

La música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial

Music as a didactic strategy for the development of oral language in early childhood children.

Carmen Paola Rosales Perero

Universidad Península de Santa Elena
carmen.rosalesperero2113@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-8567-0201>
Santa Elena – La Libertad

Karen Estefanía Tomala Reyes

Universidad Península de Santa Elena
karen.tomalareyes9920@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-5207-0208>
Santa Elena – La Libertad

Ab. Kevin Alexis Rosales Moreira

Universidad Península de Santa Elena
kevin.rosalesmoreira@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-3910-5478>
Santa Elena – La Libertad

Formato de citación APA

Rosales, C., Tomala, K & Rosales, K. (2026). La música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 1), p. 763 – 778.

CIENCIA INTERACTIVA

Vol. 5 (Nº. 1). Enero – marzo 2026.
ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 01-02-2026

Fecha de aceptación :12-02-2026

Fecha de publicación:30-03-2026



RESUMEN

Principalmente este estudio comenzó con el análisis de la influencia de la música como un enfoque y estrategia pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la educación inicial dando así como parte a la provincia durante los primeros años de vida y en la cual se establecieron habilidades tanto que sea de la parte lingüística fundamentales en pronunciación vocabularios una comunicación social y fluidez verbal en lo que este artículo tuvo la necesidad de emplear metodologías que sean motivadoras acorde a la edad infantil. Dentro de este se utilizaron una revisión teórica de diversos autores que acertaban que la música estaba vinculada mente en el desarrollo de los procesos cognitivos del lenguaje además que también se utilizaron una metodología de investigación bajo un enfoque cualitativo dentro de un paradigma interpretativo con un diseño de investigación y acción en lo cual se iniciaron varios resultados que la música tiene una mejora en la articulación de fonemas pronunciación y además de mejorar la fluidez verbal y la ampliación de vocabulario asimismo que ésta podría aumentar la seguridad una motivación y la interacción entre compañeros dando así que este artículo científico mostró avances significativos en la comunicación tras la aplicación de varias actividades musicales en el apoyo pedagógico.

PALABRAS CLAVES: Educación, comunicación, pedagogía, infantil.



ABSTRACT

This study primarily began with an analysis of the influence of music as a pedagogical approach and strategy in the development of oral language in early childhood education. It focused on the province during the first years of life, during which fundamental linguistic skills such as pronunciation, vocabulary, social communication, and verbal fluency were established. This article highlighted the need to employ motivating methodologies appropriate to the children's age. The study utilized a theoretical review of various authors who confirmed that music is intrinsically linked to the development of cognitive language processes. Furthermore, a qualitative research methodology was employed within an interpretive paradigm, using an action research design. The results indicated that music improves phoneme articulation and pronunciation, as well as verbal fluency and vocabulary expansion. Additionally, it suggested that music could increase confidence, motivation, and peer interaction. Thus, this scientific article demonstrated significant progress in communication following the application of various musical activities as pedagogical support.

KEYWORDS: Education, communication, pedagogy, childhood.



INTRODUCCIÓN

A nivel global, los docentes recurren a técnicas de enseñanza para sus estudiantes, particularmente en niños de inicial se emplean estrategias y recursos como la música, este puede funcionar como un puente entre la actividad didáctica recreativa motivacional con el aprendizaje y mejora de la pronunciación, fonemas, asociación de sonidos y sílabas e incluso ayuda a la memoria verbal. En ese contexto, según Gardner (2011) indica que la inteligencia musical se relaciona de forma directa con la aptitud lingüística, debido a que ambas están vinculadas con procesos cognitivos como la discriminación de sonidos y secuencia.

Además, de acuerdo con el estudio de Patel (2008) sostiene que el integrar actividades musicales a edades tempranas beneficia en gran medida a la articulación, el enriquecimiento léxico, la fluidez verbal partiendo de un entorno que sea apto para la repetición y el juego sonoro.

A nivel macro, se ha evidenciado que las actividades didácticas musicales promueven la motivación y participación de los infantes, esto supone un elemento crucial para el desarrollo del lenguaje oral en sus primeros años. Es así como Welch (2017) argumenta que el empleo de canciones infantiles, rondas musicales, juegos vocales, cánticos y similares, ayudan al desarrollo de la expresión verbal, de modo que el niño pueda escucharse y así practique estructuras lingüísticas en un entorno recreativo. De igual manera, la UNESCO respalda estas afirmaciones en las que se indica que la música funciona como un medio por el cual se desarrolla la educación infantil, y que además incluye en la comunicación y creación de significados.

