

La lectura para mejorar el desarrollo de la creatividad en la infancia

Reading to improve the development of creativity in early childhood

Rita Mercedes Merejildo Rocafuerte

Universidad Estatal Península de Santa Elena
rita.merejildorocafuerte2677@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-2175-2651>
Santa Elena – Ecuador.

Sandy Geomara Reyes Suárez

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
Sandy.reyessuarez0922@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-6851-240X>
Santa Elena – Ecuador.

Narcisa Jessenia Vera Sanchez

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
narcisa.verasanchez4690@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-4059-2570>
Santa Elena – Ecuador.

Tatiana Cecilia Santos Suárez

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
Tatiana.santossuarez9419@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-0062-2244>
Santa Elena – Ecuador.

Angela Lourdes Reyes Del Pezo

Universidad Estatal Península de Santa Elena.
Angela.reyesdelpezo6009@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-8675-9575>
Santa Elena – Ecuador.

Elizeth Mayrene Flores Hinostroza

Universidad Estatal Península de Santa Elena
eflores6316@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2171-8348>
Santa Elena – Ecuador.

Formato de citación APA

De la Cruz, D. Méndez, S. Oralla, K. Panchana, J. Ramírez, C. (2025). La lectura para mejorar el desarrollo de la creatividad en la infancia. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 2335 – 2346.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 21-11-2025
Fecha de aceptación :30-11-2025
Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

El presente estudio analiza cómo la lectura contribuye al desarrollo de la creatividad en la infancia, especialmente en niños de 1 a 3 años del CDI Pequeños Genios. Bajo un enfoque mixto y un paradigma pragmático, se aplicaron encuestas, entrevistas y observaciones para comprender el impacto de actividades basadas en la lectura. Los resultados revelaron que la mayoría de los niños muestran interés por la lectura, disfrutan observar imágenes e imaginar historias, y generan ideas nuevas durante las actividades narrativas. Sin embargo, un porcentaje menor requiere apoyo adicional para expresarse o relacionar lo leído con actividades creativas. Las entrevistas a expertos confirmaron que la lectura potencia la imaginación, el pensamiento divergente y la expresión emocional. El estudio concluye que la lectura, combinada con estrategias lúdicas y recursos visuales, es una herramienta poderosa para estimular la creatividad infantil. Se recomienda fortalecer la formación docente, incorporar materiales atractivos y adaptar estrategias para garantizar una participación inclusiva.

PALABRAS CLAVE: Lectura, creatividad infantil, primera infancia, educación inicial, estimulación temprana.

ABSTRACT

This study analyzes how reading contributes to the development of creativity in early childhood, specifically in children aged 1 to 3 at the Pequeños Genios Child Development Center. Using a mixed-method approach based on a pragmatic paradigm, surveys, interviews, and observations were applied to understand the impact of reading-based activities. Results show that most children are interested in reading, enjoy looking at images and imagining stories, and generate new ideas during narrative activities. However, a smaller group requires additional support to express themselves or relate the story to creative actions. Expert interviews confirmed that reading enhances imagination, divergent thinking, and emotional expression. The study concludes that reading, combined with playful strategies and visual resources, is a powerful tool for stimulating creativity in early childhood. It is recommended to strengthen teacher training, incorporate attractive materials, and adapt strategies to ensure inclusive participation.

KEYWORDS: Reading, child creativity, early childhood, early education, early stimulation

INTRODUCCIÓN

La lectura es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia, ya que favorece el lenguaje, la imaginación, la expresión simbólica y la construcción de significados. Las investigaciones señalan que, cuando se acompaña de imágenes, narraciones y recursos lúdicos, fortalece procesos cognitivos como la atención, memoria y comprensión, además de estimular la creatividad temprana. En general, los estudios coinciden en que la lectura impulsa el pensamiento divergente, la expresión emocional y la generación de ideas originales.

El estado del conocimiento evidencia que la creatividad infantil surge cuando los niños interactúan con materiales narrativos que les permiten imaginar y reinterpretar la información. Desde enfoques pedagógicos innovadores y constructivistas, se reconoce que el aprendizaje se construye activamente a través de experiencias significativas, y que la lectura cumple un rol central al integrar interpretación, exploración y conexión con el mundo simbólico del niño.

