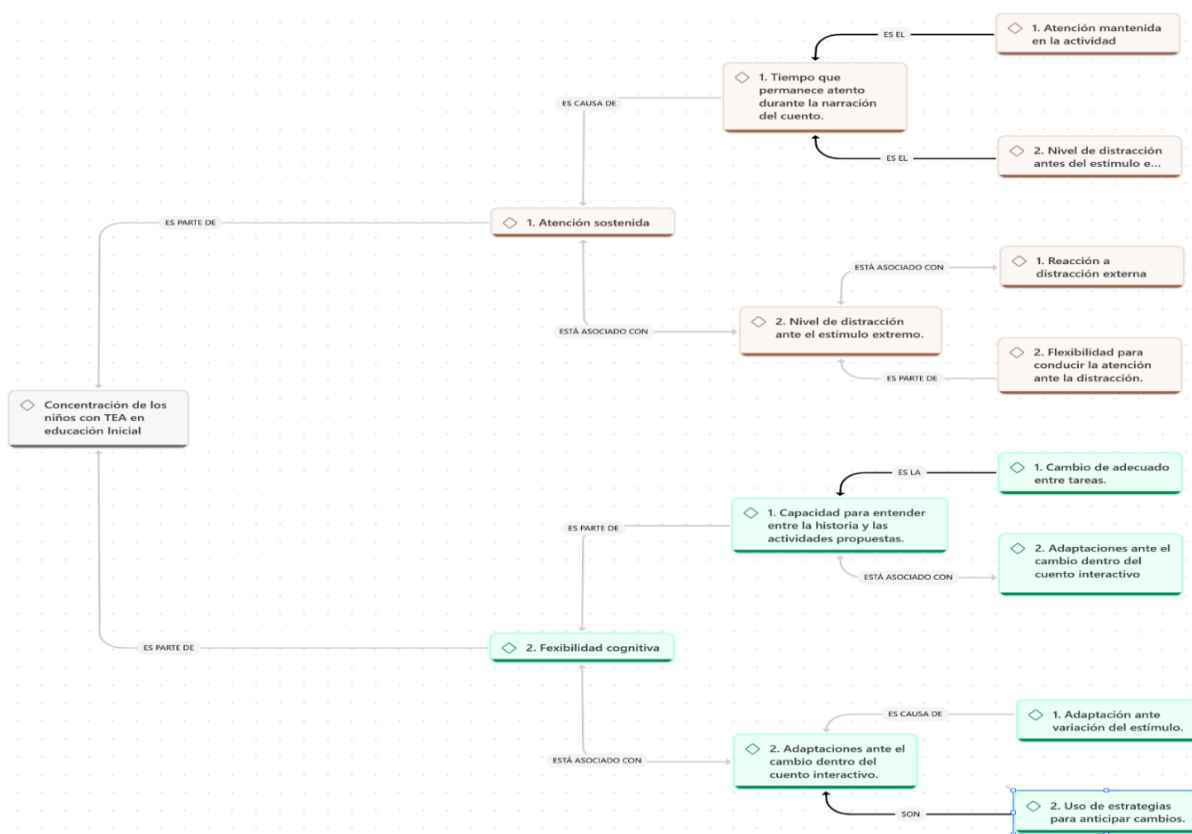
- ¿Qué es lo que más les gusta de los cuentos?
- ¿Qué hacen cuando escuchas un cuento que te llama la atención?
- ¿Cómo se sienten cuando la maestra te cuenta un cuento con imágenes o en el proyector?
- ¿Qué tipo de cuento les gustaría que les contaran muchas veces?

Fuente: Elaboración Propia (2025)

ANÁLISIS DE RESULTADO

El análisis evidencia los niños con TEA durante la narración de cuentos está directamente influenciada por un conjunto de estrategias multisensoriales e interactivas. Los estímulos visuales como pictogramas y elementos digitales, combinados como narraciones dinámicas que incorporan cambios vocales y pausas estratégicas, no solo prolongan el tiempo de concentración, sino que reducen la distracción ante estímulos externos y fomentan la flexibilidad cognitiva. Así, la interacción entre recursos sensoriales, participación activa y una estructura predecible pero enriquecida se revela como un sistema integral que fortalece el enfoque atencional.