A nivel nacional, Ecuador, ha ido integrando la música de una forma progresiva en el ámbito educativo especialmente en la educación inicial, cuya finalidad ha sido el de mejorar el lenguaje oral de los niños de inicial. En tal sentido, el Ministerio de Educación (2014) ha señalado que las rimas, cantos, juegos musicales y canciones promueven una integración verbal que ayuda a los infantes a articular de mejor manera sus emociones, pensamientos y otras necesidades con una mayor claridad. Es así como Paredes (2020) refuerza la idea que la música ayuda a los niños a reconocer patrones del habla, ritmos y sonidos.

Además, en Ecuador se enfatiza la importancia de este medio como es la música, para efectos de mejorar la socialización y participación de los niños a edad temprana, aquellos elementos están orientados al avance del lenguaje. De acuerdo con Torres (2019) indica que los niños se sienten motivados en un entorno por el cual la música crea confianza y sentimiento afectivo, por ende, se estimula el hablar, cantar y el comunicarse con sus propios compañeros y docentes. Por tal razón, la música únicamente no beneficia solo a la parte lingüística, sino también a mejorar las habilidades

comunicativas y aspectos como expansión del vocabulario, escucha activa y sobre todo la expresión oral.

A nivel región costa, el empleo de una estrategia didáctica en la que se use como herramienta/medio la música, supone una parte integral de la identidad cultural y a esto se incorpora de forma natural en prácticas educativas de nivel inicial. Según el cronograma educativo, las instituciones educativas incorporan a la enseñanza el aspecto musical en la adopción de ritmos nacionales y tradicionales como son el pasillo, el albazo y marimba infantil como una medida en la cual se refuerce la expresión oral. Algunas investigaciones de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE, 2021), se menciona que la utilización de canciones locales promueve a que los niños tengan más confianza en expresarse a través de sonidos familiares que son acorde a su contexto sociocultural, haciendo que participen en los juegos verbales sin mayor dificultad.

Además, a través de las vivencias propias de las diversas regiones del país, demuestra que la música es un facilitador de lazos emocionales que ayudan a que exista una buena interacción entre los niños. Los docentes emplean técnicas adecuadas como las palmas rítmicas, uso de canciones folclóricas y juegos musicales que sirvan para promover el lenguaje natural y mejora de la pronunciación. Investigaciones centradas en educación inicial de Santa Elena según Méndez (2022), menciona que este tipo de métodos de enseñanza ayudan a que los niños tengan una buena fluidez al hablar, al mismo tiempo que se refuerza la identidad cultural, de modo que genere un aprendizaje importante y accesible para los niños

MÉTODOS MATERIALES

La naturaleza de este estudio se basa en un paradigma interpretativo, ya que busca comprender cómo los niños de 1 año preescolar experimentan y responden a la música como estrategia didáctica para el desarrollo de su lenguaje oral. Según Hernández, Fernández & Baptista (2014). El paradigma se centra en interpretar los significados que los participantes construyen a partir de su experiencia en contexto reales. En este estudio los interesa analizar como los niños expresan sentimientos, sonido, palabras y frases al interactuar como canciones, ritmos juegos musicales.

Un enfoque interpretativo nos permite comprender esta experiencia tal como ocurren en el aula. Desde el paradigma interpretativo, se analiza la música no solo como una técnica, sino como una experiencia esencial que contribuye a la construcción del lenguaje oral. Taylor y Bogdan (1998). Sostienen que este paradigma se basa en comprender las acciones humanas desde la perspectiva de

los autores. En este sentido, el estudio intenta interpretar como los niños se comunican, imita sonidos, amplía su vocabulario y desarrolla su fluidez oral a través de actividades musicales. Este paradigma nos permite entender la enseñanza desde un enfoque humano natural, concentrándonos en la experiencia del niño.

La investigación se basa desde el enfoque cualitativo, este tipo de enfoque empleado ha sido útil, ya que permite comprender de mejor manera el fenómeno estudiado, tal es el caso de la parte educativa vista de una perspectiva desde los actores clave involucrados. Este tipo de enfoque no busca el medir o cuantificar datos o información sobre el empleo de la música, sino el de comprender cómo son esos procesos por el cual el docente como los niños aprenden mediante el uso de la música como un recurso o estrategia didáctica. Por tal razón, esta investigación busca la interpretación y descripción de cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje oral en infantes (González, 2024; RUDICS, 2019).

