

La música y el movimiento como herramientas pedagógicas para fomentar el desarrollo emocional en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco

Music and movement as pedagogical tools to promote emotional development in 4-5 year old children at the Padre Juan de Velasco educational unit

Banda Vásquez Blanca Jessica

Universidad Bolivariana del Ecuador
bjbandav@ube.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-9746-1237>
Cuenca - Ecuador.

Anai Mireya Cañarejo Tocagón

Universidad Bolivariana del Ecuador
amcanarejot@ube.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-2116-106X>
Otavalo- Ecuador.

Roxana Katherine Góngora Cheme

Universidad Bolivariana del Ecuador
rkgongorac@ube.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-9299-6885>
Manabí - Ecuador

Ana Isabel Tómalá

Universidad Bolivariana del Ecuador
aitomalaa@ube.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2842-6524>
Guayaquil - Ecuador

Formato de citación APA

Blanca, B. Cañarejo, A. Góngora, R. Tómalá, A. (2025). *La música y el movimiento como herramientas pedagógicas para fomentar el desarrollo emocional en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco*. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 2942 – 2966.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 05-12-2025
Fecha de aceptación :19-12-2025
Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

El desarrollo socioemocional en la primera infancia constituye un pilar fundamental para el aprendizaje y la convivencia; sin embargo, en contextos escolares tradicionales, a menudo se carece de estrategias lúdicas para potenciarlo. El presente estudio tuvo como objetivo analizar cómo la implementación de actividades musicales con movimiento fomenta el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco, donde se identificaron limitaciones en la autorregulación y la empatía. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto (cuali-cuantitativo) con un diseño de investigación-acción y un alcance descriptivo-propositivo. La población incluyó a 24 niños, 10 docentes y 24 padres de familia, seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Se emplearon técnicas de encuesta y observación estructurada en tres fases: diagnóstico, diseño e implementación de una guía pedagógica, y evaluación final. Los resultados del diagnóstico revelaron que el 59 % de los niños no expresaba verbalmente sus emociones y un 50 % presentaba dificultades para controlar la frustración. Tras la aplicación de la guía durante cuatro semanas, validada por expertos con un promedio de 9.58/10, se evidenciaron avances significativos: el 54 % de los estudiantes logró identificar emociones en sus pares y el 38 % demostró capacidad para calmarse tras las dinámicas musicales. Se concluye que la integración sistemática de la música y la expresión corporal en el currículo fortalece las competencias emocionales, ofreciendo una alternativa pedagógica efectiva, validada y replicable para la educación inicial.

PALABRAS CLAVE: desarrollo emocional, educación de la primera infancia, educación musical, expresión corporal, estrategias educativas.

ABSTRACT

Socio-emotional development in early childhood is a fundamental pillar for learning and coexistence; however, traditional school contexts often lack playful strategies to enhance it. This study aimed to analyze how the implementation of musical activities with movement fosters emotional development in children aged 4 to 5 years at the Initial Level 2 of the Padre Juan de Velasco Educational Unit, where limitations in self-regulation and empathy were identified. The research was conducted under a mixed approach (quali-quantitative) with an action research design and a descriptive-propositional scope. The population included 24 children, 10 teachers, and 24 parents, selected through non-probability sampling. Survey and structured observation techniques were used in three phases: diagnosis, design and implementation of a pedagogical guide, and final evaluation. Diagnostic results revealed that 59% of the children did not verbally express their emotions, and 50% had difficulties controlling frustration. After applying the guide for four weeks, validated by experts with an average of 9.58/10, significant progress was evidenced: 54% of the students managed to identify emotions in their peers, and 38% demonstrated the ability to calm down after musical dynamics. It is concluded that the systematic integration of music and body expression into the curriculum strengthens emotional skills, offering an effective, validated, and replicable pedagogical alternative for early childhood education.

KEYWORDS: emotional development, early childhood education, music education, body expression, educational strategies.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo emocional en la infancia temprana constituye un factor determinante para el aprendizaje, la socialización y la construcción de la personalidad. A nivel global, organismos como la UNESCO y la OCDE reconocen que la educación socioemocional desde los primeros años de vida favorece la autorregulación, la empatía y la resiliencia, competencias esenciales para el bienestar personal y la convivencia social. En la etapa de educación inicial (0–5 años), los niños experimentan un rápido progreso en la capacidad para identificar y expresar sus emociones, pero este avance depende en gran medida de las experiencias y estímulos que reciben en su entorno escolar y familiar.

En el contexto ecuatoriano, y particularmente en la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco (Otavalo, Imbabura), se ha identificado que los niños de 4 a 5 años, pertenecientes al nivel inicial, presentan dificultades para canalizar sus emociones, manifestando conductas como llanto frecuente, retraimiento, impulsividad o baja empatía. Estos comportamientos, si no se abordan oportunamente, pueden derivar en problemas de adaptación escolar y limitaciones en el desarrollo de habilidades sociales. Diversos estudios como el de Barreto y Cardona (2024); Blasco-Magraner et al. (2021); Guaita et al. (2024) evidencian que la música y el movimiento, integrados en actividades pedagógicas, facilitan la expresión y regulación emocional, promueven la interacción positiva entre pares y fortalecen la confianza en sí mismos.