Figura 1 Concentración de los niños con TEA en la Educación Inicial



Fuente: Elaboración Propia (2025)

Los resultados se visualizan que el tiempo de atención de los niños con TEA mejora cuando los cuentos son narrados de forma dinámica y acompañados de estímulos visuales o sonoros. La docente D1 expresó que “cuando se utilizan imágenes o sonidos, los niños logran mantener la mirada fija y se interesan más en lo que sucede”. D2 mencionó que la estructura del cuento influye directamente en la duración del enfoque atencional, señalando que “si el cuento tiene pausas o repeticiones, se mantienen atentos por más tiempo”. Durante las observaciones los niños mostraron conductas de atención sostenida por más de diez minutos, evidenciando que los estímulos multisensoriales favorecen el tiempo de concentración.

Asimismo, los estudiantes E1 y E4 manifestaron que disfrutaban escuchar los cuentos cuando la maestra cambia de voz “es más divertido”. Este tipo de estrategias narrativas despiertan curiosidad y mantienen la atención porque quieren seguir viendo que es lo que pasará después, también se observó en la continuidad visual y auditiva de los niños. Por lo tanto, la planificación didáctica que incluye pausas, gestos y repeticiones en la narración contribuye significativamente al tiempo que los niños permanecen atentos durante el cuento interactivo.

Durante la lectura de los cuentos, los docentes observaron que los niños con TEA se distraen con facilidad ante ruidos o movimientos externos. Sin embargo, D2 afirmó que “cuando la historia es llamativa, las distracciones bajan mucho, porque se enfocan en los personajes o en los colores”. De igual forma, D1 mencionó que el uso de material visual ayuda a la atención hacia el cuento, evitando la pérdida del hilo narrativo. En las observaciones se evidenció que los niños disminuyen sus conductas de distracción cuando la docente usaba un tono de voz variado y sostenía contacto visual con los niños.

Los estudiantes expresaron que les gusta cuando el cuento tiene sonidos o cuando la maestra “hace como los animales”, porque eso les hace prestar atención. Esto demuestra que los estímulos internos del cuento logran competir con las distracciones externas, mejorando la autorregulación y el enfoque atencional. En efecto, la selección de cuentos con elementos sensoriales y dinámicos resulta una estrategia efectiva para minimizar la distracción de los niños con TEA durante las actividades de narración.

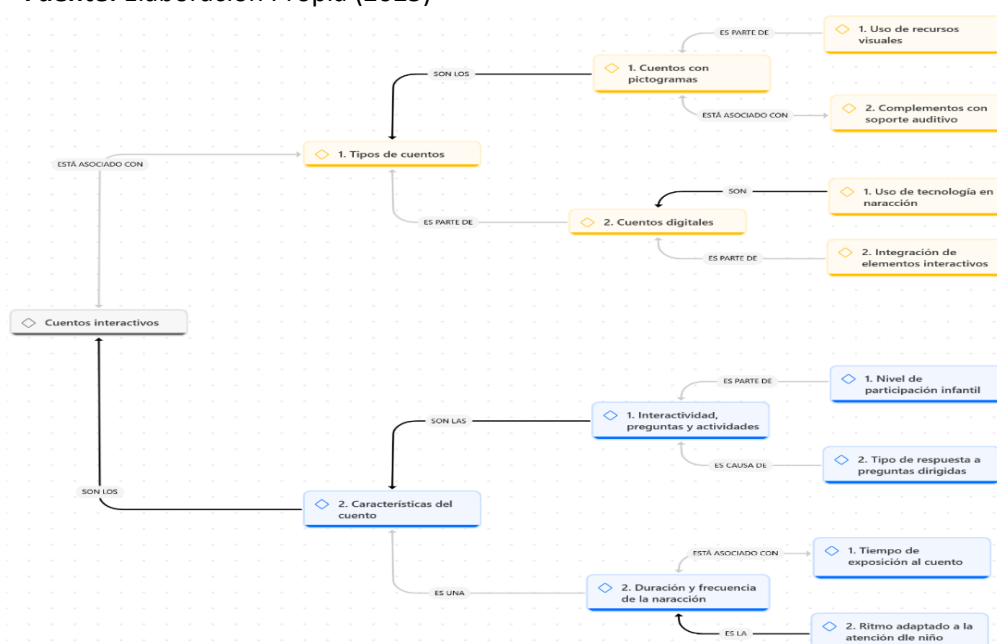
Los docentes estuvieron de acuerdo que la flexibilidad cognitiva se evidencia que cuando los niños logran vincular el contenido del cuento con las actividades complementarias. D1 explicó que “los niños logran relacionar las acciones de los personajes con las dinámicas que realizamos después como ordenar o clasificar”. D2 agregó que estas conexiones favorecen la comprensión global del relato, fortaleciendo la transición entre la escucha y la ejecución. Se notó que los niños atendieron a las directrices vinculada a la historia, evidenciando que atendieron la trama y la aplicaron a las actividades

