

Los cuentos ilustrados para el desarrollo de la expresión oral en niños del CDI

Illustrated Storybooks as a Tool for Enhancing Oral Expression in Children at the CDI

Dayse Marlene González Morales.

Universidad Estatal Península de Santa Elena
dayse.gonzalezmorales6481@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-9332-4722>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Mónica Nathalie Rea Pavón.

Universidad Estatal Península de Santa Elena
monica.reapavon5948@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-9113-4262>
Provincia del Guayas – Ecuador.

July Belen Alaña Solano

Universidad Estatal Península de Santa Elena
july.alanasolano2207@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-3944-417X>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Jenny Liseth Galán Moreno

Universidad Estatal Península de Santa Elena
jenny.galanmoreno@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-0286-6988>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Kerly Lisbeth Muñoz Ascencio

Universidad Estatal Península de Santa Elena
kerly.munozascencio0325@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-2295-1304>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
eflores6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Formato de citación APA

González, D., Rea, M., Alaña, J., Galán, J., Muñoz, K. & Flores, E. (2025). Los cuentos ilustrados para el desarrollo de la expresión oral en niños del CDI. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 2187- 2211.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 23-11-2025

Fecha de aceptación :28-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de los cuentos ilustrados en el desarrollo de la expresión oral en los niños del CDI “Los Pitufitos”, identificando cómo este recurso pedagógico fortalece la participación verbal, el vocabulario y la coherencia narrativa. Se empleó un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico-interpretativo, utilizando entrevistas a docentes, un grupo focal con niños y observaciones estructuradas. La información se procesó mediante matrices de categorización y tablas de análisis tipo ATLAS. Ti, donde se organizaron códigos, subcategorías y categorías vinculadas a atención, emociones, fluidez verbal, interacción, vocabulario y construcción de relatos. Los resultados muestran que las ilustraciones de los cuentos captan el interés infantil, facilitan la descripción de escenas y fomentan el uso de nuevas palabras. Asimismo, estrategias como la lectura guiada, las preguntas abiertas y la dramatización fortalecen la seguridad comunicativa y la expresión oral espontánea. Las tablas de análisis permitieron identificar patrones significativos entre estímulo visual y producción verbal. Se concluye que los cuentos ilustrados constituyen un recurso pedagógico efectivo para mejorar la expresión oral en educación inicial.

PALABRAS CLAVE: cuentos ilustrados; expresión oral; educación inicial; matrices de análisis; vocabulario infantil; estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The study aimed to analyze the influence of illustrated storybooks on the development of oral expression in children at CDI “Los Pitufitos,” identifying how this pedagogical resource strengthens verbal participation, vocabulary, and narrative coherence. A qualitative phenomenological-interpretive approach was applied using open interviews with teachers, a focus group with children, and structured observations. The information was processed through categorization matrices and ATLAS.ti-style analytical tables, where codes, subcategories, and categories were organized around attention, emotions, verbal fluency, interaction, vocabulary, and narrative construction. The findings show that storybook illustrations capture children’s interest, facilitate scene description, and promote the use of new words. Likewise, strategies such as guided reading, open-ended questioning, and dramatization enhance communicative confidence and spontaneous oral expression. The analytical tables allowed the identification of meaningful patterns between visual stimuli and verbal production. The study concludes that illustrated storybooks are an effective pedagogical resource for improving oral expression in early childhood education.

KEYWORDS: illustrated storybooks; oral expression; early childhood education; analytical matrices; children’s vocabulary; pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, los cuentos ilustrados se han consolidado como un recurso pedagógico que fortalece el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Según Montes et al. (2024), “La lectura de cuentos infantiles contribuyen a la riqueza del vocabulario, coherencia narrativa y fluidez verbal en niños de 5 años” (p. 87). De hecho, se ha demostrado que la combinación de imágenes y texto facilita la comprensión semántica y promueve una expresión oral más fluida. Tal como afirman López & Hernández (2023), “La literatura infantil potencia la creatividad y estimula la producción oral. Los autores señalan que el cuento ilustrado, es una herramienta que fomenta la imaginación y el pensamiento crítico, permitiendo a los niños expresarse de forma coherente” (p. 46). Es decir, las narraciones visuales refuerzan el vocabulario, también despiertan el interés comunicativo en los pequeños.

De manera complementaria, en América Latina las investigaciones coinciden en que los cuentos ilustrados son decisivos para mejorar la comunicación oral en niños pequeños. Según Peralta & Rodríguez (2024), “Los cuentos infantiles ilustrados son fundamentales para fortalecer la dicción, incrementar el vocabulario y mejorar la comunicación en el aprendizaje integral” (p. 5). En su estudio destacan cómo la narración con apoyo gráfico promueve la confianza comunicativa de los infantes. Como explican Morales et al. (2023):

La literatura infantil genera contextos de diálogo en los que los niños ejercitan la interacción verbal. En este sentido, cuando los cuentos son parte del entorno escolar, los niños desarrollan una comunicación más participativa y significativa, en síntesis, la literatura ilustrada permite que los niños construyan un lenguaje más claro y expresivo. (p. 97)

En el contexto nacional, Ecuador ha reconocido el impacto de los cuentos ilustrados en los procesos comunicativos de los niños de CDI. El uso del cuento ilustrado como recurso didáctico es efectivo para estimular el lenguaje oral en niños de dos a tres años. Este hallazgo valida la importancia de incorporar estrategias narrativas en la primera infancia. Se indica que la literatura infantil promueve aprendizajes dinámicos donde el niño participa activamente. El cuento se convierte en un recurso indispensable para generar confianza, motivación y participación verbal en el aula. En consecuencia, los cuentos ilustrados fortalecen el aprendizaje integral y la capacidad de expresión.

Del mismo modo, otras investigaciones en el país destacan la relevancia de la literatura infantil como medio para potenciar el lenguaje. Según Tenlema (2023), “La literatura influye significativamente en la mejora del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años” (p. 118). Se resalta que la

narración de cuentos favorece la interacción grupal y el desarrollo de habilidades discursivas. Cuando los niños escuchan y recrean historias, amplían sus estructuras lingüísticas y mejoran la seguridad en la comunicación. La lectura compartida en los CDI ecuatorianos genera espacios donde los niños aprenden a expresarse con espontaneidad y precisión. Estos hallazgos confirman que la literatura es clave para estimular la oralidad infantil.

En la provincia de Santa Elena, se señala que la implementación del cuento infantil como estrategia pedagógica estimula y motiva a los alumnos en el lenguaje e imaginación, creando bases para su desarrollo intelectual sostenido complementan esta idea al evidenciar que los cuentos ilustrados mejoran la narración espontánea en los niños. En su investigación afirman que las imágenes en los cuentos actúan como guías que facilitan la expresión oral y motivan la participación grupal. Los niños de esta provincia han demostrado mayor fluidez verbal al interactuar con historias ilustradas. Estos resultados confirman que el cuento es una estrategia eficaz para promover la comunicación en edades tempranas.

