

Los cuentos para la comprensión de estímulo sensorial en la primera infancia

Sensory stories and the understanding of stimuli in early childhood

Pamela Sossire Baquerizo Bacilio

Universidad Estatal Península De Santa Elenas

pamela.baquerizobacilio7994@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-0322-494X>

Provincia De Santa Elena – Ecuador

Solange Tamara Imacaña Perero

Universidad Estatal Península De Santa Elenas

solange.imacanaperero2350@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-9936-0801>

Provincia De Santa Elena – Ecuador

Tatiana Monserrate Mendoza Anchundia

Universidad Estatal Península De Santa Elenas

tatiana.mendozaanchundia2102@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-0844-2044>

Provincia De Santa Elena – Ecuador

Domenika Del Carmen Moya Pacas

Universidad Estatal Península De Santa Elenas

domenika.moyapacas0652@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-5034-0154>

Provincia De Santa Elena – Ecuador

Lizbeth Alexandra Pozo Caamaño

Universidad Estatal Península De Santa Elenas

lizbeth.pozocaamano4483@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0006-1596-9449>

Provincia De Santa Elena – Ecuador

Ruth Esther Peñafiel Villarreal

Universidad Estatal Península De Santa Elenas

rpenafielv@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-2667-7856>

Provincia De Santa Elena – Ecuador

Formato de citación APA

Baquerizo, P. Imacaña, S. Mendoza, T. Moya, D. Pozo, L. & Peñafiel, R. (2025). Los cuentos para la comprensión de estímulo sensorial en la primera infancia. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 1884– 1907.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 21-11-2025

Fecha de aceptación :27-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

El presente artículo analiza el papel de los cuentos sensoriales como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión de estímulos visuales, auditivos y táctiles en niños de primera infancia. Su fundamento teórico se apoya en estudios que demuestran que la narrativa multisensorial favorece el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo, permitiendo que los niños aprendan a través de la experiencia directa, la imaginación y el movimiento. Investigaciones como las de Martínez et al. (2023) y Collay (2021) destacan que los cuentos con texturas, sonidos y colores incrementan la atención, mejoran la expresión emocional y fortalecen la comprensión del contenido narrativo. El objetivo del estudio fue comprender cómo los cuentos sensoriales influyen en la percepción y discriminación de estímulos en niños de educación inicial. La metodología se desarrolló desde un paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo y diseño descriptivo. La muestra estuvo conformada por nueve niños del Centro de Desarrollo Infantil en Santa Elena, seleccionados mediante muestreo intencional. Los testimonios infantiles y docentes muestran que los cuentos sensoriales promueven participación activa soplar, imitar sonidos, tocar texturas lo que fortalece la comprensión narrativa y la conexión emocional. Se concluye que los cuentos sensoriales constituyen una herramienta pedagógica eficaz para estimular la percepción sensorial y favorecer la construcción de aprendizajes significativos en la primera infancia, integrando afectividad, exploración y pensamiento simbólico.

PALABRAS CLAVE: Cuentos sensoriales, estímulos sensoriales, educación inicial, percepción infantil, narrativa multisensorial.

ABSTRACT

This article examines the role of sensory stories as a pedagogical strategy to strengthen the understanding of visual, auditory, and tactile stimuli in early childhood. The study is grounded in research demonstrating that multisensory storytelling enhances cognitive, emotional, and communicative development, allowing children to learn through experience, imagination, and movement. The objective was to understand how sensory stories influence stimulus perception in young children. The study used a qualitative, interpretative approach with a purposive sample of nine children. Results show that sensory stories improve attention, emotional expression, and sensory discrimination.

KEYWORDS: Sensory stories, sensory stimuli, early childhood education, child perception, multisensory narrative.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los cuentos sensoriales se han convertido en un recurso fundamental dentro de la educación inicial. No se trata solo de narrar una historia, sino de crear una experiencia que involucre colores, sonidos, texturas y hasta aromas que despiertan la curiosidad de los niños. Este tipo de cuento invita a los pequeños a sentir la historia con el cuerpo y la imaginación, favoreciendo su expresión oral, su desarrollo emocional y su manera de entender el entorno. Además, al combinar diferentes estímulos, los niños se mantienen atentos por más tiempo y participan con mayor interés. Diversos estudios internacionales han demostrado que este tipo de narrativa es muy eficaz en la educación infantil. (Martínez *et al.* (2023) explica que “los cuentos con recursos multisensoriales logran captar mejor la atención de los pequeños y promueven aprendizajes más significativos” (p. 11). Cuando un relato incorpora textura, sonido o elementos para manipular, la memoria del niño se activa de forma diferente: no solo escucha, sino que experimenta. Esto mejora la comprensión, fortalece el pensamiento y ayuda a manejar las emociones desde edades tempranas.

En América latina, los cuentos se han posicionado como un recurso clave para promover el lenguaje, las emociones y la comunicación. (Collay (2021) afirma que “los cuentos utilizados en los centros de desarrollo infantil ayudan a desarrollar el lenguaje, estimula la imaginación y gestionar las emociones” (p. 12). La verdad es que esta afirmación resume muy bien el potencial del cuento no solo entretiene, sino que se convierte en un puente para que los niños expresen lo que sienten, piensen y vivan. En Ecuador, también se han encontrado resultados positivos. (perez y flores (2024) señala que “los cuentos acompañados de actividades sensoriales fortalecen la comunicación y la expresión oral” (p. 16). Este aporte muestra que los cuentos sensoriales van más allá del juego, se transforman en una herramienta pedagógica que incluso fomenta la unión familiar, ya que pueden trabajarse tanto en el aula como en la casa.

A nivel regional, en las comunidades de la Costa ecuatoriana, se han desarrollado propuestas innovadoras que integran la tradición oral con materiales accesibles y elementos culturales propios. (Zambrano, s. f.) señala que “estas experiencias generan mayor motivación y atención en los infantes, además de fortalecer la participación de las familias en el proceso educativo” (p. 30). Mediante el uso de materiales reciclados, música tradicional y objetos manipulables, estas iniciativas han demostrado que es posible innovar incluso en contextos con recursos limitados, ofreciendo experiencias ricas y memorables para los niños. Finalmente, (Latorre & Sinchi, 2025) afirman que “estas iniciativas no solo promueven el interés de los niños por la lectura, sino que también refuerzan la unión entre docentes,

estudiantes y familias” (p. 82). Estas prácticas locales muestran el valor del cuento sensorial como un puente que conecta escuela, hogar y comunidad. Al construir ambientes que invitan a explorar y expresar, los cuentos sensoriales enriquecen la experiencia educativa y fortalecen los vínculos afectivos que sostienen el desarrollo integral desde la primera infancia.