lúdicas. Los estudiantes E1 Y E4 confirmaron que las actividades “se parecen a los personajes”. Esto indica que la creación de actividades alineadas con el cuento favorece la comprensión mental y la aplicación del conocimiento. De esta manera, la relación entre el relato y las acciones educativas mejora las habilidades de los niños con TEA para ajustarse a nuevas actividades sin perder la esencia narrativa. Estas estrategias se traducen en una mayor autonomía y capacidad de autoorganización, aspectos impredecibles para la integración escolar y el desarrollo futuro de rutina de personaje y académicamente estables (Topa et al., 2023).

Las observaciones demostraron que los niños con TEA responden de manera positiva a los cambios dentro del cuento, cuando son graduales y predecibles. D2 mencionó que “si se cambia el final o se introduce un personaje nuevo, hay que hacerlo poco a poco, explicando qué va a pasar”. Por su parte, D1 indicó que las adaptaciones dentro de la historia son útiles para evaluar la capacidad de reacción y comprensión ante lo inesperado. Un estudiante comentó que le gusta cuando la maestra cambia el cuento porque es como una sorpresa, mientras que otro estudiante le parece chistoso cuando los personajes hacen cosas nuevas. Estas respuestas evidencian una disposición positiva ante la variación, señal de desarrollo en la flexibilidad cognitiva. Las adaptaciones progresivas dentro de los cuentos interactivos fortalecen la capacidad de los niños para aceptar el cambio y ajustar nuevas situaciones sin perder la atención.

Figura 2 Cuentos interactivos

Fuente: Elaboración Propia (2025)



Los resultados de la investigación se evidencian que los cuentos con pictograma representan un recurso sumamente eficaz para captar la atención y mantener la concentración de los niños con TEA. La docente D1 indicó que este tipo de cuentos “ayuda a los niños a comprender mejor la secuencia del relato, porque pueden seguirlo a través de las imágenes”, mientras que el D2 comentó que los “pictogramas les permiten anticipar lo que pasará, generando seguridad y curiosidad”. Este tipo de apoyo visual estructurado reduce la sobrecarga sensorial y facilita la conexión entre la narración y la comprensión.

Así mismo los estudiantes expresaron su preferencia por los cuentos con dibujos grandes y coloridos, señalando que “así se ve bonito y da risa cuando los personajes hacen cosas graciosas”. Durante las observaciones, los niños participaron activamente al reconocer personajes o señalar objetos que indica un proceso de atención sostenida mediado por lo visual. Esto refleja que los pictogramas no solo ayudan a la comprensión narrativa, sino que estimulan la memoria visual y la concentración prolongada, al brindar a los niños una representación concreta de las historias que pueden seguir paso a paso.

