

Actividades musicales como estrategia para estimular la atención en niños de 2 a 3 años

Musical activities as a strategy to stimulate attention in/ children from 2 to 3 years

Laura Isabel Cujilema Guacho

Universidad estatal Península de Santa Elena
laura.cujilemaguacho9256@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2667-7856>
Santa Elena – Ecuador

María Vanessa Franco Chilan

Universidad estatal Península de Santa Elena
maria.francochilan8831@upse.eu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2667-7856>
Santa Elena – Ecuador

María Cristina Suarez Bermello

Universidad Estatal Península De Santa Elena
maria.suarezbermello2212@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2667-7856>
Santa Elena – Ecuador

Sara Magdalena Figueroa Matías

Universidad estatal Península de Santa Elena
sara.figueroamatias1452@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2667-7856>
Santa Elena – Ecuador

Ruth Esther Peñafiel Villarreal

Universidad Estatal Península De Santa Elena
rpenafielv@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2667-7856>
Santa Elena – Ecuador

Formato de citación APA

Cujilema, L., Franco, M., Suarez, M., Figueroa, S. & Peñafiel, R. (2025). *Actividades musicales como estrategia para estimular la atención en niños de 2 a 3 años. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 2660 – 2682.*

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 29-11-2025

Fecha de aceptación: 03-12-2025

Fecha de publicación: 31-12-2025



RESUMEN

La atención en niños de 2 a 3 años constituye un proceso esencial para el aprendizaje temprano; sin embargo, su permanencia suele ser limitada y susceptible a distracciones. Frente a esta realidad, las actividades musicales emergen como una estrategia pedagógica idónea para estimular la atención mediante la integración de ritmo, movimiento y estímulos multisensoriales. El presente estudio tuvo como objetivo determinar cómo las actividades musicales contribuyen al desarrollo y fortalecimiento de la atención en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nube Luz”, ubicado en La Libertad, provincia de Santa Elena. Se adoptó un enfoque cualitativo con paradigma interpretativo, utilizando técnicas como observación participante, entrevistas a docentes y un grupo focal dirigido a los infantes. La muestra estuvo conformada por nueve niños del área de 2 a 3 años, seleccionados de manera intencional. Los docentes destacaron mejoras en la concentración, la interacción social y la regulación emocional, aunque señalaron limitaciones relacionadas con la falta de recursos e instrumentos musicales. En conclusión, las actividades musicales constituyen una estrategia efectiva, accesible y significativa para estimular la atención en los niños pequeños, integrando dimensiones cognitivas, sensoriales y socioemocionales que fortalecen su aprendizaje integral.

PALABRAS CLAVE: Atención infantil, educación musical, primera infancia, estimulación temprana, actividades lúdicas, desarrollo cognitivo, participación infantil.

ABSTRACT

Attention in children aged 2 to 3 years is a fundamental cognitive process for early learning, yet it is often brief and highly vulnerable to distractions. In this context, musical activities emerge as an effective pedagogical strategy to enhance attention through rhythm, movement, and multisensory experiences. This study aimed to determine how musical activities contribute to the development and reinforcement of attention in children aged 2 to 3 years at the “Nube Luz” Child Development Center, located in La Libertad, Santa Elena. A qualitative approach within an interpretive paradigm was employed, using participant observation, teacher interviews, and a focus group with the children. The sample consisted of nine intentionally selected children. They followed instructions more easily, imitated movements, and expressed positive emotions, supporting both sustained and selective attention. Teachers reported improvements in concentration, social interaction, and emotional regulation, although limitations such as lack of resources and musical materials were noted. In conclusion, musical activities represent an effective, accessible, and meaningful strategy to stimulate attention in early childhood, integrating cognitive, sensory, and socio-emotional dimensions that strengthen comprehensive development.

KEYWORDS: Early childhood attention, music education, early stimulation, playful learning, child development, multisensory learning, classroom engagement.

INTRODUCCIÓN

Al hablar de la atención se puede decir que es una habilidad cognitiva primordial para la primera infancia, ya que permite al niño focalizarse en estímulos relevantes y mantener una actitud activa frente al aprendizaje. En la etapa de los 2 a 3 años, los períodos de concentración son limitados y es común que los niños se distraigan rápidamente. Ante esta situación, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas motivadoras que fortalezcan la atención en entornos educativos y familiares. Esto se puede lograr, implementando el aprendizaje Kinestésico, mediante el movimiento y el juego; el Visual usando colores e imágenes; el Auditivo, con sonidos y canciones; el Social, al compartir con otros niños; y el Emocional, ayudando al infante a reconocer y expresar lo que sienten. Estas formas de aprender se relacionan con la teoría de las inteligencias múltiples de Garner, quien sostiene que cada niño posee diversas formas de inteligencia que pueden potenciarse mediante experiencias significativas y estimulantes, como la música y el movimiento, que integran cuerpo, mente y emoción (Díaz & Hernández, 2019).

En todo el mundo, los especialistas se han dado cuenta de que la música tiene un poder especial para ayudar a los niños pequeños a concentrarse mejor, no solo un juego, sino una herramienta muy valiosa que, a través de ritmos y melodías, entrena el cerebro para mantener la atención en las actividades que se realizan, te imaginas que cada canción o ejercicio musical es como un pequeño reto que los niños disfrutan, y al superarlo, su capacidad de prestar atención se fortalece, algo que es importante para aprender y desenvolver a diario. Esto sucede porque la música activa varias partes del cerebro, mejorando la capacidad de eliminar las distracciones y de que la información sea recibida de manera más eficaz, lo cual es clave para el mejoramiento de la atención.