Además, este enfoque permite hacer una revisión holística para analizar la realidad educativa que tienen los niños de educación inicial respecto a la implementación de la música en su proceso de aprendizaje y comunicación. Para este estudio fue importante este enfoque cualitativo porque permitió conocer patrones, comportamientos y significados que tienen las actividades musicales fuera de un contexto enfocado en cifras estadísticas, es así como se puede obtener una visión general que integra la parte pedagógica con la teoría en el tema de la mejorar el desarrollo lingüístico de los niños (Cerrón, 2019).

En el presente estudio se empleó el tipo de investigación de campo, ya que se tuvo que trabajar directamente con el entorno educativo, es decir, se tuvo que ir hasta las instalaciones de la Unidad Educativa Educa, para realiza el respectivo levantamiento de información en la cual estuvo inmerso tanto el docente como los estudiantes de un solo paralelo. Este tipo de investigación beneficia en cuanto a la obtención de la información real sobre cómo influye la música en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial, este tipo de investigación cualitativa es útil porque analiza el fenómeno de estudio sin alterar las variables (Martínez D. , 2021).

El diseño de este estudio se basa en investigación acción, ya que tiene como objetivo comprender y mejorar las prácticas educativas mediante actividades musicales en el primer grado de preescolares. Este diseño permite intervenir directamente en el proceso educativo, recopilar información sobre el efecto de la música en el desarrollo del lenguaje oral, y al mismo tiempo ajustar estrategias mediante el análisis de los resultados obtenidos Stringer (2020). La investigación -Acción

se caracteriza por ciclos sistemáticos de planificación, acción, observación irreflexión que son adecuados para transformar la práctica educativa y crear mejoras sostenibles en el aula.

Además, este diseño promueve la participación del docente, quien no solo aplica en las actividades musicales, sino que también registra el proceso de las expresiones Verbales de los niños, analiza los cambios observando y tomando decisiones pedagógicas reflexivas Burns (2022). Sugiere que la investigación-acción permite al docente investigador comprender los procesos desde adentro y facilitar cambios significativos basado en la evidencia real. En este sentido el diseño elegido ayuda a evaluar cómo la música fortalece la pronunciación, el vocabulario y la fluidez oral para que la intervención educativa pueda mejorarse continuamente.

Para el desarrollo de esta investigación es pertinente determinar la población y muestra de estudio, en el entorno investigativo la población es definida como un conjunto total de individuos, fenómenos o elementos que comparten una característica en común, y por tal razón objeto del estudio. Por otra parte, la muestra viene siendo un subconjunto del total, es decir, una pequeña parte de los individuos extraídos de la población total con la finalidad de hacer inferencias partiendo de la población (Vizcaíno et al., 2023).

En este estudio, particularmente la población está delimitada, por ello, se enfoca únicamente en un aula o paralelo de inicial 1 de la Unidad Educativa Educa, esta aula tiene una subdivisión, existen 10 estudiantes que reciben educación de la materia inglés, y 10 más de la materia de lenguaje, por tanto, el total de estudiantes sería 20, lo cual representa la población total. A través de la información compartida por el docente a cargo, ha identificado únicamente a 1 estudiante con dificultad con la parte del lenguaje oral, por tanto, la muestra vendría siendo un solo estudiante.

En este estudio, el método empleado fue el inductivo, este método ha sido pertinente en esta investigación ya que permitió hacer énfasis en la detección de comportamientos del fenómeno de estudio. Además, este tipo de método es ideal para examinar temas complicados en la identificación de las causas, esto también es partiendo de teorías o hipótesis para entender de mejor manera el objeto de estudio que van de la mano de información empírica (Arbulo, 2023).

Además, se empleó el método de análisis interpretativo al estudio, este es un proceso que no solo se limita a describir lo que ocurre en el desarrollo de la investigación, sino que se realiza una interpretación según los hallazgos, así esto permitió observar al niño en el proceso donde participa en las rondas musicales, juegos y canciones para ver su desempeño, esto va más allá de solo ver lo

que hace, es entender cómo lo vive, comprender el esfuerzo, la motivación, interacción con compañeros y docente.

La técnica empleada en la recolección de información se utilizó la observación directa, usando un registro de observación como instrumento principal en este estudio. Este tipo de recurso fue importante para registrar de mejor manera los comportamientos del niño, persona principal de estudio, esto pudo detallar aspectos cualitativos sobre las expresiones e interacciones del estudiante en el aula de clases durante las actividades musicales en las que se enfatiza la mejora de la fluidez verbal, vocabulario, pronunciación y participación.

