

La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de Inicial II

Music as a Strategy for Language Development in Preschool Children

Keyver Johan Tomalá Domínguez

Universidad Estatal Península de Santa Elena
keyver.tomaladominguez9123@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-2147-378X>
Santa Elena –Ecuador

Camila Julie Chaca Soriano

Universidad Estatal Península de Santa Elena
camila.chacasoriano@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-0299-3568>
Santa Elena –Ecuador

Gabriel Alexander González Tómalá

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Gabriel.Gonzalestomala@Upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-1654-1234>
Santa Elena –Ecuador

Patricia Alejandra Tomalá Lindao

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Patricia.Tomalalindao0194@Upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-1365-3667>
Santa Elena –Ecuador

Formato de citación APA

Tomalá, K., Chaca, C., González, G. & Tomalá, P. (2025).
La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de Inicial. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4),
p. 2228 – 2243.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 23-11-2025

Fecha de aceptación :28-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

El presente estudio analiza la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje en niños de Inicial II, sustentado en la importancia pedagógica de incorporar experiencias musicales desde la primera infancia para fortalecer habilidades comunicativas esenciales. El objetivo es evaluar cómo la implementación sistemática de actividades musicales —como el canto, los juegos sonoros, el uso de instrumentos y la repetición rítmica— contribuye a la ampliación del vocabulario, la mejora de la articulación, la fluidez verbal y la expresión oral en los niños. La metodología empleada corresponde a un enfoque cualitativo-descriptivo interpretativo, basado en la observación participante, entrevistas a docentes y guías de preguntas aplicadas tanto en grupos focales como en actividades de aula. La población estuvo compuesta por 13 niños y una docente de la Escuela “Clara Luz”, ubicada en La Libertad, Ecuador. Los resultados evidencian avances significativos en el desarrollo del lenguaje: un 36% de los niños presenta un nivel alto de fluidez verbal y pronunciación adecuada; el 57% demuestra progreso parcial, especialmente en repetición de palabras, identificación de sonidos y construcción de frases simples; mientras que el 7% requiere apoyo adicional en articulación y comprensión oral. Se destacan mejoras notables en la discriminación auditiva y la participación espontánea durante actividades musicales, aunque la estructuración de oraciones y la ampliación del vocabulario continúan siendo áreas de fortalecimiento. El análisis revela que la música, aplicada de manera continua y planificada, estimula la atención, facilita la memorización y promueve la seguridad comunicativa, confirmando su eficacia como estrategia pedagógica en educación inicial. Las conclusiones señalan que integrar actividades musicales favorece el desarrollo integral del lenguaje, potenciando la autoestima, la interacción social y la disposición para el aprendizaje. Se recomienda profundizar en estudios longitudinales y en estrategias musicales diversificadas que respondan a los ritmos y necesidades individuales de los niños.

PALABRAS CLAVE: Música, desarrollo del lenguaje, educación inicial, habilidades comunicativas, aprendizaje infantil, actividades musicales.

ABSTRACT

The present study analyzes the influence of music on language development in children of Initial Level II, based on the pedagogical importance of incorporating musical experiences from early childhood to strengthen essential communication skills. The objective is to evaluate how the systematic implementation of musical activities—such as singing, sound-based games, the use of instruments, and rhythmic repetition—contributes to vocabulary expansion, improved articulation, verbal fluency, and oral expression in children. The methodology corresponds to a qualitative, descriptive, and interpretative approach, based on participant observation, interviews with teachers, and question guides applied both in focus groups and classroom activities. The study population consisted of 13 children and one teacher from the “Clara Luz” School, located in La Libertad, Ecuador. The results show significant progress in language development: 36% of the children present a high level of verbal fluency and proper pronunciation; 57% show partial progress, particularly in word repetition, sound identification, and construction of simple sentences; while 7% still require additional support in articulation and oral comprehension. Notable improvements were observed in auditory discrimination and spontaneous participation during musical activities, although sentence structuring and vocabulary expansion remain areas that need further reinforcement. The analysis reveals that music, when applied continuously and purposefully, stimulates attention, facilitates memorization, and promotes communicative confidence, confirming its effectiveness as a pedagogical strategy in early childhood education. The conclusions indicate that integrating musical activities supports the integral development of language, enhancing self-esteem, social interaction, and readiness for learning. It is recommended to deepen longitudinal evaluations and diversify musical strategies that address the individual rhythms and needs of children.