Finalmente, en el cantón Quinindé, la literatura infantil también ha demostrado ser decisiva en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Según (Tenlema, 2023), “La lectura de cuentos influye en la mejora del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años” (p. 118). Se argumenta que los cuentos ilustrados estimulan la curiosidad y despiertan la motivación por narrar. El cuento se convierte en una experiencia vivencial donde el niño se reconoce como protagonista de su propio aprendizaje. Asimismo, se explica que los cuentos fortalecen la interacción entre pares, generando escenarios de aprendizaje colaborativo. En conjunto, estos aportes revelan la efectividad de los cuentos ilustrados en el desarrollo lingüístico de los niños en la región.

El uso de recursos visuales en la literatura infantil es un tema ampliamente estudiado a nivel internacional. Según Shao & Shih (2024), “Interactive electronic picture books improve children’s oral expression skills” (p. 312). Confirmando que los cuentos ilustrados, ya sean digitales o físicos, favorecen la comunicación verbal. Estos recursos apoyan el aprendizaje significativo al permitir que los niños relacionen imágenes con palabras, fortaleciendo la fluidez en la expresión. Además, en diversos contextos educativos, los cuentos con imágenes han sido aplicados con éxito en el desarrollo de la oralidad infantil.

De manera complementaria, Weadman et al. (2023): Identificaron que las estrategias de lectura compartida, tales como la narración dialogada y la lectura en voz alta con apoyo de ilustraciones, facilitan el aprendizaje y el desarrollo de la oralidad en niños pequeños. Estos

investigadores sostienen que estrategias como la lectura dialógica de libros facilita el aprendizaje. (p. 1340)

Lo que evidencia la relevancia de los cuentos ilustrados como recurso educativo para mejorar la expresión verbal. A través de la interacción con las imágenes y el relato, los niños logran ampliar su vocabulario, comprender mejor la secuencia de las historias y expresar con mayor claridad sus ideas. Además, la participación en estas dinámicas fortalece la confianza en sí mismos y fomenta un ambiente de comunicación colaborativa.

En el contexto ecuatoriano, los cuentos ilustrados han sido reconocidos como herramientas pedagógicas para estimular el lenguaje infantil. Según Tonato Silva (2024), “Los cuentos ilustrados con pictogramas, tienen un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral” (p. 3). Esta afirmación confirma la importancia de los materiales gráficos como apoyo para que los niños se expresen con mayor seguridad y mejoren su pronunciación en espacios educativos. Según Valero & Salvatierra (2024):

Concluyeron que un porcentaje significativo de niños de educación inicial mejoraron su fluidez verbal al trabajar con cuentos infantiles. Según sus resultados, un 65 % de los niños que participan en la lectura de cuentos muestran una mayor fluidez verbal. (p. 5)

En la provincia de Santa Elena, estudios recientes señalan que los cuentos pictográficos y visuales son efectivos para potenciar la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Molina et al. (2023), “Se realizó la propuesta de una Guía Didáctica sobre Cuentos Pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años” (p. 4). Este tipo de propuestas evidencia la necesidad de estrategias didácticas concretas que motiven la participación y el desarrollo comunicativo en la región. Además, experiencias locales en CDI muestran que la narración acompañada de imágenes despierta el interés de los niños y promueve la interacción social. Observaron que el uso de cuentos ilustrados favoreció la construcción de frases y la confianza al expresarse frente a otros compañeros.

¿Cómo contribuyen los cuentos ilustrados y cuáles estrategias permiten mejorar la expresión oral en niños de CDI?

La investigación parte de una problemática evidente en el contexto del Centro de Desarrollo Infantil: muchos niños presentan limitaciones en la expresión oral, tales como vocabulario reducido, dificultad para narrar, escasa fluidez y poca seguridad al comunicarse. Estas dificultades obstaculizan la socialización y la adquisición de nuevos aprendizajes, afectando de manera directa su desarrollo integral. La expresión oral es fundamental en la educación inicial, pues permite al niño comunicarse, expresar emociones y construir significados. Ante esta situación, resulta necesario plantear

alternativas pedagógicas innovadoras que contribuyan a superar esta debilidad comunicativa en el aula.

El tema cobra relevancia y actualidad en el ámbito educativo porque responde a la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas desde edades tempranas, aspecto clave en los enfoques contemporáneos de la educación infantil. El uso de los cuentos ilustrados no solo constituye un recurso didáctico llamativo, sino también una estrategia capaz de estimular el pensamiento, la memoria y la creatividad de los niños. Así, la investigación busca articular la importancia de desarrollar la expresión oral con la eficacia pedagógica de los cuentos ilustrados, ofreciendo un puente entre la problemática detectada y la innovación educativa.

El trabajo propone implementar los cuentos ilustrados como estrategia pedagógica, aprovechando el atractivo de las imágenes y narraciones para motivar la participación de los niños. Mediante actividades planificadas y estructuradas, se espera que los cuentos se conviertan en un recurso sistemático para promover la oralidad, favoreciendo que los pequeños narren, describan, se expresen con mayor seguridad y adquieran nuevas palabras en un ambiente lúdico y dinámico. El objetivo es pasar de un uso recreativo ocasional a un uso intencional y constante que sirva para mejorar el aprendizaje comunicativo.

Los beneficios sociales del trabajo recaen en distintos actores educativos. Para los niños, los cuentos ilustrados les brindan confianza, imaginación y herramientas para expresarse mejor. Para los padres y representantes, se ofrece un recurso sencillo que también puede ser aplicado en casa como apoyo al aprendizaje. Los docentes y cuidadores, por su parte, disponen de una estrategia metodológica innovadora que facilita su labor diaria y potencia los procesos comunicativos de sus estudiantes. De esta forma, la investigación contribuye a una comunidad educativa más fortalecida y consciente de la importancia de la expresión oral en la formación integral.

Finalmente, el estudio aporta beneficios metodológicos y disciplinares al demostrar cómo la planificación de actividades basadas en cuentos ilustrados puede convertirse en un recurso teórico y práctico aplicable en la educación inicial. El trabajo genera un aporte científico sobre la relación entre narración, ilustración y oralidad, enriqueciendo el campo de la didáctica del lenguaje. Además, ofrece un modelo de intervención pedagógica replicable en otros contextos educativos, lo cual favorece la innovación docente y fortalece el proceso investigativo en el área de desarrollo infantil.

El desarrollo de la expresión oral en la infancia constituye un proceso esencial para la formación del pensamiento, el intercambio comunicativo y la socialización. En este contexto, los cuentos ilustrados representan un recurso pedagógico que favorece la participación verbal de los

niños, pues integran imágenes y palabras que despiertan la curiosidad, la atención y la imaginación. Desde la teoría sociocultural de (Vygotsky, 1979) el aprendizaje surge en la interacción con otras personas, y el lenguaje actúa como la herramienta principal que media el pensamiento y la adquisición de conocimientos.

