

Cuentos narrativos para favorecer el desarrollo de la atención y comprensión en niños de 1 a 3 años

Narrative stories to promote the development of attention and comprehension in children from 1 to 3 years old.

Jessica Leonor Calderón Orrala

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Jessica.calderonorralla8556@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-8641-915X>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Janeth Beatriz Villon Bernabe

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Janeth.villonbernabe4369@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-0592-3487>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Vanessa Giuliana Portes Tapia

Universidad Estatal Península de Santa Elena
vanessa.portestapia@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-1000-6391>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Grecia Andreina Reyes Reyes

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
grecia.reyesreyes1844@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-1914-6394>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
eflores6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Provincia de Santa Elena – Ecuador.

Formato de citación APA

Calderón, J. Villo, J. Portes, V. Reyes, G. & Flores, E. (2025). Cuentos narrativos para favorecer el desarrollo de la atención y comprensión en niños de 1 a 3 años. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 2270 – 2289.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 23-11-2025

Fecha de aceptación :29-11-2025

Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

La narración se presenta como un método de enseñanza que se caracteriza por la repetición del contenido de la historia por parte de los alumnos, utilizando diversas estructuras lingüísticas y fomentando interacciones entre el narrador y el oyente. La narración es fundamental porque ofrece un espacio para disfrutar de palabras bien expresadas, transformando momentos agradables de lectura en una combinación de placer y aprendizaje a medida que se relata la historia. Además, permite a los estudiantes adquirir nuevo vocabulario y experimentar momentos de descubrimiento. Sin embargo, en América Latina, se argumenta que la pandemia ha afectado el desarrollo de las habilidades comunicativas y literarias en jóvenes y niños, convirtiendo el interés por la lectura en un desafío para el sector educativo. En este contexto, los cuentos narrativos se presentan como herramientas efectivas para explicar situaciones complejas a los niños, estos cuentos no solo buscan captar la atención de los niños, sino también involucrarlos de manera activa en el proceso narrativo, facilitando una interacción constante entre el infante y el contenido del relato. Numerosos estudios han evidenciado que los relatos interactivos promueven el desarrollo lingüístico durante la primera infancia, fomentando la adquisición de los niños que les permite desarrollar su imaginación, que es fundamental para el pensamiento y el lenguaje. Al emplear el cuento como estrategia pedagógica, los alumnos mejoran habilidades comunicativas como escuchar y hablar, lo que enriquece su comprensión e interpretación, muchos enfrentan dificultades debido a la falta de lectura y la incapacidad para entender conceptos. La observación de imágenes en los cuentos atrae a los niños y hace que la lectura sea un aprendizaje significativo.

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil, Narración de cuentos, vocabulario, Aprendizaje significativo, Método de enseñanza, Lectura, Imaginación, Comprensión.

ABSTRACT



The narration is presented as a teaching method characterized by the repetition of the story's content by the students, using various linguistic structures and encouraging interactions between the narrator and the listener. Narration is essential because it offers a space to enjoy well-expressed words, transforming pleasant reading moments into a combination of pleasure and learning as the story is told. In addition, it allows students to acquire new vocabulary and experience moments of discovery. However, in Latin America, it is argued that the pandemic has affected the development of communicative and literacy skills in young people and children, turning interest in reading into a challenge for the educational sector. In this context, narrative stories are presented as effective tools for explaining complex situations to children. These stories not only aim to capture children's attention but also to involve them actively in the narrative process, facilitating constant interaction between the child and the content of the story. Numerous studies have shown that interactive stories promote linguistic development during early childhood, fostering children's acquisition of imagination, which is essential for thought and language. By using stories as a pedagogical strategy, students improve communicative skills such as listening and speaking, enriching their comprehension and interpretation. Many, however, face difficulties due to a lack of reading and an inability to understand concepts. The observation of images in stories attracts children and makes reading a meaningful learning experience.

KEYWORDS: Children's literature, Storytelling, Vocabulary, Meaningful learning, Teaching method, Reading, Imagination, Comprehension.

