

El uso de títeres como recurso pedagógico para mejorar la expresión de emociones en niños de educación inicial

The use of puppets as a teaching resource to improve the expression of emotions in early childhood education

Fiorella Deysideth Baque Quimi

Universidad Estatal Península de Santa Elena
fiorella.baquequimi2009@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-2056-0381>
Provincia Guayas – Ecuador

Lisette Cecilia Diaz Saltos

Universidad Estatal Península de Santa Elena
lisette.diazsaltos3222@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-6172-6664>
Provincia Guayas – Ecuador

Carmen Aracely Figueroa de la Rosa

Universidad Estatal Península de Santa Elena
carmen.figueroadelarosa1954@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-6798-5816>
Provincia Guayas – Ecuador

Roxana Anabel Pozo De La A

Universidad Estatal Península de Santa Elena
roxana.pozodelaa9942@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-5802-3051>
Provincia Guayas – Ecuador

Alicia Lilibeth Reyes Crespín

Universidad Península de Santa Elena
alicia.reyescrespin9154@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-8041-3158>
Provincia Guayas – Ecuador

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena
eflores6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Provincia de Santa Elena – Ecuador

Formato de citación APA

Baque, F. Díaz, L., Figueroa, C. Pozo, R. Reyes, A. & Flores, E. (2025). *El uso de títeres como recurso pedagógico para mejorar la expresión de emociones en niños de educación inicial*. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 1191–1216.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 15-11-2025

Fecha de aceptación :21-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

La expresión de emociones es un aspecto crucial en el desarrollo socioemocional de todos los niños, explorando la influencia que tiene el uso de títeres para ayudar a regular, manejar y estabilizar emociones en niños. Esta investigación tiene como objetivo proponer el uso de títeres como recurso pedagógico para mejorar la expresión de emociones en niños de educación inicial, mediante un enfoque mixto fenomenológico, utilizando técnicas de entrevista (cualitativa) en el cual se buscó conocer la perspectiva de una docente sobre la influencia de los títeres en el aula, de la misma manera se desarrolló una encuesta (cuantitativa) a 30 niños para conocer e identificar emociones que se les presentan y reconocen en sus actividades diarias. El tipo de investigación descriptivo e interpretativo ayuda a especificar las características del uso de títeres, teniendo como resultado que al emplear este recurso pedagógico educativo la mayoría de niños tienen la facilidad de reconocer y expresar emociones tanto positivas como emociones negativas, promoviendo un espacio seguro y lleno de empatía, sin dejar atrás que si hay niños que se les dificultan expresarlas. En conclusión, la propuesta de la integración del uso de títeres en educación inicial es muy importante para mejorar la expresión de emociones, siendo un pilar fundamental en esta etapa, mediante actividades lúdicas o juegos interactivos entre el niño y el títere, se logra captar la atención de los involucrados, además de que se ayuda a que aprendan a reconocer y a expresar emociones propias y la de sus compañeros, logrando un desarrollo integrar en ellos y generando un ambiente lleno de confianza y motivación dentro del aula de clases.

PALABRAS CLAVES: Expresión de emociones, recurso pedagógico, niños, educación inicial, títeres.

ABSTRACT

The expression of emotions is a crucial aspect in the social-emotional development of all children, exploring the influence that the use of puppets has in helping to regulate, manage, and stabilize emotions in children. This research aims to propose the use of puppets as a pedagogical resource to improve the expression of emotions in early childhood education, using a mixed phenomenological approach, employing interview techniques (qualitative) to ascertain a teacher's perspective on the influence of puppets in the classroom. Similarly, a survey (quantitative) was conducted with 30 children to ascertain and identify emotions that arise and are recognized in their daily activities. The descriptive and interpretive nature of the research helps to specify the characteristics of the use of puppets, with the result that when this educational teaching resource is used, most children find it easy to recognize and express both positive and negative emotions, promoting a safe and empathetic environment, without forgetting that there are children who find it difficult to express themselves. In conclusion, the proposal to integrate the use of puppets into early childhood education is very important for improving the expression of emotions, which is a fundamental pillar at this stage. Through playful activities or interactive games between the child and the puppet, This captures the attention of those involved and helps them learn to recognize and express their own emotions and those of their peers, achieving integrated development and creating an environment full of trust and motivation within the classroom.

KEYWORDS: Expression of emotions, teaching resource, children, early childhood education, puppets.

INTRODUCCIÓN

La educación durante la infancia es universalmente reconocida como una de las etapas más cruciales en el desarrollo integral de una persona. En los primeros años de vida, los niños sientan las bases cognitivas, sociales y emocionales. En este contexto, UNICEF ha cambiado su enfoque, pasando de una perspectiva de protección a una que se concentra en el derecho a la educación, poniendo énfasis en la accesibilidad, la equidad de género y el cuidado de la primera infancia como pilares clave de su trabajo en más de 150 naciones (Dávila-Balsera et al., 2020).

En línea con estas pautas, múltiples estudios enfatizan la importancia de integrar materiales educativos que favorezcan el desarrollo emocional y social en los infantes. Santa Cruz (2016) señala que los títeres reducen la distancia emocional que suele existir en un aula, brindando a los estudiantes una herramienta simbólica que les permite compartir sus experiencias y aquello que muchas veces les resulta difícil de expresar. De hecho, una investigación de Gómez Galicia (2019) destaca que el uso de títeres es una herramienta que mejora la capacidad de los niños para transmitir emociones y sentimientos en un entorno seguro.

En Ecuador, el Ministerio de Educación fomentó el uso de materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. “Destacan que el uso de títeres fomenta la concentración y motivación de los estudiantes y ayuda a enriquecer su léxico” (Chango et al., 2022, p. 36). No obstante, diversos estudios indican que las tácticas lúdicas aún se utilizan con moderación en la educación preescolar. Aunque, algunos docentes en las aulas siguen priorizando los métodos convencionales que se centran más en la memorización de información que en la expresión emocional.

Moreira-Viteri y Lescay-Blanco (2022) sugieren que la carencia de materiales didácticos recreativos, representan un gran obstáculo para que los niños del Ecuador desarrollen la comunicación. Esto no solamente disminuye su habilidad para una comunicación eficaz, sino que podría impactar de forma perjudicial en su seguridad y valoración personal al comunicarse. La utilización de títeres representa un recurso educativo valioso, dado que posibilitan el trabajo de aspectos tanto mentales como sentimentales o emocionales, enriqueciendo así la forma de aprender.

En la esfera regional, según trabajos realizados por Quizhpi y Tigre (2021), “En Cuenca han evidenciado que los títeres permiten a los niños expresar sus emociones a través de formas verbales y no verbales, lo que les ayuda a entender y a comunicar sus sentimientos” (p. 7). Igualmente, investigaciones han encontrado que los títeres no solo estimulan la creatividad, sino que también mejoran el ambiente escolar al alentar la participación activa y la colaboración. Estos datos a nivel

regional demuestran que esta herramienta es capaz de ajustarse a diferentes circunstancias, proporcionando beneficios significativos en el crecimiento social y emocional de los estudiantes.