Durante la primera infancia, la estimulación sensorial es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que fortalece habilidades cognitivas, emocionales y de lenguaje. Sin embargo, a nivel internacional todavía existen entornos educativos donde los niños no reciben suficientes experiencias sensoriales que les permite explorar y reconocer estímulos desde muy pequeños. Esta falta de oportunidades afecta su capacidad de comunicarse, mantener la atención y construir pensamiento, lo que limita su participación en las actividades de aprendizaje. En este contexto los cuentos sensoriales han ganado importancia como un recurso pedagógico que ayuda a enriquecer la educación infantil. Según (Brown y Shay (2021), s. f.) comenta que en países como Estados Unidos y Canadá se han creado narraciones Interactivas que permiten aprendizajes más profundos (p. 207). Al activar los sentidos, el cuento se vuelve una experiencia más real para los pequeños, permitiendo una conexión emocional y más fuerte ya que con esto ellos pueden experimentar de otra manera sus emociones y poder llegar a una conclusión de que es lo que le produce el cuento.

En contextos hispano hablantes, los cuentos sensoriales también han demostrado su efectividad. (Martínez et al. (2023) señalan que, en lugares como España y México, los cuentos con sonidos, olores u objetos manipulables ayudan a reforzar la comprensión y la participación de los niños (p. 70). Además, estos recursos favorecen la empatía, la expresión oral y un vínculo más natural con la lectura desde edades muy tempranas. Aun así, pese a su efectividad comprobada, su uso no se ha consolidado en todos los sistemas educativos, lo que reduce su alcance real. En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación ha empezado a reconocer el valor de los cuentos sensoriales como parte de la estimulación temprana en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI). (Collay (2021) menciona que esta práctica fortalece el lenguaje, la imaginación y las emociones de los pequeños (p. 21). No obstante, todavía persisten desafíos, como la falta de formación docente y la escasez de materiales adaptados. Esto hace que, aunque haya buenas intenciones, muchas experiencias no logren mantenerse en el tiempo ni integrarse de manera formal en la planificación educativa.

A nivel regional, en la Sierra ecuatoriana, han surgido iniciativas comunitarias que integran cuentos sensoriales en talleres y ferias educativas. (Londoño Martínez & Palacios López, 2010) explican que se han realizado talleres y ferias educativas con cuentos acompañados de música, texturas y

actividades interactivas (p. 100). Estas propuestas han fortalecido la relación entre escuela y familia, generando espacios más inclusivos. Sin embargo, al depender de esfuerzos aislados, su continuidad y su impacto profundo siguen siendo limitados. En el plano local, los Centros de Desarrollo Infantil de varias comunidades costeras han comenzado a valorar el uso de cuentos sensoriales como estrategia innovadora. (perez y flores (2024) señalan que los estímulos como sonidos, texturas y elementos visuales ayudan a potenciar la atención, la participación y la curiosidad de los niños (p. 30). A pesar de ello, todavía predomina una enseñanza más tradicional, enfocada en la repetición, lo que frena el desarrollo emocional y sensorial de los infantes. La falta de institucionalización sigue siendo un obstáculo que impide que estas prácticas se vuelvan sostenibles.

En el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) *Los Piqueritos*, ubicado en el cantón La Libertad, esta problemática se hace visible de manera concreta. Muchos niños no tienen acceso a experiencias sensoriales constantes que les permitan explorar, sentir y descubrir. Esto termina afectando su desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo. Aunque se realizan algunas actividades lúdicas, no forman parte de una estrategia pedagógica estructurada. Y es precisamente esta realidad la que abre paso a la siguiente pregunta de investigación:

El problema central que se pretende investigar está relacionado con las limitaciones que presentan los niños de la primera infancia para reconocer y responder adecuadamente a estímulos sensoriales en su entorno. Esta situación, observable en espacios como el Centro de Desarrollo Infantil “Los Piqueritos” del cantón La Libertad, evidencia una carencia de oportunidades para que los infantes exploren sus sentidos de manera activa. La ausencia de estrategias pedagógicas que integren experiencias sensoriales significativas repercute negativamente en su desarrollo cognitivo, emocional y social, afectando su capacidad de aprendizaje y su interacción con el mundo que los rodea. En este contexto, se vuelve prioritario implementar propuestas didácticas que respondan a esta necesidad.

El tema abordado reviste gran importancia y actualidad, ya que aborda una problemática educativa desde una perspectiva innovadora: el uso de cuentos sensoriales como estrategia para fomentar el reconocimiento de estímulos en la primera infancia. Esta herramienta pedagógica, al integrar elementos como texturas, sonidos, olores y movimiento, permite a los niños experimentar activamente con sus sentidos, estimulando su imaginación, atención y desarrollo emocional. En un contexto donde la estimulación sensorial muchas veces se ve limitada por el uso excesivo de tecnología o la falta de experiencias prácticas, los cuentos sensoriales emergen como una alternativa valiosa para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, se conecta la variable dependiente

con la independiente, planteando una relación directa entre el reconocimiento sensorial y el uso didáctico de los cuentos.

En esta investigación se propone implementar una intervención basada en cuentos sensoriales para mejorar el reconocimiento de estímulos en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Los Piqueritos”. La propuesta metodológica estará compuesta por actividades diseñadas específicamente para estimular los sentidos de forma lúdica, significativa y contextualizada. A través de estas actividades se busca que los niños participen activamente en su proceso de aprendizaje, desarrollen habilidades perceptivas y sensoriales, y logren una mayor interacción con su entorno. Con ello, se espera comprobar que esta estrategia pedagógica contribuye de forma efectiva al desarrollo integral en la primera infancia.

Los beneficios sociales de este estudio se evidencian principalmente en los niños, quienes al fortalecer su percepción sensorial podrán mejorar su atención, curiosidad, memoria, pensamiento crítico y desarrollo emocional. Además, los padres y representantes contarán con orientaciones prácticas para replicar estas experiencias en el hogar, fortaleciendo los vínculos afectivos y la participación familiar en el proceso educativo. Por su parte, los docentes y cuidadores accederán a estrategias innovadoras que enriquecerán su labor pedagógica, permitiéndoles ir más allá de las metodologías tradicionales y adoptando un enfoque más inclusivo, creativo y participativo.