Guía de preguntas de entrevista hacia el docente

1. ¿Qué tipo de estrategias musicales utiliza en el aula de clases para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños?
2. ¿Qué observa del niño con dificultad en su lenguaje oral mientras se realizan las actividades musicales y cómo describe su participación?
3. Dentro del plan metodológico de enseñanza que como docente tiene, ¿Éste posee algún apartado en específico para alumnos que tienen dificultades con el proceso de aprendizaje?
4. ¿Cuál es el avance que ha notado del niño en ciertas pronunciaciones?
5. ¿Considera importante que se use únicamente el recurso de la música para el proceso de mejora del lenguaje oral, o se debe acompañar con videos interactivos?
6. ¿Qué tipo de recurso musical didáctico le genera mayor respuesta al niño en su entendimiento corporal y expresión verbal?
7. ¿Qué tipo de limitaciones persisten en el niño a pesar de estar en un entorno enfocado en el desarrollo de la lingüística?
8. ¿Qué tipo de ayuda externa considera necesaria como la psicología infantil para el fortalecimiento psicomotriz del niño?
9. ¿Después de haber ejecutado el trabajo de aprendizaje con el recurso de la música en el aula, ha visualizado mejoras en la comunicación del niño?
10. ¿Qué tipo de recomendaciones daría a otros docentes que tienen en sus aulas niños con dificultad en su aprendizaje y mejora de su lingüística?

Grupo focal - Guía de preguntas para el grupo focal

Para esta investigación que se enfoca en el desarrollo del lenguaje oral mediante la música, es pertinente que se realice el grupo focal, mismo que está integrado por docentes de inicial, padres de familia incluido el padre/madre del niño con dificultad en su lenguaje oral y finalmente un

especialista del tema como persona de apoyo. De esta manera se busca comprender la influencia de la música en niños de inicial y conocer si este tipo de recurso didáctico resulta óptimo para los fines abordados.

1. ¿Qué tipo de experiencias ha tenido respecto al uso de la música como un recurso que sirve para mejorar el lenguaje oral en niños de inicial?
2. ¿Cómo evalúan la participación del niño con dificultad en el desarrollo de su lenguaje oral con las actividades musicales?
3. ¿Han observado si existen cambios en su pronunciación o aumento de vocabulario gracias a la música?
4. ¿Qué tipo de recursos musicales son los más adecuados y efectivos para la motivación del niño?

¿Qué tipo de recomendaciones darían para que se mejore el lenguaje del niño con el uso de la música como un recurso didáctico?

Tabla de categoría de análisis

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN
INDEPENDIENTE La música como estrategia didáctica	Articulación verbal y pronunciación	Repetición clara de las sílabas; claridad de los fonemas; mejora en la articulación en la práctica de las rondas musicales.	Registro de observación, entrevista al docente
	Fluidez y vocabulario	Elaboración de palabras cortas; utilización de nuevas palabras aprendidas en canciones; fluidez en la participación de rondas musicales.	Entrevista, y grupo focal
	La expresión oral espontánea	Interacción y comunicación oral con sus compañeros; narración de experiencias; participación voluntaria para los juegos musicales.	Entrevista docente, grupo focal
DEPENDIENTE Desarrollo del lenguaje oral en	Tipos de actividades con la música	Palmas rítmicas; uso de melodías; músicas infantiles; canciones locales.	Entrevista al docente, grupo focal
	Confianza propia y motivación		Observación, entrevista