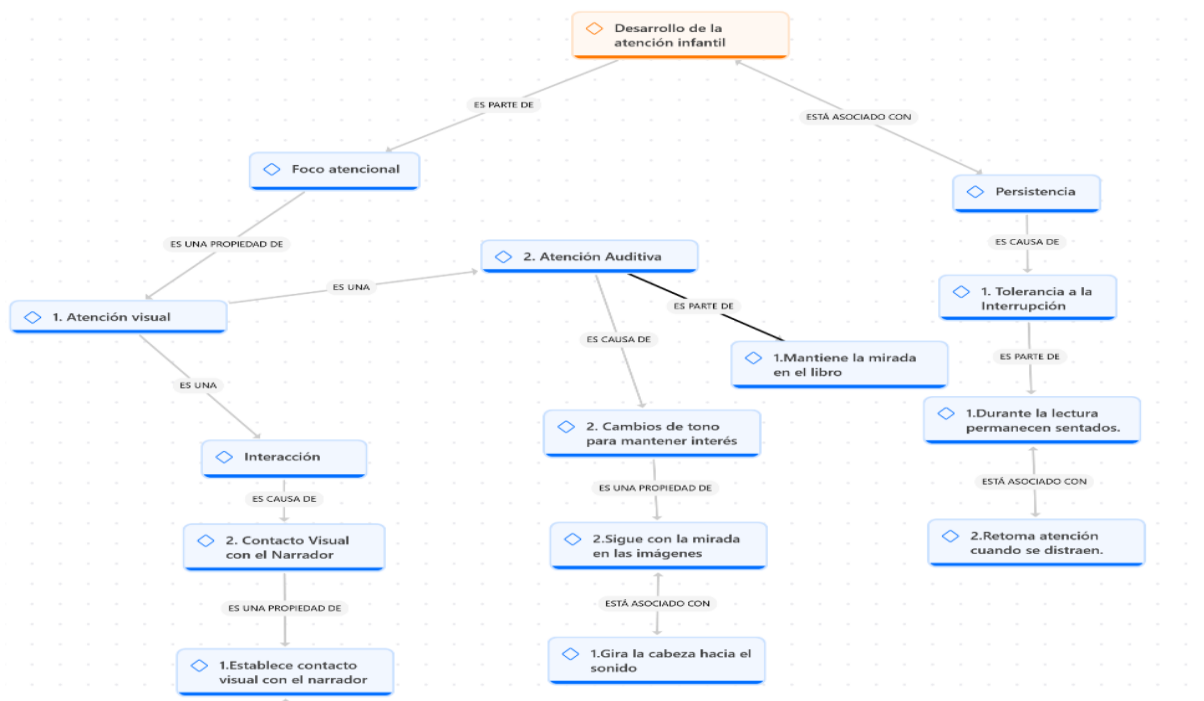
INTRODUCCIÓN

El proyecto con cuentos narrativos beneficia directamente a los niños, quienes desarrollan atención, comprensión, imaginación y habilidades comunicativas. Los padres y representantes participan activamente en el proceso educativo, reforzando hábitos de lectura y fortaleciendo el vínculo familiar. Los CDI, se benefician al mejorar sus estrategias pedagógicas y la calidad educativa que ofrecen, incluyendo la labor de las docentes y la dirección. En conjunto, estas acciones contribuyen al desarrollo integral de los niños y al fortalecimiento educativo de las instituciones, promoviendo una educación inicial más significativa y lúdica. Desde el punto de vista metodológico, la investigación permite aplicar actividades pedagógicas basadas en cuentos narrativos, evaluando su efectividad en la atención y comprensión de los niños. Esto aporta evidencia sobre cómo el uso de recursos lúdicos y literarios favorece el aprendizaje en la primera infancia. Disciplinados, la investigación contribuye al conocimiento académico en educación inicial, ofreciendo herramientas replicables en otros CDI. Según Anrango-León et al. (2024)

Fortalece competencias docentes en planificación y aplicación de estrategias interactivas, mejora la comprensión lectora de los niños y promueve la innovación educativa. Los investigadores aplicaron un diseño descriptivo para analizar la situación de los niños respecto a las dificultades en la comunicación verbal. Se evaluó tanto la comprensión como la expresión oral de los estudiantes, y se implementaron actividades con cuentos infantiles que incluían ejercicios de praxias bucofaciales, con el fin de fortalecer los músculos relacionados con el habla y mejorar las habilidades lingüísticas. Los resultados mostraron que más de la mitad del universo estudiado presentaba dificultades significativas en comprensión y expresión oral. Se seleccionó esta investigación porque evidencia cómo los cuentos pueden ser una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, demostrando la relación entre estimulación temprana, participación de los padres y mejora de competencias comunicativas. Sus hallazgos son útiles para nuestra propuesta, ya que respaldan el uso de cuentos narrativos como estrategia para favorecer la atención y comprensión en niños de 1 a 3 años el CDI, y muestran actividades prácticas que se pueden adaptar a nuestro contexto educativo. En el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) de Santa Rosa, en el cantón Salinas, se ha identificado que muchos

niños de 1 a 3 años presentan dificultades en la atención y la comprensión, lo que afecta su capacidad para seguir instrucciones, concentrarse y desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas.

Estas dificultades se relacionan con la falta de estrategias pedagógicas adecuadas, principalmente actividades lúdicas y literarias que estimulen el desarrollo temprano. Además, el contexto posterior a la pandemia ha intensificado estas limitaciones, afectando la interacción, el lenguaje y el acercamiento a la literatura infantil. Aunque se reconoce que los cuentos narrativos son una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico, no se están aplicando de manera sistemática dentro del CDI, lo que ocasiona que los niños no aprovechen plenamente los beneficios de esta estrategia.