Finalmente, los beneficios metodológicos y disciplinares de la investigación se reflejan en la construcción de una propuesta pedagógica basada en cuentos sensoriales que puede ser replicada en otros contextos educativos. Este trabajo aportará un marco teórico actualizado sobre la estimulación sensorial en la educación inicial, así como una planificación detallada de actividades adaptadas a la realidad de los CDI. Asimismo, los resultados del estudio podrán ser utilizados como insumo para futuras investigaciones relacionadas con el desarrollo sensorial, cognitivo y emocional en la primera infancia, fortaleciendo la formación docente y el diseño curricular en este nivel educativo.

En el estudio desarrollado por (Martínez et al. (2023), titulado “Estimulación sensorial en la narración de cuentos para la primera infancia”, se planteó como objetivo analizar cómo los estímulos sensoriales aplicados durante la narración de cuentos pueden favorecer la atención, el desarrollo emocional y la comunicación en niños pequeños. La investigación se centró en implementar programas educativos que utilizaran olores, sonidos y objetos táctiles para enriquecer las sesiones de lectura.

La metodología empleada fue de tipo cualitativo, con técnicas de observación y entrevistas a docentes en entornos educativos. Se trabajó con niños de educación inicial en diferentes centros preescolares, aplicando actividades sensoriales durante la lectura. Los resultados evidenciaron mejoras en la interiorización de los contenidos narrativos, así como una mayor conexión emocional y expresiva por parte de los niños. El aporte de esta investigación reside en demostrar que la estimulación sensorial no solo potencia el aprendizaje, sino que también refuerza el vínculo emocional con los cuentos. Este enfoque multisensorial se presenta como una herramienta valiosa para mejorar la comunicación infantil y fundamenta la integración de estos estímulos en la propuesta actual.

Por su parte, (Montecé et al., 2025), en su investigación sobre integración multisensorial en niños de entre 18 y 24 meses, tuvo como objetivo examinar la relación entre el contexto socioeconómico, la integración sensorial y el desarrollo del vocabulario expresivo. El estudio planteó que la capacidad de los niños para procesar múltiples estímulos sensoriales incide directamente en su desempeño comunicativo. La metodología utilizada fue mixta, incluyendo análisis estadísticos y estudios de caso en entornos educativos con diferentes niveles socioeconómicos. Los resultados indicaron que los niños expuestos a ambientes ricos en estímulos sensoriales presentaban un desarrollo lingüístico más avanzado, aunque condicionado por las oportunidades del entorno.

El aporte de este estudio es clave para entender que las estrategias sensoriales deben adaptarse a las realidades sociales de cada grupo, reforzando la necesidad de considerar el contexto al implementar cuentos sensoriales en el aula. Asimismo, (Latorre & Sinchi, 2025), desde el enfoque Montessori, desarrolló una propuesta educativa titulada “Intervención sensorial para la educación infantil”, con el objetivo de promover el aprendizaje autónomo mediante materiales cotidianos orientados a los sentidos del olfato, tacto, vista y oído. Su trabajo se centró en la construcción de aprendizajes significativos a partir de la experiencia directa. La investigación nació desde un enfoque cualitativo que se apoyó en estudios de caso realizados en centros Montessori, donde la observación directa terminó siendo el corazón de todo el proceso. En cada sesión se trabajó con actividades sensoriales y materiales manipulativos que invitaban a los niños a tocar, explorar y jugar con texturas, tamaños y formas distintas. Mientras tanto, el equipo investigador iba registrando cómo se acercaban a los objetos, qué hacían con ellos y, sobre todo, cómo intentaban expresar lo que pensaban sin depender tanto de las palabras. La verdad es que ver esas pequeñas reacciones una mirada fija, un gesto curioso, un movimiento espontáneo de las manos permitió comprender cómo construyen

significado a partir del cuerpo y es que la experiencia sensorial terminó convirtiéndose en una especie de ventana abierta hacia su pensamiento.

El aporte de esta investigación es que confirmó, con bastante claridad, el valor de los materiales sensoriales como puentes que conectan lo que el niño siente con lo que quiere comunicar. Además, la investigación refuerza la idea de que los cuentos sensoriales se vuelven mucho más poderosos cuando se apoyan en experiencias reales y manipulativas. Los niños no solo oyen una historia: la viven, la interpretan y la reconstruyen desde su propio mundo. Es una invitación directa a replantear la enseñanza tradicional y a apostar por actividades donde lo vivencial sea la chispa que enciende el aprendizaje. Al final, todo apunta a una educación más humana, donde lo concreto y lo emocional se unen para dar sentido a lo que se aprende.

Por otro lado, Boada Bayona (2025) presentó un estudio con un enfoque fenomenológico que entrelaza música, percepción sensorial y desarrollo humano desde una sensibilidad profunda y muy honesta. Su trabajo buscó comprender cómo las experiencias corporales, auditivas y emocionales anteceden al pensamiento abstracto y funcionan como la base sobre la que vamos construyendo el sentido de lo que vivimos. Y es que, antes de hablar, el ser humano siente; antes de pensar, percibe; y a veces basta un sonido o una vibración para conectar con algo muy íntimo. Esta mirada abre el panorama del desarrollo infantil hacia un territorio donde lo sensorial es la primera gran forma de narrarnos. La metodología fue cualitativa y se apoyó en entrevistas y análisis hermenéutico de distintas experiencias educativas musicales. Este camino le permitió ir más allá de lo que las personas decían, captando también lo que vivían al involucrarse en prácticas sonoras. Así logró vincular la percepción sensorial con el desarrollo emocional y cognitivo, mostrando que la música no es simplemente un recurso pedagógico, sino un espacio de identidad, expresión y crecimiento. Desde esta perspectiva, lo sensorial deja de ser “un complemento” y se convierte en un pilar del desarrollo infantil.

El aporte de este estudio resulta clave para sostener que las experiencias sensoriales no solo enriquecen el lenguaje, sino que también influyen en procesos mucho más amplios de desarrollo humano. Cuando se integran elementos sensoriales dentro de contextos narrativos como ocurre con los cuentos surge un vínculo emocional y cognitivo que transforma por completo la experiencia. El niño ya no escucha pasivamente: siente, imagina, reinterpreta. En otras palabras, la narración se vuelve una experiencia multisensorial que activa mente, cuerpo y emoción, y eso deja huella.

