

La música como estrategia pedagógica para mejorar el uso de los colores en niños de educación inicial

Music as a teaching strategy to improve the use of colors in preschool children

Naomis Esther Mite Ostaiza

Universidad Estatal Península de Santa Elena
naomis.miteostaiza2704@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-4697-2862>
Provincia de Guayas - Ecuador

Nallely Lissett Yagual Gonzalez

Universidad Estatal Península de Santa Elena
nallely.yagualgonzalez7633@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-5515-6365>
Provincia de Guayas - Ecuador

Michelle Nicole Mite Yagual

Universidad Estatal Península de Santa Elena
michelle.miteyagual4859@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-5382-7278>
Provincia de Guayas - Ecuador

Jazmin Arelis Bazurto Castellanos

Universidad Estatal Península de Santa Elena
jazmin.bazurtocastellanos5341@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-3654-678X>
Provincia de Guayas - Ecuador

Natasha Denisse Vera Chalen

Universidad Estatal Península de Santa Elena
natasha.verachalen9841@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0001-1206-1404>
Provincia de Guayas - Ecuador

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Eflore6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Provincia de Santa Elena - Ecuador

Formato de citación APA

Mite, N. Yagual, N. Mite, M. Bazurto, J. Vera, N. & Flores, E. (2025). La música como estrategia pedagógica para mejorar el uso de los colores en niños de educación inicial. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 1786– 1803.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.
ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 21-11-2025
Fecha de aceptación :26-11-2025
Fecha de publicación:31-12-2025

RESUMEN

El presente artículo surge de la investigación sobre la música como estrategia pedagógica para mejorar el uso de los colores en niños de educación inicial. Por lo tanto, esta investigación tuvo como objetivo implementar la melodía musical en las actividades de la Unidad Educativa “Prof. Luis Alfredo Avendaño Santana” para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños. Este estudio empleó un enfoque mixto [cualitativo y cuantitativo], indicando que el uso de la música tiene efectos positivos en el desarrollo de los niños de educación inicial y facilitando el reconocimiento de los colores. Con un diseño enfocado en investigar y entender a los aprendices respecto a la mejora del uso de los colores a través de la música en el entorno educativo que incluyó a 40 niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Prof. Luis Alfredo Avendaño Santana”. Los resultados mostraron que el 81.6% de los niños y niñas reconocen y nombran correctamente los colores, además de regularlos con eficacia mediante la implementación de actividades y estrategias musicales que ayuden al alumno en su desarrollo y a mejorar su aprendizaje. El análisis indicó que el uso de la música como estrategia pedagógica tiene efectos positivos en el aprendizaje de los niños de educación inicial, facilitando el uso correcto de los colores y determinó que la relevancia de la educación musical fomenta el crecimiento de la creatividad en el ámbito escolar. Esto garantiza que el aprendizaje del niño sea completo en la unidad educativa y en el hogar.

PALABRAS CLAVE: La música, estrategia pedagógica, los colores, niños de educación inicial.

ABSTRACT

This article stems from research on music as a pedagogical strategy to improve the use of colors in early childhood education. Therefore, this research aimed to implement musical melodies in the activities of the Prof. Luis Alfredo Avendaño Santana Educational Unit to improve children's learning process. This study used a mixed approach [qualitative and quantitative], indicating that the use of music has positive effects on the development of children in early childhood education and facilitates color recognition. The design focused on researching and understanding learners with regard to improving the use of colors through music in the educational environment, which included 40 preschool children from the Prof. Luis Alfredo Avendaño Santana Educational Unit. The results showed that 81.6% of the children correctly recognize and name colors, in addition to effectively regulating them through the implementation of musical activities and strategies that help students in their development and improve their learning. The analysis indicated that the use of music as a teaching strategy has positive effects on the learning of children in early education, facilitating the correct use of colors, and determined that the relevance of music education promotes the growth of creativity in the school environment. This ensures that the child's learning is comprehensive in the educational unit and at home.

KEYWORDS: Music, teaching strategy, colors, children in early education.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta investigación es demostrar como la música puede ser utilizada como una estrategia pedagógica efectiva para mejorar el uso de los colores en niños de educación inicial. Sigueñas (2023) afirma que en esta etapa los niños comienzan a formar su pensamiento, a desarrollar sus emociones, y expresarse mediante diferentes lenguajes como el corporal el artístico y el musical. En un artículo Muñoz (2020) nos indica que a partir de este periodo el aprendizaje se da principalmente a través del juego la, exploración, y el uso de los sentidos.