En los centros educativos preescolares aún se aplican sistemas de enseñanzas tradicionales, lo cual reduce la oportunidad de que los más pequeños se manifiesten de forma natural y sin limitaciones. Además, mediante la observación en niños de educación inicial se ha notado que algunos presentan problemas para expresar sentimientos y emociones como la alegría, tristeza incluso miedo. Ante esta situación, se hace necesario introducir recursos pedagógicos innovadores como los títeres, que permitan transformar la labor docente y atender las necesidades emocionales y sociales de los alumnos (Quichimbo-Agila et al., 2024).

La educación temprana ha tomado importancia en los últimos años como la etapa más crucial para el desarrollo completo de los individuos. UNESCO (2019) subraya que en los primeros años de vida se establecen las bases cognitivas, sociales y emocionales que influirán en el futuro de cada persona. Sin embargo, las formas tradicionales siguen priorizando el saber académico, dejando en segundo término la capacidad de los niños para reconocer, manifestar y regular sus sentimientos. Esto ha causado problemas en la vida diaria de las escuelas, en la adquisición de conocimientos, y la formación de la identidad de los estudiantes.

Antes esto, numerosos estudios e investigadores han resaltado el valor de los juegos como medio eficaz para estimular la manifestación de las emociones en los niños de edad corta. Según Santa Cruz (2016), “La utilización de títeres ayuda a acercar emocionalmente al docente y al estudiante, creando un ambiente de confianza que facilita la expresión de sentimientos” (p. 8). A nivel mundial, los títeres han evolucionado como recurso innovador y se ha convertido en una estrategia educativa reconocida para la formación integral, apoyando así el desarrollo socioemocional en la niñez (Posligua-Maximi et al., 2023).

En otras palabras, hay una evidente preocupación por integrar métodos y tácticas pedagógicas que potencien el desarrollo socioemocional. Trueba y Rodríguez (2015) plantean que los talleres de títeres fomentan la imaginación, la seguridad en uno mismo y la implicación de los alumnos en clase. Así mismo investigaciones llevadas a cabo en México, Cuba y Perú, demuestran que el uso de herramientas teatrales facilita que los niños exterioricen sus emociones de forma eficaz, optimizando sus vínculos sociales y perfeccionando capacidades comunicativas vitales para la convivencia.

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2014) ha integrado en el currículum de educación inicial directrices enfocadas en el desarrollo emocional y la socialización. Sin embargo, investigaciones recientes muestran que existen deficiencias en la práctica educativa. Varios autores mencionan que el



uso restringido de recursos didácticos ha limitado el avance de la expresión oral y la comunicación emocional en los niños. Por otro lado los títeres son un recurso pedagógico completo ya que abordan tanto lo cognitivo como lo afectivo, promoviendo la interacción y la creatividad en el aula (Posligua-Maximi et al., 2023).

A nivel regional, estudios como los de (Quizhpi y Tigre (2021):

En la ciudad de Cuenca muestran que los títeres son efectivos para transmitir emociones a través del lenguaje tanto verbal como no verbal, lo que ayuda a los niños a entender y expresar su mundo emocional sin miedo a ser juzgados. (p. 26)

De manera análoga, investigaciones en instituciones de Santa Elena y Babahoyo indican que los títeres fomentan la creatividad, la autoestima y la comunicación infantil en el aula, además de impulsar la participación activa en actividades educativas. Esto evidencia que en diversas provincias del Ecuador los títeres ya se están utilizando como herramienta didáctica con resultados positivos para el desarrollo integral favoreciendo tanto el aspecto cognitivo como el socioemocional de los niños en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, en muchas escuelas del país, sobre todo en la región costera, aún predominan las metodologías tradicionales que se enfocan en la repetición y memorización. Este hecho dificulta que los infantes comuniquen sus sentimientos y emociones de forma independiente y propia, pudiendo generar retraimientos inseguridades o hasta hostilidad. La adquisición de competencias sociales y emocionales, las cuales son fundamentales con el fin de la integración adecuada de los niños en su contexto educativo y social, se ve dificultado por la ausencia de métodos innovadores.

Por consiguiente, se ha notado en la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada, que está ubicada en el cantón Playas, Ecuador, que los alumnos de Educación Inicial II, paralelo "A", presentan problemas al mostrar emociones esenciales como la tristeza, felicidad y la ira. Los maestros han señalado la necesidad de tener recursos pedagógicos que faciliten la comunicación emocional en el salón de clases y que resulten atractivos para los alumnos. Ante esta situación, surge la pregunta de investigación:

¿Cómo la utilización de títeres como herramienta educativa puede mejorar la expresión de emociones en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada?

La expresión de emociones en niños de educación inicial (4 a 5 años), es un aspecto crucial para su desarrollo socioemocional puesto que en este periodo los pequeños están iniciando la construcción de las bases de su comunicación y de sus interacciones con los demás. En muchos casos los niños no tienen la habilidad para regular y manejar sus emociones, como la alegría, tristeza, o enojo.

Lo que genera conductas de retraimiento como la timidez y ansiedad, estas dificultades afectan emocionalmente su bienestar y su entorno social.

Por este motivo el tema radica en que la educación emocional es considerada hoy en día un pilar esencial en el desarrollo integral de los niños, específicamente en sus primeros años de vida. Sin embargo, se puede observar que todavía se predominan metodologías tradicionales en muchas instituciones educativas que priorizan el aprendizaje académico frente al desarrollo emocional. Por eso es importante residir en su impacto directo sobre el bienestar y adaptación futura de los niños.

Con base en lo señalado, la propuesta consiste en diseñar títeres que representen diferentes emociones como la felicidad, tristeza, enojo y sorpresa, que al incorporarlo como recurso pedagógico en actividades educativas se crea un entorno lúdico y estimulante que permite a los niños explorar emociones, practicar habilidades comunicativas y desarrollar competencias sociales de manera interactiva. Estos títeres se confeccionarán con materiales simples, seguros y fácil de adquirir, teniendo en cuenta la edad de los pequeños y la necesidad de contar con un recurso interesante y útil.

Además, este trabajo beneficiará de manera significativa a los niños, en su habilidad para expresar sentimientos, disminuir el estrés y aumentar la autoestima. De esta forma los maestros podrán adquirir una herramienta educativa que enriquecerá sus prácticas pedagógicas y podrán involucrarse más con las emociones sociales de los estudiantes. Por otra parte, los padres contarán con pruebas para entender y ayudar de una forma más eficaz al desarrollo emocional de sus hijos. Finalmente, la comunidad educativa se beneficiará de la existencia de un entorno educativo integral, participación y respeto por los sentimientos de los niños.

En este mismo sentido, el uso de los títeres permite presentar una estrategia novedosa y bien organizada, para promover y mejorar la expresión emocional en los niños. Además, actúan como mediadores pedagógicos que generan vínculos afectivos entre el docente y el niño, creando un ambiente seguro y participativo. Su carácter lúdico y multisensorial los convierte en recursos inclusivos, adaptables a diversos contextos y estilos de aprendizaje, integrando proyectos interdisciplinarios, los títeres enriquecen las prácticas educativas con creatividad y sensibilidad.