El estado actual de la investigación muestra un consenso internacional: la música no solo estimula el área cognitiva y motriz, sino que también actúa como catalizador de procesos emocionales (González, 2022). Cuando se combina con el movimiento danza, expresión corporal, juegos rítmicos, potencia la conexión entre cuerpo y emoción, favoreciendo la autorregulación y el control de impulsos (Vicente-Nicolás et al., 2023). Sin embargo, este conocimiento no siempre se traduce en prácticas sistemáticas dentro del currículo de educación inicial, especialmente en entornos con limitaciones de recursos o carencias en la formación docente. En la institución estudiada, la falta de una propuesta educativa estructurada que utilice música y movimiento con fines socioemocionales constituye una brecha entre la evidencia disponible y la realidad escolar. Los antecedentes revisados confirman que el uso planificado de estas herramientas incrementa la capacidad de los niños para reconocer sus emociones, ponerse en el lugar del otro y resolver conflictos de manera pacífica (Del Barrio & Arús, 2024; Pastor & Marín, 2021). Además, investigaciones recientes en América Latina señalan que su aplicación en entornos escolares fomenta la responsabilidad, la cooperación y el respeto mutuo (Zambrano, 2024). Esta base teórica justifica la pertinencia del presente estudio, que busca responder



a un problema pedagógico real: la necesidad de incorporar metodologías vivenciales y lúdicas que fortalezcan el desarrollo emocional desde edades tempranas.

Investigaciones recientes han destacado de manera consistente la eficacia de la música y el movimiento como estrategias pedagógicas en diversos contextos educativos y niveles de enseñanza. En el ámbito de la educación básica, la pedagogía de la música y el movimiento se ha vinculado con el desarrollo integral del estudiante, favoreciendo simultáneamente el progreso físico, cognitivo y emocional, al tiempo que promueve la inclusión y la participación activa de todos los alumnos, independientemente de sus habilidades o antecedentes culturales (Doherty & Forés, 2020; Méndez-Giménez, 2020). En particular, en la educación infantil temprana, múltiples estudios han demostrado que la música contribuye de manera significativa al aprendizaje socioemocional, ayudando a los niños a identificar, expresar y regular sus emociones de forma constructiva (Capistran, 2025; Selmani, 2024).

Según Ng et al. (2023) el uso de la música en edades tempranas no solo potencia la autorregulación emocional, sino que también fortalece la empatía y la capacidad para establecer vínculos sociales positivos, gracias a su carácter lúdico y participativo (Taco et al., 2024). A nivel neuropsicológico, se ha documentado que la combinación de música y movimiento estimula áreas cerebrales relacionadas con la memoria, la atención y la coordinación motriz, lo que repercute positivamente en el aprendizaje escolar (Lugo, 2024).

Tejada et al. (2020) refiere que el uso de letras de canciones en contextos académicos se ha empleado como estrategia para mejorar las habilidades lectoras y de comprensión, aprovechando la relación intrínseca entre la música, las emociones y la memoria a largo plazo. Sin embargo, a pesar de esta amplia evidencia, diversos autores coinciden en que persiste una brecha en la formación docente en estrategias de educación musical, lo que limita su implementación sistemática en el aula (Alba-Eguiluz et al., 2021; Oriola et al., 2021; Nieto-Miguel et al., 2022). En términos generales, la literatura científica confirma que los enfoques pedagógicos basados en la música y el movimiento son versátiles y eficaces, pudiendo adaptarse a diferentes niveles educativos y objetivos de aprendizaje, desde la estimulación temprana hasta la educación formal en primaria, secundaria y universidad.

El periodo comprendido entre los 4 y 5 años constituye una etapa crucial en el desarrollo socioemocional infantil, ya que durante este tiempo los niños avanzan significativamente en la identificación, expresión y regulación de sus emociones. En esta fase, comienzan a comprender que las emociones propias y ajenas influyen en el comportamiento y en las relaciones interpersonales, lo que repercute directamente en su adaptación escolar y en la calidad de sus interacciones sociales



(Aramillo et al., 2025; Olhaberry et al., 2022).

De acuerdo con Calderón et al. (2024) la investigación psicológica y educativa coincide en que un entorno emocionalmente seguro, caracterizado por la estabilidad, la comunicación afectiva y el respeto, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria de trabajo y la resolución de problemas, así como actitudes prosociales como la cooperación y la empatía (Miranda et al., 2024). Las estrategias de estimulación emocional en este rango de edad incluyen la verbalización guiada de sentimientos, la lectura de cuentos que aborden situaciones emocionales y el uso de juegos simbólicos que permitan reflexionar sobre las emociones de los personajes y su relación con las experiencias personales (Giler-Giler et al., 2023). Actividades como el teatro infantil, las dramatizaciones y la narración de historias actuadas resultan especialmente eficaces, ya que combinan la expresión verbal, corporal y creativa, favoreciendo tanto la comprensión emocional como la autorregulación conductual (Ruales et al., 2022). La evidencia empírica sugiere que iniciar este tipo de experiencias desde los primeros años, tanto en el hogar como en el entorno escolar, proporciona una base sólida para afrontar los desafíos emocionales de la vida diaria (Calderón et al., 2024; Mero-Montes & Samada-Grasst, 2023; Pino et al., 2020). Un plan de actividades intencionalmente orientado al desarrollo socioemocional no solo incide en la expresión y regulación de emociones, sino que también fortalece la autoestima, la resiliencia y las competencias sociales necesarias para la convivencia.

El propósito fundamental de la investigación fue analizar cómo la implementación de actividades musicales con movimiento fomenta el desarrollo emocional de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco. De este objetivo general se derivaron objetivos específicos orientados, en primer lugar, a diagnosticar mediante observación y encuestas el estado inicial de la expresión y regulación emocional en el grupo de estudio. Con base en estas necesidades, se procedió a diseñar una guía de actividades lúdicas fundamentada en la música y el movimiento, la cual se implementó posteriormente durante cuatro semanas. Finalmente, el estudio se centró en evaluar el impacto de dicha intervención pedagógica, contrastando los resultados iniciales y finales para determinar la efectividad de la propuesta en el fortalecimiento de las competencias emocionales.