De acuerdo con el enfoque de Vygotsky, el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también un mecanismo para ordenar las ideas. Los cuentos ilustrados permiten que el niño organice ideas, exprese emociones y narre experiencias a través de símbolos visuales y verbales, favoreciendo el aprendizaje significativo (Vygotsky, 1979). Cuando el docente utiliza la lectura de cuentos en el aula, promueve la conversación, la descripción y la interpretación, lo que impulsa la participación activa del niño en su proceso de aprendizaje.

Según (Vygotsky, 1979) el desarrollo del lenguaje se encuentra ligado al entorno cultural y social del niño, donde la palabra se convierte en un puente entre el pensamiento y la acción. En este sentido, los cuentos ilustrados permiten crear espacios de diálogo en los que los niños expresan sus ideas y emociones libremente. Este proceso contribuye a la formación de la identidad comunicativa y a la construcción del pensamiento crítico desde edades tempranas. Por ejemplo, cuando un docente lee un cuento acompañado de imágenes, los niños observan, preguntan, repiten frases y comentan los acontecimientos, lo que fortalece su expresión oral y su comprensión del mundo.

En diversos Centros de Desarrollo Infantil (CDI) se evidencia que muchos niños presentan dificultades para expresarse oralmente, lo cual se refleja en un vocabulario limitado, problemas para construir oraciones y escasa participación en diálogos o narraciones. Estas limitaciones suelen estar asociadas a la falta de recursos pedagógicos que motiven la comunicación y aplicación creativa de los recursos lingüísticos de forma creativa. Desde la perspectiva de (Vygotsky, 1979) el desarrollo del lenguaje no ocurre de manera aislada, sino en un contexto social donde el niño aprende a través de la interacción con los demás.

El empleo de cuentos ilustrados en la educación inicial constituye una alternativa significativa para superar esta problemática, ya que permite a los niños asociar palabras con imágenes, mejorar su comprensión y expresar ideas de manera más clara. En este proceso, el educador cumple un papel mediador que orienta, guía y facilita la participación activa de los niños dentro de la zona de desarrollo próximo, concepto clave en la teoría de (Vygotsky, 1979). Esta zona representa el punto en el que el niño puede avanzar en su aprendizaje con la ayuda de un adulto o de un compañero más capaz, lo que impulsa su lenguaje y su pensamiento.

De acuerdo con la teoría sociocultural, la interacción constante entre el docente y los niños promueve la internalización del lenguaje y del conocimiento (Vygotsky, 1979). En este sentido, cuando el educador narra un cuento ilustrado, no solo transmite información, sino que también estimula procesos mentales superiores como la memoria, la imaginación y la comprensión. Por ejemplo, al observar una secuencia de imágenes de un cuento sobre animales, los niños pueden describir lo que ven, imitar sonidos o crear nuevas historias, enriqueciendo su vocabulario y fluidez verbal.

¿De qué manera el uso de cuentos ilustrados favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Los Pitufitos?

Las bases conceptuales de Lev Vygotsky sostienen que el desarrollo cognitivo y del lenguaje ocurre primordialmente en un contexto social y cultural, donde los niños internalizan conocimientos a través de la interacción con adultos y pares. Para Ecuador, donde la diversidad cultural y lingüística exige estrategias educativas inclusivas, su teoría sociocultural reafirma la importancia de los cuentos ilustrados como herramientas mediadoras en el CDI. Estas narrativas ilustradas propician espacios de diálogo que permiten a los niños desarrollar la expresión oral mediante la participación activa, son fundamentales para fortalecer sus habilidades lingüísticas en un entorno culturalmente mediado por el lenguaje significativo (M. Iza Chacón, 2024; León, 2024).

Los cuentos ilustrados son elementos culturales fundamentales que permiten mediar el aprendizaje y estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) en Ecuador. Según (Vygotsky, 1979), el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se dan a través de la interacción social mediada, donde el niño internaliza estructuras culturales y lingüísticas mediante la conversación y el diálogo en contextos culturales específicos. En este sentido, los cuentos ilustrados funcionan como herramientas que facilitan la comunicación y promueven la comprensión y producción del lenguaje oral.

La combinación de imágenes y palabras estimula el interés y la participación de los niños, creando oportunidades para que expresen ideas, emociones y narrativas propias. Además, los cuentos ilustrados permiten abordar la Zona de Desarrollo Próximo, ya que, con la mediación de adultos o pares más experimentados, los niños pueden avanzar en el uso del lenguaje más allá de sus capacidades actuales. Esta práctica mediada favorece no solo la adquisición del vocabulario sino también el desarrollo de habilidades narrativas y discursivas, esenciales para la oralidad funcional y significativa dentro de su entorno sociocultural (Galarza, 2024a; León, 2024).

En Ecuador, estudios indican que la exposición constante a cuentos ilustrados aumenta la curiosidad, la creatividad y el interés comunicativo de los pequeños, permitiendo que interpreten y

reproduzcan las historias oralmente. La presencia de imágenes claras y cautivadoras posibilita que los niños asocien palabras con conceptos, lo cual es clave para su desarrollo lingüístico en los primeros años. Además, la manipulación y exploración de los cuentos en los espacios del CDI promueve la atención, memoria y comprensión auditiva, fortaleciendo así la expresión oral en contextos reales y significativos (Galarza, 2024a; Zambrano & Vera, 2019).

En el ámbito de los CDI en Ecuador, su uso ha demostrado mejorar no solo el vocabulario sino también la capacidad de los niños para estructurar relatos y expresar ideas con coherencia. La función mediadora del adulto o educador es vital, pues guía la interacción y promueve la reflexión, permitiendo que los niños internalicen el lenguaje de manera progresiva y significativa. Esto se alinea con la teoría sociocultural de Vygotsky, que plantea que el aprendizaje se da en la interacción social, en particular dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (Galarza, 2024a).

La expresión oral en la primera infancia es una manifestación del desarrollo cognitivo y social, profundamente influenciada por la interacción cultural y social en la que el niño participa activamente. Vygotsky destaca que el lenguaje es una herramienta mediadora que se construye desde el contacto con otros y que la interiorización del lenguaje egocéntrico permite la creación de pensamiento complejo y autorregulación. En los CDIS del Ecuador, favorecer la expresión oral implica diseñar ambientes que promuevan el diálogo, la narración y la escucha activa, utilizando recursos como los cuentos ilustrados que generan contextos significativos para la producción oral de los niños (M. Iza Chacón, 2024; Suárez, 2024).

Por tanto, no solo implica la articulación correcta de palabras, sino la capacidad creciente de estructurar discursos coherentes y funcionales que permitan al niño comunicar sus pensamientos, emociones e ideas de manera efectiva. Vygotsky señala que este proceso está estrechamente vinculado con la interacción social y el apoyo de figuras mediadoras. En los CDI ecuatorianos, el uso de dinámicas grupales basadas en cuentos ilustrados genera un marco propicio para la práctica de la oralidad, donde el niño puede experimentar técnicas discursivas como la repetición, la reformulación y la interacción de turnos verbales y su desarrollo comunicativo social (M. Iza Chacón, 2024; Suárez, 2024).