KEYWORDS: Music, language development, early childhood education, communication skills, child learning, musical activities.



INTRODUCCIÓN

La música se reconoce actualmente como un recurso pedagógico fundamental para potenciar el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, debido a que integra ritmo, percepción auditiva, memoria, articulación y experiencia emocional en un solo proceso de aprendizaje. Diversos estudios sostienen que, durante los primeros años, la exposición sistemática a experiencias musicales favorece la discriminación de sonidos, la adquisición de vocabulario y la estructuración del habla, habilidades esenciales para el desarrollo comunicacional de los niños de Educación Inicial (Trehub & Gudmundsdottir, 2021). Este campo de estudio se encuentra en constante expansión, impulsado por hallazgos neurocientíficos que muestran que el cerebro infantil procesa la música y el lenguaje utilizando redes neuronales interrelacionadas, lo que convierte a la estimulación musical en un medio eficaz para fortalecer competencias lingüísticas.

En este contexto, organismos internacionales como la UNESCO (2022) destacan que la música constituye una herramienta cultural y educativa que contribuye al desarrollo integral durante la primera infancia, al promover la expresión, la comprensión auditiva y la interacción social. Investigaciones recientes señalan que los niños que participan de actividades musicales estructuradas presentan avances significativos en la pronunciación, el ritmo del habla y la comprensión oral, aspectos estrechamente vinculados con el desarrollo del lenguaje en edades tempranas (Patel, 2020). Asimismo, enfoques pedagógicos contemporáneos, como el aprendizaje multisensorial, sostienen que la música fortalece los procesos cognitivos que permiten al niño relacionar sonidos, palabras y significados de manera más eficiente.

En el ámbito educativo, la música se integra como una estrategia didáctica que facilita la adquisición del lenguaje al estimular habilidades fonológicas, la memoria verbal y la fluidez comunicativa. Sin embargo, en muchos centros de Educación Inicial persisten limitaciones en su aplicación, ya sea por falta de recursos, escasa formación docente o desconocimiento del impacto que tiene la música en el desarrollo lingüístico. Esta realidad genera brechas en el progreso comunicativo de los niños, especialmente en el grupo de 4 a 5 años, etapa en la que se consolidan estructuras lingüísticas fundamentales para su desempeño futuro. El estudio adquiere pertinencia al responder a la necesidad de fortalecer prácticas educativas que permitan mejorar las habilidades del lenguaje mediante estrategias musicales basadas en evidencia científica.

En el contexto ecuatoriano, y particularmente en la provincia de Santa Elena, se observa que los docentes reconocen el valor educativo de la música, pero su implementación no siempre se realiza

de forma sistemática, a pesar de que podría contribuir a superar dificultades relacionadas con la pronunciación, la expresión oral y la comprensión de instrucciones. La literatura señala que incorporar actividades musicales de manera continua no solo enriquece el desarrollo lingüístico, sino que también fortalece la atención, la memoria y la interacción social, factores esenciales en la formación integral durante la Educación Inicial (Morales & Cedeño, 2023). Por ello, es necesario analizar cómo la música se convierte en un recurso pedagógico capaz de transformar la experiencia de aprendizaje y favorecer el desarrollo del lenguaje en esta etapa educativa.

MÉTODOS MATERIALES

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo bajo un paradigma interpretativo, debido a que busca comprender en profundidad cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años desde una perspectiva contextualizada y significativa. La elección de este enfoque responde a la necesidad de interpretar las experiencias, percepciones y manifestaciones comunicativas de los niños en su entorno natural, así como los significados que los docentes atribuyen al uso de la música como herramienta pedagógica. Este enfoque permite explorar detalladamente los fenómenos asociados al lenguaje infantil sin las limitaciones cuantitativas propias de la medición estadística, generando interpretaciones fundamentadas y pertinentes al contexto educativo.