niños de inicial
1

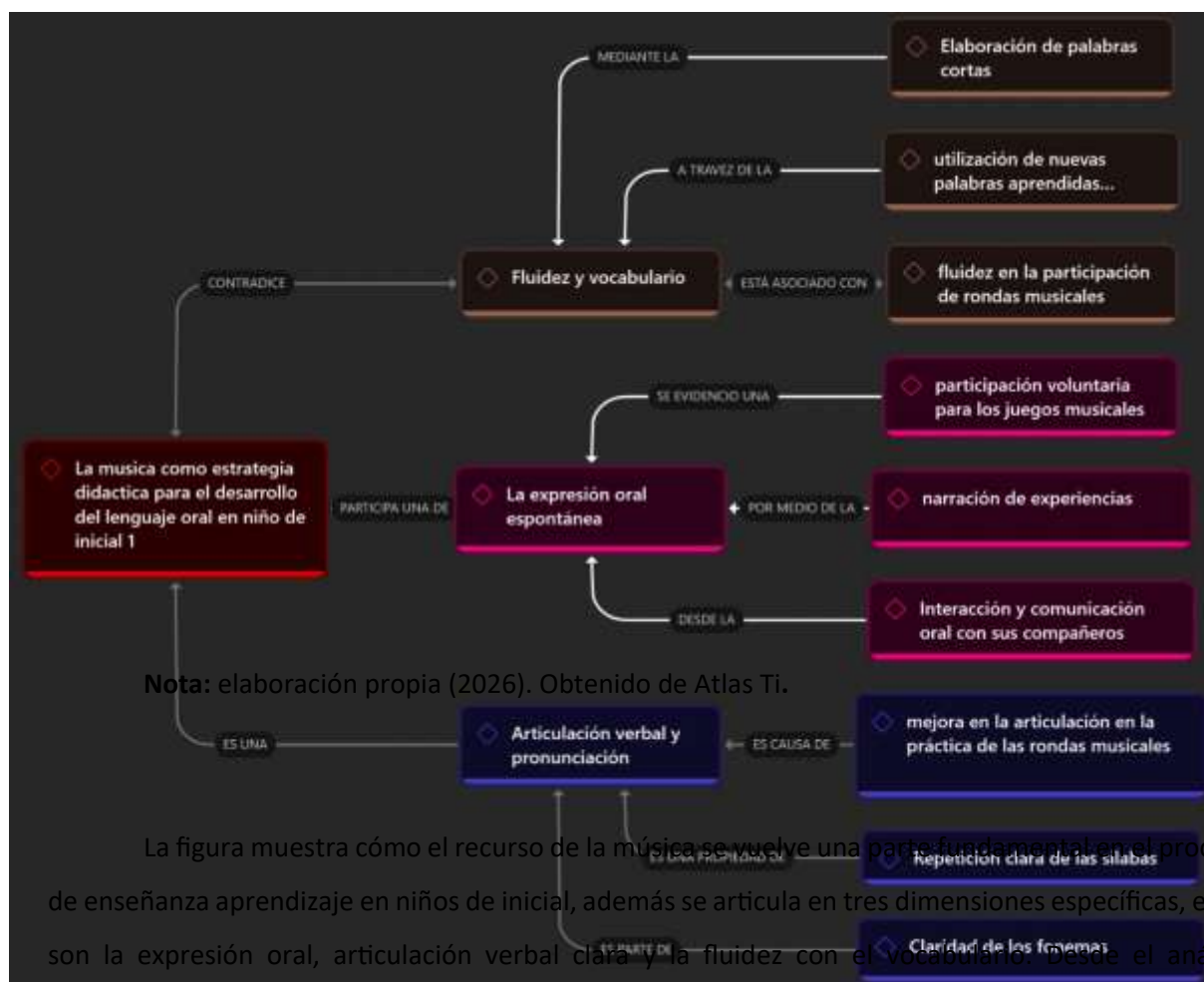
Autoconfianza al momento de aprender y practicar; entusiasmo por los juegos musicales; disposición en participar.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La educación en niños de inicial sobre la inserción de la música como una estrategia que promueva el desarrollo del lenguaje oral de los infantes es relevante en esta etapa inicial de aprendizaje. Es así como en este estudio, desde un enfoque cualitativo se ha ido realizando un análisis sobre la música en este entorno educativo. Chinga y Bolívar (2024), sostienen que la música mejora el vocabulario, confianza y comunicación.

Categoría de análisis independiente: La música como estrategia didáctica

Figura N° 1: La música como estrategia didáctica



La figura muestra cómo el recurso de la música se vuelve una parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de inicial, además se articula en tres dimensiones específicas, estas son la expresión oral, articulación verbal clara y la fluidez con el vocabulario. Desde el análisis cualitativo, se ha determinado que estas dimensiones no operan de forma aislada, sino que se

relacionan entre sí en la práctica pedagógica. Un ejemplo sencillo es que la repetición de las sílabas y fonemas durante las rondas musicales promueven la mejora de la pronunciación, además facilita la inserción de un nuevo vocabulario.

Subcategoría: articulación verbal y pronunciación

Este es un proceso en el cual los niños empiezan a realizar sonidos con su voz, de forma clara y entendible, así sus compañeros pueden entender lo que quiere transmitir con sus palabras. En el ámbito de la educación, este indicador se vuelve imprescindible sobre el progreso lingüístico del niño, así se puede evaluar el desarrollo de su lenguaje oral y la comunicación.