El aprendizaje significativo se concibe como un proceso en el que el estudiante no solo incorpora nuevos conocimientos, sino que logra comprenderlos y darles sentido personal. Mejillón (2022) plantea que este proceso se da cuando los nuevos saberes se enlazan con los conocimientos previos que posee el alumno, fortaleciendo su comprensión. Además, Ausubel sostiene que el aprendizaje significativo implica una relación lógica entre la información nueva y la ya existente en la

mente del estudiante, generando una verdadera transformación. Teniendo en cuenta que este tipo de aprendizaje le permite aplicar lo aprendido en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

De acuerdo con la teoría de Ausubel, este aprendizaje se diferencia del repetitivo o memorístico porque no se basa en la simple retención de información, sino en su comprensión y aplicación. Como menciona Mejillón (2022) el docente juega un papel esencial al seleccionar estrategias que faciliten esa conexión entre los contenidos y la experiencia del niño. El entorno educativo debe ser un espacio que fomente curiosidad, reflexión y el uso de su conocimiento, permitiendo que el aprendizaje sea duradero, útil y con un propósito real en la vida del estudiante.

Por su parte Novak complementa esta visión al afirmar que el aprendizaje significativo surge cuando el pensamiento, la emoción y la acción del estudiante se integran. Mejillón (2022) explica que este proceso requiere que el alumno participe activamente, exprese sus sentimientos y construya el conocimiento de manera personal. En este sentido las metodologías que promueven la motivación y participación, como la gamificación, son claves para que el aprendizaje adquiera valor personal y se convierta en una experiencia enriquecedora que el niño pueda aplicar en su entorno social y académico.

El aprendizaje experiencial es un proceso pedagógico que permite al individuo aprender a partir de sus propias vivencias, integrando la práctica y la reflexión como bases esenciales del conocimiento. En contraste con la memorización, Monterrosa et al. (2022) señalan que esta perspectiva convierte al alumno en el centro, como actor principal, impulsando así su motivación, independencia y pensamiento crítico. De acuerdo con Kolb, el aprendizaje por medio de la vivencia supone un ciclo activo de cuatro etapas: vivencia directa, reflexión observacional, formaciones de conceptos abstractos y experiencia concreta.

El aprendizaje experiencial es especialmente importante en el ámbito educativos sobre todo en disciplinas como la educación en materia ambiental, donde la interacción práctica con el entorno fomenta la concientización y el compromiso social. Al situar al niño en contacto con situaciones reales se fomenta no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación de actitudes y valores hacia el cuidado del medio ambiente (Monterrosa et al., 2022). De esta manera el aprendizaje experiencial se convierte en una herramienta transformadora que trasciende lo académico, contribuyendo a la construcción de ciudadanos más conscientes y comprometidos con su contexto.

El modelo de Kolb es uno de los más difundidos y destaca la importancia de reflexionar sobre las experiencias y transformarlas en conocimientos que puedan ser aplicadas en nuevas situaciones. En este contexto el rol del facilitador es clave para estructurar experiencias positivas que despierten la

motivación y fomenten el desarrollo personal y social de los estudiantes. Por el contrario, las malas experiencias pueden limitar la apertura a futuros aprendizajes, lo que destaca la importancia de una adecuada planificación pedagógica (Monterrosa et al., 2022).

El crecimiento socioemocional durante la infancia es un aspecto fundamental para el bienestar general de los pequeños y su adaptación al entorno escolar. Goleman (1995) menciona que habilidades como la autorregulación emocional, la empatía y las competencias sociales son tan importantes como las capacidades cognitivas para alcanzar el éxito personal y académico. No obstante, las metodologías educativas tradicionales tienden a destacar el desarrollo cognitivo, dejando la educación socioemocional en un segundo plano (Oviedo & Espinoza, 2025).

Según Vizquerra (2019) la educación emocional mediante la narración de cuentos, las actividades grupales y las expresiones artísticas facilitan la comprensión y la gestión de las emociones de los niños. De la misma manera el trabajo en equipo fomenta la colaboración, la empatía y el sentido de pertenencia contribuyendo a la creación de un ambiente escolar positivo y acogedor. Todas estas metodologías conectan los aspectos emocionales y cognitivos, fomentando el aprendizaje significativo durante la infancia.

El estudio actual sugiere que el aprendizaje socioemocional también puede verse estimulado por la inclusión de tecnologías educativas, ya que estas ofrecen nuevas experiencias interactivas y personalizadas que promueven la interacción social y la capacidad para manejar sus propias emociones y tener un comportamiento adecuado. Lozano (2021) plantea la incorporación de estas estrategias en el círculo de la educación infantil ayuda a que los niños confíen en si mismos, sean creativos y participen activamente, en el marco de este proyecto estas teorías respaldan la utilización de títeres como instrumento pedagógico.

La expresión emocional durante los primeros años de vida (4 a 5 años), constituye un pilar fundamental para la formación integral de los niños, ya que permite identificar, entender y manifestar sus emociones de manera segura. En este proyecto los títeres se presentan como un recurso pedagógico esencial en el aula de educación inicial ya que a los pequeños les ayudará a interactuar mediante el juego simbólico y expresión de emociones.

Para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños es fundamental fomentar la lectura en la educación inicial. De acuerdo con Mendoza & Navarrete (2023) esta fase educativa marca el comienzo de la socialización, en la que los niños empiezan a desarrollar conocimientos a través de su interacción con otros y con su medio ambiente. El empleo de estrategias didácticas adecuadas, como los títeres, ayuda a convertir la enseñanza en una experiencia dinámica y significativa. En estas circunstancias el

papel del profesor se convierte en esencial como orientador y mediador del aprendizaje, fomentando un entorno que despierte la curiosidad y el placer por leer desde una edad temprana.

Se ha comprobado que al emplear títeres como instrumento educativo es muy efectivo para estimular el interés en la lectura. Los títeres posibilitan que los niños participen de manera activa en actividades de expresión y juegos, desarrollando capacidades creativas, imaginativas y comunicativas (Mendoza & Navarrete, 2023). Los niños se sienten estimados a participar, expresar sus emociones y comprender los mensajes mediante la dramatización, lo cual potencia su capacidad para leer y utilizar el lenguaje, además se vincula con la dimensión de estrategias pedagógicas porque al usar títeres se fomenta actividades las cuales el docente puede hacer con sus estudiantes.

Diversas investigaciones sostienen que los títeres favorecen tanto la comprensión de la lectura como la expresión verbal. Guadalupe menciona que esta metodología educativa potencia la atención, la concentración y el léxico en los niños, además se relaciona netamente con la motivación y la participación estudiantil ya que los niños pueden mostrar alegría por una actividad innovadora. Así mismo promueve la inclusión en el aprendizaje, ya que puede emplearse en diferentes entornos e incluso sirve como herramienta terapéutica para niños que enfrentan problemas emocionales o de comunicación (Mendoza & Navarrete, 2023).

Los títeres son un recurso educativo completo ya que fortalece el desarrollo comunicativo y expresivo mediante el lenguaje verbal y no verbal. Mendoza & Navarrete (2023) subrayan que su empleo en el aula promueve la atención, la concentración y el gusto por leer, lo cual genera experiencias de aprendizajes significativas y perdurables. Este método no solo refuerza las habilidades de lectura, sino que fomenta valores, costumbre y destrezas sociales que son fundamentales para el crecimiento de los niños. En resumen, los títeres son una herramienta pedagógica novedosa que convierte la educación tradicional en algo creativo y dinámico.