Díaz (2023) señala que el uso de colores dentro de las actividades artísticas como el dibujo y la pintura, es fundamental para estimular la creatividad, la motricidad fina y la percepción visual. Sin embargo, lo que parece una actividad simple puede convertirse en un reto cuando los niños presentan dificultades al identificar los colores, al colorear fuera de las líneas o al no relacionar adecuadamente los colores con los objetos o emociones. Según Duran y Sifuentes (2023), esto puede deberse a una falta de estimulación adecuada o a una metodología poco motivadora en el aula

En una investigación Suarez et al. (2022) destacan que es fundamental buscar estrategias didácticas que capten atención de los niños, que se adapten a su forma de aprender y les permitan desarrollar sus habilidades de forma natural y divertida. La música, por su naturaleza rítmica repetitiva y emocional se convierte en una excelente herramienta para lograrlo, a través de canciones lúdicas y melodías sencillas, los niños pueden asociar los colores con emociones con elementos del entorno o con experiencias personales, facilitando así su comprensión y uso correcto.

Según Chimbolema & Avalos (2025) incorporar la música en las actividades artísticas no solo permite enseñar a los niños de educación inicial los colores de forma más efectiva, sino que también estimula la creatividad, favorece la expresión emocional, mejora la concentración y fortalece el vínculo entre el docente y el niño. Además, convierte el aula en un espacio más dinámico, entretenido, y alegre donde aprender se convierte en una experiencia significativa.

González (2020) planteo que la música tiene una capacidad única de conectar con las emociones de los niños y hacerles sentir y pensar con mayor profundidad, a través de las melodías, los ritmos y las canciones lúdicas, podemos enseñarles a los apéndices a asociar los colores con sensaciones y emociones específicas, creando un vínculo más fuerte entre lo que ven y lo que experimentan. Así podríamos incorporar la música en las actividades artísticas. (p. 45), De tal manera, no solo estaríamos enseñando a los niños a usar los colores primarios de forma adecuada, sino también estimulando su creatividad, imaginación y desarrollo emocional de una manera muy divertida y accesible.

Para mejorar la atención y el enfoque en tareas específicas, podríamos tener un impacto positivo en la capacidad de mejorar y aplicar los colores de manera coherente y significativa en sus actividades artísticas, investigaciones que se realizaron reciente sugieren que las estrategias pedagógicas que estén basadas en la música no solo en mejorar las habilidades cognitivas si no que facilita también la integración emocional de los niños con su entorno (Rojas, 2024, p. 15).

Un estudio de Ilari & Habibi (2020) plantea que en la actualidad diversos estudios han demostrado que la música juega un papel esencial y clave para el desarrollo cognitivo y creativo para los niños, ya que estimula las áreas del cerebro que están vinculadas a la memoria, atención y creatividad. Villegas y Chávez (2024) señalan que la música es una herramienta de expresiones artísticas que ha demostrado beneficios importantes en el fortalecimiento de habilidades, destrezas y adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, al integrarse como un recurso activo dentro de las dinámicas en el aula integrando la música como un complemento que ha sido aprobada como una estrategia.

Para mejorar la atención y el enfoque en tareas específicas, podríamos tener un impacto positivo en la capacidad de mejorar y aplicar los colores de manera coherente y significativa en sus actividades artísticas, investigaciones que se realizaron reciente sugieren que las estrategias pedagógicas que estén basadas en la música no solo facilitan mejorar las habilidades cognitivas, sino que también colabora a la integración emocional de los niños con su entorno (Chung, 2022).

Un estudio del Ministerio de Educación del Ecuador (2023) afirma que en los últimos años se ha promovido el uso de las metodologías activas que se incorporan en el arte y la música como herramientas esenciales pedagógicas, dentro del currículo escolar de la educación inicial esto permite buscar e incentivar la creatividad y la expresión de los niños mediante las actividades lúdicas que no solo incluye la pintura si no también la danza y la música en distintas formas de expresión.

A pesar de las buenas intenciones y las directrices existentes, en la educación artística los estudiantes se enfrentan a retos prácticos en las escuelas como la falta de materiales, y en la formación de los docentes requeridos y la presión para cumplir con otros requisitos curriculares. Esto provocaría que muchos estudiantes no desarrollen plenamente las habilidades esenciales y necesarias en su formación, como el uso adecuado del color, la sensibilidad estética o la creatividad que son partes importantes y esenciales para su desarrollo, y su capacidad de poder comprender el mundo (MINEDUC, 2020).

En la Unidad Educativa Prof. Luis Alfredo Avendaño Santana, situada en el cantón Gral. Villamil Playas, en el barrio 25 de julio, se ha observado que varios niños de nivel inicial presentan dificultades

notorias al momento de utilizar los colores de forma coherente, según estos informes realizados por los docentes de la institución, indican que los niños frecuentemente eligen colores que no corresponde a los objetos que están observando. Esto quiere indicar que no solo se limitan a su capacidad de su representación visual, sino que también podría estar impidiendo el desarrollo completo de su capacidad cognitiva y creativa.