Además, la idea de usar melodías para estimular la atención no se limita a un solo lugar, sino que es una propuesta que vemos surgir en el resto de mundo en la educación y el desarrollo infantil. Se ha podido evidenciar que sin importar el idioma o cultura, las actividades musicales bien propuestas pueden ser de gran ayuda para que los niños mejoren su atención, lo que también permite un aprendizaje más preciso y significativo. Es una forma natural y alegre de ayudarles a construir una base sólida para su desarrollo cognitivo desde muy temprana edad (Putkinen & Saarikivi, 2024).

En las escuelas y hogares de Ecuador, se logra evidenciar sobre el gran poder que tiene la música para ayudar a estos exploradores de 2 y 3 años a concentrarse mejor, ya que no se trata solo ponerles una canción, sino usar melodías y juegos rítmicos que tanto les gustan para que su cerebrito aprenda a prestar más atención. Podemos simular un ejemplo en donde los niños se involucran en una

ronda o un juego motriz, veremos como estas simples actividades llenas de magia atraen su atención y activan sus sentidos, permitiéndoles mantener la atención y a no distraerse tan fácilmente. De esta forma, la música se convierte en una herramienta fundamental para que nuestros pequeños tengan buenos principios para su aprendizaje.

La implementación de la música como herramienta se está utilizando a gran escala en cada rincón de nuestro país, hemos visto su implementación desde centros de desarrollo infantil hasta las salas de cada ecuatoriano. Cuando un niño de 2 o 3 años juega con un tambor, canta una cancioncita o simplemente escucha con curiosidad, está entrenando su oído y su vista para prestar atención. No solo mejora su capacidad de concentrarse en lo que está pasando, sino que también se expresa, interactúa y se siente parte de un grupo. Es una forma natural y llena de alegría de acompañar a nuestros pequeños en su crecimiento, dándoles una herramienta poderosa para que su atención florezca en esta etapa tan importante de su vida (Aronoff, 2016).

La música es mucho más que una simple serie de notas ya que se convierte en una herramienta súper importante para el desarrollo de los niños de 2 a 3 años en Santa Elena, porque sus melodías y ritmos ayudan mucho a que los pequeños puedan concentrarse mejor en lo que están haciendo, además de mover su cuerpo y conectar emocionalmente con sus amigos, pueden expresar sus sentimientos, liberar energías y disfrutar de momentos de alegría compartida. Además, existen instituciones que apoyan el uso de actividades lúdicas en los centros de desarrollo infantiles las cuales contribuyen así a un crecimiento integral y saludable de los niños de nuestra región mediante la creatividad, despertando su curiosidad natural.

Para que la música realmente funcione bien en la atención de los más chiquitos de la Península, es clave elegir canciones y juegos que reflejen la identidad cultural local, incorporando instrumentos hechos con cosas que encontramos en la zona o inventar melodías que hablen del mar, la naturaleza y tradiciones, asegurando que sean agradables, familiares y cercanas a su vivencia cotidiana enseñándoles el valor de lo que les rodea. En los centros infantiles locales se ve un aumento en la creación de rincones musicales donde los niños interactúan con sonidos del entorno, fortaleciendo la socialización y concentración. En este sentido, se propone conectar actividades musicales con las propuestas del GAD municipal Salinas, (2025) como ejemplos de estas implementaciones tenemos los proyectos CNH y CDI en conjunto con el Ministerio de Inclusión Económica y Social [MIES], (2025), se refuerza una propuesta educativa adaptada y comprometida con los infantes.

¿Cómo ayudan las actividades musicales a que los niños de 2 a 3 años desarrollen mejor su atención en la educación?

Las actividades musicales son una estrategia educativa fundamental para el desarrollo de la atención en niños de 2 a 3 años, especialmente en el contexto ecuatoriano. A esta edad, la capacidad de concentración de los niños es muy corta y necesitan estímulos que sean interesantes y divertidos para poder aprender. La música, al ser un lenguaje universal que combina ritmo, movimiento y melodía, capta naturalmente el interés de los pequeños y los invita a participar activamente. Al momento de utilizar canciones, juegos con sonidos e instrumentos sencillos, no solo estamos entreteniéndolos, sino que estamos creando un ambiente seguro y nuevo para que su cerebro aprenda a enfocarse en cada cosa que valla a realizar a futuro.

El uso de la música favorece a los niños a mejorar su atención de varias maneras. Por ejemplo, cuando un niño escucha una canción acompañada de gestos, debe concentrarse para seguir el ritmo y coordinar sus movimientos. Esto fortalece lo que llamamos atención sostenida, la capacidad de mantenerse enfocado en una tarea por un tiempo. Además, cuando se les pide reconocer el sonido de un tambor o una maraca, están ejercitando la atención selectiva, es decir, la habilidad de distinguir un estímulo específico de otros sonidos existentes en el entorno. Estas actividades, aunque parezcan simples, están ejercitando al cerebro de los pequeños para que sean más conscientes y puedan filtrar la información que reciben.

En Ecuador, la creación de actividades musicales tiene una buena relación debido a la gran riqueza cultural del país. Se puede aprovechar esta diversidad de géneros y ritmos tradicionales para enriquecer el aprendizaje. Al introducir canciones populares o instrumentos típicos de cada región, no solo estamos estimulando la atención de los niños, sino que también los conectamos con su identidad cultural y agrandando su conocimiento sobre su cultura. Esto hace que la experiencia sea más significativa y reconfortable para ellos, engrandeciendo su participación en las actividades. Cuando los niños se sienten atraídos con lo que aprenden tienen más probabilidades de mantener su atención y de disfrutar del proceso de aprendizaje.

Aunque los beneficios son evidentes, en muchos colegios y hogares en Ecuador, la música se utiliza de manera ocasional y no como una herramienta educativa planificada. Es crucial cambiar esta visión y valorar su importancia más allá del simple entretenimiento. Capacitar a los maestros en el uso de la música como un recurso para el desarrollo cognitivo es un paso necesario. Al proporcionarles los recursos adecuados, podrán incorporar estas actividades de forma regular en la rutina diaria, garantizando que todos los niños, sin importar donde vivan, tengan la oportunidad de beneficiarse de esta práctica.