Los recursos pedagógicos son medios, materiales o instrumentos que los docentes utilizan para el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Mejía (2019) estos elementos sirven para guiar y estimular la formación educativa, permitiendo que los niños adquieran conocimientos y destrezas en el nivel inicial dichos recursos se ajustan a las necesidades y motivaciones de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más activo. Barona-Requena (2022) señala que, al emplear diversos recursos pedagógicos, el docente releja la planificación didáctica mediante experiencias de exploración y descubrimiento.

Los recursos pedagógicos no solo apoyan la labor educativa, sino que también vinculan la teoría con la práctica. Según Nuñez (como se citó en Barona-Requena, 2022) el material didáctico

agrupa distintos medios que facilitan la comprensión de conceptos, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes, estimulando la participación activa del niño. En los primeros años de formación, su importancia se centra en hacer tangibles las ideas a través de imágenes, impulsando la capacidad de pensar en símbolos. Así, estos medios colaboran para que la educación sea completa.

Juárez (2015) sugiere que las herramientas educativas actúan como puentes de aprendizajes, sin quitarle el papel del profesor o guía. Su uso adecuado depende de qué tan creativo, organizado, y bien informado esté el educador sobre los rasgos del grupo. Barona-Requena (2022) afirma que el entorno educativo debe ser ordenado, seguro y estimulante, para favorecer la atención y la participación de los niños, usando los materiales que se elijan conforme a los objetivos pedagógicos, fortalecen las competencias comunicativas, emocionales y sociales.

Montessori (como se citó en Barona-Requena, 2022) considera que los recursos pedagógicos deben ser atractivos, manipulables y adecuados al ritmo de desarrollo individual de cada niño. Su propósito no solo es transmitir información, sino generar experiencias sensoriales y cognitivas que contribuyan y favorezcan a la autonomía del niño. Así, estos recursos se transforman en mediadores entre el conocimiento y la acción, fomentando así una participación activa y efectiva entre el docente y el estudiante.

La expresión de emociones en la primera infancia es un proceso clave para en el desarrollo integral de todo niño, ya que les ayuda conocerse, interactuar y construir vínculos sanos en su entorno. Desde edades tempranas los infantes experimentan y manifiestan emociones como la alegría, la tristeza o el enojo, las cuales requieren ser comprendidas y guiadas por los adultos para favorecer una convivencia armónica. El manejo adecuado de las emociones constituye un pilar de desarrollo personal y social, pues posibilita que los niños aprendan a comunicarse de manera respetuosa y empática dentro del aula y otros espacios educativos (Orellana et al., 2024).

Es necesario abordar el aprendizaje emocional de manera deliberada, utilizando métodos pedagógicos apropiados. En esta línea, las autoras enfatizan que la educación emocional en esta fase inicial debe comprender actividades recreativas y artísticas que fomenten la identificación emocional, dado que los niños no siempre logran expresar con palabras lo que sienten. Por lo tanto, el juego, la expresión artística y la estimulación sensorial son herramientas efectivas para liberar emociones contenidas. Tal como afirman Orellana et al. (2024) las vivencias creativas y el juego posibilita que los niños identifique y manejen sus propias emociones.

El papel del docente también es fundamental en este proceso, pues sirve de intermediario entre los niños y su ambiente proporcionando apoyo y posibilidades de crecimiento afectivo. Orellana

et al. (2024) afirman que la maestra debe crear espacios en los cuales ellos mismos aprendan a reconocerse y a comunicar sentimientos de manera tranquila, promoviendo la comprensión mutua entre todos. En este marco, la intervención educativa debe ir más allá de lo académico, promoviendo un clima de confianza donde cada infante se sienta comprendido y valorado, fortaleciendo así su identidad y autonomía personal.

Además, las autoras plantean que trabajar la expresión emocional en educación inicial influye positivamente en la conducta, la socialización y el bienestar general de los niños. A través de la manifestación emocional reconocen lo que sienten los infantes además desarrollan habilidades de autocontrol y mejoran su comportamiento dentro del aula. De acuerdo con Orellana et al. (2024) en los resultados de su propuesta, mi rincón de juegos tranquilos: exploro, siento y expreso, evidenciaron que los niños lograron identificar emociones básicas como la alegría, tristeza y enojo, incrementando su capacidad de interacción y mostrando actitudes más favorables.

La educación inicial representa la base de todos los aprendizajes ya que en esta etapa los niños desarrollan las habilidades necesarias para comprender el mundo que los rodea. Según Túarez y Tarazona (2022) el juego constituye la forma natural mediante la cual los infantes se relacionan con su entorno, aprenden normas sociales y construyen su comprensión de la realidad. Esta metodología lúdica permite que el proceso educativo se transforme en una experiencia significativa, en la que el niño aprende a través de la acción y la interacción.

El desarrollo completo de los pequeños en educación inicial necesita de métodos educativos que fomenten la independencia, la identidad y la expresión de emociones. Según el currículo de Educación inicial en Ecuador 2014 la técnica de juego-trabajo crea espacios flexibles donde los niños pueden participar de manera activa, moviéndose entre diferentes áreas diseñadas por los educadores. Esta disposición de espacios educativos ayuda a atender la diversidad y a estimular las inquietudes individuales, mejorando así las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los niños (Túarez & Tarazona, 2022).

Durante la etapa de educación inicial, los pequeños empiezan a desarrollar su propia identidad y sentido de pertenencia en su comunidad escolar y con la familia. Navarro (como se citó en Túarez & Tarazona, 2022) indica que la autonomía motiva al niño a explorar sus capacidades, adquirir independencia y aprender nuevas habilidades, lo cual es esencial ya que favorece a su desarrollo emocional y social. Por esta razón, el juego se transforma en una herramienta fundamental para promover la autorreflexión y capacidad de tomar decisiones.

Túarez & Tarazona (2022) subrayan que el uso limitado de métodos lúdicos por educadores perjudica el desarrollo de la identidad y la autonomía en los niños. Para abordar este problema, sugieren implementar el juego-trabajo como un recurso que mezcla la exploración, la experimentación y la manipulación, permitiendo así que los niños aprendan mientras se entretienen y se divierten, logrando una inclusión entre la creatividad, comunicación y pensamiento crítico, preparando a los pequeños para que se desenvuelvan con confianza en su entorno.

MÉTODOS Y MATERIALES

La presente investigación se fundamenta en el paradigma pragmático, que intenta unir diferentes métodos para entender los fenómenos educativos desde un ángulo más amplio. Como mencionan (Hernández & Mendoza, 2018) el pragmatismo fomenta una actitud adaptable y diversa en el estudio, permitiendo que los investigadores elijan el enfoque y las técnicas según el entorno, las condiciones, los recursos a su disposición y el tipo de problema en cuestión. Este enfoque sostiene que los métodos cualitativos y cuantitativos pueden enriquecer mutuamente la investigación dado que cada uno proporciona una visión diferente de la realidad.