Observaciones que realizaron los docentes, de la Institución Educativa sugieren que se deberían implementar una dinámica participativa para que los niños disfruten más de las actividades de expresión, porque muchas veces carecen de una guía adecuada y profesional, es aquí donde el docente influye mucho en la integración participativa y con canciones de acuerdo al dibujo que están pintando, dando indicaciones primordiales y que esto les permita a los niños fomentar la creatividad y concentración al momento de dibujar o pintar. Por lo tanto, podemos indicar que surge una pregunta muy importante de la investigación.

La situación problemática que se investiga es el uso inadecuado del color por parte de los niños en educación temprana. Muchos niños tienen dificultades para usar los colores de forma lógica y apropiada, como dibujar fuera de las líneas o elegir colores incorrectos para representar objetos o escenas, lo que demuestra una desconexión entre su aprendizaje visual y el entorno.

La importancia adecuada de los colores es fundamental para el desarrollo cognitivo y creativo de los aprendices de educación inicial, en el problema actual es que los niños presentan dificultades al usar los colores correctamente y los, lo que puede dificultar su desarrollo artístico y la adquisición de habilidades esenciales y muchas veces los puede llegar a confundir.

Se va mejorar el uso adecuado de los colores en los alumnos de primer grado de inicial, y se implementará una propuesta de intervención pedagógica utilizando la música como estrategia. Esto se logrará mediante actividades musicales y educativas, como canciones y melodías lúdica, que ayuden a los niños a asociar los colores con sentimientos y sensaciones, lo que les permitirá comprenderlos y aplicarlos mejor en sus creaciones artísticas.

Los beneficios sociales de este trabajo son para los niños y docentes ya que mediante este método de enseñanza los niños pondrán en práctica su creatividad, percepción visual y capacidad para usar los colores adecuadamente en sus proyectos artísticos, mientras que las docentes mejoraran el uso de un enfoque pedagógico basado en la música lo que les permitirá recibir una instrucción más dinámica y eficaz, promoviendo el aprendizaje holístico de los niños.

Los beneficios que aporta esta investigación para los niños y los docentes al sumar la música con lo pedagógico se representa la posibilidad de hacer de la música un recurso educativo que no solo

se limita en lo artístico, sino que también hace el camino para el desarrollo de la estimulación multisensorial que con el uso de la música hace que los niños comprendan los colores y que esos colores los puedan relacionar con sentimientos o emociones.

Aquello también contribuye en el desarrollo cognitivo, un desarrollo a la memoria, de la atención, de la concentración, para que así pueda usar los colores deliberadamente y de una forma creativa, el aprendizaje se vuelve más activo y participativo, pues los niños se involucran con entusiasmo al explorar los colores a través de melodías. El ambiente que se genera es dinámico y accesible lo que hace que el proceso educativo sea más divertido.

Enseñanza educación inicial de fundamentarse en teorías que promuevan un aprendizaje activo, significativo y lúdico. En el contexto del presente estudio la música como estrategia pedagógica se justifica en modelos que favorecen la participación activa del niño, su motivación emocional y su desarrollo cognitivo temprano. Muchos niños en educación inicial presentan dificultades en la identificación y uso adecuado de los colores Punto esto puede deberse a estrategias de enseñanza poco dinámicas o parientes de estímulo sensoriales punto por ello, se propone la música como medio para mejorar este aspecto fundamental de aprendizaje. La música activa diferentes áreas del cerebro y estimula el desarrollo lingüístico emocional y sensorial punto su incorporación en el aire inicial pueden mejorar el notablemente la comprensión y uso de los colores, aprovechando el ritmo, la melodía Y el movimiento corporal.

El aprendizaje constructivista basado en las teorías de Jean Piaget y Lev Vygotsky, plantea que el niño construye activamente Su conocimiento a través de la interacción con el entorno punto En este sentido coma la música actúa como un recurso mediador que permite al niño explorar, experimentar y asociar conceptos abstractos (como los colores) convivencias concretas y significativas. El juego musical facilita la zona de desarrollo próximo del niño, al permitirle aprender con apoyo del docente y sus pares. Las bases conceptuales del presente proyecto se centran en definir y conceptualizar las principales ideas que lo sustenta, para una mejor comprensión del propósito actual es necesario definir y contextualizar los principales conceptos. A continuación, se reseñan las palabras claves relacionadas al uso de la música como estrategia pedagógica para mejorar el uso de los colores en niños de Educación inicial.