Finalmente, Vergara Montaña et al. (2024) desarrollaron un estudio comparativo para evaluar el impacto de los estímulos sensoriales intencionados en sesiones de lectura con niños de tres años. El objetivo era entender hasta qué punto estos estímulos podían modificar la manera en que los niños viven la lectura y cómo eso influía en su desarrollo verbal. Esta comparación permitió contraponer las sesiones tradicionales con otras enriquecidas sensorialmente, dando una mirada más completa sobre los efectos reales de estas prácticas. El estudio se tomó el tiempo para observar, medir y conectar comportamientos, atención y participación infantil.

La metodología fue experimental e incluyó dos grupos, uno de control y uno experimental al que se le incorporaron estímulos olfativos, táctiles y auditivos durante la narración de cuentos. Los resultados fueron bastante claros: hubo un aumento notable en la atención sostenida, la participación verbal y la comprensión en el grupo que recibió estímulos adicionales. Sin embargo, también se identificó un detalle importante: cuando los estímulos son demasiados o están mal organizados, pueden causar dispersión. Este hallazgo plantea la necesidad de planificar cuidadosamente lo sensorial para que realmente aporte al proceso educativo.

El aporte de este estudio subraya la importancia de utilizar las estrategias sensoriales con intención y equilibrio, sin dejar que lo lúdico opaque lo formativo. Integrar estímulos que potencien la expresión oral es un acierto, pero siempre dentro de un diseño pedagógico consciente. Cuando estas estrategias se aplican de manera adecuada, pueden impulsar el lenguaje, la participación y la atención infantil de forma significativa. En definitiva, transforman la lectura en una experiencia viva, cercana y profundamente enriquecedora para los niños.

Raffo Alcázar (2024) llevó a cabo una investigación en Lima con la intención de comprender cómo la estimulación sensorial influye en la memoria verbal y secuencial de niños de tres años, un tema que cada vez toma más fuerza en la educación inicial. Para ello, se desarrollaron veinte sesiones llenas de estímulos como texturas rugosas y suaves, sonidos envolventes y aromas familiares que acompañaban actividades narrativas adaptadas a la edad de los pequeños. Estas experiencias se integraron en dinámicas de cuento, permitiendo que los niños relacionaran la información con sensaciones reales. Y es que conectar recuerdos con el cuerpo suele tener un impacto mucho más profundo en la infancia. La propuesta terminó convirtiéndose en un referente para quienes buscan entender cómo lo sensorial fortalece la memoria.

MÉTODOS Y MATERIALES

El marco metodológico constituye la guía que orienta el desarrollo del proceso investigativo, estableciendo las bases epistemológicas, procedimentales e instrumentales necesarios para alcanzar los objetivos propuestos en torno al estudio del uso de los cuentos como recurso para favorecer la comprensión de estímulos sensoriales en la primera infancia. Esta sección define el paradigma, el enfoque, el tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de información, permitiendo abordar el fenómeno educativo desde una perspectiva integral, situada y coherente con las características de los niños en esta etapa del desarrollo.

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma interpretativo, el cual se constituye como el fundamento epistemológico más adecuado para comprender cómo los cuentos influyen en la comprensión de estímulos sensoriales en niños de primera infancia. Este paradigma permite interpretar los significados, percepciones y respuestas emocionales que los niños construyen durante la interacción con relatos infantiles, reconociendo que el aprendizaje sensoriomotor es un proceso subjetivo, contextualizado y mediado por la experiencia directa con el entorno.

Colomer (2021) destaca que los relatos infantiles facilitan la conexión emocional y sensorial con el contenido narrativo, permitiendo que los niños desarrollen esquemas significativos a partir de estímulos visuales, auditivos y táctiles. Por su parte, Piaget (2019) sostiene que en la etapa sensoriomotora los niños aprenden mediante la exploración y la acción sobre el medio, construyendo su conocimiento a través de la experiencia directa y la manipulación de objetos, lo cual es fundamental para la comprensión sensorial en el contexto de los cuentos.

La elección del paradigma interpretativo se justifica en la naturaleza compleja y dinámica de las variables estudiadas, pues tanto los cuentos como la comprensión de estímulos sensoriales se construyen en un contexto social y cultural específico. Este paradigma posibilita un acercamiento profundo a las experiencias vividas por los niños en el aula, permitiendo observar, interpretar y comprender las formas particulares en que integran la información sensorial presente en las narrativas para desarrollar su aprendizaje significativo.

Según (Macías & Álvarez, 2024), el paradigma interpretativo se centra en la descripción y comprensión de lo particular y singular en cada sujeto, valorando los procesos individuales de percepción y respuesta a estímulos sensoriales dentro del contexto educativo, lo que resulta fundamental para captar la riqueza y complejidad de la experiencia infantil con los cuentos

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, el cual es adecuado para abordar el estudio de los cuentos y su influencia en la comprensión de estímulos sensoriales en niños de primera infancia. Este enfoque permite explorar en profundidad las experiencias sensoriales, los significados y las respuestas emocionales que emergen durante la interacción con las narrativas, en el contexto natural del aula o espacio educativo. El enfoque cualitativo posibilita comprender cómo los niños procesan, interpretan y responden a los estímulos visuales, auditivos y táctiles que acompañan a los cuentos, atendiendo a las particularidades de su percepción sensorial y sus interacciones con el entorno. (Zambrano, s. f.) destaca que los cuentos infantiles son herramientas que favorecen la exploración sensorial y la construcción de significados a través de estímulos multisensoriales, mientras que (Macías & Álvarez, 2024) sostiene que el aprendizaje en la etapa sensoriomotora se da mediante la acción directa y la manipulación del entorno, lo cual es esencial para entender cómo los niños interpretan los estímulos sensoriales en las actividades lectoras. Este enfoque permite captar la riqueza y complejidad de estos procesos, considerando la singularidad de cada niño y la particularidad del contexto educativo.