Indicador: repetición clara de las sílabas

Esto es importante para el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral, en la cual se refleja que el niño puede reproducir los sonidos básicos de forma clara y precisa. Este es un proceso que involucra el aparato fonador, la discriminación auditiva, coordinación motora, de esta manera el niño puede consolidar patrones fonológicos que son útiles al formar frases.

Indicador: claridad de los fonemas

Es la manera en la que el niño puede hacer sonidos mediante su capacidad natural del habla, con una calidad y precisión que permite entender lo que desea comunicar. Por ello, la música ayuda en este proceso haciendo que los niños pronuncien mejor, esto significa que está en buen camino la construcción de un vocabulario con estructuras complejas.

Indicador: mejora en la articulación en la práctica de las rondas musicales

Este es un proceso por el cual los niños alcanzan una mejora notoria en su pronunciación gracias a las actividades musicales, debido a que estas ayudan a la articulación de sonidos, al ser algo repetitivo y entretenido ayuda a que los niños puedan ir corrigiendo errores de articulación, por eso las rondas musicales se vuelven un potencial pedagógico en la etapa inicial de aprendizaje.

Subcategoría: fluidez y vocabulario

Esto se refiere principalmente en la capacidad que tiene el niño de hablar de forma continua sin tener problemas de decir palabras correctas, su forma de expresarse es sólida, su vocabulario es más amplio. Para el educador, esto es un aspecto fundamental para evaluar al niño en términos de construcción de frases con nuevas palabras.

Indicador: elaboración de palabras cortas

Con la integración de la música como modo de aprendizaje y mejora de la parte lingüística, se especifica que aquello contribuye con la capacidad del niño en la elaboración de palabras cortas, pero

con sentido y claridad que puede ser fácilmente entendible tanto para sus compañeros como el docente, para el niño se vuelve práctico y poco a poco integraría frases más elaboradas.

Indicador: utilización de nuevas palabras aprendidas

La motivación que tienen los niños por algo que los alegra y entretiene es importante, específicamente la música crea este tipo de emoción, de allí que los niños aprenden más rápido, es así como los niños cuando aprenden palabras por medio de la música, esto evidencia que la música es un buen recurso que sirve para ampliar el vocabulario.

Indicador: fluidez en la participación de rondas musicales

Esto quiere decir que, dentro del entorno de aprendizaje del niño, y en el aula de clases el niño proyecta una seguridad al participar en rondas musicales, y que su aporte es continuo sin interrupciones durante la actividad musical. Es así como se evidencia que la música puede fortalecer la seguridad o autoconfianza, de modo que estimule su comunicación verbal.

Subcategoría: la expresión oral espontánea

Se refiere específicamente a que el niño de forma voluntaria sin intervención del docente pueda expresarse y comunicarse de manera clara y precisa, como un estímulo natural. Además, esto indica que el niño ha adquirido seguridad en sí mismo, motivación en el proceso de aprender.

Indicador: interacción y comunicación oral con sus compañeros

Este indicador establece que la música aporta en el tema de la interacción entre sus compañeros, aquí el niño responde y se involucra en diálogos, además participa activamente en las dinámicas musicales lo cual significa un aprendizaje colaborativo.

Indicador: narración de experiencias

A través de narrar experiencias se puede comprobar que el niño puede construir narrativas partiendo de las palabras, frases que haya aprendido, así el puede contar vivencias o situaciones cotidianas, gracias al apoyo de las músicas que incentivan a mejorar su fluidez y vocabulario.