Por consiguiente, la investigación utiliza un enfoque mixto, que combina datos numéricos con la interpretación de significados. Desde el punto de vista pragmático, el propósito principal es lograr resultados que sean aplicables y beneficiosos en el ámbito educativo, analizando como el uso de títeres favorece la expresión de emociones en niños de educación inicial, teniendo en cuenta tanto los elementos visuales como las vivencias emocionales de todos los niños involucrados, por ende, enfoque posibilita una comprensión completa del crecimiento emocional mediante herramientas pedagógicas lúdicas.

Esta investigación se basa en el enfoque mixto, que funciona técnicas cuantitativas y cualitativas con el objetivo de lograr un entendimiento más integral del fenómeno educativo. Hernández & Mendoza (2018) plantean que esta metodología posibilita la unificación de los datos numéricos con las percepciones y significado que los participantes atribuyen a su vivencia. En este escenario, el objetivo es examinar tanto los efectos perceptibles del empleo de los títeres como el desarrollo de la expresión emocional en todos los niños, así mismo las actitudes, emociones y comportamiento expresados durante el proceso educativo.

Además, este método es apropiado para el ámbito educativo, dado que posibilita investigar los cambios que ocurren en los niños al emplear un recurso didáctico como títeres, teniendo en cuenta sus impactos tanto cuantificables como vivenciales. Hernández & Mendoza (2018) indican que la metodología permite una triangulación de la información, en la que los hallazgos de los cuestionarios

(cuantitativos) se complementan con las entrevistas abiertas (cualitativas). Por ello, en esta investigación se emplea este enfoque para obtener una visión más completa y fiable del impacto que los títeres generan en la expresión de emociones en los niños de educación inicial.

El estudio actual pertenece a un tipo de investigación descriptivo e interpretativo, el cual busca especificar características del uso de títeres como recurso pedagógico para mejorar la expresión de emociones en niños. Según Hernández & Mendoza (2018), la investigación descriptiva “implica definir las propiedades, características y perfiles de personas, grupos o comunidades que se están estudiando” (p. 108). Siguiendo esta visión, la investigación se centra en detallar específicamente las estrategias pedagógicas que se utilizan con los títeres y las respuestas emocionales observadas en todos los estudiantes por medio del uso del mismo.

Además, tenemos el interpretativo que se enfoca en analizar a profundidad los significados, las percepciones y las experiencias de los maestros con respecto al uso de títeres. Según Hernández & Mendoza (2018) el enfoque interpretativo “ intenta entender la realidad desde la visión de los involucrados, analizando y comprendiendo los significados que se le asignan a sus experiencias”. En este contexto, el estudio además de describir eventos visibles también interpreta las experiencias emocionales y pedagógicas que surgen mediante el uso de títeres como material didáctico, lo que enriquece un aprendizaje mayor en la enseñanza emocional en la edad temprana de la niñez.

La investigación es de tipo fenomenológico y se realiza en un contexto de campo, dado que busca entender la vivencias de los maestros, educadores y niños al utilizar títeres como herramienta educativa en el aula. Este método facilita el análisis del fenómeno educativo dentro de su entorno en cuestión, observando las interrelaciones que surgen mediante este proceso de aprendizaje. Según lo indicado por Hernández & Mendoza (2018) este tipo de diseño “busca describir y estudiar las vivencias de todos los niños desde su propia visión. Ya que este enfoque nos dará a entender como los maestros ven el efecto del uso de títeres en niños”.

La presente investigación está compuesta por una población de 30 niños y niñas de educación inicial, que asisten a la “Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada”. Siendo el total de estudiantes involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clases de dicha institución. De acuerdo con Hernández & Mendoza (2018) la población se define como el grupo de personas que comparten características similares y son parte de la investigación, seleccionarlos posibilita entender de forma integral de qué manera los títeres impactan la expresión de las emociones mediante el uso de ellos en diversas actividades.

Por consiguiente, la muestra es el total de niños y niñas de educación inicial, es decir, 30 estudiantes. Se decidió tomar a todos los estudiantes que asisten a clases porque es un número reducido y debido a la facilidad para acceder a ellos, lo que permitirá utilizar una observación directa y total. Según Hernández & Mendoza (2018) en situaciones donde la población es reducida y accesible, es adecuado y oportuno trabajar con el total de estudiantes, lo que puede asegurar obtener resultados más exactos sobre el efecto del uso de títeres en el desarrollo de las emociones en los niños.

La observación es una herramienta clave en el ámbito de la investigación, ya que registra facilita el registro sistemático de conductas, actitudes y respuestas de todos los integrantes en el entorno habitual. De acuerdo con Curbelo & Yusta (2022), esta técnica permite a los investigadores acceder a información sobre los procesos que se desarrollan dentro de un aula de clases, lo que a su vez favorece el análisis de la situación y las interacciones entre profesores y alumnos. En este trabajo, se aplicará la observación en las actividades con títeres, para identificar de qué manera los niños manifiestan sus emociones.

La entrevista se considera una de las técnicas que se usan frecuentemente en la investigación, pues facilita la adquisición de datos e información directa y profunda de todos los participantes involucrados por medio de una conversación cara a cara. De acuerdo con Salamanca et al. (2024) este método favorece el dialogo entre el investigador y la persona entrevistada, haciendo posible el análisis de ideas, puntos de vista y vivencias ligadas al tema estudiado. En esta investigación, la entrevista será realizada al docente con el objetivo de averiguar su parecer sobre la utilización de títeres como instrumento didáctico y como influyen en el desarrollo emocional de los pequeños.

El cuestionario representa un método cuantitativo por el cual se puede juntar datos de forma organizada y coherente, gracias a una serie de preguntas ya establecida. Tal como explica Falcón et al. (2023) esta herramienta hace más fácil la obtención de datos y que se puedan comparar, dado que las respuestas son fáciles de tabular y analizar estadísticamente. En este proyecto, se usará un cuestionario enfocado a niños de educación inicial con la meta de descubrir su punto de vista con respecto al uso de títeres. Mediante esta técnica se logra una idea general del fenómeno estudiado y también a complementar los resultados que se obtengan con otras técnicas más.

Tabla 1.

Operacionalización de Variables Mixtos

Variable dependiente	Dimensión	Subdimensión	Indicadores	
Expresión de emociones en niños de educación inicial	Identificación emocional	Reconocimiento de emociones primarias	Distingue como se siente, ya sea feliz, triste o asustado. Menciona lo que siente el títere o sus compañeros.	
		Entendimiento emocional	Entiende las razones y efectos de una emoción. Expresa como se sienten en diferentes momentos del día.	
		Comunicación oral	Nombra sentimientos propios o de los personajes durante la actividad.	
	Expresión de emociones	Comunicación verbal	Comunicación verbal	Verbaliza como se siente usando palabras fáciles. Manifiesta emociones a través de gestos, tono de voz o posturas del cuerpo.
			Comunicación no verbal	Imita las emociones moviendo al títere de forma específica.
		Comunicación no verbal	Comunicación no verbal	Crea actividades que incorporen el empleo de títeres en función del objetivo educativo.
Uso de títeres como recurso pedagógico	Estrategias de enseñanza	Organización didáctica	Utiliza títeres en las actividades diarias o en las rutinas de la clase.	
		Implementación práctica	Facilita que el estudiante use el títere para contar cuentos o expresar emociones. Fortalece lo aprendido a través de pequeñas obras de teatro/dramatizaciones con títeres.	
	Desarrollo de expresión y comunicación	Expresión creativa	Expresión creativa	Utiliza distintas voces o gestos para que el personaje parezca real.
			Expresión creativa	Sugiere nuevos finales o cambios en las historias que se representan.