En los CDI ecuatorianos, la expresión oral se desarrolla mediante la interacción mediada con adultos y pares durante actividades vinculadas a cuentos ilustrados, a través de juegos, preguntas y repeticiones. Esta práctica continua favorece la elaboración mental y el dominio progresivo del lenguaje expresivo, validando la función social del uso del habla en el medio que rodea al niño. Vygotsky enfatiza que el uso activo y significativo del lenguaje a nivel social es un motor fundamental

para su desarrollo, por lo que los cuentos ilustrados son ideales para movilizar este proceso dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (M. Iza Chacón, 2024; Romero et al., 2021).

Los niños que asisten a los (CDI) en Ecuador crecen en ambientes socioculturales donde la interacción social es fundamental para su desarrollo integral, especialmente en la adquisición del lenguaje oral. En línea con la teoría de Lev Vygotsky, el desarrollo del niño ocurre en la Zona de Desarrollo Próximo, que es el espacio donde, con ayuda mediada, los niños pueden alcanzar niveles superiores de expresión y comprensión. En este proceso, los cuentos ilustrados se convierten en mediadores culturales que facilitan la comunicación y el aprendizaje, pues promueven la interacción verbal y la participación activa.

Cada niño, con sus propias características culturales y cognitivas, se desarrolla de forma única y particular, y el CDI se encarga de adaptar el entorno para ajustarse a esas individualidades, asegurando que cada niño pueda avanzar en su capacidad para expresarse eficazmente. Así, los niños del CDI en Ecuador no solo construyen habilidades lingüísticas, sino que también fortalecen su identidad cultural y social en un contexto de respeto y colaboración (León, 2024; Suárez, 2024).

Este enfoque cultural y social del desarrollo reconoce que cada niño trae consigo un bagaje cultural y lingüístico propio, que debe ser valorado y respetado dentro del CDI para potenciar su aprendizaje. De este modo, la educación se entiende como un proceso dialógico donde el niño es un sujeto activo, no un receptor pasivo. Los niños en el CDI experimentan estas interacciones mediadas a través del juego, la escucha y la expresión, en las cuales los cuentos ilustrados actúan como punto de encuentro para socializar y aprender. Este escenario motivador y afectivo, creado por los docentes, es crucial para que los niños exploren, pregunten y se expresen libremente (León, 2024; Suárez, 2024).

Los niños en los CDI ecuatorianos desarrollan sus capacidades expresivas dentro de un contexto cultural y social que lingüísticas en un entorno culturalmente mediado por el lenguaje (León, 2024). La mediación pedagógica fomenta la participación activa del niño en la construcción del conocimiento, especialmente a través de material culturalmente significativo como los cuentos ilustrados. Esta metodología potencia la confianza y autonomía en la comunicación oral, permitiendo que los niños exploren y expresen sus ideas en un entorno seguro y estimulante, haciendo posible un desarrollo integral conforme a la teoría de Vygotsky.

El (CDI) en Ecuador es un espacio privilegiado para la formación integral de los niños y niñas, donde se promueve el desarrollo del lenguaje y la comunicación a través de experiencias socialmente mediadas. De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el CDI actúa como agente mediador que facilita la internalización de funciones psicológicas superiores a través de la interacción social y cultural.

El trabajo pedagógico en el CDI incluye el uso de recursos didácticos como los cuentos ilustrados, que mediante la mediación del adulto y la colaboración entre pares, permiten que el niño avance en su expresión oral dentro de su Zona de Desarrollo Próximo (Galarza, 2024; M. Iza Chacón, 2024).

En el desarrollo de las competencias orales, el CDI se muestra como un espacio dinámico en el que los niños interaccionan constantemente con sus pares y educadores en actividades que promueven la comunicación efectiva. El rol del educador es fundamental, pues debe diseñar estrategias pedagógicas flexibles que se ajusten a las necesidades características personales y culturales de los niños. Además, el CDI favorece procesos de evaluación formativa que permiten acompañar y retroalimentar el desarrollo progresivo de la expresión oral.

La implementación de cuentos ilustrados en las rutinas diarias fomenta una práctica constante y significativa del lenguaje, facilitando no solo la adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales, sino también habilidades comunicativas socioemocionales como la empatía y la cooperación. En suma, el CDI representa un entorno culturalmente sensible que impulsa el desarrollo de la oralidad como parte integral del crecimiento infantil, en sintonía con la diversidad y riqueza del Ecuador donde su enseñanza comienza en sus primeros años de vida (Galarza, 2024a; M. Iza Chacón, 2024).

El CDI es un espacio clave para la formación comunicativa que integra la mediación cultural y pedagógica como elemento central en el desarrollo del niño. El uso de cuentos ilustrados en actividades educativas facilita la comunicación oral y cognitiva desde la teoría sociocultural, estimulando la internalización de habilidades y la autogestión del aprendizaje mediante el andamiaje. Este enfoque permite adecuar las actividades a las características individuales y culturales del niño, fortaleciendo su identidad y su participación en la comunidad educativa (Galarza, 2024; M. Iza Chacón, 2024).

La investigación cualitativa de enfoque fenomenológico, particularmente desde la perspectiva hermenéutica, se centra en describir y comprender las experiencias vividas por los participantes, prestando especial atención a los significados y narrativas que emergen en su interacción con el entorno (Iriarte-Pupo, 2020). En el contexto educativo infantil, el uso de cuentos ilustrados para desarrollar la expresión oral permite explorar la esencia de las experiencias comunicativas de los niños y el sentido que ellos otorgan a estas actividades, considerando su subjetividad y la influencia del entorno social y educativo. Este enfoque posibilita no solo la descripción de los fenómenos, sino también su interpretación profunda desde la perspectiva del niño.

Desde la perspectiva descriptiva e interpretativa fenomenológica, esta forma de investigación en el aula busca detallar minuciosamente la realidad observable —por ejemplo, la interacción entre

niños y cuentos ilustrados— y, simultáneamente, interpretar los significados profundos de estas prácticas (Castilla-Barraza et al., 2025). La combinación de la descripción cuidadosa con la interpretación contextualizada permite comprender cómo los niños construyen su lenguaje y confianza oral en el CDI, favoreciendo una educación más sensible y humanizada. En este sentido, la fenomenología en investigación educativa ofrece un enfoque integral para entender las dinámicas comunicativas y emocionales presentes en el desarrollo de la expresión oral mediante la narrativa ilustrada.