La música es un recurso educativo muy poderoso que estimula la creatividad, la memoria, la inspiración y la atención. En el ámbito pedagógico, se emplea para favorecer el aprendizaje mediante canciones, ritmos, bailes y actividades sonoras que captan el interés de los aprendices. Aplicada como destreza, permite mostrar contenidos curriculares de forma llamativa y significativa.

Un recurso pedagógico es el material o estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música en este caso se convierte en un recurso con mucha validez el cual permite trabajar habilidades cognitivas, sociales y emocionales de manera integrada. Su uso favorece un ambiente dinámico y participativo. El uso de los colores en la educación inicial es fundamental para el desarrollo visual y cognitivo de los estudiantes. Aprender a identificar, clasificar y nombrar los colores contribuye a la adquisición de habilidades básicas de observación, atención y comunicación. La música facilita este proceso al asociar sonidos y letras con elementos visuales.

Mejorar el uso de los colores implica que los niños no solo los reconozcan, sino que puedan aplicarlos en contextos adecuados: al pintar, ordenar objetos variando los colores, identificar los colores que ve a su alrededor, etc. La música, al integrarse con juegos y actividades visuales, fortalece esta capacidad en los niños. Los niños de Educación Inicial, especialmente entre los 3 y 5 años, se encuentran en una etapa clave para el desarrollo sensorial, emocional y cognitivo. Su aprendizaje ocurre a través del juego, la exploración y la interacción con el entorno. Por ello, requieren estrategias activas como la música para lograr aprendizajes significativos.

Educación Inicial 1 corresponde al primer nivel del sistema educativo infantil, orientado a niños de 3 a 4 años. En esta etapa, se trabajan aspectos fundamentales como la identidad, la expresión artística, el lenguaje y el pensamiento lógico. El uso de estrategias musicales es especialmente efectivo en esta edad debido a la sensibilidad auditiva y la disposición al juego. Esta investigación ha demostrado que la música es una herramienta esencial para ayudar a los niños de inicial uno a usar los colores correctamente. Al incorporar la música a las actividades artísticas, no solo fomentamos su creatividad, sino que también creamos un vínculo emocional entre ellos y los colores, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo, porque sabemos que muchos niños tienen dificultades para usar los colores correctamente, lo que puede dificultar su desarrollo cognitivo y creativo. Sin embargo, hemos encontrado una solución mediante la música, que estimula su atención, concentración e imaginación de una manera divertida y accesible. El enfoque mixto, que combinó datos numéricos y experiencias emocionales, nos permitió comprender tanto la influencia tangible de la música como su efecto emocional en los niños. Este trabajo no solo aporta evidencia, sino también una comprensión más profunda de cómo la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades críticas.

Por último, este estudio enfatiza la importancia de innovar en la educación. Al incorporar la música en el aula, los docentes pueden brindar a los niños herramientas para ser más creativos, seguros de sí mismos y conectados con su entorno de una manera enriquecedora y significativa.

MÉTODOS Y MATERIALES

La presente investigación se caracteriza por tener una naturaleza aplicada, ya que se orienta a ofrecer soluciones prácticas y efectivas a una problemática concreta observada en el ámbito educativo: las dificultades que enfrentan los niños de educación inicial al momento de utilizar los colores de forma adecuada en sus producciones artísticas. Desde esta perspectiva, se busca que los resultados obtenidos puedan ser implementados dentro del aula como estrategias pedagógicas innovadoras, integrando la música como un recurso didáctico que favorezca la atención, la memoria y la creatividad de los estudiantes. La investigación aplicada, según Hernández, Fernández y Baptista (2022), permite emplear el conocimiento científico para resolver problemas reales, generando un impacto directo en el contexto educativo.

Así mismo, esta naturaleza se fundamenta en la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del uso de metodologías activas que motiven al niño y fortalezcan sus habilidades cognitivas, expresivas y emocionales, la propuesta pretende que el docente adopte un rol mediador, guiando al estudiante mediante experiencias sensoriales y musicales que contribuyan a su desarrollo integral, de este modo, la aplicación de estrategias musicales busca no solo el aprendizaje de los colores, sino también el fortalecimiento de la creatividad, la coordinación motriz fina y la percepción visual.

En este sentido, la naturaleza aplicada de la investigación se justifica en su valor práctico y transformador, puesto que se limita a la descripción de un fenómeno, sino que plantea acciones pedagógicas concretas que pueden implementarse en la Unidad Educativa “Prof. Luis Alfredo Avendaño Santana”. La propuesta, basada

La investigación actual se sitúa dentro del enfoque cualitativo, dado que tiene como objetivo entender los significados y percepciones que emergen durante el proceso de aprendizaje de los niños al utilizar la música como una herramienta educativa, este enfoque posibilita un análisis interpretativo de cómo las canciones y melodías afectan el uso correcto de los colores en las actividades artísticas, promoviendo así el desarrollo cognitivo, emocional y creativo de los alumnos.