Lenguaje simbólico

Muestra situaciones de la vida diaria por medio del títere.

Emplea títeres para volver a contar historias que transmiten emociones.

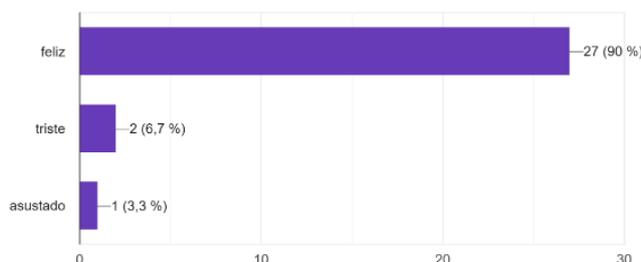
Fuente: Elaboración propia (2025).

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Gráfico 1

Pregunta N.º 1 dirigida a los estudiantes

¿Cómo te sientes el día de hoy?
30 respuestas



Fuente. El gráfico muestra el porcentaje de las emociones que se observaron en los niños (Google forms, 2025).

Los hallazgos demuestran que la gran mayoría de niños (90 %) experimentan felicidad, en tanto que un pequeño porcentaje expreso sentirse triste (6,7 %) o incluso asustado (3,3 %). Esto demuestra que las emociones positivas y agradables predominan en el salón, lo cual da a entender que el espacio escolar es un sitio donde los niños se sienten a gusto, serenos y protegidos. Estas emociones beneficiosas y ventajosas tienen un impacto directo en el aprendizaje, puesto que el bienestar emocional afecta la concentración, motivación y participación en el transcurso de las actividades.

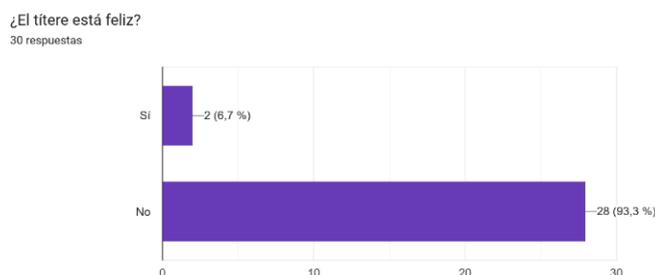
También debemos destacar el hecho de que ciertos niños sientan tristeza o miedo revela que, aunque el ambiente es, en su mayoría, positivo, todavía podrían existir diversos elementos o factores externos al aula que produzcan inseguridades, desconfianzas o dificultades para integrarse con la docente y sus compañeros en las actividades. No obstante, el observar que la gran mayoría se siente plenamente feliz nos da un indicio que el ambiente escolar es el adecuado para educación inicial.

La profesora entrevistada comentó que los niños suelen mostrar más alegría cuando las actividades son interactivas y divertidas, sobre todo con herramientas como los títeres. Según su

opinión, el ambiente emocional en el aula mejora cuando se integran juegos que les permiten a los niños expresar sus sentimientos. También hizo notar que los estudiantes que llegan a clase con un ánimo negativo tienden a transformarlas en algo más positivo después de participar en actividades con títeres. Desde la perspectiva pedagógica, esto refuerza la idea de que la intervención del docente a través de estos recursos ayuda a mantener el equilibrio emocional en los niños.

Gráfico 2

Pregunta Nº 2 dirigida a los estudiantes



Fuente. La gráfica evidencia el porcentaje obtenido de los niños sobre si el títere está feliz (grafico extraído de Google forms, 2025).

Los datos revelan que un contundente 93,3 % de los niños, opinó que no, señalando que el títere no se encontraba contento, contrastando con un escaso 6,7 % que pensó lo contrario. Esta tendencia sugiere que la mayoría de los niños si perciben el rostro triste del niño (visible en la imagen a la hora de enseñarles), lo que demuestra una incipiente habilidad para reconocer estados emocionales en los personajes que se les muestren.

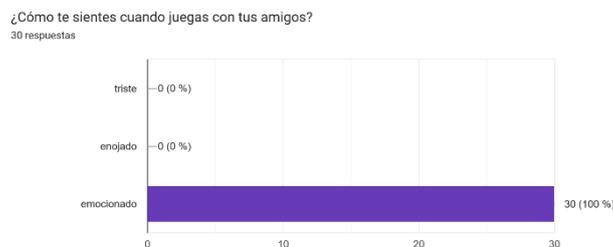
La notable proporción de estudiantes que distinguen la tristeza indican que, en este curso, los pequeños están desarrollando la capacidad de interpretar gestos faciales y corporales vinculados a emociones básicas y fundamentales de acuerdo a su edad. Asimismo, este hallazgo revela que el recurso pedagógico “títeres” en educación inicial puede emplearse no solo en despertar alegría en los niños, sino que también puede utilizarse para abordar la identificación y reconocimientos de emociones negativas en un ambiente seguro, protegido y divertido.

Desde la visión de la maestra entrevistada, nos indicó que es beneficioso que los niños identifiquen expresiones de tristeza en los títeres, ya que esto propicia conversaciones dirigidas sobre las razones de la tristeza y las formas de dar apoyo. Expresó que, tras dinámicas de dramatización y diálogo, los niños frecuentemente expresan sus ideas sobre causas, motivos y soluciones, lo que ayuda en la regulación de sus emociones. De igual forma, la maestra señaló que, pese a que algunos

niños al inicio proyecten su propio sentir en los títeres, con el apoyo del docente aprenden a distinguir entre la emoción del personaje y la suya, impulsando la empatía y una mayor comprensión.

Gráfico 3

Pregunta Nº 3 dirigida a los estudiantes



Fuente. En la gráfica representamos la emoción que sienten los niños al jugar con sus amigos (grafico obtenido de Google forms, 2025).

Todos los niños, es decir el 100 % mencionaron que se sienten emocionados cuando juegan con sus compañeros y amigos, sin manifestar emociones negativas como tristeza o enojo. Esto revela que las relaciones sociales entre todos los niños fomentan un ambiente de armonía y felicidad. Puesto que, el juego es una herramienta clave e indispensable en la vida del niño logrando un aprendizaje seguro y la manifestación de sentimientos, incentivando la colaboración, la empatía, el respeto y el diálogo entre todos de una manera positiva y divertida.