MÉTODOS MATERIALES

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que este permitió comprender cómo los niños del CDI construyen y expresan significados a partir de los cuentos ilustrados. Este enfoque facilitó interpretar de manera profunda las experiencias y manifestaciones verbales de los participantes, considerando que la expresión oral en la primera infancia se desarrolla en contextos naturales y mediante interacciones reales. La investigación adoptó un diseño descriptivo–interpretativo, cuyo propósito fue analizar las percepciones y comportamientos comunicativos observados durante las actividades de lectura.

Para la recolección de datos, se utilizaron diversos instrumentos cualitativos, entre ellos la entrevista abierta a docentes, enfocada en conocer sus estrategias pedagógicas y percepciones sobre el uso de cuentos ilustrados en el aula. También se aplicó una dinámica grupal adaptada a los niños, que permitió obtener información acerca de sus preferencias visuales, emociones y formas de participación verbal. Esto se complementó con observación no participante, mediante la cual se registraron expresiones orales, reacciones frente a las imágenes y comportamientos espontáneos durante la lectura y narración de cuentos.

El análisis de la información se llevó a cabo mediante procesos de codificación y categorización, apoyados en el software ATLAS. Ti. Lo que permitió organizar los datos según temas como *expresión oral*, *elementos visuales* y *estrategias pedagógicas*. A partir de este procedimiento se identificaron patrones discursivos, relaciones entre categorías y significados construidos por los participantes. La interpretación se realizó desde una perspectiva hermenéutica, buscando comprender cómo los cuentos ilustrados actúan como mediadores en el desarrollo del lenguaje infantil. Este proceso metodológico aseguró la coherencia, rigor y profundidad necesarios para responder a los objetivos planteados.

El enfoque cualitativo en investigaciones recientes sobre expresión oral infantil busca comprender las experiencias, significados y prácticas comunicativas que los niños construyen en su

entorno educativo. Los estudios actuales resaltan que este enfoque permite interpretar cómo los pequeños elaboran su lenguaje mediante la interacción con materiales culturales, como los cuentos ilustrados, valorando su subjetividad en el proceso de aprendizaje (Castilla-Barraza et al., 2025). Desde esta mirada, el investigador analiza emociones, narrativas y formas de comunicación que surgen en el aula, en lugar de limitarse a observar conductas. Esto posibilita entender cómo los niños construyen sentido a partir de imágenes, relatos y el acompañamiento docente. De este modo, la investigación cualitativa revela los significados que sostienen la oralidad en contextos reales de Convivencia educativa.

En la última década, la fenomenología educativa ha tomado relevancia por su capacidad de describir e interpretar las experiencias que viven los niños durante actividades cotidianas del aula. Este enfoque ayuda a comprender cómo perciben y experimentan los cuentos ilustrados, aspecto clave para fortalecer la expresión oral en edades tempranas (Iriarte-Pupo, 2020). La fenomenología hermenéutica, en particular, permite interpretar los sentidos que los niños atribuyen a las narraciones y cómo estas influyen en su participación verbal y confianza. Además, investigaciones recientes señalan que el docente actúa como mediador cultural que guía la comprensión dentro de la Zona de Desarrollo Próximo, favoreciendo así la construcción de discursos más complejos (C. Aguirre, 2020).

La investigación cualitativa fenomenológica busca comprender las experiencias vividas y los significados que los sujetos atribuyen a ellas, centrándose en la descripción e interpretación de narrativas y discursos personales (Fuster Guillén, 2020). En el contexto educativo, esta metodología es útil para analizar cómo los niños interactúan con los cuentos ilustrados y cómo estas experiencias contribuyen al desarrollo de su expresión oral en los CDI. Esta aproximación permite capturar la riqueza de las vivencias infantiles, considerando el entorno social y cultural como parte esencial del proceso comunicativo.

Desde la perspectiva descriptiva e interpretativa fenomenológica, la investigación en el aula no solo registra hechos observables, sino que interpreta los sentidos y significados que los niños otorgan a sus interacciones con el material narrativo ilustrado (C. Aguirre, 2020). Esto facilita una comprensión profunda de cómo se construye el lenguaje oral y la confianza comunicativa en contextos educativos tempranos. Así, se aporta una visión integral que apoya el diseño de estrategias pedagógicas más sensibles y efectivas para potenciar la expresión oral en la primera infancia.

La población de esta investigación está conformada por 40 niños de 5 áreas del CDI “Pitufitos”, de edades comprendidas entre 1 a 3 años, quienes se encuentran en una etapa clave para el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas. Esta población se caracteriza por encontrarse en edades tempranas, donde la interacción social y el uso de recursos pedagógicos, como los cuentos ilustrados, influyen directamente en la construcción de vocabulario, la fluidez verbal y la capacidad narrativa. Investigaciones recientes destacan que en los CDI los niños de 2 a 3 años fortalecen su expresión oral cuando participan activamente en actividades mediadas por imágenes y relatos, lo que contribuye a su desarrollo integral dentro de un entorno sociocultural significativo (Galarza, 2024; M. Iza Chacón, 2024).

Para lograr una comprensión más clara del tema de investigación se tomó en consideración la siguiente categoría de análisis:

Tabla: Categoría de Análisis

Categoría de análisis	Concepto de la variable	Dimensión	Subdimensión	Códigos de análisis
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, emociones y pensamientos mediante el lenguaje hablado. Según (Lomas, 2020) señala que esta habilidad implica no solo el dominio lingüístico, sino también la interacción significativa y la construcción de sentidos compartidos.	1. Fluidez verbal	1. Pronunciación	1.1.1 Mejora la articulación
			1.1 Uso del vocabulario	1.2.1 Ampliación del léxico
		2. Comunicación expresiva	2.1 Comprensión del mensaje	2.1.1 Relato comprensible
			2.2 Coherencia del discurso	2.2.1 Secuencia lógica del cuento
Variable independent	Los cuentos ilustrados combinan textos e imagen para favorecerla comprensión, la	1. Elementos visuales	1.1 Imágenes atractivas 1.2 Relación imagen-texto	1.1.1 Identificación de personas

e: Cuentos ilustrados	imaginación y el desarrollo de lenguaje en los niños. Según (Colomer, 2021a), la literatura infantil ilustrada es una herramienta esencial para despertar el interés 'por la lectura y estimular la expresión verbal.			1.2.1 Asociación imagen-palabra
		2. Estrategias pedagógicas	2.1 lectura guiada 2.2 Narración participativa	2.1.1 Intervención del docente 2.2.1 Participación activa de los niños

Fuente: Elaboración Propia (2025)

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para esta investigación, se emplearon técnicas cualitativas que permitieron comprender cómo los cuentos ilustrados influyen en la expresión oral de los niños del CDI. Se utilizó la observación directa para registrar el comportamiento verbal durante las actividades de lectura. Además, se aplicó una entrevista abierta a las docentes para conocer sus percepciones y estrategias pedagógicas. También se realizó un grupo focal con los niños para obtener información sobre sus preferencias e intereses visuales. Estos instrumentos facilitaron una recolección de datos profunda y contextualizada sobre el uso de material ilustrado en el desarrollo del lenguaje infantil.