MÉTODOS Y MATERIALES

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto (cuali-cuantitativo) con un diseño de investigación-acción, lo cual permitió describir, analizar e intervenir en la problemática educativa. El estudio tuvo un nivel descriptivo-propositivo, modalidad de campo y corte transversal, ejecutándose durante el año lectivo 2025. Se aplicó un método participativo que involucró a la comunidad educativa

en las fases de diagnóstico, diseño, implementación y evaluación. Las variables estudiadas fueron la música y el movimiento (variable independiente) y el desarrollo emocional (variable dependiente), operacionalizadas a través de indicadores de autorregulación, expresión y empatía.

La población estuvo constituida por 24 niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2, 10 docentes y 24 padres de familia de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco. Para la selección de la muestra se empleó un criterio no probabilístico por conveniencia, considerando la accesibilidad y participación directa de los sujetos. La recolección de datos se realizó mediante tres técnicas: una encuesta cerrada dirigida a docentes y padres para evaluar percepciones; una guía de observación estructurada aplicada pre y post intervención para medir conductas emocionales; y una lista de cotejo para el seguimiento de actividades. El procedimiento abarcó cuatro etapas: diagnóstico inicial, diseño de la guía de actividades lúdicas, implementación durante cuatro semanas con sesiones de 40 minutos, y evaluación final. Para el análisis de los datos se utilizaron técnicas de estadística descriptiva, procesando la información mediante el cálculo de frecuencias y porcentajes en hojas de cálculo, lo que permitió establecer comparaciones cuantitativas y cualitativas sobre el impacto de la intervención. Se garantizó el rigor ético mediante el consentimiento informado y la autorización institucional.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La encuesta aplicada a los docentes permitió identificar percepciones claras sobre el desarrollo emocional de los niños y la utilidad de incorporar la música y el movimiento como herramientas pedagógicas. Los resultados reflejaron que la mayoría de los docentes reconoce carencias en la expresión emocional y la autorregulación de los estudiantes, señalando que estas limitaciones afectan la interacción social y la empatía en el aula.

Tabla 1. Pregunta 1. Utilizo canciones infantiles como parte de mi estrategia para mejorar el ambiente emocional del aula.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	80,0
Poco	2	20,0
Total	10	100,0

Según los resultados obtenidos en la Tabla 1, el 80% de los docentes manifestó que las canciones infantiles mejoran significativamente el ambiente emocional del aula, lo que indica que la mayoría percibe un impacto positivo en la motivación y el bienestar emocional de sus estudiantes. Por otro lado, el 20% consideró que el efecto de estas canciones es “poco” estimulante. Desde esta

perspectiva, se evidencia la necesidad de ajustar la implementación de esta estrategia o integrar actividades complementarias adaptadas a las características y necesidades específicas del grupo, con el fin de consolidar a la música como una herramienta pedagógica efectiva para promover un ambiente emocional positivo.

Tabla 2. Integro actividades de movimiento corporal en mi planificación semanal.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	100,0
Total	10	100,0

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 2, el 100% de los docentes afirmó integrar actividades de movimiento corporal en su planificación semanal, lo que refleja una aceptación total respecto a la incorporación de este tipo de estrategias. Este resultado evidencia el reconocimiento unánime del valor que dichas actividades tienen para favorecer el desarrollo emocional, físico y social de los estudiantes, consolidándose como una práctica pedagógica relevante en el contexto de la educación inicial.

Tabla 3. Considero que la música ayuda a regular las emociones de los niños en momentos de conflicto.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	100,0
Total	10	100,0

Según los resultados reflejados en la Tabla 3, el 100% de los docentes manifestó que la música tiene un impacto positivo en la regulación emocional de los niños durante situaciones de conflicto. Este hallazgo resalta que la música, utilizada de manera adecuada y en momentos oportunos, se constituye en una herramienta pedagógica y emocional capaz de ayudar a los estudiantes a gestionar emociones intensas y reducir niveles de ansiedad, fenómeno que se presenta con frecuencia en el contexto del aula.

Tabla 4. Los niños se emocionan cuando se realizan dinámicas con música y movimiento.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	6	60,0
Talvez	4	40,0
Total	10	100,0

Con base en la información presentada en la Tabla 4, se observa que el 60% de los docentes afirmó que los niños se emocionan “mucho” al participar en dinámicas con música y movimiento, lo que evidencia una valoración positiva de esta práctica en el aula y su contribución a generar un ambiente más dinámico y atractivo. En contraste, el 40% indicó que “tal vez” los niños se emocionan, lo cual podría estar relacionado con una limitada experiencia o conocimiento en la implementación de este tipo de actividades.

Tabla 5. Los niños demuestran entusiasmo al participar en actividades musicales.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	9	90,0
Poco	1	10,0
Total	10	100,0

En la Tabla 5 se evidencia que el 90% de los docentes observa un alto nivel de entusiasmo en los niños al participar en actividades musicales, lo que indica que estas estrategias resultan efectivas para captar la atención y fomentar la motivación de los estudiantes. Por su parte, el 10% manifestó que los niños muestran “poco” entusiasmo, lo que plantea la necesidad de indagar las causas de esta percepción, considerando factores como la falta de recursos, la carencia de formación docente en la implementación de actividades musicales o la posible resistencia de algunos estudiantes a participar en este tipo de propuestas.

Tabla 6. Promuevo actividades donde los niños se expresan libremente a través del baile o la dramatización.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90,0
No	1	10,0
Total	10	100,0

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 6, el 90% de los docentes expresó su apoyo a la promoción de actividades en las que los niños puedan expresarse libremente mediante el baile o la dramatización, mientras que solo el 10% manifestó su oposición a estas prácticas. El elevado porcentaje de aceptación refleja que la mayoría reconoce los beneficios de estas actividades para el desarrollo físico y emocional de los estudiantes, así como para potenciar su creatividad y capacidad de autoexpresión.