La pertinencia del estudio se fundamenta en la problemática del CDI “Pequeños Genios”, donde existen limitaciones en recursos, materiales y espacios de lectura, lo que afecta el desarrollo creativo y la estimulación temprana de los niños de 1 a 3 años. Esta carencia restringe las experiencias educativas y reduce el potencial creativo natural que surge mediante el juego y la interacción con relatos. Por ello, la investigación busca comprender el papel de la lectura en el desarrollo de la creatividad infantil y su impacto en el contexto del CDI. El objetivo principal es determinar cómo la lectura promueve la creatividad en niños de 1 a 3 años, integrando fundamentos teóricos, evidencia empírica y estrategias aplicables al entorno educativo.

MÉTODOS Y MATERIALES

El estudio se desarrolló bajo un paradigma pragmático que combinó enfoques cualitativos y cuantitativos para comprender integralmente el fenómeno. Se llevó a cabo en el CDI “Pequeños Genios”, en Montañita, durante octubre y noviembre de 2025, trabajando con 36 niños de 1 a 3 años mediante un muestreo por conveniencia que incluyó a toda la población infantil. Los participantes se organizaron en cuatro áreas de nueve niños cada una para facilitar el registro de datos. Se empleó un diseño descriptivo para caracterizar la creatividad infantil y su relación con la lectura. La recolección de datos incluyó fichas de observación estructuradas, encuestas con pictogramas dirigidas a los niños y entrevistas semiestructuradas a cuatro especialistas del CDI. Los datos cuantitativos se analizaron mediante gráficos descriptivos y los cualitativos a través de categorización y triangulación, integrando observaciones, percepciones docentes y teoría.

La combinación de ambos enfoques permitió comprender de manera sólida el papel de la lectura como estrategia pedagógica y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil, ofreciendo un procedimiento riguroso y aplicable a otros contextos educativos similares.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

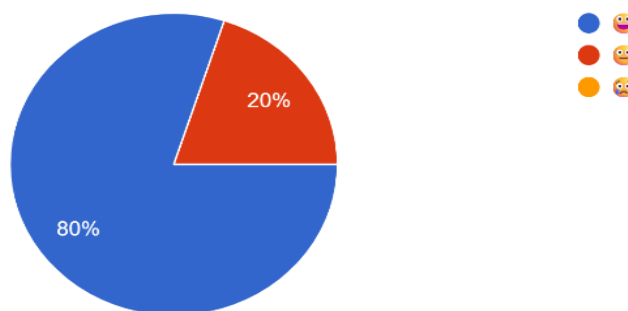
Resultado de encuestas dirigido a los niños.

Gráfico Nº 1

Primera pregunta

1. Me gusta escuchar cuentos y leer con mi maestra.

20 respuestas



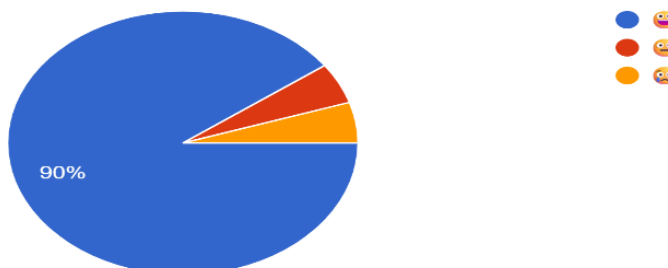
Nota. Gráfico extraído por google froms (2025).

El gráfico analizado corresponde a la pregunta “Me gusta escuchar cuentos y leer con mi maestra”, respondida por 20 estudiantes. Los resultados muestran que el 80% de los niños disfruta las actividades de lectura guiadas por la docente, lo que indica que este tipo de dinámicas genera motivación, diversión y un ambiente positivo en el aula. El 20% restante expresó que no le agrada mucho esta actividad, lo que podría deberse a dificultades de comprensión, falta de interés o preferencia por otras tareas. Atender estas posibles causas permitiría implementar estrategias más atractivas, como actividades interactivas, apoyo visual o cuentos más llamativos. En general, los resultados reflejan una valoración positiva hacia la lectura en clase. La docente puede aprovechar esta tendencia para fortalecer la comprensión lectora mediante estrategias lúdicas. Asimismo, es importante brindar atención diferenciada a los niños con menor interés para garantizar un ambiente inclusivo y motivador para todo el grupo.

Gráfico Nº 2

Segunda pregunta

2. Me gusta mirar los dibujos e imaginar historias.
20 respuestas



Nota. Gráfico extraído por google forms (2025).

El gráfico sobre la afirmación “Me gusta mirar los dibujos e imaginar historias” evidencia una respuesta mayoritariamente positiva: el 90% de los veinte niños encuestados disfruta observar imágenes y crear historias, lo que demuestra un alto interés por actividades que estimulan la imaginación. Este resultado confirma que los recursos visuales son altamente motivadores y constituyen una estrategia pedagógica efectiva en el aula.

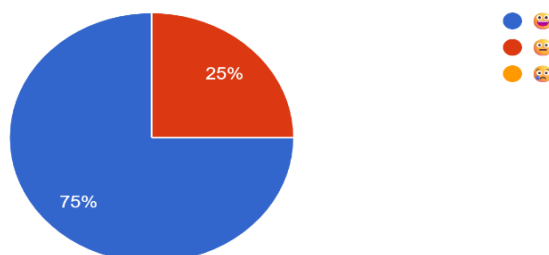
No obstante, alrededor del 10% de los niños expresó menor gusto por esta actividad. Aunque es un grupo pequeño, sus respuestas sugieren posibles dificultades para generar ideas creativas o una preferencia por tareas más estructuradas. Reconocer estas diferencias es fundamental para brindar apoyo individualizado y fomentar su participación.

En general, los resultados muestran que mirar e imaginar historias a partir de dibujos es una actividad bien valorada, lo cual ofrece a la educadora la oportunidad de seguir usando materiales visuales para fortalecer la creatividad y las habilidades narrativas. Al mismo tiempo, es importante adaptar estrategias para los niños con menor interés, promoviendo así un aprendizaje inclusivo y motivador para todo el grupo.

Gráfico Nº 3

Tercera pregunta

3. Cuando escucho o leo un cuento, pienso en nuevas ideas o juegos.
20 respuestas



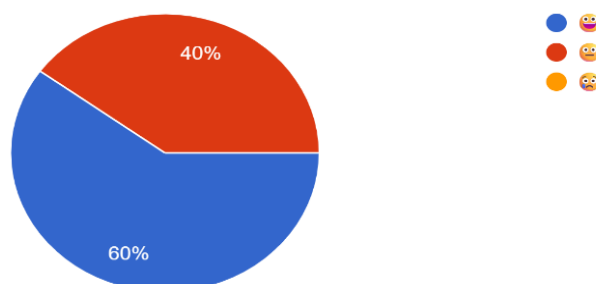
Nota. Gráfico extraído por google froms (2025).

El gráfico muestra que el 75% de los niños genera nuevas ideas o formas de jugar cuando escucha o lee cuentos, lo que evidencia que la literatura infantil estimula su imaginación y creatividad. En contraste, el 25% no experimenta este efecto, lo que señala la necesidad de aplicar estrategias diferenciadas para motivarlos y atender sus estilos de aprendizaje. En general, los resultados confirman que los cuentos son un recurso didáctico valioso para fomentar la creatividad. La docente puede potenciar este proceso mediante actividades como dramatizaciones, creación de finales e iniciativas lúdicas, brindando apoyo adicional a los niños que muestran menor interés creativo para asegurar una participación equitativa.

Gráfico Nº 4

Cuarta pregunta

4. Me gusta inventar mis propios finales para los cuentos.
20 respuestas



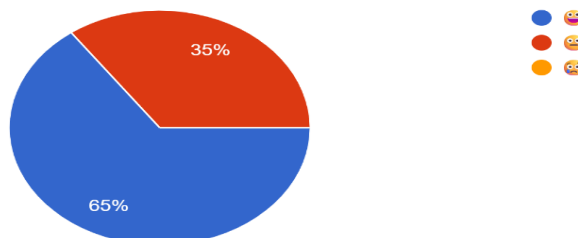
Nota. Gráfico extraído por google froms (2025).

El gráfico sobre la afirmación “Me gusta inventar mis propios finales para los cuentos” muestra que el 60% de los niños disfruta crear desenlaces diferentes, lo que refleja su interés por actividades que estimulan la imaginación y confirman el valor de los cuentos como recurso para fomentar la creatividad y la expresión. En contraste, el 40% no encuentra tan atractivo inventar un final propio, lo que sugiere que algunos niños pueden necesitar más apoyo, ejemplos o guía para sentirse seguros al generar ideas nuevas. Esto evidencia la importancia de adaptar estrategias pedagógicas, incorporando materiales visuales, historietas y actividades colaborativas. En conjunto, los resultados indican que existe un interés significativo hacia las tareas creativas, aunque parte del grupo requiere acompañamiento adicional. La docente puede aprovechar esta inclinación para promover juegos narrativos y crear un ambiente donde los niños se sientan confiados para compartir sus ideas libremente.

Gráfico Nº 5

Quinta pregunta

5. En las actividades de lectura, dibujo o juego lo que entendí del cuento.
20 respuestas



Nota. Gráfico extraído por google froms (2025).

El gráfico muestra que el 65% de los niños logra expresar lo que comprendió de un cuento mediante actividades como lectura, dibujo o juego, lo que evidencia que estas dinámicas lúdicas facilitan la comunicación de ideas y fortalecen la interpretación y construcción de significados. Sin embargo, el 35% indica que no siempre puede representar lo que entendió, lo que podría reflejar dificultades para relacionar la lectura con actividades expresivas o falta de motivación. Esto señala la necesidad de que la docente adapte estrategias y brinde acompañamiento adicional a este grupo.

En general, los resultados confirman que las actividades de lectura, juego y dibujo son recursos valiosos para favorecer la expresión y creatividad infantil, aunque requieren atención diferenciada para asegurar que todos los niños participen y aprendan en un ambiente motivador e inclusivo.

Resultado de la entrevista a los expertos.

1. ¿Cómo describe el papel que cumple la lectura dentro del proceso educativo de los niños y niñas del CDI?

Las respuestas muestran que la lectura ocupa un lugar importante en el proceso educativo del CDI para cuatro encuestados. Todos coinciden en que es un recurso indispensable ya que contribuye al desarrollo integral de niños y niñas. Sus efectos se destacan en áreas como el lenguaje, la imaginación, las habilidades cognitivas y la adaptación al medio. En general, los participantes ven la lectura como un pilar pedagógico que mejora las habilidades y promueve una participación más segura en su contexto social.

2. ¿De qué manera considera que las actividades de lectura influyen en el desarrollo de la creatividad infantil?

Las respuestas muestran que la lectura ocupa un lugar importante en el proceso educativo del CDI para cuatro encuestados. Todos coinciden en que es un recurso indispensable ya que contribuye al desarrollo integral de niños y niñas. Sus efectos se destacan en áreas como el lenguaje, la imaginación, las habilidades cognitivas y la adaptación al medio. En general, los participantes ven la lectura como un pilar pedagógico que mejora las habilidades y promueve una participación más segura en su contexto social.

3. ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los niños a participar activamente durante las lecturas?

Las estrategias mencionadas por los encuestados revelan un enfoque diverso y dinámico para atraer la atención de los niños. Entre las técnicas destacadas se encuentran la dramatización, turnos infantiles, uso de objetos coloreados, lectura con entonación, dibujos y preguntas interactivas. También citan las expresiones faciales y las palabras como recursos para hacer la experiencia más atractiva.

4. ¿Podría compartir alguna experiencia en la que haya observado un impacto positivo de la lectura en la creatividad de los niños?

Las experiencias se relacionan con situaciones en las que la lectura produjo respuestas creativas y expresivas en los niños. Los encuestados dicen que los niños son más observadores, cuentan historias con sus propias palabras, crean finales alternativos y crean ilustraciones ellos mismos,

inspirados en la historia. También destaca un caso en el que el niño mostró entusiasmo al escuchar el cuento, repetir los personajes y mostrar interés emocional.

5. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha enfrentado al incorporar actividades de lectura con enfoque creativo?

Las respuestas reflejan que algunas personas no han enfrentado ningún problema, mientras que otras mencionan limitaciones relacionadas con la formación docente, falta de recursos y reducción de tiempo para planificar actividades creativas. También cabe señalar el desinterés y la distracción inicial de algunos niños..

DISCUSIÓN

Los resultados de la encuesta realizada a los niños y de la entrevista que se les hizo a los especialistas posibilitan una comprensión holística acerca del rol que tiene la lectura en el crecimiento de la creatividad infantil en el CDI "Pequeños Genios". La combinación de ambos instrumentos muestra una coherencia importante: la lectura es considerada por los niños y los profesionales como una actividad fundamental para fomentar la construcción de nuevas ideas, la expresión y la imaginación. Los estudios con infantes demuestran que una gran parte disfruta mucho al participar en cosas relacionadas con relatos, dibujos, juegos de rol y simulaciones. Por ejemplo, un 80% goza oyendo cuentos, el 90% comenta que ver imágenes les da pie para inventar historias, y un 75% obtiene ideas nuevas al escuchar narraciones. Los especialistas consultados avalan estos descubrimientos al insistir en que leer dentro del CDI ayuda al desarrollo completo de los pequeños, estimula su imaginación y abre camino al pensamiento variado. Un detalle notorio en los hallazgos es el porcentaje de niños (entre un 20% y un 40%, según la consulta) que no muestran mucho ánimo o seguridad al sacar conclusiones, expresar sus ideas o vincular lo leído con cosas creativas. Si bien estos porcentajes son pequeños, revelan una necesidad educativa importante.

CONCLUSIONES

La lectura es un medio fundamental para el desarrollo de la creatividad infantil, al estimular la imaginación, el pensamiento divergente y la generación de nuevas ideas dentro del CDI “Pequeños Genios”. Las actividades basadas en cuentos, imágenes y narraciones despiertan gran interés en la mayoría de los niños, fortaleciendo su expresión oral y su participación creativa. Un porcentaje de niños (20%–40%) presenta dificultades para expresar ideas o vincular la lectura con procesos creativos, lo que evidencia la necesidad de estrategias pedagógicas diferenciadas. Las limitaciones institucionales como la falta de materiales, recursos lúdicos y formación docente afectan la implementación de actividades creativas basadas en la lectura. La lectura, acompañada de apoyos visuales, dramatizaciones y actividades simbólicas, potencia significativamente el desarrollo integral y creativo, siempre que existan condiciones adecuadas. El fortalecimiento de la creatividad infantil depende no solo de la lectura, sino de la integración de metodologías innovadoras, recursos didácticos y capacitación continua del personal docente. La lectura debe asumirse como una herramienta pedagógica esencial para promover aprendizajes significativos y creatividad en la primera infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandro Evangelista, M. G. (2024). *El arte y el juego para desarrollar la creatividad en niños de 4 años*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11312>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. 6ta. Edición.
Fidias G. Arias Odón.
- Cárdenas Gallegos, R. G. (2024). *El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de educación inicial: Un estudio de caso en Nazón Ecuador*.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/18850>
- Chacón Araya, Y. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v5i1.9120>
- Creswell, J. W., & Clark, V. L. P. (2011). *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. SAGE Publications. <https://books.google.com.ec/books?id=ycdlpwpjrbcc>
- De La Rosa González, J. J. (2025). *Uso psicopedagógico de los rincones para el desarrollo psicomotor de niños entre 1 y 3 años en el CDI pequeños genios de la comuna Montañita – parroquia Manglaralto*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13444>
- Gualoto, S. B. G. (s. F.). *Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*.
- Ludena Bazán, R. M. Del C. (2022). *Estado del Arte: La Lectura y el Desarrollo de la Oralidad en la Primera Infancia*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23389>
- Narcisa, L. M. N., & Madeleine, O. E. J. (2024). *TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL*.
- Palmés, S. M. R. (s. F.-a). *TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Palmés, S. M. R. (s. F.-b). *TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Palmés, S. M. R. (s. F.-c). *TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Pando, C., & Alexandra, J. (s. F.). *Guía didáctica para la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del Design Thinking, en la Escuela de Educación Básica 27 de Febrero, periodo lectivo 2022-2023*.
- Pediatría, S. U. De. (2021, diciembre 2). *La importancia de la lectura desde los primeros años de vida – SUP*. <https://www.sup.org.uy/2021/12/02/la-importancia-de-la-lectura-desde-los-primeros-anos-de-vida/>
- Quinga, W. Del P. S., Irene, C. S. E., Velásquez, A. P. C., Cela, H. P. P., & Lugmaña, E. M. C. (2024). *Actividades Lúdicas para desarrollar la Motricidad y la Lectoescritura en el Sistema Educativo*

- Ecuadoriano. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, 4(4), 1562-1574.
<https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i4.749>
- Redalyc. *Concepciones de infancia*. (s. F.). Recuperado 13 de octubre de 2025, de
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Reyes, M. V., & Araceli, K. (s. F.). *LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*.
- RUDICS. (s. F.). *Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* | RUDICS. Recuperado 14 de octubre de 2025, de
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?P=2612>
- Sánchez, E. G. (s. F.). *LA CREATIVIDAD LECTO-LITERARIA EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA INVESTIGACIÓN CON ALUMNADO DE 5-6 AÑOS*.
- Torres-Miranda, T., Yang, L., Torres-Miranda, T., & Yang, L. (2021). La creatividad en la educación china: Un estudio en respuesta a la «paradoja china». *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1).
[Http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci_abstract&pid=S0257-3142021000100001&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci_abstract&pid=S0257-3142021000100001&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Villamizar Acevedo, G. (2016). La Creatividad desde la Perspectiva de Estudiantes Universitarios. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2).
<https://doi.org/10.15366/reice2012.10.2.014>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