Tabla: Entrevista semiestructuradas para docentes y niños

Título de la investigación:	Los cuentos ilustrados para el desarrollo de la expresión oral en niños del CDI.
Instrucciones:	Estimado(a) docente, las siguientes preguntas tienen como finalidad recopilar información sobre Los cuentos ilustrados para el desarrollo de la expresión oral en niños del CDI.
Preguntas a docentes	
	• ¿Qué significado tienen para usted los cuentos ilustrados dentro del proceso educativo infantil? • ¿Cómo incorpora los cuentos ilustrados en sus actividades diarias dentro del CDI? • ¿Qué cambios ha observado en los niños en cuanto a su expresión oral después de trabajar con cuentos ilustrados? • ¿Qué estrategias utiliza para promover la participación verbal y la creatividad de los niños durante la lectura o narración de cuentos?

¿Cuáles son las principales ventajas y limitaciones que ha identificado en el uso de cuentos ilustrados?
Preguntas dirigidas a niños y niñas (Grupo focal):
¿Te gusta este cuento? ¿Cuál te gusta más? ¿Qué ves aquí en la imagen? (mostrar ilustración) ¿Cómo te sientes cuando la profe te lee un cuento? ¿Contento? ¿Qué está pasando en este dibujo? ¿Quién es tu personaje favorito del cuento?
Fuente: Elaboración Propia (2025)

Tabla 1 Ficha de Observación

Investigadoras	Mónica Rea, Dayse González, Jully Alaña, Kerly Muñoz, Jenny Galán				Nivel educativo		Área cuatro			
Ubicación	Las Minas – La Libertad --Santa Elena				Niños observados		Nueve niños y niñas			
Título de la investigación	Los cuentos ilustrados para el desarrollo de la expresión oral en niños del CDI.				Fecha		22/ 10/ 2025			
Indicadores de observación										
Datos del estudiante	¿Qué ves en este dibujo del cuento?		¿Quién es tu personaje favorito del cuento?		¿Qué está haciendo el personaje en esta imagen?		¿Crees que a tus amigos les gusta los cuentos?		¿Como te gustaría que fueran los cuentos? ¿con dibujos o sin dibujos?	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Matías	X		X		X		X		X	
Carmen		X	X			X	X		X	
Mia	X		X		X		X		X	
Juan	X		X		X		X		X	
Gustavo		X	X		X		X		X	
Lila	X		X		X		X		X	
Luis	X		X		X		X		X	
Sarita	X		X		X		X		X	
Elena	X		X		X		X		X	

Fuente: Elaboración Propia (2025)

ANÁLISIS DE RESULTADOS

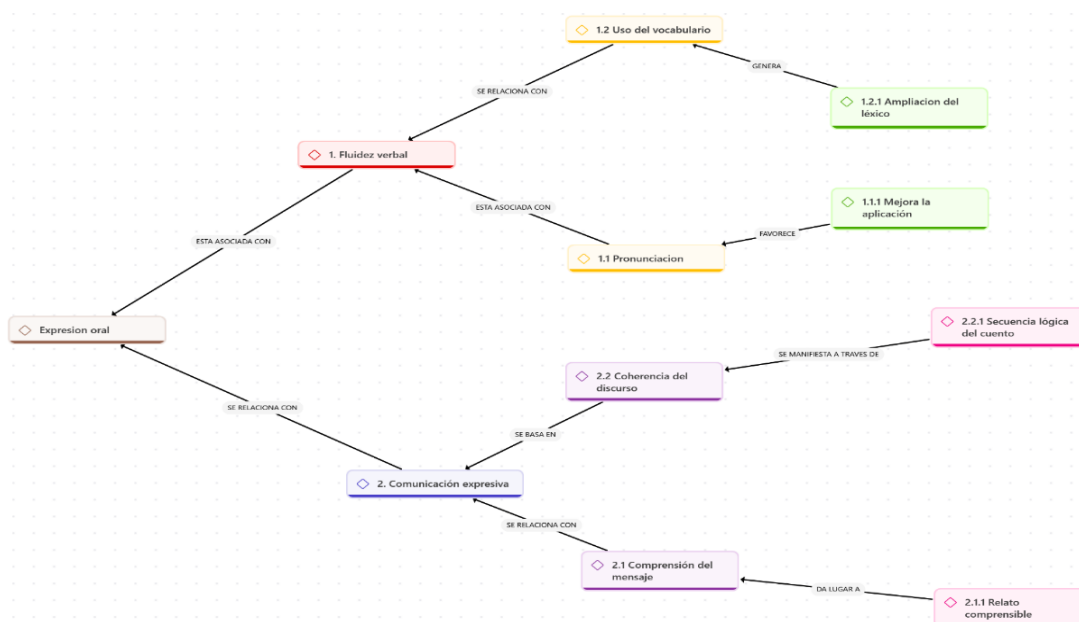
ATLAS. Ti se emplea en esta investigación como una herramienta esencial para organizar el conjunto de datos cualitativos obtenidos por medio de entrevistas, observaciones y grupos focales. Mediante este software, es posible clasificar y estructurar toda la información relacionada con el uso de cuentos ilustrados, lo que permite agrupar fragmentos relevantes de texto en códigos y

categorías previamente definidas. Esta organización sistemática facilita que el análisis sea más claro, preciso y coherente, garantizando que cada una de las respuestas de docentes y niños sea examinada de manera integral y fundamentada.

Asimismo, ATLAS. Ti permite identificar patrones que emergen del discurso de los participantes, especialmente en relación con la expresión oral de los niños del CDI. Gracias al proceso de codificación, se pueden analizar aspectos como la fluidez verbal, el uso del vocabulario, la motivación ante las imágenes y la participación espontánea durante la lectura de cuentos. El software facilita la conexión entre estas categorías, lo que contribuye a comprender cómo los elementos visuales y las estrategias pedagógicas influyen directamente en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

Variable dependiente

Figura 1: Categoría de análisis dependiente. Expresión oral.



Fuentes: Elaborada Propia (2025).

La Figura 1, titulada “Red semántica de la categoría de análisis dependiente”, expone un esquema visual en el que se organizan y articulan las subcategorías que forman parte del proceso analítico del estudio. En esta investigación, la categoría dependiente corresponde a la expresión oral, por lo que la red se construye a partir de los elementos que intervienen en el desarrollo de esta habilidad lingüística en los niños del CDI y que influyen directamente en su manifestación.

El objetivo principal de la figura es mostrar de manera gráfica cómo se relacionan los componentes analizados, evidenciando tanto la existencia de diversas dimensiones de la expresión oral como la interacción entre ellas para conformar un desempeño comunicativo integral.