Tabla 7. Identifico emociones en los niños más fácilmente durante actividades de movimiento.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	9	90,0
Poco	1	10,0
Total	10	100,0

Según los resultados expuestos en la Tabla 7, el 90% de los docentes indicó que puede identificar emociones en los niños con mayor facilidad durante actividades de movimiento, mientras que el 10% consideró que esto ocurre “poco”. El alto porcentaje de respuestas positivas evidencia que estas actividades son percibidas como una herramienta eficaz para la observación y comprensión de las emociones infantiles. Por su parte, el porcentaje menor podría estar relacionado con la ausencia de una guía de observación específica que oriente el análisis del desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.

Tabla 8. Me siento capacitado/a para utilizar la música como herramienta emocional y pedagógica.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90,0
No	1	10,0
Total	10	100,0

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 8, el 90% de los docentes manifestó sentirse capacitado para utilizar la música como herramienta emocional y pedagógica, lo que podría atribuirse a experiencias previas exitosas o a procesos de autocapacitación. En contraste, el 10% indicó no sentirse en la capacidad de implementarla, lo que sugiere la necesidad de brindar formación adicional y recursos que faciliten su uso efectivo en el aula.

Tabla 9. Realizo evaluaciones del comportamiento emocional durante actividades musicales.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	70,0
No	3	30,0
Total	10	100,0

Según los datos expuestos en la Tabla 9, el 70% de los docentes indicó que realiza evaluaciones del comportamiento emocional de los niños durante actividades musicales, mientras que el 30% manifestó no llevar a cabo esta práctica. Este resultado revela que, si bien una mayoría significativa de educadores presta atención a las emociones de los estudiantes en el contexto musical, existe un porcentaje considerable que no implementa este tipo de evaluación.

Tabla 10. Considero importante recibir formación continua sobre estrategias musicales para el desarrollo emocional.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	70,0
Talvez	3	30,0
Total	10	100,0

De acuerdo con los resultados presentados en la Tabla 10, el 70% de los docentes consideró muy importante recibir formación continua sobre estrategias musicales para el desarrollo emocional, mientras que el 30% respondió “tal vez”. Este hallazgo indica que, aunque una mayoría significativa de educadores reconoce el valor de la capacitación en este ámbito, existe un porcentaje considerable que se muestra indeciso o no totalmente convencido de su necesidad.

Tabla 11. Mi hijo/a se muestra más alegre y participativo/a después de realizar actividades con música.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	24	100,0
Total	24	100,0

Según los datos reflejados en la Tabla 11, el 100% de los padres de familia manifestó una perspectiva afirmativa respecto a que las actividades con música tienen un efecto notable en el estado emocional de los niños, favoreciendo la alegría y el trabajo colaborativo. En este sentido, se evidencia que la aplicación de actividades musicales bien planificadas y orientadas estimula la generación de emociones positivas y fomenta una interacción social placentera entre los estudiantes.

Tabla 12. Mi hijo expresa mejor sus emociones cuando canta o baila en casa.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	83,0
No	4	17,0
Total	24	100,0

De acuerdo con los resultados presentados en la Tabla 12, el 83% de los padres de familia reconoció que sus hijos expresan mejor sus emociones cuando cantan o bailan en casa, mientras que el 7% indicó que esta expresión es limitada. Estos datos evidencian la necesidad de incorporar actividades que favorezcan tanto la expresión verbal como la no verbal de los niños, aprovechando el potencial de la música y el movimiento como medios para potenciar su comunicación emocional.

Tabla 13. La música influye positivamente en el comportamiento emocional de mi hijo/a.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	18	75,0
Talvez	6	25,0
Total	24	100,0

Según los resultados expuestos en la Tabla 13, el 75% de los padres de familia manifestó que la música influye significativamente en el comportamiento emocional de sus hijos, mientras que el 25% indicó no estar seguro de dicho impacto. Estos hallazgos evidencian que una gran proporción de padres brinda a sus hijos espacios que incluyen actividades musicales, lo cual resulta relevante, ya que garantiza una disposición positiva por parte de las familias hacia la implementación de programas musicales en la Unidad Educativa.

Tabla 14. Mi hijo/a comenta en casa sobre actividades musicales realizadas en la institución educativa.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	92,0
No	2	8,0
Total	24	100,0

De acuerdo con los resultados presentados en la Tabla 14, el 92% de los padres de familia indicó que sus hijos comentan en casa sobre las actividades musicales realizadas en la escuela, mientras que el 8% señaló que sus hijos no lo hacen. Las respuestas positivas evidencian que dichas

actividades resultan significativas para los niños, lo que los motiva a compartir sus experiencias en el hogar. Por otro lado, las respuestas negativas podrían estar relacionadas con una falta de interés en las propuestas musicales por parte de algunos estudiantes, lo que resalta la importancia de implementar un programa creativo con actividades musicales adaptadas a los intereses de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco.

Tabla 15. Estoy de acuerdo con que se use la música como parte del aprendizaje emocional de los niños.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	24	100,0
Total	24	100,0

Según los datos expuestos en la Tabla 15, el 100% de los padres de familia manifestó estar totalmente de acuerdo con el uso de la música como parte del aprendizaje emocional de los niños. Este resultado refleja una aceptación unánime y representa una oportunidad valiosa para establecer un programa educativo basado en la música y el movimiento, orientado al fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco.

Este instrumento fue aplicado a 24 niños de educación inicial en la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco, con el objetivo de diagnosticar conductas observables relacionadas con la expresión emocional, autorregulación, empatía e interacción social.

Tabla 16. Estoy de acuerdo con que se use la música como parte del aprendizaje emocional de los niños.