En conclusión, podemos decir que la música es una herramienta valiosa y de fácil accesibilidad que ayuda a mejorar la atención en el desarrollo infantil. Al incorporarla de manera apropiada y adaptada a la edad, podemos ayudar a que construyan un principio sólido para su futuro aprendizaje. Destacamos que no solo se pueden concentrar más, sino de que lo hagan de una forma lúdica y natural, que les permita sentir felicidad y curiosidad. La música, tiene la habilidad de involucrar a todo el ser, nos presenta una oportunidad diferente de apoyar su desarrollo integral y de prepararlos mejor para los desafíos que vendrán en su futuro.

La música en la primera infancia funciona como un recurso potente para estimular la atención y otras habilidades cognitivas. (Gardner, 2014) Explica que las actividades musicales involucran inteligencias como: la corporal-kinestésica, visual-espacial, porque los niños escuchan sonidos, observan movimientos y coordinan su cuerpo con el ritmo. Desde la perspectiva de Piaget (1976), los niños aprenden explorando y actuando sobre su entorno, por lo que combinar percusión, movimiento y observación dentro de la música favorece la concentración y el aprendizaje activo. Por esta razón interesar la música en la educación preescolar genera experiencias multisensoriales que fortalecen la atención y apoyan el desarrollo integral de los pequeños.

Además un análisis reciente encontró que el entrenamiento musical mejora funciones como la inhibición, memoria de trabajo y flexibilidad cognitiva en niños de preescolar, todas vinculadas a la capacidad de la atención. Esta intervención musical obliga al niño a escuchar atentamente, a observar patrones de movimiento o cambio de ritmo, y moverse o participar activamente. Al movilizar estas inteligencias múltiples, la música refuerza la atención sostenida y la participación, podría decirse que la música no solo entretiene, sino que estructura la atención de una forma integrada y sensorial.

En Ecuador, la música ha pasado de ser un simple entretenimiento a una gran herramienta de ayuda en la educación infantil, llegando a estar presente en actividades para estimular la atención y otras habilidades cognitivas en niños de 2 a 3 años. Según Gordon (2025), la música fortalece la gestión, conocimiento y expresión de emociones, por otro lado, permite una convivencia sana con toda la comunidad escolar. Además, se evidencia que algunos infantes no alcanzan las destrezas sobre el desarrollo socioemocional. En el proceso de las actividades, los pequeños escuchaban ritmos y melodías con los cuales se evidenciaba el interés por la música. Estos resultados muestran que la música, cuando se utiliza de forma intencionada y con enfoque pedagógico, no solo divierte, sino que también potencializa aprendizajes de los niños.

De igual manera, (Rodríguez & Piñón, 2025). Demostraron que las actividades lúdico-musicales contribuyen de manera positiva en el desarrollo integral de los niños de 3 años. En Quito Sus

observaciones mostraron que, al participar en canciones, juegos rítmicos y dramatizaciones, los niños mantenían la atención más tiempo, podían seguir instrucciones con mayor facilidad y expresaban mejor sus emociones. Estas experiencias activaban la inteligencia auditiva al escuchar los sonidos, la visual al observar gestos y la kinestésica al moverse y coordinar su cuerpo, integrando de forma natural mente y cuerpo. Por ello, la música se presenta como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la atención y favorecer el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños.

En la provincia de Santa Elena, la música se ha convertido en una herramienta pedagógica que favorece la atención y la estimulación temprana en los más pequeños. en los centros de desarrollo infantil, las actividades musicales permiten que los infantes se concentren exploren sonidos y expresen sus emociones mediante el juego. El uso de instrumentos simples como maracas, tambores o xilófonos despierta el interés y mejora la capacidad de atención. Estas experiencias no solo fortalecen la percepción auditiva, sino que también estimula la memoria y la coordinación, de esta manera la música se convierte en un medio accesible y creativo para promover aprendizajes significativos desde los primeros años. (Universidad Estatal Península de Santa Elena [UPSE], 2023).

Además, las prácticas educativas observadas en diversas comunidades de la península de Santa Elena evidencia que las actividades musicales fortalecen la atención, la concentración y la convivencia entre los más pequeños. A través del canto, el movimiento rítmico y los juegos sonoros, los infantes aprenden a enfocar su atención mientras se divierten y participan activamente, cabe recalcar que los docentes resaltan que la música favorece la calma, la escucha atenta y la interacción social dentro del aula, estimulando la expresión emocional y el desarrollo del lenguaje desde temprana edad. Estas experiencias demuestran que la música, más que un simple recurso lúdico, es una estrategia educativa eficaz para estimular la atención y el desarrollo integral infantil

La presente investigación se sustenta en diversas teorías del aprendizaje que, desde distintos enfoques, coinciden en destacar las actividades musicales como estrategias de estimulación para la atención en niños de 2 a 3 años. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner plantea que las personas tienen diferentes tipos de inteligencias, que se desarrolla a partir de sus vivencias, intereses y del entorno en el que se desenvuelve. Gardner distingue la inteligencia musical, corporal-kinestésica, visual-espacial, lingüística, interpersonal, intrapersonal, lógica-matemática y naturalista, las cuales ofrecen una visión más completa para entender el proceso de aprendizaje desde una perspectiva más integral. En los niños de 2 a 3 años, la inteligencia musical y kinestésica son esenciales, pues mediante el ritmo, el canto y el movimiento, logran mantener la atención y desarrollar su concentración. Esta teoría reconoce que no todos aprenden igual, y que la música es una herramienta

eficaz para estimular múltiples capacidades a la vez, integrando mente, cuerpo y emoción (Gardner, 2014).