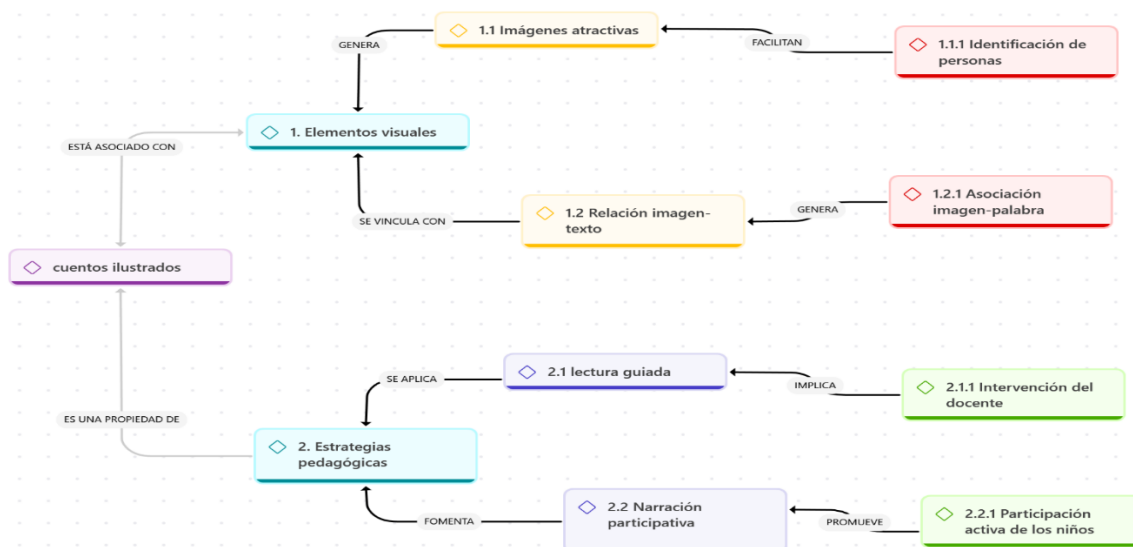
En la representación se observan nodos vinculados a aspectos como:

- Fluidez verbal
- Vocabulario
- Coherencia discursiva
- Articulación y pronunciación
- Comprensión y expresión de ideas

Cada uno se presenta como un elemento que depende y al mismo tiempo contribuye al desarrollo de la categoría central, que es la expresión oral. La figura también permite reconocer qué subcategorías aparecen más vinculadas, cuáles son transversales y cuáles funcionan como base del proceso comunicativo.

Variable independiente

Figura 2: categoría de análisis independiente.



DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permitieron identificar que los cuentos ilustrados cumplen un papel fundamental en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del CDI. Se observó que las imágenes, colores y personajes funcionan como estímulos que despiertan la curiosidad infantil y

favorecen la participación verbal durante las actividades de lectura. Los niños lograron describir escenas con mayor claridad, utilizar vocabulario más variado y construir frases más completas, lo que evidencia un progreso significativo en su desarrollo comunicativo. Estos hallazgos sugieren que el apoyo visual facilita la comprensión del relato y promueve la interacción verbal espontánea.

Asimismo, la intervención docente se evidenció como un elemento clave dentro del proceso. Las estrategias empleadas —como preguntas abiertas, lectura guiada, dramatizaciones y secuencias de imágenes— permitieron que los niños interpretaran mejor los cuentos y se animaran a expresar sus ideas. La participación activa de las docentes favoreció que los niños se sintieran seguros al hablar, fortaleciendo la confianza y la creatividad narrativa. Este acompañamiento permitió que los niños transformaran las imágenes en palabras, construyendo significados propios a partir de la historia.

Finalmente, la comparación entre las respuestas de los niños y las percepciones de las docentes mostró coherencia en cuanto a los beneficios pedagógicos del uso de cuentos ilustrados. Tanto los docentes como los niños reconocieron que el recurso favorece la atención, la motivación y el diálogo. Sin embargo, también se identificaron desafíos, como la necesidad de contar con material adecuado y estrategias que respondan a los distintos ritmos de aprendizaje. Aun así, los resultados indican que los cuentos ilustrados constituyen una herramienta eficaz para promover el desarrollo del lenguaje oral y deben seguir integrándose como parte esencial de las prácticas educativas en la primera infancia.

CONCLUSIONES

A partir del análisis realizado, se determinó que los cuentos ilustrados constituyen un recurso pedagógico altamente efectivo para fortalecer la expresión oral de los niños del CDI “Los Pitufitos”. El uso continuo de estos materiales permitió que los niños hablaran con mayor fluidez y utilizaran un vocabulario más amplio durante las actividades de aprendizaje. Las ilustraciones facilitaron que los niños organizaran mejor sus ideas y construyeran frases más claras. Además, este recurso estimuló la creatividad infantil y promovió la participación espontánea. La combinación de imágenes y narraciones favoreció que los niños mostraran mayor interés por comunicar sus pensamientos. Así, los cuentos ilustrados demostraron ser una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje oral.

También se evidenció que las imágenes incluidas en los cuentos incrementaron significativamente la motivación de los niños, lo que facilitó que describieran situaciones, identificaran personajes y relataran lo que comprendían. Las ilustraciones actuaron como un apoyo visual que les permitió interpretar mejor la información y expresar sus ideas con más claridad. La observación mostró

que los niños se involucraban de manera activa cuando el contenido visual captaba su atención. Esto les ayudó a construir pequeños relatos a partir de lo que observaban en las páginas del cuento. Asimismo, se notó mayor disposición para participar verbalmente durante las actividades de lectura. La interacción con las imágenes favoreció su seguridad comunicativa.

Finalmente, se identificó que las estrategias pedagógicas aplicadas por las docentes tuvieron un papel fundamental en el fortalecimiento de la expresión oral infantil. Prácticas como la lectura guiada, las preguntas abiertas, la dramatización y la manipulación de los libros estimularon la participación de los niños. Estas acciones promovieron un ambiente comunicativo donde los niños pudieron expresar sus ideas libremente. La guía docente favoreció que los niños exploraran el contenido de los cuentos y generaran interpretaciones propias. Gracias a estas estrategias, los niños se sintieron acompañados y confiados al hablar. Además, se incentivó la interacción verbal entre pares y con la docente.

Se recomienda que el personal docente mantenga una práctica constante de lectura con cuentos ilustrados dentro de la rutina diaria del CDI. Estos recursos ayudan a que los niños desarrollen mayor fluidez verbal y amplíen su vocabulario. Además, las imágenes captan su atención y facilitan la comprensión del relato. Su uso frecuente motiva la participación espontánea de los niños. Por ello, se considera un recurso esencial en el fortalecimiento de la expresión oral. Se sugiere que las docentes empleen preguntas abiertas, comentarios guiados y diálogos previos a la lectura. Estas estrategias ayudan a que los niños organicen sus ideas y construyan mensajes más claros y coherentes. El acompañamiento verbal favorece la interacción durante la narración. Asimismo, fortalece la comprensión del contenido visual. De esta manera, se impulsa una participación más activa durante la actividad.