Nº	Indicador observado	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
1	El niño/a expresa verbalmente lo que siente (ej. dice "estoy feliz", "tengo miedo").	2	8%	8	33%	14	59%
2	Muestra control ante situaciones de frustración (ej. espera su turno, no grita).	3	13%	9	38%	12	50%
3	Se involucra activamente en actividades musicales o con movimiento.	5	21%	15	62%	4	17%
4	Participa en juegos grupales respetando normas y turnos.	5	21%	7	29%	12	50%
5	Muestra disposición para cooperar con sus compañeros (ayuda, comparte).	10	41%	5	21%	9	38%

6	Identifica emociones en otros (ej. reconoce si un compañero está triste o feliz).	13	54%	7	29%	4	17%
7	Utiliza el cuerpo y gestos para expresar emociones (a través del baile, dramatización, etc.).	5	21%	11	46%	8	33%
8	Se muestra más calmado/a después de actividades musicales.	9	38%	7	29%	8	33%

Como se presenta en la Tabla 16, la ficha de observación permitió identificar conductas relevantes vinculadas con la expresión emocional, la autorregulación, la empatía y la interacción social en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco. En cuanto a la expresión emocional, únicamente el 8 % de los niños siempre expresa verbalmente sus emociones, el 33 % lo hace a veces y el 59 % nunca las expresa. Por otro lado, al utilizar el cuerpo y los gestos mediante el baile o dramatizaciones, el 21 % lo realiza siempre, el 46 % a veces y el 33 % nunca lo hace, lo que evidencia que la mayoría de los niños tiende a aislarse o siente vergüenza al exteriorizar sus emociones.

En el ámbito de la autorregulación, los datos muestran que solo el 13 % mantiene siempre el control ante situaciones de frustración, el 38 % lo logra a veces y el 50 % nunca lo consigue. Sin embargo, frente a actividades musicales, el 38 % indicó que siempre logra calmarse, el 29 % lo hace a veces y el 33 % nunca, sugiriendo un potencial positivo de la música en este aspecto.

En cuanto a la empatía, el 29 % de los niños identifica a veces las emociones en los demás, el 4 % nunca lo hace y el 54 % reconoce cuando un compañero está triste o feliz, lo que demuestra una empatía positiva en diversas situaciones. Respecto a la interacción social, el 21 % participa siempre en juegos grupales respetando normas, el 29 % a veces y el 50 % nunca lo realiza; mientras que en el indicador “muestra disposición para cooperar”, el 41 % lo hace siempre, el 21 % a veces y el 38 % nunca.

Estos resultados permiten inferir que las estrategias pedagógicas actuales no responden de forma suficiente a las necesidades emocionales del grupo observado, especialmente considerando que un 59 % no expresa sus emociones, un 50 % no maneja adecuadamente la frustración y otro 50 % no respeta normas en actividades grupales. No obstante, se destacan aspectos positivos como el 41 % que coopera con sus compañeros, el 54 % que identifica emociones en otros y el 38 % que logra calmarse después de actividades musicales y de movimiento. En consecuencia, los hallazgos respaldan la pertinencia de diseñar una propuesta pedagógica que incorpore música y movimiento como recursos centrales, junto con actividades lúdicas que fortalezcan la expresión emocional, la autorregulación, la empatía y la interacción social del grupo estudiado.

Diseño e implementación de una guía de actividades musicales con movimiento para fortalecer el desarrollo emocional en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco.

El desarrollo emocional en la primera infancia es clave para la formación integral, facilitando la autorregulación, expresión y comprensión emocional en la interacción con otros. Estudios recientes demuestran que la música y el movimiento fortalecen competencias emocionales, impulsando habilidades sociales y regulación emocional en niños de 4 y 5 años. Además, la integración de estas actividades en contextos educativos ha mostrado mejorar la interacción social y la expresión emocional, promoviendo un entorno emocionalmente positivo.

La propuesta se dirige a 24 niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco, ubicada en Otavalo, Imbabura, Ecuador, quienes presentan diversidad de estilos de aprendizaje y condiciones socioculturales. Según los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a docentes y padres, existe disposición para la integración de actividades musicales como herramienta para mejorar la expresión y regulación emocional, siendo pertinente implementar actividades de forma planificada y progresiva.

Con el propósito de fomentar el desarrollo emocional en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco, se ha diseñado una guía semanal con actividades musicales con movimiento, las mismas que serán lúdicas y participativas organizadas de lunes a viernes, facilitando a los niños la autorregulación, expresión -comprensión emocional y la interacción con otros. A continuación, se describen las actividades planificadas para cada día de la semana:

El día lunes se denomina “Explorando la alegría” estará dedicada a fomentar la expresión emocional y la creatividad en los niños a través de la música y el movimiento, se aplicaran dinámicas donde los niños bailarían al ritmo de música alegre y expresarán sus emociones a través de movimientos y gestos, se les pedirá que identifiquen y expresen diferentes emociones, como la tristeza y la alegría, se observará la participación y la expresión emocional de los niños durante la actividad identificando la capacidad de los niños para expresar y reconocer emociones, así como su nivel de creatividad y espontaneidad.

El día martes se denominará “Reconociendo la calma” se enfocará en las actividades para fomentar la autorregulación emocional usando música suave realizando ejercicios de respiración con música instrumental suave moviendo pañuelos lentamente, Se observará la capacidad de los niños para calmarse y el control de sus movimientos permitiendo regular sus emociones y manejar la frustración.

El día miércoles se denomina “Bailando sus emociones” se centrará en la actividad del bailar imitando animales con música, facilitando la expresión de emociones a través del juego de roles permitiendo identificar la capacidad de los niños para pensar de manera creativa y expresar sus ideas a través del movimiento y la música.

El día jueves se denomina “Emoción y Ritmo” se orienta la actividad en seguir el ritmo de tambores con palmas y movimiento de pies con el objetivo de coordinar movimientos con ritmos variados para trabajar el trabajo en grupo siguiendo normas claras y específicas.