El estudio se enmarca en un diseño descriptivo-interpretativo, característico de las investigaciones cualitativas, orientado al análisis y reflexión teórica sobre el papel de la música en el desarrollo del lenguaje. A diferencia de un estudio experimental, esta investigación no contempla una intervención controlada ni una recolección exhaustiva de datos cuantitativos, sino que se basa en la revisión, selección y análisis crítico de fuentes académicas relevantes, lo que permite describir el fenómeno del desarrollo lingüístico a partir de prácticas musicales ampliamente documentadas en la literatura. Asimismo, se emplea un diseño fenomenológico, que permite explorar cómo los docentes y los niños experimentan las actividades musicales dentro del aula y cómo estas vivencias influyen en la adquisición del lenguaje, reconociendo el valor pedagógico de las experiencias sonoras y expresivas.

Según Ordóñez (2025), una población se entiende como el conjunto total de individuos u objetos presentes en un espacio y tiempo determinados, a partir del cual se selecciona una muestra para su estudio. En esta investigación, la población está conformada por 18 niños de 4 a 5 años y 2 docentes pertenecientes a un centro de Educación Inicial ubicado en la provincia de Santa Elena,

Ecuador. Esta población se considera pertinente para comprender el efecto que tienen las prácticas musicales cotidianas en el desarrollo del lenguaje infantil.

Tabla 1. Población

Población	Descripción
Niños	13
Docentes	1
Población total	14

Fuente: Elaboración propia (2025).

De acuerdo con Lemar et al. (2021), las muestras permiten generalizar los hallazgos observados en un fragmento hacia un contexto mayor, siempre que se mantenga una correspondencia entre las características de los participantes y las condiciones del entorno estudiado. Así, la muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, quedando conformada por 10 niños (de 4 a 5 años) y 1 docente, quienes cumplían con la participación activa en actividades musicales dentro del aula. Este criterio permitió profundizar en el análisis del uso pedagógico de la música y su impacto en la expresión oral, la pronunciación y la comprensión verbal.

Tabla 2. Muestra

Muestra	Descripción
Niños	7
Niñas	6
Docente	1

Fuente: Elaboración propia (2025).

Para el análisis, se establecieron categorías que permitieron organizar la información recopilada y relacionarla con los objetivos del estudio.

Tabla 3. Categorías de análisis

Categoría	Descripción
Estimulación musical docente.	Actividades de canto, ritmo, movimiento y juegos sonoros utilizados por el

Desarrollo del lenguaje en los niños.	Articulación, vocabulario, comprensión oral y fluidez expresiva observadas
Percepción docente educativo.	Significados, experiencias y valor asignado a la música dentro del proceso

Fuente: Elaboración propia (2025).

Tabla 3. Categorías de análisis.

Categorías de análisis	Subdimensiones	Código de análisis
ESTIMULACIÓN MUSICAL	Percepción auditiva	Discriminación de sonidos musicales (timbre, intensidad, duración).
	Estimulación rítmica	Reconocimiento de patrones rítmicos.
		Coordinación motora asociada al ritmo.
DESARROLLO DEL LENGUAJE	Comprensión verbal	Capacidad para seguir secuencias sonoras.
		Interpretación de canciones y consignas musicales.
HABILIDADES COMUNICATIVAS	Expresión oral	Asociación de palabras con sonidos o melodías.
		Producción de sonidos, palabras y frases mediante el canto.
	Interacción comunicativa	Ampliación del vocabulario a través de actividades musicales.
DESARROLLO COGNITIVO– LINGÜÍSTICO	Memoria verbal	Participación en juegos musicales grupales.
		Uso de la música como medio de expresión social.
		Repetición de letras, secuencias y frases musicales.
	Conciencia fonológica	Evocación de información a partir de melodías.
		Identificación de rimas, sílabas y sonidos a través de canciones.

Fuente: Elaboración propia (2025).

[illegible]

El presente análisis se realizó en el contexto de la Unidad Educativa Clara Luz, en el curso Inicial II, con el objetivo de comprender el efecto de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años. Para ello se empleó una entrevista semiestructurada aplicada a una docente, en la que se recogieron sus valoraciones respecto al impacto de la música en las habilidades lingüísticas, los tipos de actividades musicales implementadas, los avances observados en los niños, las dificultades encontradas y sus recomendaciones para potenciar este desarrollo.