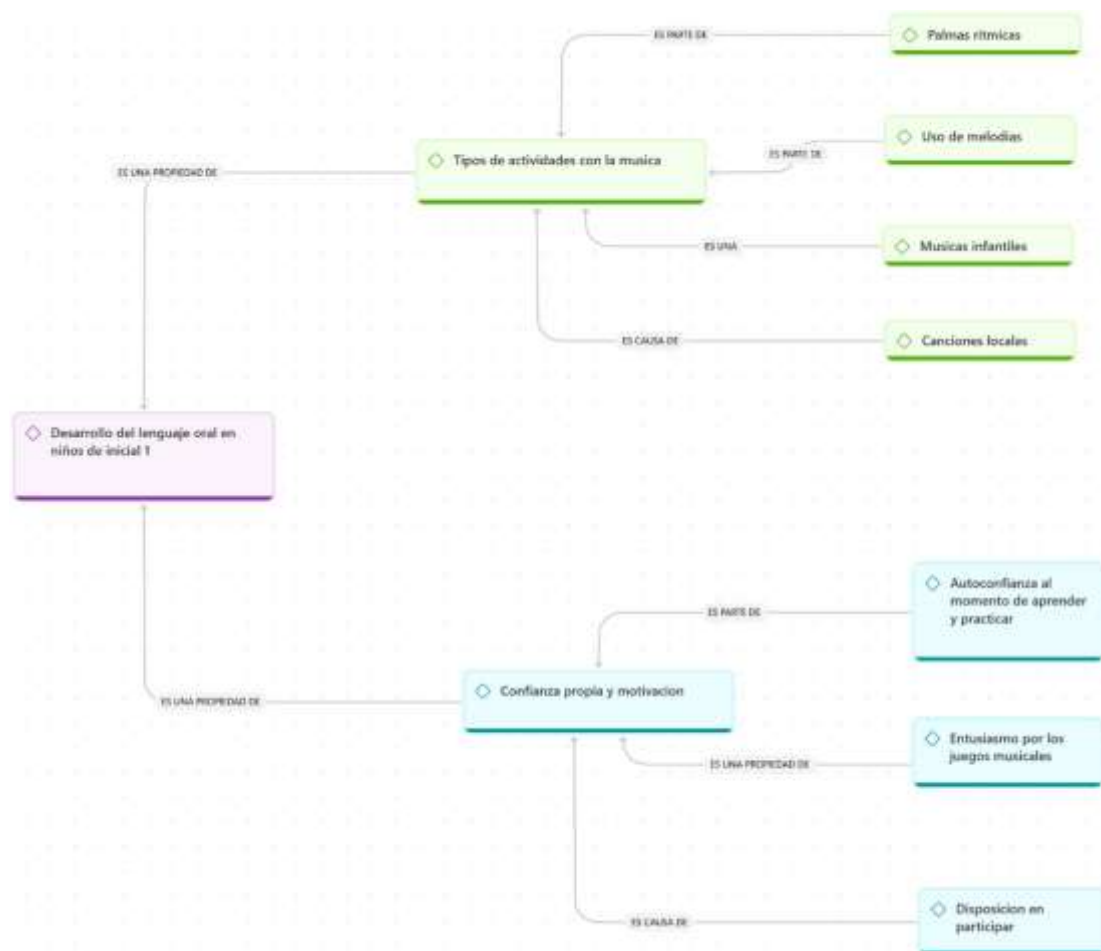
Indicador: participación voluntaria para los juegos musicales

Esto quiere decir que el niño ha llegado a una etapa de confianza consigo mismo, por ende, se integra sin presión externa a las rondas musicales, dinámicas recreativas con sus compañeros.

Categoría de análisis dependiente: Desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial 1

Figura N°2

Desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial 1



Nota: elaboración propia (2026). Obtenido de Atlas Ti.

El desarrollo del lenguaje en los niños es el proceso por el cual el niño adquiere un nuevo conocimiento de la parte lingüística, este proceso ayuda a mejorar su pronunciación, ampliar el vocabulario, motricidad del habla, formar frases, aprender palabras nuevas, hablar con fluidez, comunicarse con claridad con sus compañeros. A esto se suma el recurso de la música que refuerza todos estos conceptos, y promueve un desarrollo integral de lenguaje oral de los niños de inicial.

Subcategoría: tipo de actividades con la música

Esto se refiere a diversos elementos que ayudan al aprendizaje, estos son las dinámicas interactivas, rondas musicales, o recursos sonoros con ritmo que sirven para estimular la parte lingüística del niño en esta etapa inicial. Asimismo, los niños experimentan nuevos sonidos, fomentan la buena articulación y a su vez se sientan en confianza dentro del entorno educativo.

Indicador: palmas rítmicas

Este es un elemento fundamental que ayuda a identificar los sonidos, además pueden los niños recibir órdenes a través de las palmas, es un acompañamiento al son de la música, así se vuelve entretenido para el niño y puede aprender más rápido sin distraerse.

Indicador: uso de melodías

En empleo de las melodías refuerza y estimula de mejor manera la memoria auditiva y la repetición de los fonemas, esto significa que el niño adquiere una mejor claridad al momento de desenvolverse en su expresión verbal.