El habla y mejorar las habilidades lingüísticas. Los resultados mostraron que más de la mitad del universo estudiado presentaba dificultades significativas en comprensión y expresión oral. Se seleccionó esta investigación porque evidencia cómo los cuentos pueden ser una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, demostrando la relación entre estimulación temprana, participación de los padres y mejora de competencias comunicativas. Sus hallazgos son útiles para nuestra propuesta, ya que respaldan el uso de cuentos narrativos como estrategia para favorecer la atención y comprensión en niños de 1 a 3 años el CDI, y muestran actividades prácticas

que se pueden adaptar a nuestro contexto educativo. Según Bustamante-Mora et al. (2024) en su trabajo de titulación “El Impacto del Juego en el Desarrollo Cognitivo y Socioemocional en la Educación Inicial Estrategias Pedagógicas para Fomentar el Aprendizaje” el propósito de la investigación fue analizar cómo la implementación de juegos como herramientas pedagógicas puede favorecer el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes en la educación inicial. El estudio buscó demostrar que la integración de actividades lúdicas en el currículo educativo estimula la comprensión de conceptos, la motivación y la participación activa de los niños. Los investigadores aplicaron un enfoque metodológico mixto, combinando análisis cuantitativos y cualitativos. Se evaluó el rendimiento cognitivo, la motivación y la participación de los estudiantes antes y después de la implementación de actividades de juego, comparando un grupo experimental con un grupo de control. Los resultados mostraron mejoras significativas en la comprensión de conceptos abstractos, resolución de problemas y habilidades socioemocionales del grupo experimental. La presente investigación se justifica debido a la importancia que tienen los cuentos narrativos como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo de la atención y la comprensión en niños de 1 a 3 años. En la primera infancia, estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje temprano, ya que permiten que los niños regulen su conducta, comprendan mensajes simples y se involucren activamente en experiencias educativas. Sin embargo, en el CDI de la parroquia Santa Rosa se han identificado dificultades en la concentración, el seguimiento de instrucciones y la comprensión oral, evidenciando la necesidad de implementar estrategias lúdicas y efectivas que respondan al desarrollo evolutivo de los infantes.

La literatura demuestra que los cuentos narrativos, cuando son utilizados de forma interactiva, fortalecen la atención conjunta, amplían el vocabulario, mejoran la comprensión oral y potencian habilidades socioemocionales. Investigaciones previas, tanto a nivel local como regional, evidencian que la narración de historias constituye un medio eficaz para promover el lenguaje, estimular la imaginación y fomentar un ambiente emocional seguro que facilita el aprendizaje significativo. Además, los aportes teóricos de Vygotsky, Bruner y Bowlby confirman que la interacción afectiva entre el adulto y el niño, mediada por el lenguaje narrativo, genera condiciones óptimas para el desarrollo cognitivo temprano construcción se identificaron como las más efectivas para fomentar la interacción, colaboración y participación activa.

El autocontrol en la educación inicial es fundamental porque desde los primeros meses de vida los niños desarrollan comunicación mediante cantos y arrullos. Estos primeros vínculos facilitan la expresión de emociones y pensamientos, por lo que la familia y la escuela deben trabajar juntas para fortalecer el gusto por la lectura. En la educación básica, la comprensión lectora es esencial para el

aprendizaje y el pensamiento crítico, aunque muchos niños presentan dificultades para interpretar textos.

Se constituye un elemento esencial en el desarrollo temprano de los niños, ya que desde los primeros meses de vida los infantes aprenden a comunicarse mediante cantos, arrullos y otras expresiones afectivas compartidas en el hogar. Esta participación activa de la familia fortalece los primeros vínculos y favorece la expresión de emociones y pensamientos. En este proceso, los cuentos narrativos se convierten en una herramienta valiosa, pues permiten que los niños interactúen con historias que estimulan su atención, comprensión y creatividad. Cuando las familias se integran al uso de estos relatos, refuerzan los hábitos de lectura y contribuyen a que los pequeños disfruten la literatura dentro de un ambiente seguro y significativo

La regulación emocional se expresa a través del uso de cuentos narrativos como una herramienta que ayuda a los niños de 1 a 3 años a reconocer, expresar y manejar sus emociones. Al escuchar historias, los infantes pueden identificar situaciones, personajes y emociones que reflejan sus propias experiencias, lo que les permite comprender lo que sienten. Los cuentos narrativos crean un ambiente seguro donde los niños aprenden a calmarse, prestar atención y desarrollar control sobre sus reacciones. Además, fortalecen el vínculo entre docentes, familias y niños, lo que brinda seguridad afectiva, necesaria para que los pequeños regulen sus emociones de manera adecuada. Al interactuar con las historias, los infantes aprenden a concentrarse, escuchar y comprender, habilidades que favorecen el autocontrol y una expresión emocional más equilibrada durante su desarrollo temprano.

La integración de los cuentos narrativos constituye una práctica pedagógica basada en la interacción adulto-niño donde la lectura, el dialogo y la mediación lingüística favorecen el desarrollo del lenguaje y la comprensión. Estudios recientes muestran que la lectura compartida incrementa el vocabulario, fortalece la comprensión y promueve habilidades narrativas en edades tempranas cuando se realiza de forma interactiva y estructurada (Jeremic, 2023). Asimismo, intervenciones basadas en cuentos narrativos han mostrado efectos consistentes en la mejora de habilidades comunicativas y cognitivas cuando la actividad incorpora pausas, señalamiento, dramatización y preguntas abiertas (Galea, 2025).