En cuanto a los cuentos digitales, los docentes resaltaron su gran potencial para fomentar la atención sostenida y el interés de los niños. El D2 comentó que “las proyecciones con movimiento o sonido generan entusiasmo y mejoran la conexión emocional con la historia”, mientras que D1 reconoció que “aunque el acceso a tecnología es limitado, el efecto en la concentración es evidente cuando se usan videos o animaciones”. En las sesiones observadas, los niños dirigieron su atención hacia la pantalla durante todo el relato, reaccionando con risas o comentarios espontáneos. Esto demuestra que los cuentos digitales, al integrar sonido, imagen y movimiento, logran captar los canales sensoriales en los niños con TEA.

Los estudiantes E1 Y E4 manifestaron sentirse emocionados durante los cuentos digitales, dando a entender que el cuento se ve más llamativo. La ficha de observación confirmó que, durante este tipo de cuentos, los niños mostraron más participación de lo usual, imitando los gestos de los personajes y estuvieron atentos. Estas acciones demuestran que la narrativa digital potencia la concentración a través de la estimulación sensorial, facilitando la comprensión de secuencias y emociones dentro de la historia. Los docentes dieron a conocer la falta de recursos tecnológicos, limitando la frecuencia de el uso de cuentos de este estilo.

La interactividad dentro de los cuentos fue identificada como un factor determinante para mantener la atención y promover la participación activa. D1 explicó que “los niños se mantienen atentos cuando se les invita a participar con sonidos, gestos o respuestas”, y D2 complementó que “al

hacerlos parte de la narración, los niños logran mantener el foco de atención sin distraerse fácilmente”. A lo largo de la observación, se notó que los alumnos reaccionaban con gran energía a las interrogantes de la profesora, levantando las manos o imitando diferentes voces, lo cual sugiere un compromiso tanto emocional como intelectual en la actividad. Estas observaciones muestran que la participación incrementa la concentración, debido a que transformar la narración en una experiencia colectiva y dinámica.

Los niños del grupo focal coincidieron en que en que disfrutaban cuando la docente varia su tono de voz, realiza gestos p imita a personajes, ya que esto hace la historia más divertida. El registro de observación reveló que, durante las actividades, los pequeños mantenían un contacto visual frecuente y exhibían signos de alegría, curiosidad o asombro. Esto respalda la idea de que la interactividad fomenta una conexión emocional que refuerza la atención y la comprensión de la historia narrada. Es importante destacar que la comunicación verbal y gestual impulsa que la interacción permitiendo que los niños con trastorno del espectro autista respondan de manera más natural y mantengan la atención a lo largo del relato.

Los docentes coincidieron en que la duración del cuento influye directamente en la capacidad de concentración. D1 señaló que “cuando los cuentos son muy largos, los niños pierden interés y comienzan a moverse o distraerse”, mientras que D2 mencionó que las historias cortas y repetitivas permiten mantener la atención por más tiempo. Los registros observacionales mostraron que el tiempo óptimo de atención se mantuvo entre 10 a 15 minutos, disminuyendo progresivamente después de ese periodo. Ante los resultados, puede decirse que los cuentos breves, con pausas y repeticiones, acompañados de figuras y se adaptan mejor al ritmo atencional de los niños con TEA, que necesitan estructura y previsibilidad en las actividades.

Los estudiantes expresaron que les gusta escuchar los mismos cuentos una y otra vez ya saben lo que va a pasar y pueden decir las partes que se acuerdan. Se puede ver esto como signo de la necesidad de la repetición como mecanismo de consolidación cognitiva y emocional. Se observó que los niños muestran mayor tranquilidad y concentración en cuentos familiares, lo que sugiere que la repetición y la brevedad generan una sensación de control que favorece la atención sostenida. Así, la planificación de cuentos cortos, frecuentes y estructurados se presentan como estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la concentración en niños con TEA.