Se propone que se elijan cuentos con imágenes claras, coloridas y culturalmente pertinentes. Los elementos visuales llamativos facilitan que los niños comprendan mejor las escenas y puedan describir lo que observan. Estas ilustraciones fortalecen la atención sostenida. Además, despiertan interés por explorar los detalles de la historia. Así, se estimula la expresión oral de forma natural. Se recomienda incorporar dinámicas como dramatizaciones, juegos de roles e imitaciones de personajes. Estas actividades permiten que los niños expresen ideas con mayor libertad y creatividad. El juego potencia la interacción verbal entre pares. Además, favorece la construcción de pequeños relatos de manera espontánea. Por ello, se considera un refuerzo importante para la expresión oral.

Se sugiere brindar espacios de capacitación donde las docentes fortalezcan sus habilidades en mediación lectora. Esto permitirá aplicar estrategias más efectivas al momento de trabajar con cuentos

ilustrados. La formación continua mejora la calidad de las interacciones pedagógicas. También facilita la adaptación de técnicas según las necesidades de los niños. De esta forma, se optimiza el desarrollo lingüístico en el CDI.

Se recomienda promover momentos donde los niños describan imágenes, repitan frases o inventen pequeños relatos. Estas acciones les permiten expresarse según su ritmo y nivel de desarrollo. La participación activa incrementa su seguridad al hablar. Además, favorece la construcción de oraciones más completas. Por ello, debe estimularse continuamente durante las actividades de lectura. Se plantea la importancia de evaluar periódicamente los avances de los niños mediante registros sencillos. Esto permite identificar mejoras en fluidez, vocabulario y participación. El seguimiento continuo ayuda a ajustar las estrategias pedagógicas. Asimismo, garantiza una intervención acorde a las necesidades comunicativas de cada niño. De este modo, se fortalece el proceso educativo dentro del CDI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, S. (2024). Paradigma interpretativo en educación inicial. *Revista de Ciencias Sociales*.
- Aguirre, C. (2020). Interpretación de experiencias infantiles mediante fenomenología. *Educación y Sociedad*.
- Boyle, S., McNaughton, D., Light, J., Babb, S., & Chapin, S. E. (2021a). The effects of shared e-Book reading with dynamic text and speech output on the single-word reading skills of young children with developmental disabilities. *Language, Speech & Hearing Services in Schools*, 52(1), 426-435. https://doi.org/10.1044/2020_LSHSS-20-00009
- Castilla-Barraza, E., Martínez, R., & Vela, D. (2025). Interpretación fenomenológica en el aula. *Revista Estudios Educativos*.
- Cedeño, A. K., & Macías, R. E. (2023a). *Los cuentos ilustrados como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en el cantón Jipijapa* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4567>
- Colomer, T. (2006). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2021). *La literatura infantil ilustrada como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje*. Editorial Graó.
- Fuster Guillén, L. (2020). Investigación cualitativa fenomenológica. *Revista de Investigación Académica*.
- Galarza, A. (2024). Los cuentos ilustrados como recurso pedagógico. *Revista Infancia y Desarrollo*.
- Galarza Ayol, E. (2024). *El cuento ilustrado como recurso didáctico para la comprensión y producción oral en la primera infancia* [Master's Thesis]. Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH).
- García, L. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la oralidad infantil*. Editorial Educativa.
- Iriarte-Pupo, J. (2020). Fenomenología en investigación educativa. *Revista Investigación Social*.
- Iza Chacón, M. (2024). Desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. *Revista de Educación Inicial*.

- Iza Chacón, M. G. (2024). *Desarrollo de la comunicación oral en infantes de 0 a 6 años en el contexto de la pandemia: Una revisión bibliográfica* [PhD Thesis]. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- León, A. (2024). La mediación pedagógica y el lenguaje infantil. *Revista Pedagógica Latinoamericana*.
- Lomas, C. (2020). *La enseñanza de la lengua como construcción de sentido compartido*. Editorial Paidós.
- López, D., & Hernández, S. (2023). Ilustraciones y motivación lectora en la niñez. *Revista Internacional de Pedagogía*, 9(1), 44-60. <https://doi.org/10.1007/s13158-023-00344-0>
- Molina, J. A., Vega Tonato, K. A., & Defaz Gallardo, Y. P. (2023). Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 10(3). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3610>
- Montes, D., Sarche, M., & Sevilla, M. (2024). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. *Ideas y Voces*, 4(2), 86-101. <https://doi.org/10.1016/j.jcld.2024.02.006>
- Morales, J., Gutiérrez, L., & Peña, M. (2023). Literatura infantil y comunicación en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Inicial*, 7(2), 90-108. <https://rieoei.org/RIE/article/view/5842>
- Peralta Díaz, Á. M., & Rodríguez Rincón, P. C. (2024). *Los cuentos ilustrados como herramienta en el desarrollo del lenguaje oral con relación al incremento del vocabulario y mejora en la dicción en niños de prejardín*. <https://repository.libertadores.edu.co/items/81295ae4-977f-4337-b1a0-e12fc4c1f1e5>
- Reyes, V., & Zambrano, J. (2022). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de CDI de Santa Elena. *Revista Científica Horizonte*, 6(2), 23-34. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/18407>
- Romero, A., López, M., & Torres, C. (2021). Narrativas y comprensión oral en niños pequeños. *Revista Cognición y Educación*.
- Shao, Y.-L., & Shih, Y.-H. (2024a). The effects of interactive electronic picture books on young children's oral expression skills. *International Journal of Education and Practice*, 12(2), 312-323. <https://doi.org/10.18488/61.v12i2.3680>
- Suárez, D. (2024). Expresión oral y socialización en el CDI. *Revista Desarrollo Infantil*.



- Tenlema, J. E. D. (2023a). Influencia de la literatura en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “CDI Casita de Sueños” en el Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas. *Ideas y Voces*, 3(1), 118-130.
<https://ciciap.org/ideasvoces/index.php/BCIV/article/view/103>
- Tonato Silva, K. B. (2024). *Cuentos ilustrados en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Federico González Suárez”* [Bachelor’s thesis, Universidad Estatal de Bolívar].
<https://dspace.ueb.edu.ec/items/904a95be-23e5-4668-83f4-65db90df3fdd>
- Valero, O. A., & Salvatierra, E. A. (2024). *Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial I* [Bachelor’s thesis, Universidad Técnica de Babahoyo].
<https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/17598>
- Vygotsky, L. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pedagógica.
- Weadman, T., Serry, T., & Snow, P. (2023). Oral language and emergent literacy strategies used by Australian early childhood teachers during shared book reading. *Early Childhood Education Journal*, 51, 1335-1348. <https://doi.org/10.1007/s10643-022-01381-8>
- Zambrano, L., & Vera, P. (2019). Estimulación del lenguaje mediante cuentos. *Educare Ecuador*.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.