Estas practican no solo exhiben al niño a nuevo vocabulario, sino que crean un contexto afectivo y comunicativo que potencia a atención y comprensión. Esta dinámica convierte los cuentos en experiencias colaborativas donde la atención se sostiene gracias al atractivo sensorial del relato y la comprensión se fortalece mediante conexiones emocionales, anticipaciones narrativas y la constante construcción social del lenguaje. Así, la narración de cuentos se posiciona como una

herramienta integral que potencia simultáneamente el desarrollo cognitivo, lingüístico, y socioemocional en la primera infancia.

Este tipo de exposición favorece a la empatía temprana y el reconocimiento de estados internos, habilidades fundamentales en la primera infancia. Además, la repetición de estructuras narrativas permite que el niño aprenda patrones lingüísticos que ayudan a la adquisición del lenguaje. La musicalidad, la entonación y las pausas del adulto funcionan como señales que guían la atención y ayudan a descifrar significados. Por ello, los cuentos se consideran un recurso integral que combina emoción, lenguaje y cognición en una sola experiencia educativa.

METODOS Y MATERIALES

El enfoque que guía esta investigación es cualitativo, ya que busca comprender los procesos educativos desde la interpretación de las experiencias y comportamientos observados en los niños. Según Piña-Ferrer (2023) el enfoque cualitativo se caracteriza por analizar los fenómenos en su ambiente natural, interpretando los significados que las personas atribuyen a sus acciones. En este contexto, la investigación se centra en observar cómo los cuentos narrativos favorecen la atención y la comprensión en niños de 1 a 3 años, reconociendo sus reacciones, interacciones y niveles de participación durante las actividades pedagógicas. Sin embargo, el enfoque cualitativo permite al investigador ser parte activa del proceso, interpretando las experiencias desde una perspectiva reflexiva. Por ello, este enfoque resulta pertinente para analizar cómo los cuentos narrativos promueven la concentración, el interés y la comprensión en los infantes, a través de la observación directa y el registro de comportamientos durante las actividades de narración, generando información valiosa para la mejora de las prácticas pedagógicas en la educación inicial.

Este estudio adopta un tipo de investigación descriptivo e interpretativo, ya que combina la capacidad de describir los comportamientos observables con la intención de interpretar los significados internos que los niños atribuyen a su experiencia con los cuentos narrativos. En la modalidad descriptiva, se documentan las características de la realidad del aula, miradas, gestos, reacciones, anticipaciones y vocalizaciones, tal como se manifiestan durante la narración, sin manipular las condiciones del entorno. De acuerdo con Ospino (2020), “la investigación descriptiva busca especificar las propiedades significativas de un fenómeno en su contexto natural” (p.105”, lo cual es esencial para capturar la riqueza de la experiencia de los participantes).

Finalmente, el enfoque descriptivo-interpretativo es el más adecuado para este estudio, porque permite documentar la manera precisa como se manifiestan los procesos de atención y

comprensión en los niños. Este tipo de investigación respeta la naturaleza dinámica, espontánea, y subjetiva del desarrollo infantil, permitiendo obtener una comprensión integral del fenómeno educativo desde una perspectiva humana, contextual y significativa. Así, el estudio no solo describe lo que sucede, sino que interpreta su relevancia para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños en sus primeros años de vida.

La población de este estudio está conformada por 35 niños de 1 a 3 años y 1 docente, quienes participan directamente en las actividades de narración de cuentos dentro del entorno escolar. La población se entiende como el conjunto total de sujetos que cumplen con las características necesarias para aportar datos relevantes sobre el fenómeno a investigar. Según Hernández et al. (2020), la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (174), lo que en este caso se relaciona con la participación constante en actividades pedagógicas de lectura y narración. Esta población resulta adecuada porque permite observar de manera natural como los cuentos narrativos influyen en la atención y comprensión.

La muestra de esta investigación coincide con la población e incluye a los 35 niños y a la docente, seleccionados mediante un muestreo intencional caracterizado de los estudios cualitativos. Este tipo de muestra se elige deliberadamente para asegurar que los participantes aporten información profunda y significativa sobre el fenómeno estudiado. Patton (2015), uno de los autores más reconocidos en investigación cualitativa, afirma que el muestreo intencional se basa en seleccionar “casos ricos en información que permiten estudiar a fondo los temas centrales” (p. 53). Por ello, incluir a la totalidad del grupo permite observar de manera directa y contextualizada como los cuentos narrativos favorecen la atención y comprensión en la primera infancia.

Tabla 1: de categorías de Análisis

Categorías dependientes	Dimensión	Subdimensión	Códigos de Análisis
Desarrollo de la atención y Comprensión	Atención y sostenida	Permanencia en la actividad	1. Se mantienen cerca del adulto o del libro durante la mayor parte de la lectura.
			2. Observar la actividad sin distraerse por estímulos externos.
		Focalización visual en el cuento	1. Reconoce objetos familiares y responde con gestos o palabras.
			2. Se acercan al cuento para observar más de cerca los dibujos grandes.