DISCUSIÓN

Los cuentos interactivos se revelan como herramientas efectivas para mejorar la concentración y desarrollo cognitivo en los niños con TEA en Playas. Las observaciones y entrevistas

muestran que los elementos visuales y sonoros captan su atención, promoviendo participación activa. Los docentes destacan que los recursos audiovisuales y brevedad de los relatos ayudan a mantener la atención y reducir las distracciones, apoyando la idea de Madrid-Yagüe (2024) sobre ambiente estructurado y predecibles que reducen la ansiedad en los niños.

La capacidad de atención sostenida evidencia que los niños mantuvieron el foco durante la narración, siguiendo secuencias como contacto visual y respuestas a estímulos visuales y auditivos. Junto con la ficha de observación se visualizó que los niños mantenían el contacto visual y estaban atentos al cuento. Tapia et al. (2024) coincide en que los cuentos digitales refuerzan esta atención por integrar estímulos multisensoriales. Los docentes señalaron que los cuentos de 10 a 15 minutos resaltan como ideal para mantener el interés, en línea con recomendaciones de Topa et al. (2023) quienes mencionan que las narraciones breves y repetitivas ayudan a la atención en la primera infancia.

En flexibilidad cognitiva, los niños respondieron positivamente a cambios graduales dentro de cuentos, mostrando curiosidad sin regulación emocional. Esto se relaciona con Cárdenas et al. (2025) y Escobar-Zabala (2025) que indica qué actividades lúdicas y estructuradas favorecen la adaptabilidad. Durante la narración del cuento algunos niños expresaron sorpresa o emoción por los giros de la historia, estas reacciones emocionales reflejan su capacidad para procesar novedades en un marco predecible, apoyado en estimulación multisensorial.

La preferencia por cuentos con imágenes, colores vivos, sonidos y personajes familiares mejora la concentración y participación. Las cuentas digitales con pictogramas ofrecen secuencias claras y realistas, reforzando la atención y comprensión como señala Rodríguez & Zambrano (2021) quienes sostienen que los materiales ilustrativos y coloridos potencian la atención. Además, los recursos multisensoriales alineados como el método de Montessori fortalecen la autonomía y la exploración activa en ambientes estructurados (López et al., 2023).

La interactividad convierte la estructura en una experiencia multisensorial que promueve comunicación como la expresión emocional y la memoria. La participación se incrementa con deudas de imitación o adivinanza, según Cárdenas et al. (2025) afirman que la interacción constante entre docente y estudiante fomenta el aprendizaje significativo. La respuesta activa de niños, como lavar las manos o repetir palabras, indica un aprendizaje dinámico y atención más allá de la escucha pasiva. Los cuentos interactivos se confirman como mediadores pedagógicos y potentes.

Los resultados coinciden con la propuesta del Ministerio de Educación del Ecuador (2024) que incentiva metodologías activas e inclusivas. La experiencia en Playas prueba que los cuentos interactivos fortalecen la atención, la flexibilidad cognitiva como la expresión y la curiosidad en los

niños con TEA. La triangulación de teoría como observación y práctica de docente apoya la estrategia de transformar la lectura en una experiencia inclusiva y significativa para el desarrollo integral infantil, que contribuye al desarrollo cognitivo y emocional.

CONCLUSIONES

La investigación parte del análisis teórico que destaca la importancia de la concentración en niños con Trastorno del Espectro Autista y como los cuentos interactivos pueden ser un recurso eficaz para captar y mantener la atención de estos niños. Se considera que la combinación de estímulos visuales, auditivos y kinestésico en ambientes estructurados favorecen la concentración y el desarrollo cognitivo, creando un escenario propicio para el aprendizaje y la socialización dentro del aula.

El estudio también analiza la realidad local en el cantón Villamil Playas, evidenciando que los niños con TEA enfrentan dificultades significativas para sostener la atención debido a la falta de materiales adaptados y estrategia pedagógicas inclusivas. Reconoce que estas limitaciones generan brechas en la equidad educativa que es el fundamento diseña la propuesta contextualizada que corresponden a la característica particulares de esta población escolar con más facilitando su integración y mejora en el proceso educativo.