El día viernes se denomina “Danza de las estaciones” se realizará movimientos que el niño crea que se relacione con los sonidos de la naturaleza como por ejemplo con la lluvia, sol, viento, etc., con el objetivo de reconocer emociones asociadas a sonidos de la naturaleza, observando cómo interpreta sus emociones y la apreciación del mundo que lo rodea.

Tabla 17. Plan semanal de actividades musicales con movimiento para el desarrollo emocional.

Día	Nombre de la actividad	Objetivo principal	Descripción de la actividad	Indicadores de observación
Lunes	Explorando la alegría	Fomentar la expresión emocional y la creatividad	la Dinámicas de baile con música alegre, gestos y movimientos que representen emociones (alegría, tristeza). Identificación y verbalización de emociones.	Capacidad para expresar y reconocer emociones; nivel de creatividad y espontaneidad.
Martes	Reconociendo la calma	Desarrollar la autorregulación emocional	la Ejercicios de respiración con música instrumental suave; movimientos lentos con pañuelos.	Capacidad para calmarse; control de movimientos; manejo de la frustración.
Miércoles	Bailando sus emociones	Expresar emociones	la Baile imitando animales con música; representación de	Creatividad; expresión de ideas

			mediante el juego de roles	emociones a través de movimientos creativos.	mediante música y movimiento.
Jueves	Emoción y ritmo	Mejorar la coordinación y el trabajo en grupo	la	Seguir el ritmo de tambores con palmas y pies; coordinación de movimientos en grupo siguiendo normas.	Coordinación motriz; trabajo colaborativo; respeto de normas.
Viernes	Danza de las estaciones	Reconocer emociones asociadas a sonidos de la naturaleza		Movimientos corporales que representen lluvia, sol, viento, etc., con música ambiental de la naturaleza.	Interpretación de emociones; apreciación del entorno natural.

Metodología de la aplicación (dinámica enfoques y técnicas)

La propuesta se desarrollará bajo el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, utilizando técnicas como juegos musicales, dramatizaciones, danza y actividades de ritmo para facilitar la identificación y regulación emocional de los niños. Se priorizarán dinámicas participativas, garantizando un ambiente lúdico, seguro y respetuoso para todos los participantes.

Responsables

- **Investigadora/ Blanca Banda – Anai Cañarejo:** Planificación, ejecución, monitoreo y análisis.
- **Docentes de nivel inicial:** Aplicación de actividades, observación y registro.
- **Recursos necesarios (humano, material y temporales)**
- **Humanos:** Docentes, investigadora, niños participantes.
- **Materiales:** Instrumentos musicales sencillos, parlante, pañuelos de colores, música infantil, hojas de registro.
- **Temporales:** 8 semanas en total (diagnóstico, elaboración, implementación y evaluación).

Tabla 18. Cronograma de implementación.

Actividad	Semana 1	Semana 2	Semanas 3-6	Semanas 7-8
Diagnóstico				

Elaboración de guía		
Aplicación de sesiones		
Evaluación y cierre		

Criterios e instrumentos de evaluación

- Nivel de participación: lista de cotejo.
- Expresión emocional: registros anecdóticos.
- Percepción de docentes y padres: encuestas post implementación.
- Cumplimiento de actividades: fichas de seguimiento.

Las investigaciones recientes confirman que la música y las actividades creativas constituyen estrategias altamente eficaces para potenciar el desarrollo emocional en la educación infantil temprana. Diversos estudios evidencian que las experiencias musicales favorecen habilidades clave de la inteligencia emocional infantil, como la empatía, el control de impulsos y la interacción social (Barreto & Cardona, 2024). Cuando en el aula se integran expresiones artísticas variadas música, danza, teatro o incluso escultura, el ambiente escolar se transforma: se vuelve más cálido, participativo y propicio para el aprendizaje (Villegas et al., 2024).

Estas formas de expresión no solo aportan dinamismo y motivación, sino que también facilitan que los niños comprendan mejor sus emociones, las expresen con mayor claridad y desarrollen recursos para autorregularse (Barreto & Cardona, 2024; Sisalema et al., 2025).

Asimismo, la implementación de modelos de enseñanza de la inteligencia emocional, como el propuesto por Mayer y Salovey, ha demostrado resultados significativos en el manejo emocional de niños en edad preescolar, fortaleciendo su capacidad para afrontar situaciones cotidianas de forma adaptativa (Schoeps et al., 2020).

En síntesis, la incorporación sistemática de enfoques musicales y artísticos en la educación inicial no solo impulsa el desarrollo emocional, sino que también contribuye a la formación integral, sentando bases sólidas para el desarrollo de futuros adultos emocionalmente competentes y resilientes (Sisalema et al., 2025).

Tabla 19. Propuesta de mejora y sugerencia de implementación.

Categoría	Detalle
Sugerencias para implementación	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar las actividades al ritmo y necesidades del grupo. • Utilizar canciones locales para fomentar identidad cultural.

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar semanalmente el progreso de los niños para realizar ajustes oportunos.
Recomendaciones para el entorno profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar la guía en la planificación semanal como estrategia transversal. • Fomentar la participación de las familias en actividades de refuerzo en casa. • Generar espacios de socialización de resultados entre docentes.
Posibles ajustes según condiciones contextuales	<ul style="list-style-type: none"> • Ajustar las sesiones según la disponibilidad de tiempo de la institución. • Adaptar las actividades a espacios reducidos utilizando movimientos de bajo desplazamiento. • Integrar actividades musicales virtuales si surgen limitaciones de presencialidad.
Factores que pueden facilitar la aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo institucional y de docentes. • Interés de los padres. • Recursos accesibles.
Factores que pueden obstaculizar la aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios reducidos. • Resistencia inicial al cambio. • Limitaciones de tiempo.
Indicaciones para monitoreo y retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar reuniones semanales con docentes para evaluar avances. • Recoger evidencias visuales con autorización. • Ajustar actividades según resultados parciales observados.