	Comprensión de acciones.	Asociación de acciones simples	1. Emparejar objetos o imágenes que pertenecen a una misma acción.
			2. Anticipar la acción que sigue en el cuanto cuando es repetitiva.
Cuentos narrativos		Relación causa-efecto básica	1. Asocia dos imágenes ("rompe", "se daña").
			2. Identificar emociones, y expresar sentimientos.
	Formato del cuento	Tipo de cuento	1. Mantiene la atención por intervalos cortos.
			2. Anticipa sonidos o palabras repetidas.
		Elementos visuales	1. Dirige la mirada hacia las ilustraciones al mostrar la página.
			2. Señalar con el dedo las imágenes que llaman su atención.
	Estrategias de narración	Lectura oral expresiva	1. Sonríe, se sorprende o caliza cuando escucha una entonación llamativa.
			2. Imita sonidos producidos por la lectura (miau, pum, jöh!).
		Dramatización	1. Expresiones faciales.
			2. Participa activamente, reproduciendo acciones del personaje (caminar, saltar, dormir).

Las técnicas seleccionadas fueron el grupo focal y entrevista abierta. El grupo focal, adaptado a los niños, es una forma maravillosa de escuchar sus voces auténticas, sus ocurrencias, sus formas de expresar lo que piensan y sienten cuando escuchan los cuentos narrativos. La entrevista abierta, aplicada a la docente, nos permite conocer su mirada experta: que observa en los niños, como evalúa sus avances, que estrategias cree que funcionan mejor. Para ellos, empleamos una guía de preguntas flexibles, así ambas técnicas se complementan y garantizan una comprensión profunda, sin forzar respuestas ni limitar la expresión de los participantes.

ANÁLISIS DEL RESULTADO

Tabla 1: Entrevista semiestructurada a docentes

Categoría	Dimensión	Subdimensión	Códigos de análisis (extraídos del documento)
-----------	-----------	--------------	---

1. Desarrollo de la atención y comprensión	Atención sostenida	Permanencia en la actividad	- Se mantienen cerca del adulto o del libro durante la lectura. - Observan la actividad sin distraerse ante estímulos externos.
	Focalización visual	Atención visual al cuento	- Dirige la mirada a las ilustraciones cuando se pasa la página. - Se acerca al libro para ver mejor los dibujos grandes. - Señala imágenes conocidas.
	Comprensión de acciones	Asociación de acciones simples	- Empareja imágenes que pertenecen a la misma acción. - Anticipa lo que ocurrirá cuando el cuento incluye repeticiones.
		Relación causa-efecto	- Asocia acciones como “rompe – se daña”. - Identifica emociones del personaje y expresa gestos correspondientes.
2. Cuentos narrativos (recurso pedagógico)	Formato del cuento	Tipo y estructura del cuento	- Mantiene la atención por intervalos cortos. - Anticipa sonidos o palabras repetidas (“miau”, “pum”, “oh”).
	Elementos visuales	Imágenes e ilustraciones	- Dirige la mirada hacia ilustraciones grandes y coloridas. - Señala con el dedo imágenes llamativas. - Reconoce objetos familiares.
	Estrategias de narración	Lectura expresiva oral	- Sonríe o se sorprende ante entonaciones llamativas. - Imita sonidos producidos durante la narración.
		Dramatización	- Realiza expresiones faciales según la historia. - Reproduce acciones del personaje (salta, camina, duerme).

Tabla 2: Entrevista semiestructurada a docentes

Eje o Categoría	Preguntas de la Entrevista	Propósito de la Pregunta
-----------------	----------------------------	--------------------------

1. Experiencia docente en la primera infancia	¿Cómo describiría su experiencia general trabajando con niños de 1 a 3 años?	Comprender el contexto profesional y la percepción del docente sobre esta etapa.
2. Importancia educativa del cuento	¿Qué importancia cree que tienen los cuentos narrativos en esta etapa?	Indagar el valor pedagógico que el docente atribuye al uso de relatos.
3. Selección del material narrativo	¿Cómo selecciona los cuentos que utiliza en el grupo?	Conocer los criterios utilizados para elegir cuentos apropiados para la edad.
4. Observación de la atención infantil	¿Puede compartir una experiencia donde haya observado que un cuento logró captar la atención de los niños?	Identificar evidencias prácticas sobre la atención sostenida en contexto real.
5. Señales de comprensión del niño	¿Qué señales le permiten identificar que los niños están comprendiendo la historia?	Reconocer indicadores utilizados por el docente para evaluar la comprensión.
6. Dificultades en la comprensión	¿Cuáles son los desafíos más comunes al trabajar comprensión en esta edad?	Visibilizar obstáculos pedagógicos frecuentes en la primera infancia.
7. Estrategias de mejora	¿Qué estrategias cree que podrían mejorar aún más el trabajo con cuentos narrativos?	Conocer recomendaciones, estrategias y sugerencias basadas en su práctica.

Tabla 2: Preguntas de Grupo focal para padres de familia.