De acuerdo con (Macías & Álvarez, 2024), la investigación cualitativa se centra en la obtención de datos descriptivos a partir de la conducta observable y las experiencias narradas, lo que facilita un análisis profundo y contextualizado de los fenómenos educativos sin reducirlos a cifras o estadísticas. Asimismo, (Zambrano, s. f.) enfatizan que el enfoque cualitativo valora la comprensión de los fenómenos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural, siendo fundamental para captar cómo la interacción con cuentos transforma la percepción y respuesta sensorial de los niños en un proceso dinámico y situado. Este enfoque es pertinente para el presente estudio porque los cuentos y la comprensión sensorial son fenómenos complejos que se manifiestan en un contexto social y cultural específico, y que requieren ser observados, interpretados y comprendidos en su forma auténtica y natural para aportar información valiosa sobre los procesos cognitivos y sensoriales en la primera infancia

De acuerdo con el enfoque metodológico, la presente investigación se caracteriza por ser de tipo descriptiva e interpretativa, lo cual permite no solo detallar las características observables de la interacción de los niños con los cuentos y la percepción de estímulos sensoriales, sino también comprender los significados y respuestas emocionales que emergen durante estas experiencias narrativas. El componente descriptivo posibilita identificar las manifestaciones concretas de discriminación visual, auditiva y táctil en los niños, mientras que el componente interpretativo facilita

la comprensión de las dinámicas, contextos y procesos que influyen en la construcción de esquemas sensoriales durante la interacción con relatos infantiles. (Zambrano, s. f.) señalan que los estudios descriptivos permiten detallar las propiedades y características fundamentales de un fenómeno, facilitando la identificación de patrones de comportamiento y tendencias en una población. Este enfoque es esencial para establecer una base sólida que permita comprender cómo los cuentos influyen en el desarrollo de la percepción sensorial y emocional en la infancia, y para diseñar estrategias educativas que potencien estos procesos.

Por otro lado, esta investigación adopta un enfoque fenomenológico que busca profundizar en las experiencias vividas por los niños durante la interacción con cuentos y estímulos sensoriales, atendiendo a la perspectiva subjetiva de los participantes. Según Creswell (2013), la fenomenología es adecuada para comprender cómo las personas experimentan e interpretan fenómenos en su mundo cotidiano, lo cual es fundamental para captar las vivencias perceptivas y emocionales de los niños en el contexto de la narrativa infantil. Asimismo, Moustakas (1994) sostiene que la fenomenología permite revelar la esencia de las experiencias humanas a través de la descripción profunda y reflexiva, lo que posibilita entender cómo los niños construyen significados a partir de la interacción multisensorial con los cuentos, incorporando elementos visuales, auditivos y táctiles en su proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo.

La población de esta investigación está constituida por los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil en la provincia de Santa Elena, con edades comprendidas entre 3 y 5 años, que participan regularmente en actividades lectoras y sensoriales. Esta población es relevante para el estudio, ya que en esta etapa de la primera infancia los procesos sensoriomotores predominan en la manera en que los niños exploran y comprenden su entorno, de acuerdo con la teoría de Piaget (2019), quien señala que durante la etapa sensoriomotora los niños aprenden mediante la exploración directa y la acción sobre el medio, construyendo esquemas sensoriales a partir de la experiencia. En el contexto de los cuentos, esto implica que los niños perciben estímulos sensoriales visuales, auditivos y táctiles mientras desarrollan esquemas de comprensión narrativa. La población seleccionada permite analizar cómo los cuentos pueden influir y articularse en estos procesos cognitivos sensoriomotores

La muestra de esta investigación está constituida por nueve niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil de la provincia de Santa Elena, seleccionados mediante muestreo intencional por su participación activa en actividades lectoras y por evidenciar respuestas perceptivas y emocionales durante las sesiones de cuentos, este criterio responde a la necesidad de observar cómo los niños, en

edades tempranas, discriminan estímulos visuales, auditivos y táctiles, en correspondencia con las dimensiones establecidas en la tabla de análisis, como la identificación de colores y sonidos o la expresión emocional ante ciertos elementos narrativos. Sampieri, Collado y Lucio (2014) señalan que en los estudios cualitativos la muestra debe seleccionarse con base en su capacidad de aportar información profunda y contextualizada, lo que en este caso permite analizar cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo sensorio cognitivo. Los participantes fueron elegidos por su disposición a interactuar de forma espontánea con los estímulos narrativos y sensoriales, posibilitando un análisis detallado de códigos como la relación historia-sentidos y la participación táctil, auditiva y visual durante la narración, lo que garantiza la pertinencia de los datos recogidos para los objetivos planteados.

Tabla de categoría de análisis

Categoría de Análisis	Concepto de la variable	Dimensión	Subdimensión	Códigos de análisis
Variable Independiente: Cuentos	Los cuentos son herramientas pedagógicas que favorecen la imaginación, el lenguaje y la exploración sensorial en la infancia. Según (Colomer, 2021) los relatos infantiles permiten que los niños conecten emociones, experiencias y percepciones, facilitando el aprendizaje significativo.	1. Contenido narrativo	a. Relación b. Historia - sentidos 1.2. Elementos descriptivos sensoriales	1.1.1 Identificación de estímulos en el relato 1.2.1 Asociación de sonidos, colores o texturas con la historia

		2. Estrategias pedagógicas	2.1 Narración guiada 2.2 Participación	2.1.1 Acompañamiento del docente en la interpretación 2.2.1 Interacción táctil, auditiva y visual durante la narración
Variable dependiente: Comprensión de estímulos sensoriales	La comprensión de estímulos sensoriales implica la capacidad del niño para percibir, interpretar y responder a la información que recibe a través de los sentidos. De acuerdo con (Piaget, 2019), en la etapa sensorio motriz los niños aprenden mediante la exploración y la acción directa sobre su entorno.	1. Percepción sensorial	1.1 Discriminación visual 1.2 Discriminación auditiva 1.3 Discriminación táctil	1.1.1 Identifica colores y formas 1.2.1 Reconoce sonidos del cuento 1.3.1 Explora texturas y objeto relacionados

Guía de Grupo Focal para identificar el aprendizaje autónomo a través de actividades de estímulos sensoriales en la narración de cuentos. Explorar las percepciones, emociones y aprendizajes de los niños ante los estímulos visuales, auditivos y táctiles presentes en los cuentos, identificando su rol en el desarrollo del aprendizaje autónomo. Las técnicas de recolección de información constituyen procedimientos sistemáticos que permiten obtener datos relevantes para responder a los objetivos de la investigación sobre los cuentos para la comprensión de estímulos sensoriales en la primera infancia en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI). Este estudio cualitativo se emplean tres técnicas principales que posibilitan el acercamiento al fenómeno educativo desde distintas perspectivas y fuentes de información. La observación directa se constituye como la técnica fundamental, pues permite registrar de manera sistemática las reacciones, comportamientos y manifestaciones sensoriales de los niños durante las actividades de narración de cuentos.