Para concluir, se puede afirmar que el diseño de cuentos interactivos adaptados es una solución pedagógica innovadora y práctica para aumentar la concentración en los niños con TEA en la educación inicial. Estos cuentos se consideran una herramienta que, incluye elementos multisensoriales y actividades dinámicas, fomenta la participación activa, la motivación y el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, por lo tanto, puede utilizarse para una educación más inclusiva y afectiva para este grupo de estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Berrocal-Opino, C. (2024). Fundamentos Teóricos sobre la Gamificación sin Recursos Digitales en el Fortalecimiento de la Inteligencia Lógico-Matemática. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(2), 3860-3878.
- Cárdenas, M., Canabal, Y., & Cuetto, K. (2025). *El cuento corto como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la pragmática en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista de Alto Funcionamiento (AAF)*. <https://hdl.handle.net/20.500.12834/2230>
- Castro, P., Sánchez, J., & Viñán, G. (2024). Diseño de Material Didáctico Inclusivo para Niños con Trastorno del Espectro Autista. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 7484-7502. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10083
- Escobar, L., Sánchez, C., Andrade, J., & Saltos, L. (2024). El trastorno del espectro autista (tea) y los métodos de enseñanza para niños en el aula de clases. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(Extra 1-1), 82-98.
- Escobar-Zabala, L. (2025). *Guía metodológica para la inclusión educativa de estudiantes con Autismo Grado 1*. [masterThesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14749>
- Fundación ConecTEA. (2020). *Fundación ConecTEA - Apoyo e inclusión para personas con TEA*. Fundación ConecTEA. <https://www.fundacionconectea.org>
- González Peralta, G. I. (2023). *Guía de estrategias lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva, año 2022* [bachelorThesis, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24613>
- Guanoluisa, D., Álvarez, A., Izurieta, L., & Paredes, R. (2021). El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños con autismo. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(1), 421-437. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i1.1430>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa...* <https://ebooks.ucacue.edu.ec/library/publication/metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-1706734174>
- López, R., Benavides, J., & Culqui, C. (2023). Los recursos didácticos de María Montessori en el desarrollo sensorial. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3695>

- Madrid-Yagüe, N. (2024). *Propuesta de intervención para la implementación de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el tratamiento del trastorno del espectro autista (TEA) para alumnos de educación infantil*. <https://hdl.handle.net/10115/36333>
- Mendoza, A., Murillo, M., Vera, L., & López, P. (2025). Desarrollo de la autorregulación en niños de educación inicial mediante actividades Montessori. *Polo del Conocimiento*, 10(9), 279-291. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10299>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). *Currículo priorizado con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y emocionales*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Improving early childhood development*. <https://www.who.int/publications/i/item/97892400020986>
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Autismo*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Rodríguez, M., & Zambrano, G. (2021). *Cuento ilustrado por niños con Trastorno de Espectro Autista para la socialización de esta condición en la ciudad de Guayaquil*. [Thesis, ESPOL. FADCOM.]. <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/56283>
- Ruiz, S., & Muñoz, M. (2018, febrero 9). Guía «YO también juego, ¿TEApuntas?» *Asociación Autismo Córdoba*. <https://autismocordoba.org/download/guia-tambien-juego-teapuntas/>
- Tapia, K., Orellana, S. R. O., Jean, G., Cárdenas, V., Chávez, M., & Eras, S. (2024). El uso de cuentos interactivos para fomentar la adquisición temprana del lenguaje en niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4995-5014. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15218
- Topa, K., Estupiñan, M., Rosero, E., & Acosta, S. (2023). El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños del nivel inicial. *Revista multidisciplinaria de desarrollo agropecuario, tecnológico, empresarial y humanista*, 5(3), 9-9.
- Velastegui-Tayo, S. C. (2022). La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(26), 2228-2237. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.487>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.