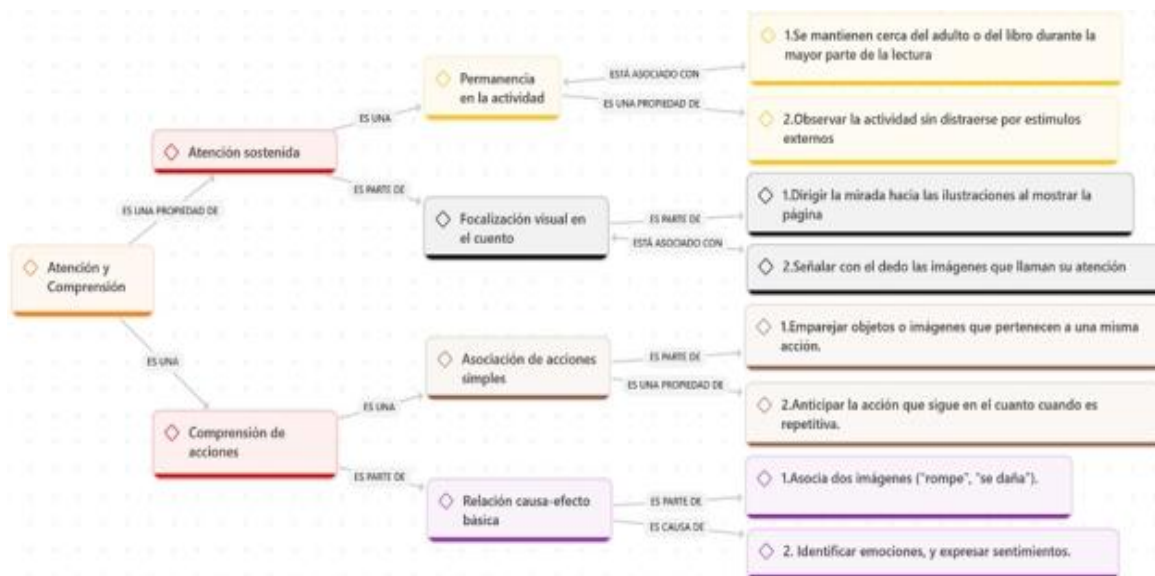
Eje Temático	Preguntas del Grupo Focal para Padres	Propósito de la Pregunta
1. Hábitos de lectura en el hogar	¿Con qué frecuencia leen cuentos a sus niños en casa?	Identificar la exposición del niño a experiencias narrativas en el hogar.
	¿Qué tipo de cuentos prefieren leerles?	Conocer preferencias familiares y su relación con el interés del niño.
2. Interés y reacción del niño ante los cuentos	¿Cómo reacciona su hijo cuando escucha un cuento?	Explorar evidencias de motivación, atención o participación espontánea.
	¿Qué parte del cuento parece llamar más la atención de su hijo (imágenes, sonidos, colores, personajes)?	Comprender los estímulos que más favorecen la atención infantil.

3.	Participación y ¿Su hijo señala imágenes, imita sonidos o repite palabras cuando se le lee un cuento?	Identificar indicadores de comprensión y lenguaje emergente.
	¿Ha notado que su hijo anticipa acciones o reconoce personajes cuando escucha un cuento repetido?	Evaluar comprensión narrativa y memoria secuencial.
4.	Vínculo afectivo y ¿Considera que leer cuentos fortalece el vínculo afectivo con su hijo? ¿Por qué?	Analizar la influencia emocional y relacional de la lectura.
	¿Cómo participa usted durante la lectura? (entonación, gestos, dramatización)	Observar las prácticas parentales durante la narración.
5.	Dificultades ¿Qué dificultades ha notado en su hijo al intentar mantener la atención durante la lectura?	Identificar desafíos comunes en la atención en el entorno familiar.
6.	Percepción ¿Cómo percibe el uso de cuentos sobre el uso de narrativos que se aplican en el CDI?	Conocer opiniones familiares sobre la estrategia pedagógica.
	cuentos en el CDI	
	¿Cree que los cuentos han favorecido cambios en la atención o comprensión de su hijo?	Obtener información sobre avances percibidos por las familias.

Fuente : Categoría Variable Dependiente: Autocontrol Emocional Fuente: Elaboración Propio (2025)

Análisis de la Variable Dependiente: Autocontrol Emocional

Gráfico 1 : Dimensión 1: Regulación Emocional



La gestión de las emociones durante los primeros años de vida es crucial para el desarrollo cognitivo y la atención, pues la capacidad de un niño para enfocarse está directamente relacionada con su destreza para manejar sus emociones internas. Este proyecto resalta que las vivencias socioemocionales de alta calidad son fundamentales para que los pequeños aprendan a controlar sus sentimientos y a reaccionar adecuadamente ante nuevas circunstancias, estableciendo así los fundamentos para la autodisciplina y la independencia.

Subdimensión 1. 1: Identificación de Emociones

A través de relatos narrativos, los pequeños adquieren la capacidad de reconocer sus propias emociones (Código 1. 1. 1) y de comunicar sus sentimientos de manera adecuada (Código 1. 1. 2). El proyecto enfatiza que la exposición a las narrativas actúa como un soporte que ayuda al niño a identificar sus estados emocionales, a responder ante ellos, y a relacionar los sentimientos de la historia con sus propias vivencias.

Subdimensión 1. 2: Control de Impulso

El manejo de impulsos es una competencia socioemocional vital que se promueve de manera indirecta mediante el enfoque en la regulación emocional. La habilidad para gestionar la frustración (Código 1. 2. 1) y dominar la ira o el enfado (Código 1. 2. 2) se desarrolla a medida que el niño mejora su capacidad para controlar su conducta y se adapta a las normas, siendo el uso de narrativas una estrategia eficaz para guiar esas conductas.