Según Hernández y Baptista (2022), el enfoque cualitativo se orienta al estudio de fenómenos educativos en su contexto natural, buscando interpretar los comportamientos y actitudes desde la perspectiva de los participantes, de igual manera, Flick (2018) sostiene que este enfoque permite comprender la realidad educativa a través de la observación sistemática, la interacción y la reflexión sobre la práctica pedagógica.

Desde el punto de vista metodológico, el enfoque mixto se sustenta en la complementariedad de los datos, donde los resultados cuantitativos se interpretan a la luz de la información cualitativa para lograr una visión integral del objeto de estudio, según Creswell (2021), el enfoque mixto permite fortalecer la validez interna de la investigación, ya que el análisis de diferentes tipos de datos posibilita una interpretación más sólida y contextualizada del fenómeno observado. En este caso, la música es evaluada tanto en su dimensión pedagógica como emocional.

En definitiva, el uso de un enfoque mixto favorece la comprensión holística del impacto de la música en el aprendizaje de los colores, esta perspectiva metodológica permite identificar no solo los resultados cuantificables del proceso, sino también los significados, sentimientos y motivaciones de los niños frente a las experiencias musicales. Así, se obtiene un panorama completo que integra tanto la evidencia empírica como la dimensión humana del aprendizaje infantil.

El estudio se clasifica como descriptivo, ya que tiene como objetivo detallar de qué manera la implementación de estrategias musicales afecta el uso de los colores en los niños de educación inicial. Según Bizquerra (2019), la investigación descriptiva tiene como propósito caracterizar los fenómenos educativos sin modificar variables, ofreciendo una perspectiva objetiva de los eventos observados.

Además, el diseño elegido es no experimental y transversal, puesto que no se modifican las condiciones del contexto, sino que se examinan las relaciones entre las variables en un momento específico (Hernández et al., 2022). Este tipo de diseño permite analizar cómo la música impacta en la atención, la creatividad y la aplicación coherente de los colores en las actividades escolares.

Este tipo y diseño se justifican por la naturaleza exploratoria del estudio y por su propósito de generar conocimientos que puedan ser aplicados en la práctica docente, el carácter descriptivo y no experimental permite que los resultados se interpreten desde una perspectiva realista, centrada en la observación y comprensión del fenómeno educativo, sin interferir en las dinámicas del aula, lo que aporta validez ecológica al estudio.

La población de la investigación estuvo conformada por los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Luis Alfredo Avendaño Santana”, ubicada en el cantón General Villamil Playas, provincia de Santa Elena, este grupo representa una población ideal para analizar el impacto de estrategias pedagógicas innovadoras, debido a que se encuentra en una etapa crucial para el desarrollo cognitivo, creativo y socioemocional. Los niños de este nivel aprenden principalmente a través del juego, la música y la exploración sensorial, lo que justifica plenamente la elección del contexto.

La muestra, seleccionada de forma intencional y no probabilística, estuvo compuesta por 15 estudiantes de entre 4 y 5 años de edad y 2 docentes del nivel inicial. Esta selección responde a la

necesidad de obtener información directa de los actores educativos involucrados en la dinámica del aula. Según Flick (2018), la muestra intencional se utiliza en investigaciones cualitativas para escoger casos que proporcionen la información más rica y relevante para los objetivos del estudio.

En consecuencia, la muestra permitió observar cómo los niños responden ante la implementación de la música en sus actividades artísticas y cómo las docentes perciben los cambios en el comportamiento, la atención y el uso de los colores, este grupo representó un microcosmos del entorno educativo, proporcionando datos valiosos para comprender la eficacia de la música como recurso pedagógico.

Esta técnica permite registrar comportamientos relacionados con el uso de colores durante actividades musicales. Se pueden utilizar hojas de registro para documentar la frecuencia y el contexto de las observaciones. Las listas de cotejo también pueden ser útiles para evaluar la participación y el reconocimiento de colores.

Se puede realizar entrevistas a docentes y padres para recopilar información sobre la percepción del uso de colores y la música en el aprendizaje. Se utilizará un guion de entrevista para profundizar en las experiencias y opiniones de los entrevistados.

Un cuestionario puede ser administrado a los padres y docentes para obtener datos sobre la efectividad de la música como estrategia para mejorar el uso de colores. Se diseñarán preguntas claras y específicas para evitar sesgos y ambigüedades.