Institución:	Unidad Educativa “Clara Luz”
Curso:	Inicial II
Objetivo:	Recolectar información sobre el efecto de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje en niños, desde la experiencia de la docente.
Preguntas	Respuestas
¿Cómo considera que la música influye en el desarrollo del lenguaje en los niños de Inicial II?	La música permitió que los niños ampliaran su vocabulario y mejoraran su pronunciación. Observé que, mediante canciones repetitivas y juegos sonoros, los niños se animaron a expresarse con mayor claridad y a utilizar nuevas palabras durante las actividades diarias.

¿Qué actividades musicales implementó para estimular las habilidades lingüísticas?	Apliqué canciones infantiles, juegos de rimas, ejercicios de imitación de sonidos, secuencias rítmicas y cuentos cantados. Cada una de estas actividades contribuyó a que los niños reconocieran sonidos, prestaran atención y repitieran patrones verbales.
¿Qué avances notó en los niños cuando participaron constantemente en actividades musicales?	Noté mayor fluidez verbal, mejor articulación y más interés por comunicarse. Muchos niños comenzaron a cantar fragmentos completos de canciones, utilizar estructuras más completas al hablar y participar con más seguridad en actividades orales.
¿Cuáles fueron las principales dificultades al implementar actividades musicales?	Al inicio, algunos niños mostraron timidez al cantar o repetir sonidos en grupo. En otros casos, la coordinación entre ritmo y pronunciación fue compleja. También se evidenció que cada niño avanzó a su propio ritmo, lo que requirió adaptar los tiempos de práctica.
¿Qué recomendaciones brindaría para fortalecer el desarrollo del lenguaje a través de la música?	Sugiero mantener actividades musicales diarias, incluir instrumentos simples elaborados por los niños y utilizar canciones que contengan vocabulario básico y repetitivo. Además, se recomienda combinar gestos con música para apoyar la comprensión verbal.

Fuente: Elaboración propia (2025).

La docente nos indicó que la implementación de actividades musicales dentro de la rutina diaria favoreció avances evidentes en el desarrollo del lenguaje infantil. Se observó que, mediante canciones, juegos sonoros y rimas, la mayoría de los niños logró mejorar progresivamente su pronunciación, ampliar su vocabulario y fortalecer la comprensión verbal. Además, el uso constante de melodías y repeticiones facilitó que los niños participaran con mayor seguridad en interacciones comunicativas, estimulando tanto la expresión oral como la escucha activa.

Las principales dificultades identificadas se relacionaron con la necesidad de adaptar las actividades musicales a los diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de atención de los niños. Asimismo, se evidenció la importancia de mantener estrategias de motivación, como el refuerzo positivo y la selección de repertorios adecuados a sus intereses, para asegurar la consolidación de los avances lingüísticos promovidos a través de la música.

Tabla 5. Guía de preguntas para grupo focal. Institución: Unidad Educativa Clara luz: Inicial II

Institución	Unidad Educativa “Clara Luz”
Curso:	Inicial II

Objetivo	Analizar cómo las actividades musicales favorecen el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.			
Indicaciones	► Observar a los niños durante actividades musicales diversas (cantos, juegos rítmicos, repetición de palabras, identificación de sonidos y expresión verbal mediante música). ► Realizar preguntas que permitan identificar la participación, comprensión y expresión verbal del niño durante experiencias musicales. ► Evaluar comportamientos relacionados con la articulación, el vocabulario, la discriminación auditiva, la memoria verbal y la fluidez verbal estimulados por la música.			
Indicadores de observación	Discriminación auditiva	Desarrollo del vocabulario	Articulación y pronunciación	Expresión oral y fluidez verbal
	(I)	(NI)	(I)	(NI)
¿Qué sonidos puedes reconocer cuando escuchamos una canción?				
¿Puedes repetir algunas palabras o frases que cantamos hoy?				
¿Qué canción te gusta más y por qué?				
¿Qué canción te gusta más y por qué?				
¿Cómo te sientes cuando cantas o haces sonidos con música?				