Desde la parte metodológicas, la teoría de las inteligencias múltiples invita a que los educadores planifiquen actividades variadas, activas y llenas de movimiento, donde los niños puedan aprender haciendo y experimentando. En esta etapa de 2 a 3 años, la música se convierte en una excelente aliada, porque al cantar, moverse o usar instrumentos sencillos, los pequeños se mantienen atentos y disfrutan de lo que hacen. Las melodías, los juegos sonoros y el ritmo estimulan la memoria, la coordinación y la concentración de una manera divertida. Esta metodología busca que el aprendizaje sea más natural y significativo, ayudando a los niños a expresarse, comunicarse y desarrollar su atención de forma integral (Torres & Herrera, 2022).

El aporte de Gardner es importante porque nos enseña que todos los niños poseen distintas formas de aprender y expresarse, y que la música puede ser una visión maravillosa para describir esas capacidades. A través del canto, el movimiento y los sonidos, los pequeños logran concentrarse y mantener su atención mientras disfrutan de lo que hacen. Cada ritmo se convierte en una oportunidad para explorar, crear y compartir con los demás. Desde mi punto de vista, la música no solo fortalece la atención, sino también la seguridad y la alegría de los niños al aprender. Es un recurso que despierta emociones, fomenta la convivencia y transforma el aula en el espacio lleno de armonía y motivación.

Por su parte las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1959) se centra en los procesos mentales internos que intervienen en el aprendizaje como la percepción, memoria, atención, pensamiento y resolución de problemas. Desde ese punto de vista el aprendizaje no se ve como una simple reacción a estímulos externos, sino como un proceso activo en el que el niño construye su conocimiento internamente. Durante los primeros años de vida, estos tipos de procesos se desarrollan de manera acelerada, por lo que es fundamental ofrecer experiencias sensoriales y simbólicas que ayudan a mejorar la atención y la comprensión del entorno pues Piaget indica que los niños de 2 a 3 años están en la etapa preoperacional inicial, donde el pensamiento es simbólico, aunque aún está limitado por lo que perciben directamente. En esta fase, el juego, el movimiento y las actividades sensoriales, como la música, son fundamentales para estructurar esquemas mentales que organizan sus experiencias y refuerzan su capacidad de atención, logrando captar la atención del niño y desarrollar mejor su concentración.

Desde la perspectiva de Bruner (1991), el aprendizaje infantil se desarrolla a través de las representaciones enactivas (acciones), icónicas (imágenes) y simbólicas (lenguaje). Las actividades musicales, como tocar instrumentos, seguir ritmos o cantar, implica una representación enactiva que

mejora tanto la atención selectiva como la memoria auditiva. Al asociar sonidos con movimientos o palabras donde el niño forma una comprensión simbólica que ayuda a la habilidad para atender y procesar información de forma intencionada. Así mismo la música ayuda al desarrollo de la atención sostenida, ya que las repeticiones rítmicas y melódicas crean patrones predecibles que permiten al niño anticipar y concentrarse mejor. Según investigaciones en la teoría cognitiva moderna la participación en actividades musicales promueve la plasticidad cerebral y activa áreas relacionadas con la atención, la memoria y el lenguaje.

Así, las actividades musicales se convierten en una estrategia cognitiva efectiva para mejorar la atención en los niños, integrando estímulos auditivos, visuales y Kinestésicos que facilitan la codificación, almacenamiento y recuperación de información, pues al incorporar el disfrute y la emoción, los niños son atraídos por el ritmo el canto y el movimiento sin que sea una actividad obligada, ya que la música crea un entorno de aprendizaje significativo, donde la atención surge de forma natural al placer de explorar los sonidos haciéndola más atractiva.

Nuestro trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que busca comprender como las actividades musicales influyen en la estimulación de la atención en niños de 2 a 3 años, a partir de la observación e interpretación del comportamiento infantil durante experiencias sonoras y de movimiento. Este método se enfoca en captar percepciones, sentimientos y reacciones espontáneas de los niños durante su participación en actividades musicales, sin aplicar juicios ni hipótesis previas. Además, permite investigar como estas experiencias contribuyen a su desarrollo integral, abarcando aspectos cognitivos sociales y emocionales. La atención es un proceso importante en el aprendizaje temprano, y la música puede servir como un estímulo que favorece la concentración y el interés.

La actividad se entiende como cualquier acción o conjunto de acciones realizadas con un propósito específico. En el contexto educativo, especialmente en la primera infancia, las actividades deben diseñarse de manera que promuevan el desarrollo integral de los niños, fomentando tanto habilidades cognitivas como motrices y emocionales. Estas experiencias no solo buscan divertir, sino también potenciar la atención, la memoria y la interacción social de los pequeños. Es de suma importancia que sean adaptadas a su edad y capacidades, optimizando así que cada niño tenga participación activa y un aprendizaje significativo. Cuando las actividades se presentan en modo de planificación y se las ejecuta de manera intencionada, se convierten en herramientas valiosas para estimular la concentración, el aprendizaje y el desarrollo temprano, contribuyendo al bienestar general del niño (Arias, 2017).

En esta investigación, la música se entiende como un fenómeno vivencial y simbólico que permite interpretar cómo los niños expresan su atención, emociones y comprensión del entorno. La música estimula simultáneamente los sentidos, la memoria y la emoción, facilitando el aprendizaje integral (habibi et.,al, 2018) plantea que el aprendizaje se produce mediante la acción, la representación icónica y la representación simbólica llegando la música a integrar estos tres niveles, promoviendo la conexión entre el pensamiento, emoción y conducta. En niños de 2 a 3 años, el uso de canciones, ritmos y sonidos favorece la concentración y la regulación emocional, aspectos observables dentro del enfoque cualitativo.