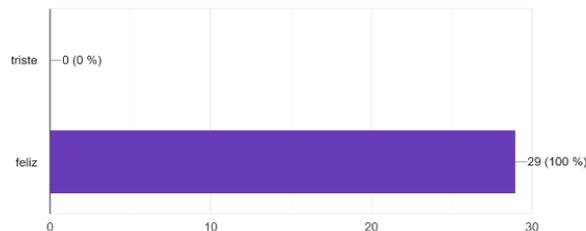
La emoción de la alegría que prevalece en las respuestas sugiere que los niños gozan del trabajo en equipo, reflejando un desarrollo socioemocional apropiado para su edad. El juego compartido fortalece lazos, facilita la solución de problemas y alimenta la confianza en sí mismo, además sería un recurso didáctico entretenido y divertido en el cual los niños van desarrollando emociones básicas al mismo tiempo que se divierten en grupo.

La docente entrevistada resalta que las actividades en grupo con la utilización de títeres fortalecen la relación entre pares, porque fomentan su participación activa. Aclaró que cuando los niños trabajan en conjuntos para crear o manipular los títeres, tienden a ser más colaborativos y felices. Agregó que el juego compartido facilita que los menores logren expresar emociones tales como la alegría, o el asombro, mientras perfeccionan sus capacidades de escucha y el respetar a sus compañeros. Desde su punto de vista el trabajar con títeres no solo mejora la expresión personal, sino que también la interacción con las demás personas, siendo una herramienta efectiva para fomentar la integración en clase.

Gráfico 4

Pregunta Nº 4 dirigida a los estudiantes

¿Te gusta más el títere que está feliz o el que está triste?
29 respuestas



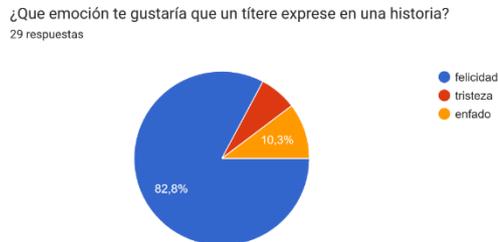
Fuente. La gráfica muestra la inclinación de los niños hacia el títere que está feliz (gráfico extraído de Google forms, 2025).

En su totalidad 100 %, todos los niños demostraron expresaron su inclinación hacia el títere alegre en lugar del triste. Tal desenlace corrobora la gran afinidad que los niños crean con los sentimientos optimistas, que son los que mayormente crean curiosidad e incentivo en su aprendizaje. La preferencia por el títere alegre muestra que los niños relacionan la felicidad con el entretenimiento, la confianza y la calma. Lo que nos da a entender que hay una predominancia de sentimientos y emociones positivas en su ambiente educativo, y que los materiales didácticos que las fortalezcan, como títeres, resultan particularmente eficaces para llamar su atención.

Según el criterio docente, los títeres alegres fomentan la cooperación y el ímpetu, siendo las más útiles para atraer la atención de los pequeños. La docente resaltó que tales personajes ayudan a conservar un ambiente anímico positivo en clase, ya que los niños suelen replicar las expresiones de felicidad que ven. Aparte, manifestó que los títeres que irradian alegría son las más correctas para abordar sentimientos de manera inicial, ya que los niños se sienten protegidos al conectar con emociones positivas antes de indagar en los más complejos. Así, el títere feliz se transforma en un nexo para presentar poco a poco la comprensión de las demás emociones que los niños todavía no distinguen.

Gráfico 5

Pregunta Nº 5 dirigida a los estudiantes



Fuente. La grafica muestra el porcentaje obtenido de la emoción que les gustaría que un títere exprese en una historia (Google forms, 2025).

Las cifras revelan que un 82,8 % de los niños prefiere que el personaje (títere) manifieste felicidad, mientras que un 10,3 % se inclinó por el enfado y un 6,9 % por la tristeza. Estas cifras ponen de manifiesto una marcada inclinación hacia las emociones alegres. Sin embargo, ciertos niños empiezan a mostrar curiosidad por una gama más amplia de sentimientos. La aparición de respuestas vinculadas con la tristeza o el enfado detona que los niños distinguen y aceptan diversos estados de ánimo, asumiendo que todas las emociones son parte integral del día a día.

Esta diversidad en las respuestas evidencia un claro progreso en la conciencia emocional, ya que los niños logran entender que las emociones y los sentimientos son cambiantes y que todas ellas son permitidas. Con una perspectiva centrada en el desarrollo y la enseñanza, emplear el uso de títeres como herramienta didáctica es una buena manera de enseñar, ya que brinda un espacio en donde los niños logran reconocer, personificar y asimilar las emociones de si mismo y de los demás. El títere actuaría como mediador posibilitando que los menores exterioricen sus sensaciones sin miedo.

La docente entrevistada comentó que los niños se divierten cuando los títeres muestran diferentes emociones, pues esto les ayuda a sentirse identificados con los relatos y a meditar sobre sus propias sensaciones. Aclaró que la utilización de títeres facilita a los niños la comprensión de que las emociones pueden variar, lo que les permite aprender a manejar sus reacciones. De acuerdo con sus experiencias, los títeres se transforman en un recurso didáctico que apoya a los niños en el reconocimiento de la alegría, el enfado o la tristeza y a comunicarlas sin reservas ni temor. Así, este recurso desempeña un papel educativo y emocional, fomentando la conciencia emocional.

DISCUSIÓN

Los datos que arrojan los cinco gráficos muestran el fuerte vínculo entre emplear títeres y como los niños expresan sus emociones en la primera infancia. En el primer gráfico, la inmensa mayoría

de los niños, un 90 %, dijo sentirse contento, mientras que un 6,7 % se mostró triste y un 3,3 % con miedo. Esta predominancia de emociones positivas sugiere que los niños de educación inicial ven el entorno educativo como un lugar seguro y alentador para potenciar y promover su aprendizaje.

(Mendoza & Navarrete, 2023) plantean que usar títeres en el aula infantil mejora la expresión de emociones, ya que, a través del juego, los niños comunican lo que sienten sin miedo ni pena. Este dato coincide con lo que observó la maestra entrevistada, quien dijo que los títeres “hacen que los niños expresen fácil sus emociones y participen contentos”. Se puede decir, entonces, que jugar con títeres crea un ambiente emocional bueno que ayuda a la confianza y a querer aprender cada día más y nuevos saberes.

En la segunda pregunta, el 93 % de los niños acertó al decir que el títere esta triste, pero un 6,7 % no supo reconocer la emoción representada. (Orellana et al., 2024) sugieren que enseñar emociones a los niños debe centrarse en juegos y cosas que sientan para que puedan reconocer sus emociones y las de los demás. La docente entrevistada apoya esto al decir que los títeres ayudan a niños “a entender cómo se sienten otros, aprendiendo a ser empáticos y a controlarse”. Así, jugar hacer teatro con títeres es una forma eficaz de enseñar través de la experiencia.

La tercera gráfica muestra que el 100 % de niños dijo sentirse emocionado al jugar con amigos, lo que demuestra que disfrutaban mucho y se relacionan bien en el grupo. Según (Túarez & Tarazona, 2022) el juego y el trabajo en la educación infantil contribuyen a mejorar la creatividad, las relaciones con los demás y la comunicación. Lo cual permite que todos estos niños aprendan de una mejor manera mediante el juego. La docente entrevistada destacó la importancia de emplear títeres en grupos, ya que favorece una convivencia armónica y facilita la participación de los niños mas tímidos.