El análisis de resultados constituye una fase crucial del proceso investigativo, ya que permite contrastar los objetivos planteados con la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos; en el presente estudio, los resultados fueron procesados y representados mediante gráficos estadísticos (barras y pastel), que muestran la percepción de los representantes y docentes sobre el impacto de la música en el aprendizaje de los colores en niños de educación inicial; los datos obtenidos reflejan una tendencia positiva hacia la efectividad de las estrategias musicales como recurso pedagógico innovador en el aula.

Los resultados cuantitativos fueron obtenidos del cuestionario aplicado a 15 representantes de los niños, mientras que la información cualitativa provino de las observaciones y entrevistas realizadas a las docentes, la triangulación de ambas fuentes de datos permitió obtener una visión integral del fenómeno educativo, evidenciando que la música potencia significativamente la motivación, la atención y la creatividad de los niños. En términos generales, el análisis indicó que la mayoría de los representantes y docentes coinciden en que el aprendizaje mediante canciones y melodías mejora la comprensión y aplicación de los colores.

TABLA 1: Operalización de las variables

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADORES
Uso de los colores en niños de educación inicial	Percepción del color	Reconocimiento de colores	Identifica colores básicos en diferentes objetos
			Nombra colores al ver imágenes o dibujos
			Relaciona colores con emociones (ej. rojo = alegría)
	Expresión artística	Uso de colores en arte	Utiliza diferentes colores al dibujar o pintar
			Experimenta con la mezcla de colores en actividades artísticas
	Creatividad	Composición visual	Crea obras de arte utilizando una variedad de colores
			Participa en actividades de arte donde se requiere el uso de colores

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADORES
Música como estrategia pedagógica	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Métodos pedagógicos	Utiliza canciones para enseñar los nombres de los colores
			Integra actividades musicales que involucren colores
		Rol del docente	Planifica actividades que combinan música y uso de colores
			Fomenta la expresión emocional a través de la música y el arte
	Interacción educativa	Colaboración escuela-familia	Involucra a los padres en actividades musicales relacionadas con colores

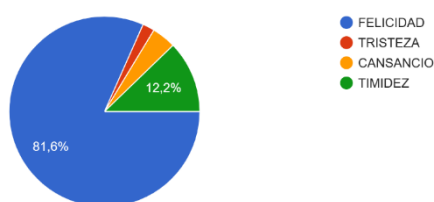
		Relación docente-estudiante	Crea un ambiente donde los estudiantes se sientan libres de experimentar con colores y música
--	--	-----------------------------	---

Fuente: Elaboración propia (2025)

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Gráfico n°1

¿Qué sientes cuando ves el color AMARILLO?

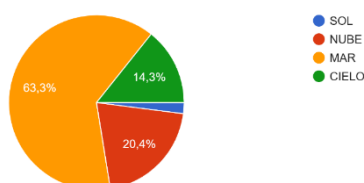


Fuente. La mayoría de los niños sienten felicidad al visualizar el color AMARILLO (Gráfico extraído de Google forms, 2025)

Los resultados dieron como evidencia que el 81,6% de los niños respondieron que sienten felicidad cuando ven a el color amarillo, con un pequeño porcentaje de alrededor del 12.2 % siente timidez cuando ven el color amarillo. Estos resultados demostraron que los niños sienten felicidad a ver el color amarillo, manifestando que el color amarrillo le atrae felicidad y aprenden a identificar el color amarillo como alegría porque los colores esos, son alegría en los niños. Relación con la entrevista al docente: El docente que la mayoría de estudiantes le gustan el color amarillo y que cada vez que ellos ven el color se llenan de alegría y quieren saber más de los otros colores y que identifican de la mejor manera los colores, gracias a estrategias, ayuda de los padres día a día y canciones de los colores.

Gráfico n°2

¿El color AZUL a que cosa de la naturaleza te recuerda?

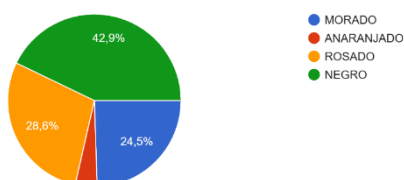


Fuente. La mayoría de los niños recuerdan el mar al visualizar el color AZUL (Gráfico extraído de Google forms, 2025)

Los resultados en esta pregunta arrojaron que un 63.3% de niños el color azul recuerda a el mar mientras el 14.3% arrojan que se acuerda del cielo cuando ven el color, eso quiere decir que los niños están aprendiendo los colores a través de su entorno y la música como estrategia el resultado es satisfactorio. Relación con la entrevista al docente: El docente que la mayoría de estudiantes recuerda el mar el cielo y las nubes cada vez que ven el color azul es un método muy importante que ellos reconozcan los colores en su entorno en una ropa o naturaleza o en cosas, eso quiere decir que los niños están trabajando y los padres también están aportando en casa.