Fuente: Elaboración propia (2025).

Durante la aplicación del instrumento, se identificaron diferencias significativas en los niveles de desarrollo del lenguaje estimulados mediante las actividades musicales. Un 28% de los niños (n=4) alcanzó un nivel alto, demostrando una sólida capacidad para reconocer sonidos, repetir vocabulario nuevo, seguir ritmos musicales y expresarse verbalmente con claridad durante las dinámicas musicales. La mayoría (57%, n=8) se ubicó en un nivel medio, evidenciando progresos en vocabulario y articulación, aunque aún requieren guía ocasional para mantener la fluidez verbal, pronunciar ciertos fonemas o recordar partes de las canciones. Finalmente, un 14% (n=2) presentó un nivel bajo, mostrando dificultades para discriminar sonidos, mantener la atención auditiva o participar verbalmente sin apoyo del adulto.

En la dimensión de “discriminación auditiva”, el 72% de los niños logró identificar de manera autónoma sonidos musicales (instrumentos, ritmos y variaciones de tono), necesitando apoyo solo en actividades que implicaban secuencias sonoras complejas. En cuanto al “desarrollo del vocabulario”, los resultados fueron más favorables: el 81% incorporó palabras nuevas de las canciones y las empleó en expresiones simples durante la actividad, sin necesidad de intervención constante. En la dimensión de “articulación y pronunciación”, se encontraron mayores desafíos: un 49% requirió apoyo frecuente para mejorar la pronunciación de palabras introducidas mediante los cantos, así como para mantener la entonación adecuada. Finalmente, en “expresión oral y fluidez verbal”, el 65% logró participar de manera espontánea, cantar fragmentos breves y generar frases cortas relacionadas con la música, mientras que el porcentaje restante evidenció inseguridad o dependencia del docente para expresarse oralmente durante la actividad musical.

Tabla 6. Ficha de observación.

Institución:	Escuela “Clara Luz”		
Curso:	Inicial II		
Objetivo:	Documentar la incidencia de las actividades musicales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de Inicial II, evaluando su desempeño en coordinación motriz fina y gruesa, ritmo, orientación espacial, control corporal y expresión motriz, con el fin de identificar avances, limitaciones y áreas de fortalecimiento.		
Indicadores de observación	Deficiente	Regular	Bueno
Mantiene el ritmo mediante palmas, golpes suaves o movimientos corporales siguiendo una melodía.			
Coordina movimientos básicos (saltar, girar, balancearse) durante actividades musicales.			
Manipula instrumentos musicales simples (maracas, tambores, palitos rítmicos) con control y precisión.			
Realiza secuencias motrices guiadas por música (patrón de movimientos: arriba/abajo, lento/rápido).			
Participa activamente en actividades musicales y muestra disposición para moverse libremente.			
Expresa emociones y creatividad a través del movimiento durante la música.			

Identifica partes del cuerpo al realizar coreografías o juegos musicales dirigidos.

Fuente: Elaboración propia (2025).

La observación realizada en el curso Inicial II evidenció distintos niveles de desarrollo psicomotriz durante la participación en actividades musicales. De acuerdo con la ficha de observación, los desempeños fueron clasificados en tres niveles: “Bueno”, “Regular” y “Deficiente”. Al analizar aspectos como el ritmo, la coordinación motriz fina y gruesa, la respuesta corporal a estímulos musicales y el uso de instrumentos, se identificó que un 36% (n=5) de los niños alcanzó un nivel psicomotriz alto (“Bueno”): estos niños lograron seguir ritmos con precisión, coordinar secuencias de movimiento y manipular instrumentos sencillos con control y seguridad. Un 50% (n=7) presentó un desarrollo psicomotriz “Regular”, participando activamente en las actividades, pero mostrando dificultades ocasionales para ajustar movimientos a cambios de ritmo, mantener la coordinación en desplazamientos o realizar secuencias corporales completas. El 14% restante (n=2) evidenció un nivel “Deficiente”, con dificultades persistentes para mantener el ritmo, realizar movimientos coordinados o responder adecuadamente a las variaciones musicales, requiriendo apoyo verbal y modelado constante.