Asimismo, en el cuarto gráfico, todos los niños (100 %) mostraron favoritismo e inclinación por el títere feliz en vez del títere triste. Este dato revela una marcada elección hacia las emociones positivas y los personajes alegres, que cautivan más a los pequeños. (Barona-Requena, 2022) indica que los materiales didácticos deben ser llamativos y motivadores, adecuados a los gustos del niño para captar su interés. De la misma manera, la maestra coincide al decir que los títeres con caras felices y colores vivos “aumentan la integración, la concentración y el interés por aprender”.

Tenemos en la quinta gráfica, el 82,8 % de niños dijo que preferiría el títere mostrara felicidad, un 10,3 % prefería enojo y un 6,9 % tristeza. Según Orellana et al. (2024) trabajar emociones agradables en clase fortalece la autoestima y favorece la autorregulación, ayudando a cultivar un buen ambiente para el estudiante. Este dato indica que los pequeños no solo son capaces de identificar emociones y sentimientos, también muestran una clara inclinación hacia esas que le brindan bienestar.

De igual modo (Curbelo & Yusta, 2022) indican que la observación constante permite al educador comprender las expresiones emocionales de todos los niños y ajustar metodologías educativas dependiendo de sus necesidades. En este sentido, la maestra resaltó que el uso de los títeres “facilitan la guía y el aprendizaje para controlar la expresión de emociones negativas de una manera divertida” contribuyendo y ayudando a los niños a convertir el enfado o tristeza en aprendizajes emocionales.

Los resultados generales, por otra parte, indican que los títeres, en calidad de instrumento pedagógico, cumplen una función mediadora en el desarrollo holístico del niño. Según (Mejillón, 2022) el juego lúdico y los elementos de este mismo, fomentan un aprendizaje significativo al vincular el conocimiento con la emoción presentada, lo que permite mantener la atención, disfrutar y recordar. En este sentido, los títeres funcionan como un recurso recreativo que fomentan en el niño, la curiosidad y una transformación de experiencia emocionalmente satisfactoria.

(Posligua-Maximi et al., 2023) afirman que los títeres, como método de enseñanza, fomentan el diálogo en todos los niños del nivel inicial, permitiéndoles expresar ideas y sentimientos a través de diversos personajes. Esta idea se ve reflejada en las respuestas de los estudiantes, quienes mostraron ser capaces de identificar y manifestar sus propias emociones con facilidad jugando con los títeres. Adicionalmente, la docente destacó que esta herramienta “facilita la interacción con niños que son un poco más tímidos e inseguros”, lo que respalda que los títeres actúan como mediadores emocionales facilitando el desarrollo de habilidades sociales.

Los resultados concuerdan con lo expuesto por (Quichimbo-Agila et al., 2024) quienes resaltan que el uso de títeres y las metodologías pedagógicas innovadoras fortalecen el desarrollo socioemocional y la empatía. Además, recalcan que el aprendizaje en edades tempranas se debe combinar lo cognitivo con el emocional, resaltando que los niños aprenden de manera más efectiva cuando exteriorizan lo que experimentan y sienten. En conjunto todos los hallazgos son respaldados por la teoría y las entrevistas realizadas a cada persona, permitiéndonos deducir que el uso de títeres como recurso pedagógico representa una práctica educativa integral que favorece el desarrollo completo de los niños.

CONCLUSIONES

Tras analizar diversas investigaciones, se confirmó que emplear títeres como recurso pedagógico es muy útil para impulsar la manifestación emocional en los primeros años escolares. Los trabajos analizados demuestran que este medio no solo incentiva el habla y la comunicación, también promueve la empatía, la comunicación afectiva y el control emocional en los infantes. Así, se reitera que el aprendizaje por medio del juego y símbolos impulsan un desarrollo completo y crean vivencias importantes en el salón de clases.

Se observó que los alumnos de la Unidad Educativa Víctor Emilio Estrada poseen una habilidad media para expresar diversas emociones, siendo más capaces de manifestar sentimientos positivos como la alegría y el entusiasmo, sin embargo, todavía tienen y presentan dificultades para reconocer y exhibir, emociones tales como la tristeza, incluso el miedo. Esta situación destaca la relevancia de fortalecer los recursos didácticos orientados al desarrollo emocional de cada niño, mediante la utilización de varias actividades que incluyan el títere.

La creación de una propuesta centrada en el uso de títere como recurso pedagógico, hizo posible diseñar actividades divertidas y expresivas que fomenten la identificación, el entendimiento y el control de las emociones, además, estas estrategias benefician tanto a la comunicación oral, como a la comunicación no hablada. Por lo tanto, se llega a la conclusión de que el uso de títeres como herramienta educativa y pedagógica ayuda al crecimiento integral del niño, creando un entorno de aprendizaje activo, mediante el cual todo estudiante expresa sus sentimientos con libertad y seguridad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barona-Requena. (2022). Uso de recursos pedagógicos como estrategia para mejorar los aprendizajes en el área de comunicación en los niños de nivel inicial 5 años de la I.E N° 955 “Santa Cruz”, Suyo, año 2020 [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30730>
- Curbelo, & Yusta. (2022). La observación y el diario de campo en el Trabajo Social: Innovaciones desde la intervención social. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*, 105, 4.
- Dávila-Balsera, P., Naya-Garmendia, L., & Altuna-Urdin, J. (2020). Las políticas supranacionales de UNICEF: Infancia y educación. *Bordón: Revista de pedagogía*, 67(1), 25-38.
- Falcón, Vázquez, & Hernández. (2023). Desarrollo y validación de un cuestionario para evaluar el conocimiento en Metodología de la Investigación. *Revista Conrado*, 19(S2), 51-60.
- Hernández, & Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (First edition). McGraw-Hill Education.
- Mejillón. (2022). Gamificación y el aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7573>
- Mendoza, & Navarrete. (2023). Estimulación de la lectura con títeres en educación inicial y preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, 9(Extra 1), 424-434.
- Monterrosa, Zarate, & Gómez-Fuentes. (2022). El aprendizaje experiencial como estrategia para la educación ambiental infantil [bachelorThesis, Escuela de Arquitectura y Diseños].
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/11596>
- Orellana, Pérez, & Guapisaca. (2024). Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial María Montessori. [Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3482>
- Oviedo-, & Espinoza. (2025). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo socioemocional en la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(1), 240-245.
<https://doi.org/10.62452/gvp3ew49>
- Posligua-Maximi, N., Pachay-Pérez, P., & Reyes-Pachay, S. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *CIENCIAMATRIA*, 9(Extra 1), 1067-1081.
<https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1117>
- Quichimbo-Agila, A., Guarnizo-Cajamarca, J., Betancourt-Jiménez, C., Quirola-Yanza, A., & Sánchez-Patiño, E. (2024). Los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños



del primer año de educación básica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(5), 5845-5863. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14010

Salamanca, Cárdenas, Pérez, Díaz, Ortega, & Gámez. (2024). La entrevista semiestructurada: Una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. Revista Lasallista de Investigación, 21(1), 92-107. <https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5>

Túarez, & Tarazona. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de Educación Inicial. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 459-475. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1682>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.