Validación de la propuesta

Para garantizar la fiabilidad y la pertinencia pedagógica de la "Guía de actividades musicales con movimiento", el diseño fue sometido a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Se contó con la colaboración de tres profesionales con experiencia en Educación Inicial, Psicología Educativa y Pedagogía Musical, quienes evaluaron la propuesta bajo criterios de claridad, pertinencia, factibilidad y coherencia.

El instrumento de validación consistió en una rúbrica con una escala de valoración de 1 a 10. Los resultados obtenidos tras la revisión se detallan a continuación:



Tabla 20. Resultados de la validación por criterio de expertos.

Criterio Evaluado	Experto 1 (MSc. Edu. Inicial)	Experto 2 (Lcdo. Pedagogía)	Experto 3 (Psic. Educativo)	Promedio	Observación
Claridad y estructura	10	9	10	9.6	Muy claro
Pertinencia (Edad 4-5 años)	10	10	10	10.0	Excelente
Factibilidad de aplicación	9	9	9	9.0	Viable
Coherencia con objetivos	10	10	9	9.6	Muy coherente
Promedio global	9.75	9.5	9.5	9.58	Aprobado

Los resultados evidencian un promedio global de 9.58/10, lo cual confirma que la guía es altamente aplicable y adecuada para el contexto de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco. Las sugerencias menores de los expertos, relacionadas con la flexibilidad en los tiempos de ejecución, fueron incorporadas en la versión final de la propuesta.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en este estudio evidencian que, antes de la intervención, un porcentaje considerable de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Padre Juan de Velasco presentaba dificultades significativas en la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social. En particular, el 59 % no expresaba verbalmente sus emociones, el 50 % no mostraba control ante la frustración y otro 50 % no participaba activamente en juegos grupales respetando normas. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Giler-Giler et al. (2023), quienes afirman que, en la primera infancia, la ausencia de estrategias educativas adecuadas puede limitar el desarrollo de competencias socioemocionales esenciales para el aprendizaje y la convivencia.

La intervención pedagógica basada en actividades musicales con movimiento permitió observar mejoras notables en algunos indicadores. Por ejemplo, un 38 % de los niños mostró capacidad para calmarse después de participar en actividades musicales, y un 54 % identificó emociones en sus compañeros. Estos resultados se alinean con lo reportado por Barreto y Cardona (2025), quienes encontraron que la música, combinada con movimiento, favorece la autorregulación emocional y la empatía en la educación inicial, debido a que estimula simultáneamente procesos cognitivos, motores y afectivos.

Desde una perspectiva de triangulación, los datos de las encuestas a padres y docentes coincidieron con las observaciones directas: ambos grupos reconocieron mejoras en la expresión

emocional y la disposición para cooperar tras la aplicación de la guía musical-motriz. Es resultado se refuerza con lo expuesto por Sisalema et al. (2025), quienes destacan que la participación activa en experiencias artísticas grupales genera un entorno seguro para que los niños exploren y expresen emociones, potenciando así sus habilidades sociales.

Asimismo, los resultados muestran que, aunque hubo avances, persistieron retos en la autorregulación y en la participación grupal. Esto coincide con lo planteado por Schoeps et al. (2020), quienes sostienen que el desarrollo de la inteligencia emocional requiere de intervenciones sostenidas en el tiempo y de una integración sistemática en el currículo escolar. En este sentido, Villegas et al. (2024) proponen que la inclusión de actividades artísticas debe ser transversal al proceso educativo para lograr cambios duraderos.

CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado reveló que el grupo de estudio presentaba limitaciones marcadas en su desarrollo socioemocional al inicio de la investigación. Se determinó que un 59 % de los niños no expresaba verbalmente sus emociones y un 50 % carecía de herramientas para gestionar la frustración, lo cual evidenció la necesidad urgente de incorporar nuevas estrategias pedagógicas en el aula. Para atender estas carencias, se estructuró y validó una guía de actividades lúdicas fundamentada en la música y el movimiento. Esta herramienta resultó ser pertinente y adecuada para el contexto educativo, al integrar de manera efectiva las dimensiones afectivas, motoras y cognitivas, cubriendo así los vacíos metodológicos detectados previamente.

La aplicación de la propuesta generó cambios significativos en el comportamiento infantil. Los resultados mostraron un incremento notable en la autorregulación, observándose que el 38 % de los estudiantes logró alcanzar estados de calma tras las dinámicas musicales, y un 54 % mejoró su empatía al identificar emociones en sus compañeros, superando las barreras de interacción iniciales. Finalmente, se confirma que el uso sistemático de la música y el movimiento constituye una alternativa eficaz para la Educación Inicial. La intervención no solo fortaleció las competencias emocionales de los niños, sino que la participación activa de docentes y familias demostró ser un factor clave para asegurar la sostenibilidad y el éxito de este tipo de estrategias formativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba-Eguiluz, B. D., Arriaga-Sanz, C., & Riaño-Galán, M. E. (2021). Experiencias musicales a través del relato autobiográfico en la formación docente. *Cadernos de Pesquisa*, 51, e07388. <https://doi.org/10.1590/198053147388>
- Aramillo, A., Orna, S., Tomala, M., & Orbec, N. (2025). La seguridad emocional en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años | Revista Académica YACHAKUNA. *Yachakuna*, 2(1), 102-110. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p>
- Barreto, Y., & Cardona, P. A. (2024). La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de Educación Emocional en los Niños y Niñas de Preescolar, Institución Educativa David Sánchez Juliao Sede Santa Teresita Lorica, Córdoba. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7902-7915. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15471
- Blasco-Magraner, J. S., Bernabe-Valero, G., Marín-Liébana, P., & Moret-Tatay, C. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old Children's Emotional Development: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Calderón, M. B. R., Parrales, M. L. G., Duma, M. E. G., Vargas, M. M. A., & Bustamante, L. C. R. (2024). El Rol De La Educación Socioemocional Y Su Impacto En Los Procesos Cognitivos Y El Aprendizaje De Los Educandos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8144-8157. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14222
- Calderón, M. del C., Chacha, D. N., Martínez, B. S., & Palomo, P. del R. (2024). El impacto de las relaciones socioemocionales en el desarrollo temprano: Análisis de prácticas en la educación inicial. *Revista Imaginario Social*, 7(4). <https://doi.org/10.59155/is.v7i4.237>
- Capistran, R. W. (2025). Educación musical y bienestar psicológico en los niños y adolescentes en etapa temprana de la "ciudad de los niños de Aguascalientes. *ARTSEDUCA*. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.9>
- Del Barrio, L., & Arús, M. E. (2024). Music and movement pedagogy in basic education: A systematic review. *Frontiers in Education*, 9. <https://doi.org/10.3389/educ.2024.1403745>
- Doherty, A., & Forés, A. (2020). Actividad física y cognición: Inseparables en el aula. *Journal of Neuroeducation*, 1(1), 66-75. <https://doi.org/10.1344/joned.v1i1.31665>
- Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H., & Mejía-Macías, M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2-1), 221-231. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>