A través de esta técnica se capturan las respuestas visuales, auditivas y táctiles que los niños demuestran ante diferentes estímulos- como colores, sonidos, texturas y movimientos, identificando cómo estas influyen en su atención, comprensión y disfrute del cuento. El grupo focal con los niños del área seleccionada se considera una técnica valiosa para explorar, mediante el diálogo lúdico, las percepciones, experiencias y preferencias sensoriales que los niños expresan al participar en las actividades de lectura de cuentos. Esta técnica propicia un ambiente de comunicación espontánea donde los participantes pueden compartir lo que más les agrada de los cuentos, cómo se sienten al escuchar sonidos o tocar materiales, y qué recuerdos sensoriales conservan de las historias narradas.

La entrevista abierta al docente complementa el proceso de recolección de información al integrar la visión pedagógica del profesional que guía las actividades. El docente aporta valoraciones sobre las respuestas sensoriales observadas en los niños, la efectividad de los cuentos multisensoriales como estrategia educativa y las mejoras notadas en la atención, el lenguaje y la expresión emocional de los infantes.

Estas técnicas se articulan de manera coherente para garantizar la triangulación de la información, permitiendo contrastar y enriquecer los datos desde diferentes fuentes, la triangulación en la investigación cualitativa consiste en combinar métodos y perspectivas diversas para obtener una comprensión más profunda del fenómeno estudiado, fortaleciendo así la validez y riqueza del análisis.

Cada instrumento se diseña con base en los objetivos de la investigación y las categorías de análisis propuestas, asegurando que la información obtenida sea pertinente, válida y confiable para comprender la relación entre los cuentos y la estimulación sensorial en la primera infancia, un instrumento de recolección de datos debe garantizar la validez y confiabilidad de la información obtenida. En este sentido, los instrumentos empleados permiten registrar tanto las reacciones observables de los niños ante los cuentos como sus percepciones y las valoraciones profesionales del docente, conformando un conjunto complementario de datos que enriquecen la comprensión del fenómeno estudiado y fundamentan las propuestas pedagógicas orientadas al desarrollo integral infantil.

Preguntas - Respuestas

Investigadoras		Nivel educativo	
Ubicación		Niños observados	
Título de la investigación		Fecha	

Indicadores de observación			
	Si	No	Observaciones cualitativas
1. ¿Te gustan más las partes del cuento cuando escuchas la voz que cuando tocas los materiales?	☒	☐	Me gusta cuando escucho la voz.
2. ¿Te sientes bien cuando el cuento tiene sonidos, colores fuertes o cosas que puedes tocar?	☒	☐	Me siento feliz con los sonidos y colores.
3. ¿Prefieres contar lo que pasa en el cuento con tus propias palabras en lugar de hacer dibujos?	☒	☐	Me gusta decir con mis palabras.
4. ¿Aprendiste cosas nuevas con los cuentos que tienen imágenes, sonidos o texturas?	☒	☐	Aprendí cosas nuevas con los cuentos.
5. ¿Recuerdas algún sonido o palabra del cuento que escuchamos en clases?	☒	☐	Recuerdo palabras y sonidos del cuento.

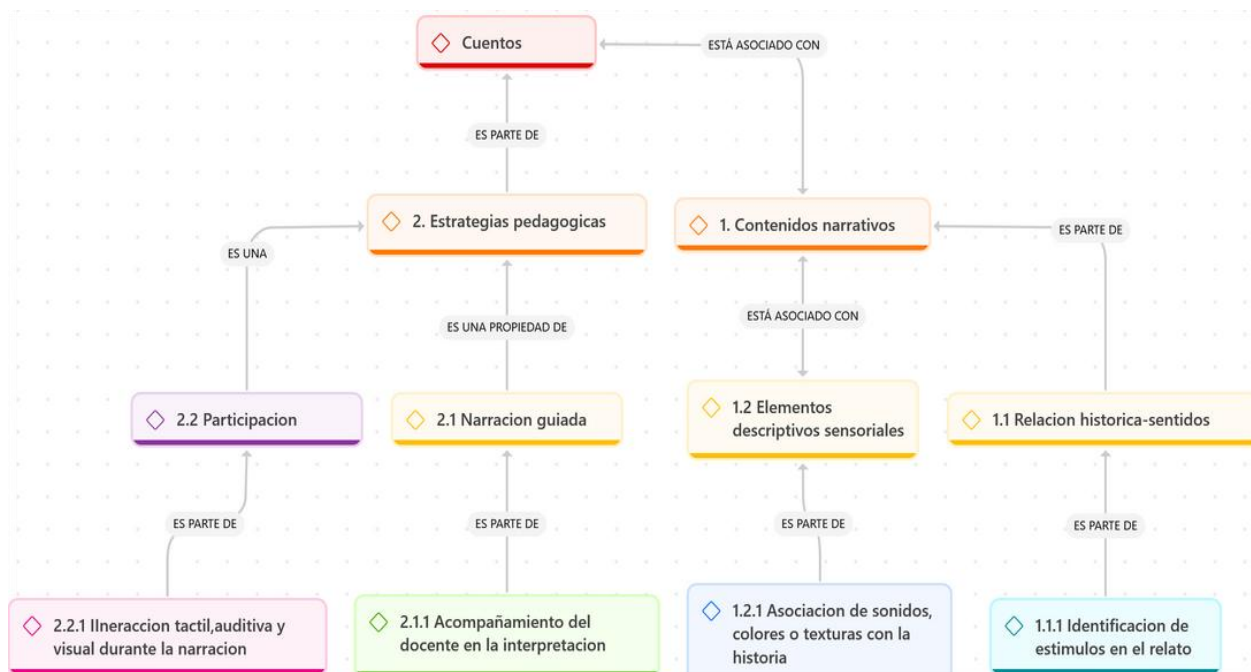
ANÁLISIS DE RESULTADO

La investigación se centró en analizar la incidencia del uso de los cuentos como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión de estímulos sensoriales en niños de Educación Inicial II de una institución educativa del cantón Santa Elena. Las categorías de análisis derivadas del proceso en Atlas.Ti permitieron estructurar los hallazgos en dos ejes fundamentales:

1. **Cuentos:** Como categoría dependiente, con sus subcategorías relacionadas con contenidos narrativos y estrategias pedagógicas.
2. **Comprensión de estímulos sensoriales:** como categoría independiente, que incluye la percepción sensorial y la respuesta adoptiva de los niños ante los estímulos presentes en las narraciones.

Categoría dependiente “Cuentos”

Figura 1 Red semántica de la categoría de análisis dependent



Nota. Diagrama de Atlas Ti Cuentos. Fuente: Elaboración Propia (2025).

Los contenidos narrativos de los cuentos permitieron integrar elementos descriptivos sensoriales, donde el relato se convirtió en una vía para que los niños asociaran sonidos, colores y texturas con los personajes y las situaciones. En la ficha de observación (FO) se registró que el 72% de los niños identificó estímulos auditivos al escuchar los sonidos de animales y el 65% de los niños reconoció estímulos visuales relacionados con los colores de los personajes.

El experto E1, docente de educación inicial, expresó que “los cuentos sensoriales estimulan de manera natural los sentidos del niño, porque la imaginación se combina con la percepción visual y auditiva; el niño no solo escucha, sino que experimenta el cuento”. Por lo tanto, el experto E2, psicopedagogo, señaló que “cuando el docente enfatiza los sonidos, cambia la entonación y presenta objetos táctiles durante el relato, se activa la percepción multisensorial y mejora la atención sostenida del niño”.

Los niños del grupo focal manifestaron reacciones positivas ante estos estímulos. N2 y N5 expresaron: “Me gusta cuando suena la lluvia y se mueve el papel como si lloviera” y “Yo toqué la tela del monstruo y era suave”. Estas expresiones evidencian la asociación entre el relato y la

experiencia sensorial, cumpliendo la función de conectar el lenguaje simbólico con la vivencia corporal.

El análisis evidenció que el uso de estrategias de narración guiada y participación activa fortalece la comprensión de los cuentos y la estimulación sensorial. En la FO se observó que el 80% de los niños participó activamente durante la narración cuando se incorporaron materiales visuales, objetos de diferentes texturas o sonidos ambientales.

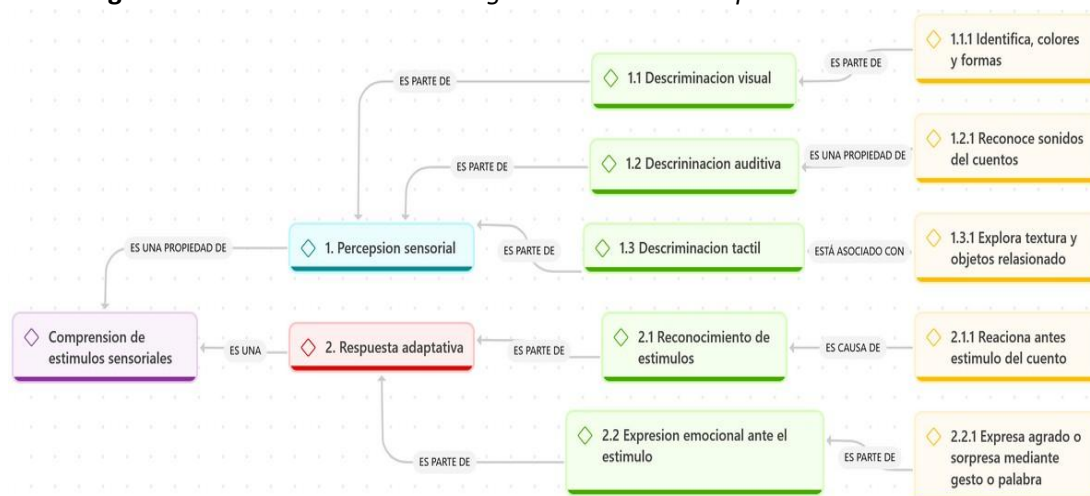
El docente responsable del aula, citado como parte del proceso, indicó que “Los niños atienden más y se involucran mejor cuando se incluyen elementos sensoriales; el cuento se convierte en una experiencia viva, no solo auditiva” (FO-D). Asimismo, E1 comentó que “El acompañamiento docente en la narración debe propiciar la exploración, no limitarse a la lectura literal”.

Los niños N3 y N6 destacaron que les gustaba “ayudar al cuento” soplando cuando hacía viento o moviendo las manos para simular el mar. Estas acciones reflejan la construcción activa del aprendizaje a través del cuerpo, en concordancia con los principios del aprendizaje significativo y la educación sensorial.

En la subcategoría participación, los datos mostraron que los niños no solo comprendían el contenido de los cuentos, sino que reaccionaban ante los estímulos con gestos, palabras o movimientos. La FO registró que el 75% mostró expresiones emocionales de agrado o sorpresa durante los cuentos interactivos, lo cual se asocia con la respuesta adaptativa descrita en la red semántica. Según E2, “Las reacciones emocionales ante los cuentos sensoriales reflejan un procesamiento afectivo de los estímulos, el niño no solo percibe, sino que siente lo que ocurre”.

Los niños N1, N4 y N7 comentaron: “Me dio risa cuando el sapo saltó” y “Me dio susto el trueno del cuento”. Estos relatos demuestran cómo la dimensión emocional emergente como parte del aprendizaje sensorial, fortaleciendo la empatía y la expresión emocional.

Figura 2 Red semántica de la categoría de análisis independiente



Nota. Diagrama de Atlas Ti comprensión de estímulos sensoriales. Fuente: Elaboración Propia (2025).

Dentro de esta categoría se incluyeron tres sub-dimensiones: discriminación visual, auditiva y táctil.

Discriminación visual: Los niños identificaron colores, formas y objetos a partir de las imágenes de los cuentos. La FO reportó que el 70% reconoció correctamente los colores primarios, y el 60% logró relacionarlos con elementos del relato. El experto E1 indicó que “El desarrollo visual en la primera infancia se potencia con imágenes contrastadas, texturas visuales y material colorido; los cuentos ilustrados cumplen esta función de estimulación visual guiada”.

Discriminación auditiva: El 85% de los niños reconoció sonidos provenientes de instrumentos o grabaciones usadas durante la narración. E2 explicó que “La discriminación auditiva mejora cuando el docente utiliza el ritmo, la entonación y los efectos sonoros como parte del cuento; la atención auditiva se convierte en un puente para la comprensión lingüística”, los niños N3 y N5 expresaron: “Sabía que venía el tigre cuando sonaba fuerte” y “Ese ruido era de lluvia “. Confirmando la asociación sonido-significado.

Discriminación táctil: La manipulación de materiales con diferentes texturas (Papel rugoso, tela suave, cartón corrugado) permitió que los niños exploraran y compararan sensaciones táctiles. En la FO se registró que el 68% de los niños mostró preferencia por materiales suaves, mientras que el 32% de los niños mostró curiosidad por otras texturas nuevas. El E1, comentó lo siguiente, “El contacto físico con los materiales despierta la atención y la curiosidad; tocar, oler y mover son formas de conocer el cuento desde el cuerpo”.