Gráfico n°3

¿Cuál de estos colores te gusta más?

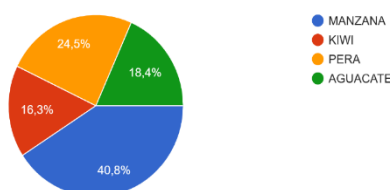


Fuente. A la mayoría de los niños les gusta el color NEGRO (Grafico extraído de Google forms, 2025)

En esta pregunta el 42.9% de los niños le gusta el color negro, el 28.6% manifestó que le gusta el color rosado y el 24.5% que le gusta el morado en el cual a los niños le gusta un color cada uno, eso quiere decir que tienen una crítica propia y eligen por ellos mismos y saben identificar los colores, ellos ha elegido a su gusto y a la mayoría de niños y niñas le gusta el color negro, y ya han aprendido de la mejor manera a identificar los colores y tener un criterio propio de ellos y sus gustos y colores.

Gráfico n°4

¿Qué fruta VERDE es tu favorita?



Fuente. La mayoría de niños prefieren la manzana VERDE (Grafico extraído de Google forms, 2025)

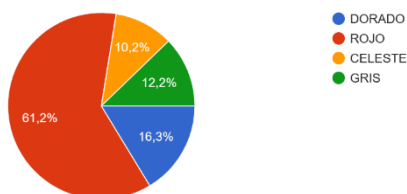
Conforme a los resultados obtenidos de la entrevista, el 40,8% les gusta la manzana e identifican el color verde, la manzana es un fruto que está en su naturaleza, un 18,3% les gusta el kiwi en su fruto favorito eso quiere decir que el niño y niño aparte de tener un criterio propio, sabes los colores y como lo identifican.

Relación con la entrevista con el docente: que los niños aprenden a escoger su fruta favorita y

saben identificar el color verde, que se estuvo trabajando en clases los niños y niñas si han aprendido.

Gráfico n°5

¿Qué color de Papa Noel te gusta más?



Fuente. A la mayoría de los niños les gusta más el Papa Noel ROJO (Grafico extraído de Google forms, 2025)

Conforme a los resultados obtenidos de la entrevista, el 61,2% les gusta el Papa Noel rojo los niños lo identifican con la navidad que ellos ven en entorno de ellos y aprende a distinguir la navidad de ese color y el 16,3% el Papa Noel dorado esto quiere decir que los niños si distinguen los colores.

Relación con la entrevista con el docente: Los niños identifican los colores principales de la mejor manera y con la música y las estrategias se a logrado que aprendan los colores. Los siguientes análisis de la encuesta a los estudiantes arrojaron un porcentaje importante Los colores básicos, como el rojo, azul, verde y amarillo, desempeñan un papel crucial en la percepción emocional y en el ambiente educativo de los estudiantes. El rojo, con su intensidad y energía, simboliza la pasión y la acción, lo que puede motivar a los estudiantes, aunque su uso excesivo podría resultar abrumador. En contraste, el azul evoca calma y confianza, favoreciendo la concentración y creando un entorno sereno que facilita el aprendizaje. Por otro lado, el verde, asociado con la naturaleza y el crecimiento, promueve un sentido de equilibrio y bienestar, lo que puede revitalizar a los estudiantes y estimular su creatividad. Finalmente, el amarillo, brillante y alegre, representa la energía y la felicidad, incentivando el pensamiento creativo y la participación activa; sin embargo, debe utilizarse con moderación para evitar distracciones. En conjunto, estos colores no solo influyen en las preferencias estéticas de los estudiantes, sino que también impactan su estado emocional y su capacidad de aprendizaje, lo que resalta la importancia de considerar la psicología del color en el diseño de espacios educativos.

CONCLUSIONES

En definitiva, el estudio permitió comprobar que la música es un recurso pedagógico de gran valor para mejorar el uso de los colores en niños de educación inicial, ya que favorece la atención, estimula la memoria y potencia la creatividad, a partir de las actividades musicales, los estudiantes exploran los colores de manera más libre, dinámica, significativa, gracias a ello, los aprendizajes dejan de ser procesos mecánicos para transformarse en experiencias multisensoriales que fortalecen la percepción visual, facilitan la comprensión simbólica y motivan la participación constante en las actividades artísticas.

Además, el enfoque metodológico mixto permitió comprender de manera más completa la influencia de la música en el aprendizaje, mientras los datos cuantitativos evidenciaron tendencias claras sobre la aceptación y efectividad de la estrategia, la información cualitativa ofreció una visión más profunda del impacto emocional, motivacional, social que experimentan los niños al interactuar con melodías y ritmos durante su proceso artístico, esta complementariedad reforzó la validez de los resultados y permitió interpretar con mayor precisión la relación entre música y percepción del color.