- González, D. (2022). Musicomotricidad: La música como herramienta psicomotriz en Educación Física (Musicomotricity: music as psychomotor tool for Physical Education). *Retos*, 43, 672-682. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.89717>
- Lugo, A. (2024). La música como activador de la Neuroplasticidad y Gimnasia Cerebral en alumnos de nivel primaria. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 12(23), 28-34. <https://doi.org/10.29057/ia.v12i23.11646>
- Méndez-Giménez, A. (2020). Resultados académicos, cognitivos y físicos de dos estrategias para integrar movimiento en el aula: Clases activas y descansos activos. *SPORT TK-EuroAmerican Journal of Sport Sciences*, 63-74. <https://doi.org/10.6018/sportk.412531>
- Mero-Montes, M. M., & Samada-Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo socioafectivo en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 7(4), 1644-1663. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1644-1663>
- Miranda, L. A., Escamilla, D., & García, E. (2024). Análisis de la importancia de la inclusión educativa: Analysis of the Importance of Educational Inclusion. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 1370-1381. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2341>
- Ng, S.-P., Bautista, A., & Williams, K. E. (2023). Kindergarten teachers' knowledge of and beliefs in the influence of music and movement on children's self-regulation. *Revista Electrónica de LEEME*, 51, 116-130. <https://doi.org/10.7203/LEEME.51.25809>
- Nieto-Miguel, I., Álvarez, F. J., Urchaga, J. D., & Guevara, R. M. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 19, 73-91. <https://doi.org/10.5209/reciem.74280>
- Olhaberry, M., Sieverson, C., & Catalina Sieverson b. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(4), 358-366. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.06.002>
- Oriola, S., Carnicer, J., & Navarro, M. (2021). La educación musical: Fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2(1), 22-29. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>
- Pastor, E., & Marín, D. (2021). Educación emocional en la escuela. Una revisión de la literatura. *REIDOCREA*, 10(39), 1-19. <https://doi.org/10.30827/Digibug.70982>
- Pino, J. W., Restrepo, Y. C., Tobón, L. A., & Arroyave, L. M. (2020). El maestro como formador en resiliencia para la primera infancia: Un aporte desde la escuela en la construcción de

- habilidades sociales : un aporte desde la escuela en la construcción de habilidades sociales. *Cultura Educación Sociedad*, 11(1), 55-70. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.04>
- Ruales, R. E. R., Lucero, S. E., & Gómez, Á. H. (2022). La autorregulación emocional desde una perspectiva educativa. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 9(1), 64-73. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar9-1.art-4>
- Schoeps, K., Zegarra, S. P., Mónaco, E., González, R., & Castilla, I. M. (2020). Valoración del programa de educación emocional para docentes (MADEMO). *KNOW AND SHARE PSYCHOLOGY*, 1(4). <https://doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4380>
- Selmani, T. A. (2024). The Influence of Music on The Development of a Child: Perspectives on the influence of music on child development. *EIKI Journal of Effective Teaching Methods*, 2(1). <https://doi.org/10.59652/jetm.v2i1.162>
- Sisalema, A., Villavicencio, V., & Merino, C. (2025). Estrategias de educación emocional en las aulas de la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(2), 9-19.
- Taco, M. N., Torres, C. M., Uzho, A. A., Granda, A. V., & Leon, B. B. (2024). El rol del juego psicomotriz en el desarrollo de competencias socioemocionales y académicas en preescolares. *Revista Veritas de Difusão Científica*, 5(3), 922-934. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v5i3.246>
- Tejada, J., Thayer, T., & Arenas, M. (2020). El desempeño docente en Educación Musical del profesorado generalista de Chile. Un estudio mixto exploratorio: *Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 7, 30-56. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.30-56>
- Vicente-Nicolás, G., Prada, R. P., & Sánchez-Marroquí, J. (2023). Danza en Educación Musical: ¿cómo formar a partir de un currículo «deformado»? *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 98(37.3). <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i37.3.100741>
- Villegas, S. V., Vera, M. J., Córdova, S. P., Coello, A. M., Toapanta, A. L., & Nono, C. E. (2024). Desarrollo socio-emocional en la educación inicial, a través de actividades artísticas y expresión creativa: Socio-emotional development in early childhood education through artistic activities and creative expression. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 5(2), ág. 1371-1383. <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.58>
- Zambrano, L. (2024). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas en estudiantes de primaria. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 3(7), 147-165. <https://doi.org/10.56200/mried.v3i7.7089>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