Dentro de este enfoque las estrategias se interpretan como procesos flexibles y adaptativos que surgen del contexto y la interacción entre el educador y el niño, ya que no se trata solo de aplicar técnicas, sino también de comprender cómo las experiencias musicales impactan de manera significativa la atención.

Según Ausubel, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se integran con las experiencias previas del individuo. las estrategias musicales, como juegos rítmicos, canto y exploración instrumental, permite observar cómo los niños mantienen la atención, así mismo anticipan sonidos y responden corporalmente, generando aprendizajes profundos y observables. Trillas.

La estimulación infantil se entiende como el conjunto de experiencias sensoriales, cognitivas y emocionales que contribuyen al desarrollo integral del niño, promoviendo habilidades que abarcan desde la percepción hasta la memoria y la atención. En el marco de la investigación cualitativa, se observa cómo la música actúa como un estímulo que activa los sentidos y facilita la concentración, al mismo tiempo que genera disfrute y motivación en los niños. La intervención musical no solo atrae la atención de los niños, sino que también fortalece funciones cognitivas esenciales, estimulando áreas cerebrales relacionadas con la memoria, la percepción y la organización de la información. De este modo, la estimulación a través de la música se convierte en una herramienta valiosa para potenciar los procesos internos del niño y promover un desarrollo integral, combinando aprendizaje, diversión y experiencias significativas (Gu, 2025).En la teoría cognitiva y desde un enfoque cualitativo, la atención en los niños de 2 a 3 años se concibe como un proceso dinámico que se refleja en su comportamiento cuando logran concentrarse en un estímulo determinado. Durante esta etapa, la atención se desarrolla de manera progresiva y está fuertemente influenciada por la motivación y las experiencias vividas, por lo que es fundamental ofrecer ambientes estimulantes que capten su interés. Las actividades musicales se presentan como una herramienta especialmente adecuada para fomentar la atención, ya que

requieren que los niños sigan ritmos, escuchen indicaciones y respondan a estímulos auditivos y visuales. (Centers for Disease Control and Prevention, 2022) Entre los 2 y 3 años, los niños comienzan a mostrar avances importantes en su capacidad de prestar atención, aunque todavía se distraen con facilidad. Durante esta etapa, es fundamental ofrecerles experiencias que despierten su interés y los motiven a concentrarse. Actividades que combinan movimiento, música y juego simbólico resultan muy efectivas para mantener su atención y fomentar su aprendizaje. La estimulación temprana contribuye a fortalecer la memoria de trabajo y la concentración sostenida, habilidades esenciales para su desarrollo cognitivo futuro. Es importante que estas experiencias sean adecuadas para su edad, permitiendo que los niños participen activamente y disfruten del proceso. Además, la interacción con otros niños y los juegos compartidos contribuyen a reforzar su capacidad de concentración. Diseñar actividades atractivas y dinámicas puede favorecer significativamente su desarrollo atencional y su entusiasmo por aprender.

MÉTODOS MATERIALES

El paradigma interpretativo orienta esta investigación hacia la comprensión profunda del comportamiento infantil y de los significados que los niños construyen mientras participan en actividades musicales. Este busca interpretar la realidad educativa, desde la experiencia vivida por los sujetos, reconociendo que cada niño manifiesta su atención de manera diferente según su entorno y contexto. Como sostiene Vygotsky(1978), el aprendizaje y el desarrollo ocurren a través de la interacción social, por lo que el investigador debe observar e interpretar los procesos que surgen en el aula. Bajo esta mirada, la música se convierte en un medio para descubrir cómo los niños expresan emociones, se concentran y construyen aprendizajes significativos mediante el juego sonoro y el movimiento corporal.

Según Bruner (1991), el conocimiento no se quiere mediante la medición o el conteo, sino a través de la comprensión y el análisis de la experiencia es vividas. El paradigma interpretativo permite captar las emociones y percepciones de los niños durante su participación en actividades musicales, observando sus gestos, reacciones y comportamientos. El aprendizaje en la infancia se construye a través de representaciones inactivas e icónicas, cómo cantan tocan instrumentos o siguen un ritmo. Por ello la observación cualitativa se convierte en una herramienta clave para entender cómo la música estimula la atención fomentando la curiosidad la escucha activa y la concentración en un ambiente natural.

Este paradigma reconoce que la realidad educativa es subjetiva, dinámica y se construye de manera colectiva. Por ello, el investigador no parte de hipótesis fijas, sino que interpreta los significados que surgen del contacto directo con los participantes. Gardner (2011) destaca que los niños aprenden en diversas formas, y que la música activa distintas inteligencias musical, corporal y emocional que fortalecen su atención y desarrollo integral. En este sentido, el enfoque interpretativo valora las expresiones genuinas y espontáneas de los niños, entendiendo cómo cada ritmo, melodía o movimiento refleja su nivel de concentración, disfrute y vínculo con el entorno educativo.

Inspirado en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el paradigma interpretativo contribuye a la creación de un conocimiento contextualizado que guía la práctica pedagógica en los centros de desarrollo infantil. La música no solo enseña, sino que también conecta a los niños con su entorno social y cultural, favoreciendo aprendizajes significativos. Desde esta perspectiva, la atención infantil no se mide solo por su duración, sino por cómo los niños se involucran, disfrutan y expresan sus emociones. La interpretación de estas experiencias permite a los educadores comprender mejor cómo la música estimula el pensamiento y la concentración.

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo, buscando comprender a profundidad la percepciones y vivencias de los participantes en su contexto natural. Se prioriza la interpretación de los significados emergentes, reconociendo la subjetividad como fuente válida de conocimiento sobre el fenómeno estudiado. Este método permite explorar las complejidades del aprendizaje y el desarrollo más allá de las mediciones cuantitativas. Se utilizan técnicas como la observación participante para capturar la riqueza de la experiencia, alineándose con la idea de que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción con el entorno.