Dimensión 2: Desarrollo Emocional

El crecimiento emocional es fomentado activamente mediante cuentos, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia significativa que impulsa el desarrollo socioemocional. Este proyecto promueve la unión de la memoria, las emociones y la imitación en el niño, estableciendo las bases para interacciones sociales más complejas y la creación de una identidad autónoma.

Subdimensión 2. 1: Empatía y Convivencia

La exposición a narrativas favorece el desarrollo temprano de la empatía y las habilidades sociales requeridas para una convivencia armónica. Se estimula la disposición para cooperar y trabajar en grupo (Código 2. 1. 2) así como la formación de relaciones positivas con compañeros (Código 2. 1. 1), dado que el juego y las actividades recreativas incluidas en la estrategia son cruciales para la interacción y el trabajo colaborativo.

Subdimensión 2. 2: Autonomía Emocional

La implementación de estrategias efectivas, como la lectura de cuentos, ayuda a formar niños más independientes y comunicativos. Este proceso involucra el desarrollo del autocontrol para tomar decisiones (Código 2. 2. 1) y la capacidad de adaptarse a cambios y reglas (Código 2. 2. 2), lo que se traduce en una mejora en la organización y disciplina durante las clases.

Análisis Dependiente: Acompañamiento Familiar

Dimensión 1: Vínculo Afectivo

La Teoría del Apego de Bowlby es una base esencial del proyecto, resaltando la relevancia del lazo afectivo entre el niño y el cuidador para un desarrollo integral. La lectura conjunta se convierte en una actividad que refuerza este vínculo familiar y la seguridad emocional del niño, ya que la presencia acogedora del adulto (Código 1. 1. 1) crea un entorno de confianza fundamental para que el niño se sienta tranquilo, pueda concentrarse y participe activamente.

2. Categoría dependiente: Cuentos narrativos

Los relatos escritos son muy importantes en libros para chicos. Estos cuentos ayudan mucho al lenguaje. También ayudan a crecer la imaginación de los niños pequeños. "Los relatos ayudan a los chicos a conocer cómo se arma una historia", dice un texto. Esto impulsa que entiendan mejor. También hace que lean con más ganas y estén metidos en lo que leen" (p. 45).

3. Dimensión: Formato del cuento

El formato del cuento se relaciona de cómo se presenta la historia, incluyendo imágenes y estructura que facilitan la comprensión en los niños. "el formato adecuado puede captar y mantener la atención del niño, facilitando su involucramiento con la historia" (p. 47).

3.1 Subdimensión: Tipo de cuento

El niño capta atención durante la narración, mostrando interés en segmentos cortos del cuento, lo cual favorece la comprensión y participación activa. Según García (2018), "la atención en niños pequeños se mantiene mejor cuando la exposición es cortos y atractivos" (p. 45). Además, anticipa sonidos o palabras repetidas, lo cual indica que empieza a predecir elementos del relato y a involucrarse en la historia, promoviendo la memoria y la anticipación (Martínez, 2019, p. 78).

3.1.1 Código de análisis: Mantiene la atención por intervalos cortos.

Este código indica que los cuentos que dividen la historia en segmentos breves facilitan que los niños mantengan su interés a lo largo de la narración. "los textos breves y estructurados en segmentos cortos favorecen la concentración y la comprensión en los niños pequeños" (p. 50).

3.1.2 Código de análisis: Anticipa sonidos o palabras repetidas.

Que se repitan sonidos o palabras ayuda a los niños. Ellos pueden esperar y tomar parte en la lectura. Esto hace su memoria y su ritmo más fuertes. "Las repeticiones en los cuentos ayudan a conversar y a adivinar. Esto impulsa al niño a tomar parte activa" (p. 52).

3.2 Subdimensión: Elementos visuales

El niño mantiene la mirada hacia el libro al mostrar la página, evidenciando su interés en el cuento y facilitando la conexión entre la historia y las imágenes. Como señala López (2020), "la orientación visual hacia las ilustraciones en niños menores de tres años de edad es una señal de que están procesando activamente el contenido visual y textual" (p. 102). Además, el niño señala las imágenes que les muestran interés, así demuestra su participación activa y su capacidad para identificar detalles importantes en las ilustraciones (Ramírez, 2017, p. 56).

3.2.2 Código de análisis: Dirige la mirada hacia las ilustraciones al mostrar la página.

Este código explica cómo las imágenes llevan la atención del pequeño a partes concretas del relato. La guía visual por medio de las figuras ayuda al niño a seguir la trama y entender mejor lo que pasa (p. 57).

3.2.3 Código de análisis: Señalar con el dedo las imágenes que llaman su atención.

El gesto de usar el dedo para indicar las imágenes impulsa la conexión. Esto une las palabras con lo que se puede ver. Usar el dedo fomenta que el niño participe y fije su atención en cosas específicas (p. 59).

4. Dimensión: Estrategias de narración

Las formas de contar historias mejoran la lectura de cuentos. Esto ayuda a crecer en el lenguaje y la forma de expresarse. Decir el cuento con sentimiento y haciendo que todos participen anima a los niños a entender y gozar el relato (p. 61).

4.1 Subdimensión: Lectura oral expresiva

Los niños sonríen o se asusta. A veces se queda quieto si el tono de la voz es fuerte. Esto muestra cómo se siente. También enseña cómo el que lee usa su voz. Pérez (2016) dice algo. "Las caras de los niños y sus sentimientos al oír el cuento muestran más interés y gusto" (p. 89). Además, imita ruidos del cuento. Él dice "miau" o "pum". También dice "¡oh!". Esto ayuda a que mejore su habla (González, 2018, p. 67).

4.1.1 Código de análisis: Sonríe, se sorprende o caliza cuando escucha una entonación llamativa.

Este código muestra cómo siente el niño ante la forma de leer. Las caras y los sentimientos del niño dicen que leer con expresión conecta más con el libro,

4.1.2 Código de análisis: Imita sonidos producidos por la lectura (miau, pum, ¡oh!).

Copiar los sonidos ayuda a mejorar cómo copia y cómo oye. Imitar los ruidos hace la charla más rica y ayuda al oído a recordar mejor,

4.2 Subdimensión: Dramatización

Los niños muestran emociones mediante sus expresiones faciales, reforzando su conexión emocional con los personajes y la historia. Como afirma Torres (2017), "las expresiones faciales en la dramatización de cuentos ayudan a que los niños demuestren empatía y la internalización del relato por parte del niño" (p. 134).

4.2.2 Código de análisis: Expresiones faciales.

Los gestos del rostro en el juego de roles muestran las penas y alegrías. Esto ayuda a los chicos a entender las ideas de sentir. Sotero (2020) dice esto: "Los gestos del rostro en el juego de roles hacen fuerte la empatía y el saber de las emociones" (p. 71).

4.2.3 Código de análisis: Participa activamente, reproduciendo acciones del personaje (caminar, saltar, dormir).

Hacer cosas con el cuerpo de forma directa apoya el saber del cuerpo. Esto ayuda a entender mejor el cuento. Sotero (2020) piensa que "el actuar y el hacer cosas en el juego de roles dan un saber de muchas vías, y hacen rica la historia" (p. 73).

CONCLUSIONES

Los referentes teóricos demuestran que los cuentos narrativos son una herramienta eficaz para estimular la atención y comprensión en niños de 1 a 3 años, ya que combinan imágenes, repeticiones y expresividad que facilitan la construcción de significado y el sostenimiento del interés.

Se identifico que las principales dificultades en la atención comprensión del CDI están relacionadas con la corta permanencia atencional, distracciones del entorno y limitada comprensión verbal, lo que evidencia la necesidad de estrategias más visuales y multisensoriales.

La planificación de actividades basadas en cuentos narrativos resulta pertinente y efectiva. Pues promueve mayor participación infantil, mejora la atención conjunta y favorece la comprensión de acciones simples, secuencias y emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aimacaña-Toctaguano, A., & Tapia-Reinoso, S. (2021). La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia. [Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador]. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2527/2174>
- Anrango-León, M., Haro-Astudillo, J., Lomas-Caicedo, A., Paz-Alcívar, M., & Tontaquimba-Lema, S. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano [Universidad Técnica del Norte]. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2204>
- Blanco-Carbono, N., Acosta-Castañeda, J., & Romero-Ortiz, M. (2024). La diversidad familiar y su influencia en las habilidades sociales de los niños y niñas de 3 a 4 años. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5(4), 57-70. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2230>
- Cunia-Huamán, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: Una revisión sistemática. Revista InveCom, 5(4), 11. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>
- Esquivel, J. (2025). Saturación de la información. Tamaño de muestra según diseños de investigación cualitativa. EDUTECH REVIEW. International Education Technologies Review / Revista Internacional de Tecnologías Educativas, 10(1), 1-9. <https://doi.org/10.62701/revedutech.v10.5460>
- Fernández-Bringas, T., & Bardales-Mendoza, O. (2024). La experiencia de la investigación cualitativa. Universidad Peruana Cayetano Heredia-UPCH. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=v28FEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1990&dq=Poblaci%C3%B3n+y+muestra+en+investigaci%C3%B3n+cualitativa&ots=k1bbCdxed_&sig=c04YPIO5J1gfPkXPDPiagUfL10Y&redir_esc=y#v=onepage&q=Poblaci%C3%B3n%20y%20muestra%20en%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa&f=false
- Finol de-Franco, M., & Acosta-Faneite, S. (2024). El método fenomenológico- hermenéutico: Una revisión semisistemática. Revista Dialogus, 14, 13-35. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i14.1507>
- González-Miranda, M., & Álvarez-Durán, D. (2020). La observación, un elemento indispensable en las aulas de educación infantil: un estudio de revisión [Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24340/La%20observacion%2c%20un%20elemento%20indispensable%20en%20las%20aulas%20de%20Educacion%20Infantil.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lavajos-Pua, G. (2023). La Atención y Concentración en Niños de Edad Preescolar. https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/45/MONO_LAVAJOS%20GRETTY_2022-2.pdf?jsessionid=64B207D425CDA674E7023B3A0B9C3460?sequence=6

Lorenzo-Hernández, Y. (2020). Importancia de la lectura en la etapa de educación infantil [Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25052/La%20importa>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