Finalmente, los hallazgos de esta investigación reafirman la importancia de innovar en la educación inicial mediante propuestas pedagógicas que estimulen los sentidos, fortalezcan la curiosidad y promuevan la expresión estética desde edades tempranas, por estas razones, se recomienda continuar integrando la música en el currículo, capacitar a los docentes en el uso de estrategias sonoras y diseñar actividades que potencien la creatividad, la autonomía y la sensibilidad artística de los niños, de este modo, se contribuye a un aprendizaje integral, motivador y coherente con las necesidades del desarrollo infantil, asegurando que el uso del color se convierta en una experiencia significativa que acompañe al niño en su crecimiento personal, cognitivo y emocional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbosa Lã, F. M. B., & Quero-Gervilla, M. (2023). Didáctica de la música y la expresión: La música en la educación infantil: Estrategias para enseñar a los niños pequeños a través de la música. Editorial Universitaria.
[https://www.google.com.ec/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_M%C3%BAsica_y_la_Expresi%C3%B3n/Y3LdEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Pino+Rodr%C3%ADguez,\(2023\).+La+m%C3%BAsica+en+la+educaci%C3%B3n+infantil:+Estrategias+para+ense%C3%B1ar+a+los+ni%C3%B1os+peque%C3%B1os+a+trav%C3%A9s+de+la+m%C3%BAsica.+Editorial+Universitaria.&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_M%C3%BAsica_y_la_Expresi%C3%B3n/Y3LdEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Pino+Rodr%C3%ADguez,(2023).+La+m%C3%BAsica+en+la+educaci%C3%B3n+infantil:+Estrategias+para+ense%C3%B1ar+a+los+ni%C3%B1os+peque%C3%B1os+a+trav%C3%A9s+de+la+m%C3%BAsica.+Editorial+Universitaria.&printsec=frontcover)
- Bautista, A., Yeung, J., McLaren, M. L., & Ilari, B. (2024). Music in early childhood teacher education: Raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to move forward. *Arts. Educación Policy Review*, 125(3), 139–149. <https://doi.org/10.1080/10632913.2022.2043969>
- Chung, F. (2022). Music and play in early childhood education: Teaching music in Hong Kong, China, and the world. ResearchGate. <https://www.researchgate.net/profile/Fanny->
- Cremades Andreu, R. (2018). Desarrollo de la expresión musical en educación infantil: Estrategias y metodologías para la enseñanza de la música. Editorial Graó.
https://www.google.com.ec/books/edition/Desarrollo_de_la_Expresi%C3%B3n_Musical_en/E/4IU7DwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22ROBERTO+CREMADES+ANDREU%22&printsec=frontcover&utm_source.com
- Ilari, B., & Habibi, A. (2020). *Music and the brain: The developmental benefits of musical training in childhood*. *Frontiers in Psychology*, 11(1076). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01076>
- Ilari, B., & Habibi, A. (2020). Music, brain development, and education in the early years. En B. Ilari & S. Young (Eds.), *Music in early childhood: Educational, developmental, and sociocultural perspectives* (pp. 137–155). Springer.
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=NL9pEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA44&dq=Ilari,+B.,+%26+Habibi,+A.+\(2020\).+Music,+brain+development,+and+education+in+the+early+years.+En+B.+Ilari+%26+S.+Young+\(Eds.\),+Music+in+early+childhood:+Educational,+developmental,+and+sociocultural+perspectives+\(pp.+137%E2%80%93155\).+Springer.&ots=Koah-DxWCd&sig=Sb8g1RPZUWo3ngP8P4BE7xZlfRo&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=NL9pEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA44&dq=Ilari,+B.,+%26+Habibi,+A.+(2020).+Music,+brain+development,+and+education+in+the+early+years.+En+B.+Ilari+%26+S.+Young+(Eds.),+Music+in+early+childhood:+Educational,+developmental,+and+sociocultural+perspectives+(pp.+137%E2%80%93155).+Springer.&ots=Koah-DxWCd&sig=Sb8g1RPZUWo3ngP8P4BE7xZlfRo&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Currículo priorizado vigente. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/09/educacion-para-la-seguridad-integral.pdf>



- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Currículo de Educación Inicial: Ejes, aprendizajes y estrategias pedagógicas*. Dirección Nacional de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). Lineamientos para la implementación del currículo de Educación Inicial. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/guia-metodologica-para-la-construccion-participativa-del-proyecto-educativo-institucional/?utm_source
- UNESCO. (2021). *La educación artística en la primera infancia: Orientaciones para docentes*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.