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje en la infancia se desarrolla a través de la interacción social y el apoyo del adulto. La metodología cualitativa se enfoca en interpretar la realidad desde la perspectiva de los participantes, valorando tanto la experiencia humana como el entorno en el que se desarrolla. Este enfoque es útil para entender cómo los niños, al cantar o tocar instrumentos, manifiestan atención y disfrute mientras fortalecen sus habilidades comunicativas y la convivencia. La observación directa resulta fundamental para examinar actitudes, emociones y comportamiento que emergen de forma espontánea durante las experiencias musicales en el CDI “Nube Luz”.

Gardner (2011), menciona que todos los seres humanos poseen diferentes formas de aprender y expresarse, entre ellas la inteligencia musical, que se activa mediante experiencias llenas de emoción y movimiento. Desde esta mirada, el enfoque cualitativo permite comprender cómo las

actividades musicales favorecen la atención de los niños de 2 a 3 años al ofrecerles un espacio para explorar, escuchar y moverse libremente. Este tipo de investigación busca entender los significados que los pequeños atribuyen a la música y cómo esta influye en su manera de concentrarse y disfrutar. Más que medir resultados, se pretende comprender las vivencias y reacciones de los niños, valorando su espontaneidad y la forma en que aprenden a través del juego y la expresión musical.

Esta investigación es de tipo descriptivo e interpretativo, ya que busca conocer, observar y entender de qué manera las actividades musicales contribuyen a mejorar la atención de los niños del Centro de Desarrollo infantil “Nube Luz”. El estudio se realizó con un grupo de 41 personas, que incluye 36 niños, 4 educadoras y una coordinadora. El centro está ubicado en el barrio 7 de septiembre, en el cantón la libertad, provincia de Santa Elena. Mediante la observación diaria y la participación en las actividades musicales, se pretende describir e interpretar las reacciones de los niños frente a los sonidos juegos y melodías durante su proceso de aprendizaje.

Este trabajo combina ambos enfoques investigativos porque no solo se limita a observar y registrar lo que sucede en el aula, sino que también intenta comprender las emociones y expresiones de los niños mientras participan en las actividades musicales. La parte descriptiva permite documentar los hechos tal como ocurren en su ambiente natural, mientras que la interpretativa facilita entender el significado que estas experiencias tienen para ellos. Así, el estudio une la observación con la interpretación, analizando gestos, movimientos, comportamientos, así como las emociones y respuestas que la música provoca en los niños del CDI.

Se considera descriptiva porque el propósito principal es observar y detallar las actividades que realizan los niños de 2 a 3 años en el CDI “nube luz”, especialmente durante los momentos musicales. Este tipo de investigación busca mostrar la realidad tal como ocurre, sin modificar el ambiente ni intervenir en las rutinas diarias. Mediante la observación directa, se describen las acciones, expresiones y comportamientos que evidencian la atención y el interés de los niños. Esto permite tener una visión clara y objetiva de cómo la música influye en su capacidad de concentración y en su desarrollo cognitivo y emocional dentro del aula.

A su vez, se considera interpretativa porque intenta comprender lo que hay detrás de las acciones y emociones que los niños manifiestan durante las actividades musicales. No se trata solo de observar, sino de darle sentido a cada experiencia, entendiendo cómo los pequeños, aprenden se emocionan y se comunican a través de la música. Este enfoque permite analizar las respuestas individuales como la sonrisa los gestos o la participación que reflejan su nivel de atención y disfrute.

Así la investigación interpretativa ofrece una mirada más profunda y humana del aprendizaje infantil destacando la importancia de la música en el desarrollo integral.

La población de esta investigación está conformada por un total de 41 participantes pertenecientes al Centro de Desarrollo infantil “Nube luz” ubicado en el barrio 7 de septiembre, cantón la libertad, provincia de Santa Elena. Este grupo está integrado por 36 niños con edades comprendidas entre 1 y 3 años, distribuidos en cuatro áreas de atención según su rango etario, además de cuatro educadoras responsables y una coordinadora institucional. Este contexto representa un espacio ideal para observar cómo las actividades musicales influyen en la atención infantil, ya que los niños de esta edad se encuentran en una etapa esencial para el desarrollo cognitivo emocional y social.

La elección de esta población se fundamenta en la necesidad de comprender cómo los infantes responden ante estímulos musicales dentro de su entorno educativo cotidiano. Según Gardner (2011), la música activa diversas formas de inteligencias, especialmente la kinestésica y la musical, que son esenciales en la primera infancia. Por ello observar a niños entre 1 a 3 años permite identificar cómo los sonidos, las canciones y los ritmos favorecen su concentración y participación. Además, el trabajo con las educadoras y la coordinadora contribuye a analizar cómo la guía del adulto influye en la manera en que los niños se involucran y mantienen la atención durante las actividades.

Esta población fue elegida de forma intencionada porque el CDI “nube luz” ofrece un ambiente educativo participativo, donde las educadoras promueven experiencias lúdicas, musicales y sociales Vygotsky (1978) señala que el aprendizaje se construye en la interacción con los demás, y el entorno influye directamente en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Observar a este grupo permite comprender cómo las experiencias musicales compartidas generan un momento de concentración, atención sostenida y disfrute. Además, el contacto directo con las educadoras permite registrar comportamientos auténticos y naturales de los niños durante su jornada diaria

En conjunto, los 36 niños, las cuatro educadoras y la coordinadora conforman una pequeña comunidad educativa que refleja la esencia del aprendizaje temprano. Gu (2025) menciona que la música estimula procesos cerebrales relacionados con la memoria, la percepción y la atención lo que contribuye a un desarrollo integral. Por eso, analizar a esta población permite valorar cómo las actividades musicales no solo entretienen, sino que también fortalecen la concentración la

comunicación y la convivencia. En este ámbito la música se convierte en una herramienta cotidiana que ayuda a los niños a aprender con alegría curiosidad y afecto.