Indicador: músicas infantiles

Se refiere a que se deben emplear en el proceso de enseñanza aprendizaje músicas específicamente para los niños, estas deben tener características esenciales como la sencillez, la repetición que debe estar acompañado por un componente lúdico, debido a que este tipo de melodías aportan con el desarrollo del lenguaje de los niños.

Indicador: canciones locales

Se refiere a que el docente imparte en el aula de clases canciones que son propias de la región, o localidad, representativos de sus raíces para de este modo hacer que los niños se sientan cómodos en un entorno bastante familiar y cercano a sus costumbres.

Subcategoría: confianza propia y motivación

Durante el proceso de aprendizaje de los niños, es crucial que exista una predisposición para aprender cosas nuevas e importantes, y esto debe ir de la mano de una confianza propia, la cual motiva al niño a no rendirse y a mostrar interés por aspectos relevantes sobre el lenguaje verbal

Indicador: autoconfianza al momento de aprender y practicar

Cuando el niño posee un nivel de autoconfianza alto, significa que el niño aprende sin presiones externas, es voluntario el querer involucrarse en un entorno de aprendizaje continuo, además que suelen frustrarse muy poco, lo cual es importante para la rapidez con la que aprenden y mejoran sus habilidades del habla.

Indicador: entusiasmo por los juegos musicales

La inserción de la música en estos niveles escolares no se debe únicamente a poner una música y que los niños canten, sino ilustrarlos a sentir un entusiasmo por aprender palabras nuevas, canciones nuevas, ritmos, rondas, relatos de experiencias.

Indicador: disposición en participar

Refiere a que el niño voluntariamente se presta para participar en las actividades musicales que el docente realiza en el aula de clases, no hay presión ni obligación externa que influya en la decisión del niño en participar de forma activa.

DISCUSIÓN

Esta investigación a abordado la temática de la música como un recurso esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de inicial, esta es una excelente estrategia para motivar la participación de los niños a mejorar su parte lingüística, su articulación, la fluidez, el vocabulario. Por ello, se enfatiza en que la música es una vía idónea, de acuerdo con (Chinga y Bolívar, 2024), indican que la música es un pilar en la cual se fortalece la confianza comunicativa y el vocabulario. Es así como se evidencia que esta estrategia es de gran importancia en esta etapa escolar, ya que los niños sienten apego a las cosas que son divertidas y que al mismo tiempo aprenden y mejoran el lenguaje verbal.

CONCLUSIONES

La música se comprende como una estrategia didáctica esencial que promueve la participación de los niños de educación inicial a aprender y desarrollar de mejor manera su lenguaje oral, como ampliar más su vocabulario, tener una fluidez notoria, formas de expresión verbal, conversaciones, articulación de fonemas, su pronunciación. Por lo tanto, las canciones, rondas musicales, melodías y ritmos acompañados de un entorno adecuado, facilita en gran medida la participación de los niños.

El empleo de la música dentro del aula de clases enfatiza la comunicación entre compañeros, lo cual repercute de forma positiva con la integración social al sentirse seguros de lo que quieren comunicar y expresar, mejora las relaciones comunicativas tanto con el docente como en su círculo social.

La presente investigación evidencia que la utilización de la música, ritmos, tradiciones y canciones locales ayuda a reforzar la cultura y la pertinencia, lo que se entiende como un puente entre aprendizaje y la conexión comunitaria. Por ello, la música es una estrategia integral, inclusive los niños se sienten más seguros de si mismos, y especialmente ayuda en gran medida a estudiantes con limitaciones físicas-biológicas en cuanto a su parte articular lingüística

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arbulo, C. (2023). Definición de método de investigación inductivo. ResearchGate.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.28232.49925>
- Cerrón, R. (2019). La investigación cualitativa en educación. Horizonte de la Ciencia, 9(17).
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.510>
- Chinga, M., & Bolívar, O. (2024). Estrategia didáctica basada en la música para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. Polo del Conocimiento, 9(3).
<https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6695>
- Chinga, M., & Bolívar, O. (2024). Estrategia didáctica basada en la música para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. Polo del Conocimiento, 9(3).
<https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6695>
- González, P. (2024). Critérios atualizados sobre metodologia de pesquisa educacional: uma abordagem bibliográfica. Mendive. Revista de Educação, 22(1).
- Martínez, D. (2021). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA. Pedagogía y Sociedad, 24(62).
- RUDICS. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. CienciaLatina

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