El grupo, en términos generales, presenta un nivel psicomotriz medio, con fortalezas en la participación musical, la discriminación auditiva y la ejecución de movimientos básicos, aunque aún se observan retos en el equilibrio, la precisión gestual y la organización corporal en actividades musicales dirigidas. Los datos sugieren la importancia de fortalecer estrategias pedagógicas que integren la música como herramienta motriz, tales como actividades rítmicas progresivas, juegos musicales de desplazamiento, uso variado de instrumentos y secuencias guiadas que favorezcan la coordinación y el control corporal.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos sugieren que la música actúa como un facilitador significativo del desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años, particularmente en la mejora de la pronunciación, la ampliación del vocabulario y la fluidez verbal. Esta interpretación coincide con la perspectiva neurocognitiva de Patel (2014), quien señala que la música y el lenguaje comparten redes cerebrales vinculadas con la memoria fonológica y el procesamiento auditivo; por tanto, el uso sistemático de canciones, ritmos y juegos sonoros favorece la adquisición de habilidades lingüísticas esenciales. De este modo, la música no opera solo como recurso recreativo, sino como un estímulo que refuerza mecanismos de percepción y producción verbal.

Asimismo, la evidencia hallada se alinea con los aportes de Hernández y López (2021), quienes concluyen que la repetición rítmica y la melodía ayudan a la articulación de fonemas y a la discriminación de sonidos, generando un ambiente pedagógico más propicio para la expresión oral espontánea. En concordancia, las actividades musicales aplicadas permitieron observar mayor seguridad comunicativa en los niños, especialmente durante el canto colectivo y las dinámicas que combinan movimiento y lenguaje. Esto sugiere que la integración de música y motricidad fortalece la participación verbal y reduce la tensión o el temor a equivocarse, aspecto ampliamente señalado en la literatura sobre aprendizaje multimodal.

Sin embargo, al comparar estos hallazgos con investigaciones como la de Register (2017), se evidencia que la música no produce mejoras uniformes en todos los componentes del lenguaje. Tanto en el presente estudio como en la literatura, los avances se observan con mayor claridad en vocabulario y fonología, mientras que la estructuración de oraciones complejas o la sintaxis requieren intervenciones más prolongadas y complementarias. Este contraste muestra que, aunque la música potencia habilidades lingüísticas fundamentales, su alcance depende de la planificación pedagógica, la frecuencia de implementación y la vinculación con estrategias lingüísticas directas.

Por último, se reconoce que el estudio presenta limitaciones inherentes a su diseño, entre ellas la subjetividad de la observación y el tamaño reducido de la muestra, factores que dificultan la generalización. No obstante, la coherencia entre los resultados obtenidos y las teorías de autores como Moreno et al. (2011), quienes demuestran que la formación musical temprana incrementa la plasticidad cerebral ligada al procesamiento del habla, respalda la validez interpretativa del estudio. En conjunto, los hallazgos fortalecen la afirmación de que la música, cuando se aplica de manera intencionada, constituye una estrategia pedagógica efectiva para promover el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

CONCLUSIONES

El análisis realizado permite afirmar que la música constituye un recurso pedagógico de alta utilidad para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años, pues favorece procesos cognitivos y comunicativos que sustentan la adquisición verbal. La investigación demuestra que las experiencias musicales generan condiciones de aprendizaje más accesibles y motivadoras, lo cual incrementa la participación oral y facilita la comprensión de estructuras lingüísticas básicas. En términos prácticos, la integración de actividades rítmicas, sonoras y melódicas fortalece la atención, la

memoria auditiva y la seguridad comunicativa, aspectos esenciales para el progreso expresivo en la primera infancia.

Un aporte relevante del estudio es la identificación de que no todas las dimensiones del lenguaje avanzan con el mismo ritmo mediante la aplicación musical. Mientras que vocabulario, articulación y discriminación auditiva muestran mejoras evidentes, los procesos de estructuración sintáctica requieren intervenciones complementarias y mayor continuidad. Este hallazgo coincide con autores como Register y Moreno, quienes señalan que la música potencia habilidades fonológicas, pero su impacto se amplifica cuando se articula con estrategias lingüísticas directas. La investigación aporta así una mirada equilibrada, reconociendo tanto el potencial como los límites del recurso musical.

En relación con estudios previos, los resultados mantienen coherencia con las perspectivas que sostienen que el aprendizaje multisensorial favorece el desarrollo del habla en etapas tempranas. Sin embargo, se observan discrepancias en cuanto al grado de avance esperado, lo cual se explica por la variabilidad de los contextos, el tiempo de intervención y el nivel de exposición musical en el hogar. Esta comparación resalta la necesidad de fortalecer la articulación entre escuela y familia, así como de considerar factores culturales y socioemocionales que influyen en el uso y la recepción de estímulos musicales.

Finalmente, se concluye que la música aplicada de manera planificada y constante contribuye al desarrollo del lenguaje infantil y se constituye en un recurso pedagógico pertinente para el nivel inicial. No obstante, la investigación presenta limitaciones vinculadas al tamaño de la muestra, la subjetividad de la observación y la duración breve de la intervención, aspectos que deben ser considerados al interpretar los hallazgos. Se recomienda desarrollar estudios longitudinales, incorporar diseños mixtos que permitan triangulación de datos y explorar la relación entre música, motricidad y lenguaje desde una perspectiva más amplia. En síntesis, se confirma el objetivo planteado: la música representa una herramienta eficaz y necesaria para enriquecer las habilidades comunicativas de los niños en la primera infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. Introducción a la metodología de la investigación. ISBN: 978-959-212-783-7. Colombia: Editorial Shalom.
- Hernández, L., & López, M. (2021). La música como estrategia para estimular el desarrollo del lenguaje en educación inicial. *Revista Educare*, 25(2), 45–60, e-ISSN: 2004-4289. <https://doi.org/10.15359/ree.25-2.3>
- Moreno, S., Lee, Y., Janus, M., & Bialystok, E. (2011). Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychological Science*, 22(11), 1425–1433. <https://doi.org/10.1177/0956797611416999>
- Patel, A. D. (2014). Can nonlinguistic musical training change the way the brain processes speech? The expanded OPERA hypothesis. *Hearing Research*, 308, 98–108. <https://doi.org/10.1016/j.heares.2013.08.011>
- Register, D. (2017). Using musical interventions to improve language and communication skills in early childhood. *Journal of Music Therapy*, 54(2), 150–176. <https://doi.org/10.1093/jmt/thx005>
- Quishpe Rivera, P., & Rosero López, A. (2022). Ambientes de aprendizaje y su influencia en el desarrollo comunicativo en educación inicial. *Revista Innova Research Journal*, 7(3), 120–135, e-ISSN: 2477-9024. <https://doi.org/10.33890/innova.v7.n3.2022.2413>
- Soley, G., & Sebastián-Gallés, N. (2015). Infants prefer tunes previously introduced by speakers of their native language. *Child Development*, 86(6), 1685–1692. <https://doi.org/10.1111/cdev.12413>
- Chen-Hafteck, L., & Mang, E. (2018). Music and language in early childhood development and learning. En G. McPherson & G. Welch (Eds.), *Music Learning and Teaching in Infancy, Childhood, and Adolescence* (pp. 40–57). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199730810.013.0016>
- Pino, M. C. et al. (2023). The association between music and language in children. *PMC Public Health*, 2023. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10216937/>

López Cuello, A. N. (2024). La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas... (tesis / trabajo de investigación). Universidad Nacional.

<https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/rimarina/article/download/1150/1692/>

López, G. C. V. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. Revista REINCISOL, 2025.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10355153.pdf>

Ramírez Rosario, G. E., & Gálvez Maldonado, A. G. (2023). Efectos de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años. UTMACH — Machala, Ecuador.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/21355>

Rodrigues, H., Pereira, A. I., Rodrigues, P. M., Rodrigues, P. F., & Broock, A. (2025). Music and Arts in Early Childhood Education: Paths for Professional Development Towards Social and Human Development. Education Sciences, 15(8), 991.

<https://doi.org/10.3390/educsci15080991>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