En este estudio se trabajó con una muestra compuesta por 9 niños del área 3 del Centro de Desarrollo infantil “nube luz”, cuyas edades están entre 2 y 3 años. Este grupo fue escogido porque se encuentra en una etapa importante del desarrollo, donde la atención comienza a fortalecerse mediante experiencias lúdicas, sensoriales y musicales. Observar a estos pequeños dentro de su ambiente educativo permite analizar cómo la música, a través de ritmos y sonidos, estimulando su concentración y curiosidad. El entorno del CDI ofrece un espacio seguro y acogedor, ideal para que los niños se expresen libremente y aprendan disfrutando cada actividad.

La selección de esta muestra fue intencionada, ya que los niños del área 3 presentan las características necesarias para el desarrollo del estudio. Gardner (2011) indica que la música estimula diferentes tipos de inteligencias, especialmente la música y la corporal, fundamentales durante la primera infancia. Por esta razón este grupo permite observar cómo los infantes responden ante estímulos musicales y cómo éstas favorecen su atención sostenida. Además, la participación activa de la educadora a cargo facilita el acompañamiento de las actividades y contribuye a una mejor interpretación de los comportamientos observados durante el proceso.

Trabajar con este grupo de 9 niños permite usar actividades musicales que se adapten a lo que ellos necesitan y les gusta. Vygotsky (1978) dice que aprendemos cuando interactuamos con otras personas, y que la ayuda de un adulto es súper importante para que los pequeños puedan aprender cosas nuevas. En este caso, la música es una herramienta que anima a los niños a participar y les ayuda a prestar atención porque mientras cantan, se mueven o siguen el ritmo pueden concentrarse mejor. Ver cómo ocurre esto en el salón de clases nos ayuda a entender cómo la música mejora la atención y también ayuda a que los niños se lleven bien entre ellos.

Técnicas e instrumentos

Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA

Investigadoras	Nivel Educativo
Ubicación	Niños Observados
Título de la investigación	Fecha
<hr/>	
INDICADORES	REGISTRO



NIÑO A		
	SI	NO
Reacción a sonidos e instrumentos musicales con atención visual y auditiva.		
Muestra interés y disposición para participar en la actividad musical.		
Mantiene la atención sostenida durante la actividad musical.		
Muestra calidad de atención alta durante la actividad.		
Participa activamente con movimientos o vocalizaciones relacionadas con la música.		
Expresa emociones o disfrute durante la actividad musical.		
Se comunica verbal o corporalmente sobre la experiencia musical.		
Necesita apoyo para mantener la atención o participación en la actividad.		
Sigue instrucciones simples relacionadas con la actividad musical.		
Muestra curiosidad por explorar nuevos sonidos o instrumentos durante la sesión musical.		

Instrumento de Entrevista

Título de la investigación: Actividades musicales como estrategias para estimular la atención en niños de 2 a 3 años

Instrucciones:

Estimado(a) docente, las siguientes preguntas tienen como finalidad recopilar información sobre el uso de actividades musicales como herramienta para estimular la atención en niños de 2 a 3 años. Le agradecemos responder con sinceridad y amplitud cada una de ellas. Su colaboración es fundamental para el desarrollo de esta investigación.

Preguntas:

1. ¿De qué manera considera que las actividades musicales influyen en la atención de los niños de 2 a 3 años?
2. ¿Qué tipo de actividades musicales utiliza usted en el aula para estimular la atención en niños de esta edad?

3. ¿Qué resultados ha observado en los niños cuando se emplean actividades musicales para mejorar su capacidad de atención?

4. ¿Cuáles son las principales dificultades o limitaciones que encuentra al implementar actividades musicales para estimular la atención en niños de 2 a 3 años?

5. ¿Qué recomendaciones podría brindar para potenciar el uso de actividades musicales como estrategia para estimular la atención en niños pequeños?

PREGUNTAS GRUPO FOCAL.

Título: Actividades musicales como estrategias para estimular la atención en niños de 2 a 3 años.

Objetivo: Identificar, a través de preguntas simples y observación directa, como los niños de 2 a 3 años se expresan y mantienen su atención durante las actividades musicales, reconociendo sus gustos, emociones y nivel de concentración al participar en juegos con canciones, ritmos e instrumentos1. ¿Te Gusta escuchar música?

1. ¿Qué haces cuando suena una canción: ¿bailas, cantas o das palmadas?
2. ¿Te gusta cantar?
3. ¿Te gusta más: el tambor o la maraca?
4. ¿Te gusta mover tu cuerpo cuando hay música?
5. ¿Como te sientes cuando escuchas una canción? ¿Triste o feliz?
6. ¿Te gusta jugar con amigos cuando escuchas canciones divertidas?
7. ¿Te gusta cuando la maestra pone canciones?
8. ¿Qué sonido te gusta más: el fuerte o el suave?
9. Puedes cantar alguna canción que te guste mucho

actividades musicales como estrategia para estimular la atención en| niños de 2 a 3 años

CATEGORÍA DEPENDIENTE	DIMENSIÓN DE CATEGORÍA	SUBDIMENSIÓN	CÓDIGO DE ANÁLISIS
1	Períodos de atención	Cortos	Mantienen la atención en una actividad de 2 a 3 minutos.
		Prolongados	Cambios frecuentes durante la actividad Desarrolla la habilidad de la atención en actividades por períodos de 5 a 10 minutos.