Respuesta adaptiva. Esta categoría incluyó dos subniveles: Reconocimiento de estímulos y expresión emocional ante el estímulo.

Reconocimiento de estímulos: El 75% de los niños reaccionó adecuadamente los estímulos del cuento, anticipando sonidos o gestos de los personajes. La FO describió los siguientes ejemplos, “levanta la mano cuando escucha la campana” y “Ríe cuando aparece la figura del sol”. El experto E2 señaló que “estas respuestas muestran la integración sensorial: El niño no solo percibe el estímulo, sino que responde de manera coordinada y significativa.

Expresión emocional ante el estímulo: La FO documentó expresiones verbales y gestuales como sorpresa, agrado o risa. N1 y N6 destacaron: “Me gustó cuando salió el arcoíris” y “El cuento me puso feliz porque cantamos”. E1 explicó que “La emoción es la evidencia de que el estímulo fue comprendido; el niño asocia el cuento con su propio mundo afectivo, transformando la experiencia en aprendizaje duradero”.

Ficha de observación (síntesis de resultado)

Indicador	Logró alto	Logro medio	Logro bajo	Descripción general
Identificación de colores y formas	70%	25%	5%	Reconoce colores básicos y los asocia con el cuento.
Reconocimiento auditivo	85%	10%	5%	Identifica sonidos del cuento y reacciona con gestos o palabras.
Exploración táctil	68%	27%	5%	Manipula materiales de distintas texturas con curiosidad.
Reacción ante estímulos	75%	20%	5%	Muestra agrado o sorpresa durante la narración.
Expresión emocional	80%	15%	5%	Expresa emociones mediante gestos o palabras.

Los hallazgos muestran, de manera bastante clara, que el uso pedagógico de los cuentos se convierte en una herramienta poderosa para impulsar la comprensión de estímulos sensoriales en la primera infancia, y la verdad es que esto se sostiene gracias a la triangulación de observaciones, entrevistas, grupos focales y fundamentos teóricos. Desde la mirada de Piaget (1969), los niños en etapa preoperatoria aprenden a representar el mundo mediante símbolos, imágenes y relatos, por lo que los cuentos funcionan como puentes de conocimiento al integrar estímulos visuales, auditivos y

táctiles que fortalecen su pensamiento. Además, Wallon (1974) plantea que la afectividad y el movimiento son el corazón del desarrollo infantil, lo que se refleja en las emociones de sorpresa, alegría o curiosidad que los niños expresan durante la narración, emociones que, como también notó E2, son señales directas de comprensión sensorial, en línea con Le Boulch (1992), quien recordaba que la psicomotricidad abarca no solo el movimiento, sino también la expresión emocional y simbólica. A esto se suma lo planteado por Gallahue y Ozmun (2006), quienes sostienen que la estimulación sensorial afina la coordinación entre percepción y acción, algo que en este estudio se evidenció cuando los niños lograron discriminar sonidos, texturas e imágenes mediante actividades lúdicas, demostrando que el aprendizaje motor y sensorial crece cuando se mezcla con imaginación y lenguaje. Vayer (1980) y Aucouturier (1990) también resaltan que el cuerpo es el primer medio de comunicación del niño, idea que se confirma al ver cómo las actividades derivadas de los cuentos les permitieron tocar, sentir y expresar las historias; de hecho, los testimonios de E1 y E2, junto con lo observado en aula, muestran que la narración acompañada de materiales sensoriales fortalece no solo la atención y la memoria, sino también la autonomía y la confianza.

CONCLUSIÓN

El análisis integral de las categorías demuestra que los cuentos sensoriales son una estrategia pedagógica eficaz para estimular la comprensión de estímulos sensoriales en niños de Educación Inicial II a través de la interacción con el relato, los niños desarrollan la capacidad de percibir, discriminar y responder a estímulos visuales, auditivos y táctiles, consolidando procesos de atención, memoria y emoción. El equilibrio entre narrativa, movimiento y afectividad convierte al cuento en una experiencia educativa completa, donde el niño aprende a conocer el mundo a través de los sentidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Torres, R. R. (2023). Referentes históricos que configuran los procesos metacognitivos para el aprendizaje de los estudiantes. *Summa*, 5(2), 1–15. <https://doi.org/10.47666/Summa.5.2.13>
- Martínez, M. J. I., Ferri, M. del M. C., & Cabezas, I. L. (2023). La mejora de la competencia comunicativa docente mediante propuestas dramáticas teatrales: un estudio cualitativo. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 36, 130–149. <https://doi.org/10.21555/RPP.VI36.2882>
- Brown, C., & Shay, M. (2021). From resilience to wellbeing: Identity-building as an alternative framework for schools' role in promoting children's mental health. *Review of Education*, 9(2), 599–634. <https://doi.org/10.1002/rev3.3264;page:string:article/chapter>
- Collay T. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en educación inicial II. Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32756>
- Pérez F, D., & Flores S, N. F. (2024). Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años, Chiriaco, Imaza, 210. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12903>
- Guamán, M., Cabrera M -Ortiz, F., Cabrera P- Tenecela, H., & Escudero E-Durán, M. (2023). Factores que inciden en el rendimiento académico en los primeros años de los estudiantes de la Universidad de Cuenca, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, ISSN-e 2631-2816, Vol. 6, No. 2, 2023 (Ejemplar Dedicado a: Andean Journal of Education 6(2) (May-October, 2023)), Pág. 1, 6(2), 1. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.10>
- Masten, A. S. (2021). Resilience and development: Contributions from the study of children who overcome adversity. *Development and Psychopathology*, 33(2), 425–441. <https://doi.org/10.1017/S0954579420001235>
- Saltos-Cedeño, M. B., Loor-Briones, M. A., & Cedeño-Macías, G. I. (2022). Estrategias de estimulación temprana para potenciar el desarrollo psicomotor en educación inicial. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 6(1), 340–358. [https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(1\).enero.2022.340-358](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(1).enero.2022.340-358)



- Chávez-Vera, M., & López-Gómez, P. (2023). Relación entre habilidades comunicativas y aprendizaje en niños de educación inicial. Revista Conrado, 19(92), 112–120.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2841>
- Vinueza, D., & Morales, P. (2020). Factores sociofamiliares asociados al rendimiento académico en estudiantes de básica. Revista Universidad y Sociedad, 12(5), 68–75.
<https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1690>
- Arévalo-Sandoval, J., & Flores-Guerrero, L. (2022). El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial. Polo del Conocimiento, 7(10), 45–60.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i10.3442>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.