1. Atención en niños de 2 a 3 años			Indicativo de mayor interés
	Influencia del entorno	Espacio	Entorno físico bien diseñado
		Interacción	Área designada específicamente para actividad, evitando distracción.
			Participación social y colaborativa.
			Actividades que implican movimientos y juegos.
2. Actividades musicales como estrategias de estimulación	Juegos rítmicos, cantos.	Participación y expresión activa-emocional	El niño sonríe con sus pares mediante el juego.
			Juegos que involucran ritmos como golpear palmas o seguir un compás logrando expresar emociones y sentimientos.
		Desarrollo cognitivo	Manipulan instrumentos musicales simples.
			Identifican sonidos, intensidades y timbres.
			Despiertan la curiosidad y mejoran la atención sostenida.
		Curiosidad y descubrimiento musical.	Fomenta la exploración a través de la curiosidad y el aprendizaje.
			Tocan y experimentan descubriendo nuevos sonidos.
	Exploración Instrumental	Exploración sonora	Manipulan instrumento reconociendo sonidos.
			Identifica y diferencia sonidos al usar diversos instrumentos.

Categoría Dependiente.



Figura 1 Actividades musicales como estrategias para la estimulación.



ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos permiten ver con claridad que las actividades musicales generan un impacto muy positivo en la atención de los niños de 2 a 3 años. Cuando se integran ritmos, canciones y movimientos, los pequeños muestran mayor interés y logran mantener su mirada y energía en una misma actividad por más tiempo. Durante los juegos ritmicos y el uso de instrumentos sencillos se observó que los niños seguían instrucciones con mayor facilidad, imitaban gestos y permanecían atentos a lo que ocurría a su alrededor. Esto confirma que la música, al involucrar varios sentidos a la vez, se convierte en un puente que ayuda a los niños a concentrarse mientras disfrutan y se expresan libremente. Además, el ambiente musical favorece la interacción entre compañeros.

su atención activa y enfocada la manipulación de instrumentos les permite descubrir comparar y anticipar sonidos desarrollando así habilidades cognitivas esenciales para su edad aunque algunos educadores mencionan dificultades como en la falta de recursos o capacitación coinciden en que la música es una herramienta poderosa y accesible para mejorar la atención en general los pequeños permanecen más tranquilos participativos y concentrados cuando las actividades incluyen melodías ritmos o juegos sonoros demostrando que aprenden a través de la música es una experiencia atractiva cercana y muy efectiva para su desarrollo diario.

CONCLUSIONES

Las actividades musicales constituyen una estrategia pedagógica esencial dentro del proceso educativo infantil, ya que integran elementos auditivos, kinestésicos y emocionales que favorecen la concentración y el aprendizaje significativo. En los niños de 2 a 3 años, la atención es un proceso aun en desarrollo, por lo que los estímulos musicales, a través de ritmo, el movimiento y la repetición, actúan como un medio eficaz para mantener la atención y fortalecer la capacidad de interés. La música permite que los niños canalicen su energía de manera contractiva, potenciando su desarrollo cognitivo y emocional. Además, estimula funciones cerebrales relacionados con la memoria, la percepción y la autorregulación, convirtiéndose en una herramienta integral que promueve la atención sostenida desde edades tempranas.

La implementación de actividades musicales en los centros de desarrollos infantil contribuye significativamente al fortalecimiento de la atención, la interacción social y la expresión emocional de los infantes. Cuando los niños participan en juegos sonoros, rondas y dinámicas musicales, no solo mejora su concentración, sino también desarrollan habilidades comunicativas y de coordinación motriz. Estas experiencias promueven un aprendizaje activo, participativo y placentero, donde el niño aprende a escuchar, esperar turnos y seguir secuencias rítmicas. Además, el ambiente musical genera un clima afectivo positivo, que reduce la ansiedad y favorece la convivencia entre compañeros. Por ello, la música se considera un método que articula emoción, pensamiento y acción en beneficio del desarrollo integral infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias. (2017). Estimulación Funcional Temprana: Planificación de sesiones. https://www.amazon.com/-/es/Mayra-Elena-Arias-Jacinto-ebook/dp/B078L6M3MV?utm_source=chatgpt.com
- Cárdenas Cruz, et al. (2024). *Estimulación musical infantil en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años*. Universidad de Guayaquil. 1(1). <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/75398>
- Casas Victoria. (2001). *Porque los niños deben aprender musica*. 32(004), 197-204. <https://0410n2ih2-y-https-elibro-net.dossierp.museknowledge.com/es/ereader/upse/23099>
- Díaz & Hernández,. (2019). *Estimulacion infantil con implementos musicales*.
- Gomez Anguita. (2016). La musica en la escuela, fundamentos y cantos para acompañar el desarrollo del niño. En *Jardin de infantes y 1er grado*. Antroposofica. <https://0410n2ih2-y-https-elibro-net.dossierp.museknowledge.com/es/ereader/upse/190463>
- Gordon. (2025). La música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 4 a 5 años. *Universidad Central del Ecuador*, 1(1), 170. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/243fcdb-4565-417a-bef8-3725fed4582f>
- habibi,et.al.. (2018). *Formación musical y desarrollo infantil: Una revisión de los hallazgos recientes de un estudio longitudinal*. 1423(1), 73-81. <https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/nyas.13606>
- Putkinen & Saarikivi. (2024, septiembre 10). *Las actividades de música y lectura en la primera infancia se asocian con un mejor desarrollo del lenguaje en bebés prematuros de 2 a 3 años de edad*. 15. <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2024.1394346/full>
- Rodríguez & Piñón. (2025). *Musicoterapia armonias que sanan* (1.^a ed., Vol. 1). <https://mawil.us/repositorio/index.php/academico/catalog/book/157>
- Simbaña, et al. (2022, julio). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años*. 6(12). <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

Webber Aronoff. (2016). *La musica y el niño pequeño* (1.^a ed.). Melos ediciones musicales s.a.
[https://0410n2ih2-y-https-e-libro-
net.dossierp.museknowledge.com/es/ereader/upse/190463](https://0410n2ih2-y-https-e-libro-net.dossierp.museknowledge.com/es/ereader/upse/190463)

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial