

## **Escritura creativa en niños de cuarto año de Educación Básica en la Escuela Particular “Cristiana Yiréh”, periodo 2025-2026**

*Creative writing in fourth-year primary school children at the “Cristiana Yiréh”  
Private School, 2025–2026*

**Melina Elizabeth Andino Sandoval**

Universidad Bolivariana del Ecuador

meandinos@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-7793-1417>

Durán – Ecuador

**Eliana Geomar Pesantes Cellan**

Universidad Bolivariana del Ecuador

geomarpesantes@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-1928-8651>

Durán – Ecuador

**Virginia Sánchez Andrade**

Universidad Bolivariana del Ecuador

vjsancheza@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9233-243X>

Durán – Ecuador

### **Formato de citación APA**

Andino, M., Pesantes, E. & Sánchez, V. (2026). *Escritura creativa en niños de cuarto año de Educación Básica en la Escuela Particular “Cristiana Yiréh”, periodo 2025-2026*. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 2), p. 211 – 235.

### **INTELIGENCIA COLECTIVA**

**Vol. 5 (Nº. 1). abril – mayo 2026.**

**ISSN: 3073-1259**

Fecha de recepción: 01-04-2025

Fecha de aceptación :14-04-2026

Fecha de publicación:30-06-2026



## RESUMEN

La escritura creativa en la Educación General Básica se concibe como un proceso formativo que integra imaginación, estructuración narrativa y reflexión crítica, favoreciendo la expresión autónoma y la construcción de significados propios. Su desarrollo sistemático fortalece el repertorio lingüístico del estudiantado y contribuye a la consolidación de competencias comunicativas con incidencia en el desempeño académico y en la participación social. La investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, con nivel descriptivo y diseño de investigación acción. Este encuadre metodológico posibilita diagnosticar la situación inicial, intervenir didáctica y reflexionar sobre la práctica docente en un proceso cíclico de mejora. El estudio se desarrolla en cuarto año de Educación Básica de la Escuela Particular “Cristiana Yiréh”, donde se propone una estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la escritura creativa. El diagnóstico inicial evidencia debilidades en la preparación didáctica del profesorado para conducir de manera sistemática actividades de producción narrativa creativa. Tales hallazgos justifican la elaboración de una estrategia que atienda las carencias identificadas y contribuya al fortalecimiento metodológico en la orientación de textos más originales y coherentes. La estrategia diseñada articula objetivos formativos, contenidos curriculares, procedimientos metodológicos y evaluación en una estructura coherente. Incorpora técnicas de creatividad narrativa, producción textual guiada y modalidades de trabajo individual y cooperativo, asegurando consistencia pedagógica. El proceso de validación por especialistas confirma su solidez metodológica, coherencia estructural y adecuación al nivel educativo, consolidando su pertinencia antes de su implementación.

**Palabras clave:** Escritura creativa, estrategia didáctica, Lengua y Literatura



---

### ABSTRACT

Creative writing in Basic General Education is conceived as a formative process that integrates imagination, narrative structuring and critical reflection, promoting autonomous expression and the construction of one's own meanings. Its systematic development strengthens students' linguistic repertoire and contributes to the consolidation of communication skills that have an impact on academic performance and social participation. The research is based on a qualitative approach, with a descriptive level and action research design. This methodological framework makes it possible to diagnose the initial situation, intervene pedagogically, and reflect on teaching practice in a cyclical process of improvement. The study is being conducted in the fourth year of basic education at the Cristiana Yiréh Private School, where a teaching strategy aimed at strengthening creative writing is being proposed. The initial diagnosis reveals weaknesses in the teaching preparation of teachers to systematically conduct creative narrative production activities. These findings justify the development of a strategy that addresses the identified shortcomings and contributes to methodological strengthening in the orientation of more original and coherent texts. The strategy designed articulates educational objectives, curriculum content, methodological procedures, and assessment in a coherent structure. It incorporates narrative creativity techniques, guided textual production, and individual and cooperative work modalities, ensuring pedagogical consistency. The validation process by specialists confirms its methodological soundness, structural coherence, and suitability for the educational level, consolidating its relevance prior to implementation.

**Keywords:** creative writing, teaching strategy, Language and Literature



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de competencias comunicativas en la Educación General Básica constituye un eje estructurante del aprendizaje integral, en tanto posibilita la interacción significativa con diversos contextos socioculturales. En el escenario educativo contemporáneo, tales competencias articulan comprensión, producción y argumentación, favoreciendo procesos cognitivos de mayor complejidad. Diversos estudios han señalado su incidencia en el desempeño académico y social (Gamboa & Vizcarra, 2022), así como en la dinamización de prácticas pedagógicas innovadoras (Vergara-Bravo et al., 2024).

La consolidación de habilidades comunicativas durante los primeros años de escolaridad incide en la apropiación progresiva del lenguaje escrito y oral como herramientas de construcción de conocimiento. En esta etapa, la mediación didáctica adquiere especial relevancia para estimular la autonomía y la participación (Quispe, 2023), fortaleciendo procesos de interacción dialógica en el aula. Asimismo, la planificación didáctica orientada al desarrollo comunicativo promueve entornos de aprendizaje colaborativo (Latorre, 2022).

En el marco de las transformaciones curriculares vigentes, la educación básica demanda estrategias que integren lectura, escritura y oralidad desde una perspectiva contextualizada. La formación de sujetos capaces de interpretar críticamente la información y expresar ideas con coherencia responde a exigencias sociales contemporáneas (Figuerola et al., 2023). En consecuencia, el fortalecimiento de las competencias comunicativas se vincula con prácticas participativas que estimulan la expresión creativa y reflexiva (Solano et al., 2025).

La escuela actual enfrenta el desafío de atender la diversidad lingüística y cultural presente en el aula, lo cual requiere enfoques inclusivos en la enseñanza de la comunicación. La sistematización de experiencias didácticas demuestra que la implementación de metodologías activas favorece la apropiación del discurso académico (Vergara-Bravo et al., 2024) y contribuye al mejoramiento sostenido del rendimiento escolar (Gamboa & Vizcarra, 2022).

Desde una perspectiva formativa, el desarrollo comunicativo trasciende la adquisición instrumental del lenguaje y se proyecta hacia la construcción de identidad y ciudadanía. La promoción de espacios dialógicos fortalece la autoestima y la capacidad de argumentación (Quispe, 2023), mientras que la orientación didáctica sistemática garantiza coherencia en los procesos de enseñanza (Latorre, 2022). De este modo, la educación básica asume la responsabilidad de consolidar bases comunicativas sólidas y pertinentes.

En coherencia con lo anterior, la escritura creativa emerge como una dimensión específica del desarrollo comunicativo que potencia la imaginación y la estructuración del pensamiento. Su

incorporación sistemática en el currículo favorece procesos expresivos significativos y contextualizados (Abanto Cruz & Simeón Aguirre, 2025), además de estimular la producción textual desde experiencias cercanas al estudiantado (Jácome & Cedeño, 2025).

La escritura creativa en los primeros niveles educativos permite explorar diversas formas narrativas que amplían la competencia discursiva. A través de propuestas didácticas innovadoras, se promueve la construcción de relatos con coherencia interna y riqueza expresiva (Cuasapud Morocho et al., 2024). Estas prácticas fortalecen la capacidad de reorganizar ideas y generar nuevas situaciones comunicativas (Chasi-Solórzano et al., 2025).

En el contexto digital contemporáneo, la integración de herramientas tecnológicas amplía las posibilidades de producción creativa y fomenta la motivación hacia la escritura (Bagua Shuguli, 2023). La interacción con recursos multimodales contribuye a diversificar los formatos narrativos y a consolidar procesos de revisión y mejora textual, fortaleciendo competencias asociadas al pensamiento reflexivo (Escobar et al., 2025).

El ejercicio sistemático de la escritura creativa favorece la expresión de emociones, la construcción de mundos posibles y la reinterpretación de experiencias cotidianas. Estas prácticas estimulan la flexibilidad cognitiva y la capacidad de transformar narrativas tradicionales en propuestas originales (Abanto Cruz & Simeón Aguirre, 2025), consolidando habilidades de redacción que inciden en el desempeño académico general (Jácome & Cedeño, 2025).

Asimismo, la orientación didáctica hacia la experimentación literaria posibilita la producción de textos con mayor profundidad semántica y coherencia estructural (Chasi-Solórzano et al., 2025). La incorporación de estrategias lúdicas y reflexivas fortalece la creatividad y el pensamiento crítico (Escobar et al., 2025), aspectos relevantes para la formación integral en la educación básica.

La consecución de tales propósitos exige una preparación docente orientada a la planificación de experiencias de aprendizaje pertinentes y contextualizadas. La formación didáctica en estrategias para estimular la creatividad literaria fortalece la mediación didáctica y la coherencia metodológica (Andrade & Vargas, 2025), contribuyendo al acompañamiento sistemático del proceso escritor en los primeros años de escolaridad (Zambrano & Meneses, 2024).

En cuarto año de Educación Básica, el rol del docente resulta determinante para guiar la transición hacia producciones textuales más elaboradas. La incorporación de recursos multimodales y álbumes ilustrados amplía las posibilidades interpretativas (Martínez-Carratalá et al., 2024), mientras que el uso de medios escolares digitales diversifica los escenarios de publicación y retroalimentación (Calle Álvarez & Aguilera Arroyo, 2022).

La preparación didáctica del profesorado implica dominio conceptual, metodológico y evaluativo en torno a la escritura creativa. El diseño de actividades que promuevan la reescritura, la invención de personajes y la transformación de tramas demanda actualización permanente (Andrade & Vargas, 2025) y reflexión crítica sobre la práctica pedagógica (Zambrano & Meneses, 2024).

En este contexto, en la Escuela Particular Cristiana Yiréh, provincia de Los Ríos, Ecuador, se desarrollan acciones didácticas dirigidas al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de Educación Básica; no obstante, mediante la actividad sistemática con los estudiantes y la experiencia docente de las autoras, se constataron las siguientes insuficiencias:

- Presentan dificultades para reescribir un texto desde distintas perspectivas narrativas, limitándose a reproducir la versión original sin variaciones significativas en enfoque o voz.
- Redactan nuevas situaciones dentro de una historia con escasa coherencia interna, generando episodios inconexos que no amplían de manera consistente la trama inicial.
- Elaboran finales previsibles que mantienen la secuencia lineal del relato, sin introducir transformaciones sustantivas en el sentido global del texto.
- Inventan personajes con descripciones superficiales, carentes de rasgos definidos que incidan de forma clara en el desarrollo y desenlace de la historia.
- Actualizan personajes tradicionales en contextos contemporáneos de forma limitada, sin integrar adecuadamente elementos actuales que enriquezcan la nueva narración propuesta.

Sustentado en los elementos anteriores se determinó el problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica? Para atender la problemática identificada, se concibió como objetivo de la presente investigación: proponer una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Escuela Particular “Cristiana Yiréh”, provincia de Los Ríos, Ecuador, en el periodo lectivo 2025-2026.

### **MÉTODOS MATERIALES**

La investigación se sustentó en el enfoque cualitativo, orientado a comprender en profundidad los procesos pedagógicos vinculados con la escritura creativa en el contexto escolar. Este enfoque permitió interpretar significados, percepciones y prácticas docentes desde su propio escenario educativo, priorizando la descripción densa de la realidad estudiada. Se asumieron los postulados metodológicos de Hernández-Sampieri et al. (2022), quienes fundamentaron la pertinencia del enfoque cualitativo para el análisis de fenómenos educativos complejos.

El nivel de investigación fue descriptivo, en tanto se caracterizaron de manera sistemática las manifestaciones de la preparación didáctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica. Este nivel permitió detallar regularidades, insuficiencias y potencialidades presentes en el proceso pedagógico sin manipular variables. Se consideraron los criterios metodológicos expuestos por Hernández-Sampieri et al. (2022) respecto a la investigación descriptiva en contextos educativos.

Se empleó el diseño de investigación acción, dado que se articuló la reflexión sistemática sobre la práctica con la implementación de transformaciones orientadas a su mejora. Este diseño favoreció la participación de los docentes en el diagnóstico, planificación y evaluación de la estrategia didáctica propuesta. La investigación acción permitió integrar análisis crítico y toma de decisiones didácticas, con retroalimentación continua durante el proceso investigativo.

El proceso investigativo se desarrolló a través de los siguientes pasos:

1. Diagnóstico inicial de la preparación didáctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.
2. Diseño de una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.
3. Validación de la estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.

La idea a defender sostuvo que el fortalecimiento sistemático de la preparación didáctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica propicia la implementación de acciones metodológicas coherentes, capaces de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales y favorecer producciones textuales más originales y estructuradas en el aula.

La preparación didáctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica se asumió como el conjunto integrado de conocimientos, habilidades metodológicas y actitudes pedagógicas que orientaron la planificación, ejecución y evaluación de actividades dirigidas a estimular la producción narrativa original en el aula (Andrade & Vargas, 2025). Esta variable se operacionalizó en los siguientes indicadores:

- Planificar y orientar actividades docentes que promuevan la reescritura de textos desde diversas perspectivas narrativas para enriquecer el sentido y la profundidad del relato.
- Diseñar tareas docentes que guíen a los estudiantes en la incorporación de nuevos acontecimientos dentro de una historia original, ampliando de forma coherente la trama.

- Implementar acciones que favorezcan la construcción de finales alternativos e inesperados, capaces de transformar significativamente el sentido global del texto narrativo.
- Elaborar propuestas didácticas dirigidas a la creación de personajes originales que incidan en el desarrollo de la historia y sean descritos con riqueza expresiva.
- Contextualizar personajes literarios tradicionales en escenarios contemporáneos mediante orientaciones metodológicas que estimulen la producción de nuevas narraciones creativas.

Para la recogida de información se aplicaron instrumentos coherentes con el enfoque cualitativo y el diseño asumido, orientados al diagnóstico y validación de la propuesta elaborada:

- Guía de observación a clases para diagnosticar la preparación didáctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.
- Cuestionario de entrevista a docentes para identificar logros e insuficiencias en su preparación didáctica para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes e identificar las causas de las insuficiencias.
- Cuestionario de encuesta a especialistas para la validación de la estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.

Los instrumentos fueron sometidos a un proceso previo de validación antes de su implementación definitiva. Se analizó su validez de contenido y se verificó la fiabilidad a partir de la medición de la consistencia interna de las preguntas. Este procedimiento permitió ajustar redacción, pertinencia y coherencia de los ítems, garantizando precisión en la recogida de la información.

La muestra coincidió con la población y estuvo integrada por los 5 docentes de la asignatura Lengua y Literatura de la Escuela Particular Cristiana Yiréh. En consecuencia, se trabajó con la totalidad de los sujetos implicados en el área correspondiente al cuarto año de Educación Básica. El tipo de muestreo fue censal, no probabilístico, debido a que se incluyó a todos los docentes disponibles, lo que permitió un análisis exhaustivo del contexto institucional.

La validación de estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica se realizó mediante la aplicación de un cuestionario de encuesta a especialistas. Los especialistas valoraron coherencia interna, pertinencia pedagógica, fundamentación teórica, viabilidad de aplicación y correspondencia con las características del grado. Estos criterios permitieron emitir juicios fundamentados acerca de la solidez conceptual y metodológica de la propuesta.

El criterio de especialistas para la validación teórica consistió en seleccionar profesionales con experiencia en didáctica de la lengua, quienes analizaron la propuesta según coherencia interna,

pertinencia pedagógica, fundamentación teórica, viabilidad de aplicación y correspondencia con las características del grado. Cada especialista emitió valoraciones argumentadas y sugerencias de mejora, las cuales fueron sistematizadas para perfeccionar la estrategia antes de su implementación.

La investigación cumplió con los principios éticos establecidos para estudios en contextos educativos. Se contó con la aprobación formal de las autoridades de la institución educativa para el acceso al escenario de estudio y la aplicación de los instrumentos. Se garantizó confidencialidad en el tratamiento de la información, respeto a la identidad de los participantes y uso exclusivo de los datos con fines académicos e investigativos.

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El diagnóstico inicial de la preparación didáctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica se desarrolló mediante la guía de observación a clases para diagnosticar la preparación didáctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica y una entrevista a docentes para identificar logros e insuficiencias en este proceso e identificar las causas de las insuficiencias.

El análisis de la guía de observación evidenció que la planificación y orientación de actividades dirigidas a la reescritura desde diversas perspectivas narrativas se manifestó de forma limitada. Las clases observadas priorizaron la reproducción literal de textos, con escasas orientaciones metodológicas para transformar la voz narrativa o modificar el enfoque del relato. Esta situación demostró una insuficiente sistematicidad en la promoción de la flexibilidad narrativa dentro del aula.

En relación con el diseño de tareas para incorporar nuevos acontecimientos en una historia original, se constató que las actividades propuestas tendieron a centrarse en la comprensión del texto base, sin promover ampliaciones coherentes de la trama. Las orientaciones docentes se enfocaron en preguntas cerradas y ejercicios estructurados, lo que evidenció una débil intencionalidad didáctica para estimular la expansión creativa del relato mediante situaciones novedosas.

Respecto a la implementación de acciones para la construcción de finales alternativos e inesperados, las observaciones mostraron que predominó el cierre tradicional de las historias trabajadas en clase. Las consignas brindadas condujeron a conclusiones previsibles, sin incentivar transformaciones significativas del sentido global del texto. Este comportamiento pedagógico evidenció una escasa incorporación de estrategias que favorecieran la ruptura de esquemas narrativos convencionales.

En cuanto a la elaboración de propuestas para la creación de personajes originales, se observó que las actividades desarrolladas se limitaron a describir rasgos físicos básicos, sin profundizar en

características psicológicas o funcionales dentro de la trama. Las orientaciones metodológicas carecieron de pautas específicas para integrar dichos personajes en la estructura narrativa, lo que demostró debilidades en la conducción didáctica del proceso creativo.

A su vez, la contextualización de personajes literarios tradicionales en escenarios contemporáneos se abordó de manera superficial. Las clases observadas no incluyeron orientaciones sistemáticas para reinterpretar figuras clásicas en contextos actuales, ni se promovieron comparaciones críticas entre épocas. Esta situación evidenció una preparación didáctica incipiente en la articulación entre tradición literaria y realidad contemporánea.

Los resultados de la entrevista a docentes revelaron que reconocieron la importancia de la escritura creativa en la formación integral del estudiantado. Manifestaron disposición para innovar en sus prácticas y valoraron positivamente la incorporación de actividades narrativas. Sin embargo, admitieron que sus planificaciones priorizaron el cumplimiento curricular inmediato, lo cual incidió en la limitada profundidad de las estrategias orientadas a la creatividad literaria.

Asimismo, expresaron que su formación inicial abordó la didáctica de la lengua desde enfoques tradicionales, con mayor énfasis en aspectos normativos que en procesos de creación textual. Esta situación evidenció una base formativa centrada en la corrección lingüística, lo que influyó en la escasa diversificación de actividades para reescritura, invención de personajes y transformación de tramas.

Los docentes señalaron que el tiempo destinado a la asignatura condicionó la implementación de tareas de mayor complejidad creativa. Argumentaron que la presión por avanzar en contenidos limitó la posibilidad de desarrollar procesos de revisión y reescritura. Esta afirmación evidenció tensiones entre planificación curricular y profundización metodológica en la escritura creativa.

También indicaron que carecieron de orientaciones metodológicas específicas para diseñar actividades innovadoras vinculadas con la actualización de personajes y la construcción de finales alternativos. Reconocieron la necesidad de contar con recursos y modelos didácticos que orientaran la secuencia de acciones en el aula, lo que demostró una demanda formativa concreta en este ámbito.

Los docentes manifestaron interés en participar en procesos de capacitación que fortalecieran su preparación didáctica para estimular la creatividad narrativa. Consideraron pertinente la elaboración de una estrategia estructurada que integrara actividades, orientaciones y criterios de evaluación, lo que evidenció apertura al cambio y disposición para transformar su práctica pedagógica.

En síntesis, el diagnóstico inicial permitió constatar insuficiencias en la preparación didáctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa, reflejadas en limitaciones metodológicas para orientar reescrituras, ampliaciones de trama, creación de personajes y contextualizaciones

contemporáneas. La información obtenida mediante observación y entrevista evidenció la necesidad de una estrategia estructurada que fortalezca la planificación y conducción pedagógica de estos procesos en cuarto año.

Diseño de la estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica

La presente estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica se orienta a fortalecer la capacidad de los docentes para promover narraciones originales, imaginativas y coherentes en el estudiantado de la Escuela Particular “Cristiana Yiréh”. Su finalidad es constituirse en un instrumento de orientación didáctica que organice, sistematice y fundamente las acciones docentes para incentivar la producción creativa de textos desde el enfoque comunicativo y literario del currículo ecuatoriano.

La estructura general de esta estrategia se organiza a partir de componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivos, que definen las metas de aprendizaje; contenidos, que concretan los conocimientos y habilidades vinculadas a la creatividad en la escritura; métodos y procedimientos, que detallan las acciones docentes y las dinámicas de aula; recursos, que facilitan el proceso creativo; formas organizativas, que estructuran el trabajo individual y colectivo; y evaluación, que permite valorar la creatividad, coherencia y progreso de los estudiantes desde un enfoque formativo.

#### Objetivos

- Reescribir un texto desde distintas perspectivas para enriquecer el sentido narrativo, ampliando la comprensión de los personajes al recrear los hechos desde la mirada de otro protagonista u objeto significativo.
- Redactar nuevas situaciones dentro de la historia original para ampliar la trama, incorporando episodios alternos que potencien la creatividad y mantengan coherencia con el hilo argumental.
- Crear un final inesperado que transforme el sentido del texto, desarrollando desenlaces creativos que sorprendan al lector y evidencien dominio de la estructura narrativa.
- Imaginar un nuevo personaje que modifique el rumbo de la historia y describirlo creativamente, integrando atributos físicos, emocionales y comportamentales que incidan en el desarrollo del relato.
- Modificar, utilizando la imaginación, personajes literarios tradicionales situándolos en contextos contemporáneos, generando nuevas narraciones que conecten lo clásico con la realidad actual del estudiante.

#### Contenidos

Los contenidos se articulan desde los bloques de Escritura y Literatura del currículo:

- Estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace.
- Personajes: rasgos físicos y psicológicos; creación de nuevos personajes.
- Ambientes: descripción de lugares reales e imaginarios.
- Técnicas de escritura creativa: cambio de perspectiva del narrador; inclusión de

situaciones alternativas; creación de finales inesperados; actualización de personajes clásicos en contextos modernos.

- Vocabulario expresivo: adjetivos calificativos, conectores temporales y causales, verbos de acción.

Métodos y procedimientos

Procedimiento didáctico: reescritura del texto desde distintas perspectivas narrativas

Este procedimiento se orienta a favorecer la reescritura de un texto narrativo desde diferentes perspectivas, con el propósito de enriquecer el sentido narrativo y profundizar la comprensión de los personajes. La forma organizativa predominante es el trabajo cooperativo en pequeños grupos, combinado con momentos de trabajo individual guiado, lo que permitió la interacción, el intercambio de ideas y la reflexión personal sobre el proceso de escritura.

Se utiliza como texto base la fábula El león y el ratón, 15

15 disponible en el enlace:

<https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-leon-y-el-raton>

Las preguntas de comprensión orientan la lectura analítica del texto: ¿Quién narra la historia?, ¿Qué acciones realiza cada personaje?, ¿Qué sentimientos experimentan el león y el ratón?, ¿Cómo cambiaría el relato si lo narrara otro personaje u objeto del entorno?

Se desarrollaron las siguientes tareas docentes:

Se inicia con una lluvia de ideas colectiva, en la que los estudiantes proponen posibles narradores alternativos, tales como el ratón, la red que atrapa al león o un observador externo.

Posteriormente, en equipos, se aplica la técnica “Cambia el punto de vista”, seleccionando un nuevo narrador y planificando los cambios en la historia, manteniendo los hechos principales, pero transformando la mirada narrativa.

Cada equipo elabora un borrador cooperativo, siguiendo el método creativo de producción textual, en el que se reorganizan los sucesos desde la nueva perspectiva.

Se realiza una revisión guiada, donde los estudiantes contrastan la versión original con la reescrita, atendiendo a coherencia, claridad y enriquecimiento del relato.

Finalmente, se presenta la versión final, la cual es socializada oralmente, permitiendo valorar cómo el cambio de perspectiva transformó el sentido del texto.

Procedimiento didáctico: incorporación de nuevas situaciones para ampliar la trama

Este procedimiento tiene como finalidad promover la redacción de nuevas situaciones dentro de una historia original, ampliando la trama mediante episodios alternos que mantuvieran coherencia con el hilo argumental. La forma organizativa combina el trabajo en parejas y el trabajo cooperativo por equipos, favoreciendo la negociación de ideas y la construcción conjunta de textos narrativos más complejos.

El texto base seleccionado fue el cuento tradicional Caperucita Roja, disponible en: <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/caperucita-roja>

Las preguntas de comprensión planteadas son: ¿Cuál es el conflicto central de la historia?, ¿Qué hechos conducen al encuentro con el lobo?, ¿En qué momentos podría añadirse un nuevo suceso?, ¿Cómo asegurar que la historia mantenga coherencia?

Las tareas docentes se desarrollan de manera progresiva:

En una primera fase, se realiza una lectura comprensiva dialogada, identificando inicio, desarrollo y desenlace del relato.

Luego, se aplica la técnica “¿Y si...?”, planteando interrogantes como: ¿Y si Caperucita encontrara otro personaje en el camino?, ¿Y si el lobo cambiara de estrategia?, generando nuevas posibilidades narrativas.

En equipos, los estudiantes utilizan tarjetas al azar (personaje–lugar–objeto–problema) para introducir un episodio alternativo que ampliara la trama sin alterar la lógica del relato.

Se desarrolla la escritura mediante el método creativo de producción textual, pasando por planificación del nuevo episodio, redacción del borrador y revisión cooperativa, centrada en la coherencia y continuidad de la historia.

Finalmente, cada equipo integra el nuevo episodio en el texto original y presenta su versión final ampliada, reflexionando colectivamente sobre cómo las nuevas situaciones enriquecieron la narración.

Procedimiento didáctico: construcción de finales alternativos que transformen el sentido del texto

Este procedimiento se orienta a que los estudiantes elaboren finales alternativos capaces de modificar sustancialmente el significado del relato original. La forma organizativa se estructura en tres

momentos: trabajo individual inicial, trabajo cooperativo en equipos de cuatro integrantes y socialización plenaria.

Se utiliza como texto base el cuento El patito feo, disponible en:

<https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-patito-feo>

Las preguntas de comprensión son: ¿Cuál es el conflicto central del protagonista?, ¿Qué acontecimientos conducen al desenlace?, ¿Qué mensaje transmite el final original?, ¿Qué ocurriría si el protagonista no descubriera su verdadera identidad?

Las tareas docentes se desarrollan de forma secuenciada:

El docente guía la identificación explícita de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace), registrando en la pizarra los elementos clave del conflicto.

Se aplica la técnica “Caja de finales alternativos”, que contiene tarjetas con tipos de desenlace: final abierto, final inesperado, final con giro negativo, final humorístico o final reflexivo.

Cada estudiante selecciona una tarjeta y realiza una lluvia de ideas individual, anotando posibles variaciones coherentes con la historia.

En equipos, se ejecuta el método creativo de producción textual: planificación conjunta del nuevo final, redacción del borrador, revisión colectiva centrada en coherencia y transformación del sentido, y elaboración de la versión final.

- En plenaria, los equipos leen sus producciones y argumentan cómo el nuevo desenlace modifica el mensaje del texto original.

Procedimiento didáctico: creación de personajes originales que modifiquen el rumbo de la historia

Este procedimiento se orienta a la construcción de personajes originales con incidencia directa en la trama. La forma organizativa se basa en trabajo cooperativo en equipos de tres o cuatro estudiantes, seguido de producción individual reflexiva.

Se emplea como texto base el cuento Los tres cerditos, disponible en:

<https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/los-tres-cochinitos>

Las preguntas de comprensión son: ¿Qué rasgos caracterizan a cada cerdito?, ¿Qué función cumple el lobo en la historia?, ¿Cómo se resuelve el conflicto?, ¿Qué tipo de personaje podría alterar la secuencia de los hechos?

Las tareas docentes se desarrollan de la siguiente manera:

- Se realiza un análisis colectivo de los personajes existentes, clasificando sus rasgos físicos, psicológicos y sociales en un organizador gráfico.

Se aplican tarjetas al azar (personaje–lugar–objeto–problema) para definir las características de un nuevo personaje, especificando nombre, cualidades, debilidades y propósito dentro de la historia.

Mediante el método creativo de producción textual, el equipo planifica la incorporación del personaje en un momento específico del relato, redacta el borrador integrando diálogos y acciones, y revisa la coherencia narrativa.

Cada integrante escribe un fragmento donde el nuevo personaje interviene decisivamente en el conflicto.

Finalmente, el equipo presenta la versión final y explica cómo el personaje creado modifica el desarrollo y desenlace de la historia.

Procedimiento didáctico: contextualización de personajes tradicionales en escenarios contemporáneos

Este procedimiento se dirige a trasladar personajes clásicos a contextos actuales, promoviendo reinterpretaciones creativas y coherentes. La forma organizativa integra trabajo cooperativo mediante historias encadenadas y cierre reflexivo en plenaria.

Se utiliza como texto base el cuento Blancanieves, disponible en:

<https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/blancanieves>

Las preguntas de comprensión son: ¿Qué características sociales y culturales definen el contexto original?, ¿Cómo se relacionan los personajes?, ¿Qué elementos del relato responden a otra época?, ¿Cómo se transformarían estos elementos en la actualidad?

Las tareas docentes se desarrollan con mayor precisión metodológica:

- El docente guía la identificación de elementos temporales, tecnológicos y sociales propios del cuento tradicional.
- Se aplica la técnica “¿Y si...?”, formulando interrogantes concretas: ¿Y si Blancanieves viviera en una ciudad moderna?, ¿Y si la reina utilizara redes sociales?, ¿Y si los enanitos fueran compañeros de clase?
- En equipos, se organiza una historia encadenada: el primer grupo redacta la introducción contextualizada, el segundo desarrolla el conflicto y el tercero el desenlace contemporáneo.
- Se implementa el método creativo de producción textual en cada fase: planificación colectiva, borrador por equipos, revisión intergrupal para asegurar coherencia global y redacción de la versión final integrada.
- En plenaria, se analizan los cambios incorporados y se reflexiona sobre la pertinencia de la adaptación contemporánea en términos de coherencia, creatividad y sentido narrativo.

Formas organizativas

Trabajo individual. Se emplea en la generación inicial de ideas, en la elaboración de borradores personales y en la redacción de fragmentos específicos (finales alternativos o intervenciones de personajes creados).

Trabajo en parejas. Se utiliza en momentos de revisión mutua y contraste de versiones reescritas desde distintas perspectivas. Facilita la coevaluación, el intercambio argumentado de sugerencias y el perfeccionamiento de la coherencia narrativa, especialmente en los procedimientos de cambio de punto de vista y ampliación de la trama.

Trabajo en grupos pequeños de tres o cuatro estudiantes. Constituye la forma predominante en la estrategia. Permite aplicar el aprendizaje cooperativo mediante historias encadenadas, planificación conjunta y revisión intergrupal, fortaleciendo la negociación de significados y la construcción colectiva del texto.

Grupal general. Se desarrolla en las fases de socialización, lectura compartida y análisis reflexivo de los textos producidos. En este espacio se valoran los cambios introducidos, se argumenta la transformación del sentido narrativo y se consolidan aprendizajes metacognitivos vinculados con la estructura y coherencia del relato.

**Evaluación** Se aplica una rúbrica sencilla que orienta la valoración cualitativa del desempeño en la escritura creativa.

Tabla1. Rúbrica de valoración cualitativa del desempeño en la escritura creativa

<b>Criterio</b>	<b>Nivel alto</b>	<b>Nivel medio</b>	<b>Nivel básico</b>
<b>Coherencia básica en la secuencia del relato</b>	El texto presenta estructura clara (inicio, nudo y desenlace), secuencia lógica y continuidad sin contradicciones.	La estructura es identificable, aunque existen leves saltos o inconsistencias narrativas.	La secuencia presenta desorden significativo o falta de claridad estructural.
<b>Originalidad e imaginación</b>	Integra ideas novedosas en personajes, situaciones o finales, enriqueciendo significativamente el sentido del relato.	Presenta algunas ideas creativas, aunque con desarrollo limitado o predecible.	Evidencia escasa innovación y reproduce de forma muy cercana el texto base.
<b>Uso adecuado del vocabulario y conectores narrativos</b>	Utiliza adjetivos, verbos de acción y conectores temporales o causales con precisión y variedad.	Emplea vocabulario pertinente, aunque con repetición o uso limitado de conectores.	Presenta vocabulario pobre o uso inadecuado de conectores narrativos.
<b>Aplicación de estrategias creativas</b>	Aplica correctamente el cambio de perspectiva, la incorporación de nuevas situaciones o la	Aplica parcialmente la estrategia, con ajustes limitados en la estructura o el sentido.	No logra integrar de manera clara la estrategia creativa solicitada.

	transformación del final con coherencia narrativa.
<b>Revisión y mejora del texto</b>	Evidencia proceso de Realiza ajustes básicos Presenta escasa o planificación, revisión y mejora en el texto tras la nula mejora entre sustantiva a partir de la revisión. el borrador y la autoevaluación y coevaluación. versión final.

Fuente: elaboración propia (2026)

La estrategia didáctica se estructura de manera coherente al articular objetivos, contenidos, procedimientos, formas organizativas y evaluación en función del desarrollo progresivo de la escritura creativa. Su diseño integra métodos activos, técnicas narrativas específicas y trabajo cooperativo, garantizando correspondencia entre las tareas docentes y las habilidades que se pretende formar, así como una evaluación formativa alineada con los propósitos pedagógicos establecidos.

Validación de la estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica

Antes de la implementación de la estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, se procedió a su validación mediante encuesta a especialistas, siguiendo los criterios metodológicos propuestos por Rodríguez et al. (2021). Inicialmente se seleccionaron seis especialistas en Didáctica de la Lengua y la Literatura, con experiencia en formación docente e investigación educativa, a fin de garantizar una valoración rigurosa, pertinente y fundamentada del diseño elaborado.

La selección definitiva consideró el coeficiente de conocimiento, entendido como el dominio que posee el especialista sobre la temática investigada, evaluado en una escala de 0 a 10, y el coeficiente de argumentación, referido a la solidez con que fundamenta sus criterios. Cinco especialistas alcanzaron valores satisfactorios en ambos indicadores. El promedio del coeficiente de conocimiento fue 9,2 y el promedio del coeficiente de argumentación fue 9,0, evidenciando alta competencia profesional.

Los cinco especialistas poseían formación académica de cuarto nivel, tres con grado de doctor en Ciencias de la Educación y dos con maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Contaban con más de diez años de experiencia en docencia universitaria y asesoría pedagógica en Educación General Básica. Presentaban producción científica en revistas indexadas, participación en proyectos de investigación y experiencia en validación de propuestas didácticas, lo que respaldó la solvencia técnica de sus valoraciones.

Los especialistas completaron un cuestionario de encuesta estructurado, el cual permitió recoger valoraciones cuantitativas y apreciaciones cualitativas sobre los componentes de la estrategia. La información obtenida facilitó identificar fortalezas, aspectos susceptibles de ajuste y sugerencias

metodológicas concretas. La retroalimentación recibida se analizó de manera integral y permitió perfeccionar la coherencia interna, la claridad de los procedimientos y la precisión de los criterios evaluativos antes de su aplicación en el contexto escolar. A continuación, se presenta la tabla con los resultados de las valoraciones emitidas por los especialistas.

**Tabla 2.** Resultados de las valoraciones emitidas por los especialistas

<b>Criterios</b>	<b>Esp. 1</b>	<b>Esp. 2</b>	<b>Esp. 3</b>	<b>Esp. 4</b>	<b>Esp. 5</b>	<b>Media</b>
<b>Coherencia interna</b>	9	9	10	9	9	9,2
<b>Pertinencia pedagógica</b>	9	10	9	9	9	9,2
<b>Fundamentación teórica</b>	9	9	9	10	9	9,2
<b>Viabilidad de aplicación</b>	8	9	9	9	9	8,8
<b>Correspondencia con las características del grado</b>	9	9	9	10	9	9,2

Fuente: elaboración propia (2026)

El análisis de la coherencia interna evidenció una valoración alta y consistente entre los especialistas, con una media de 9,2. Se reconoció correspondencia lógica entre objetivos, contenidos, métodos, formas organizativas y evaluación. Las observaciones cualitativas destacaron la secuenciación adecuada de los procedimientos y la articulación entre técnicas creativas y estructura narrativa, lo que confirmó la solidez del diseño metodológico propuesto.

En relación con la pertinencia pedagógica, la media de 9,2 reflejó consenso respecto a la adecuación de la estrategia al contexto de cuarto año de Educación Básica. Los especialistas consideraron que las técnicas seleccionadas favorecían la motivación, la participación y el desarrollo progresivo de habilidades narrativas, al tiempo que respondían a las exigencias curriculares del área de Lengua y Literatura.

La fundamentación teórica obtuvo igualmente una media de 9,2, lo que indicó reconocimiento de la base conceptual que sustentó la estrategia. Se valoró positivamente la integración de referentes de la didáctica de la escritura y de la creatividad narrativa, así como la coherencia entre los fundamentos pedagógicos y las acciones metodológicas diseñadas para la preparación didáctica del docente.

La viabilidad de aplicación alcanzó una media de 8,8, ligeramente inferior a los demás criterios, aunque mantuvo evaluación alta. Algunos especialistas sugirieron precisar tiempos de ejecución y prever recursos adicionales para garantizar implementación efectiva. La correspondencia con las características del grado obtuvo 9,2, evidenciando que las actividades, textos base y exigencias cognitivas resultaban adecuadas al nivel evolutivo de los estudiantes.

Las recomendaciones generales emitidas por los especialistas se orientaron a fortalecer la explicitación de indicadores de seguimiento docente y a ampliar ejemplos concretos de mediación didáctica durante la revisión de los textos. Asimismo, se sugirió incorporar orientaciones más detalladas sobre la gestión del tiempo en cada procedimiento, con el fin de optimizar la organización del trabajo cooperativo en el aula.

También se recomendó precisar la articulación entre la rúbrica de evaluación y los objetivos específicos, asegurando mayor claridad en la retroalimentación formativa. Todas estas sugerencias fueron incorporadas en la versión definitiva de la estrategia didáctica, lo que permitió perfeccionar su estructura, reforzar su coherencia metodológica y consolidar su pertinencia antes de la implementación en la Escuela Particular “Cristiana Yiréh”.

### DISCUSIÓN

En la presente investigación se realiza un análisis comparativo de los resultados alcanzados en la posprueba con los hallazgos reportados en estudios recientes sobre estrategias para el desarrollo de la escritura creativa en Educación Básica. Este examen comparado permite situar los logros obtenidos dentro del campo investigativo actual, identificar convergencias metodológicas y valorar la pertinencia del diseño implementado en relación con experiencias desarrolladas en contextos educativos afines.

En el trabajo de Andrade y Vargas (2025), se destaca un fortalecimiento del interés por la escritura literaria y una mayor implicación emocional del estudiantado en la producción textual. En comparación, la investigación presente no solo evidencia mayor motivación hacia la actividad escritural, sino también una consolidación más sistemática de la coherencia narrativa y de la construcción consciente de personajes, lo que sugiere un alcance formativo más integral en la dimensión expresiva y estructural del texto.

Por su parte, en el estudio de Zambrano y Meneses (2024), se observa una mejora apreciable en la organización de la secuencia narrativa y en la claridad de las ideas en estudiantes de cuarto grado. En contraste, los resultados actuales muestran avances más consistentes en la articulación entre inicio, desarrollo y desenlace, así como en el uso pertinente de conectores y recursos descriptivos, evidenciando un dominio más reflexivo del proceso de planificación y revisión textual.

En el estudio de Martínez-Carratalá et al. (2024), centrado en la lectura multimodal como base para la escritura creativa, se reporta una diversificación de recursos expresivos y una mayor sensibilidad estética en las producciones finales. La investigación presente coincide en la ampliación de recursos narrativos; sin embargo, incorpora además la reescritura desde perspectivas alternativas

y la inclusión de episodios nuevos coherentes, lo que profundiza la complejidad estructural de las historias elaboradas.

En el estudio de Calle y Aguilera (2022), desarrollado mediante un periódico escolar digital en contexto rural, se resalta una evolución favorable en creatividad y cohesión textual. En comparación, la presente investigación muestra una integración más sistemática entre creatividad, coherencia y revisión guiada, articulando la dimensión imaginativa con criterios explícitos de calidad textual, lo que refuerza el carácter estructurado del proceso didáctico implementado.

El análisis comparativo con los estudios mencionados permite identificar coincidencias en la mejora de la expresión creativa, la organización narrativa y la implicación estudiantil en la escritura. No obstante, la investigación actual evidencia una articulación más integrada entre creatividad, estructura y regulación del proceso escritural, lo que sugiere un diseño didáctico que no solo estimula la imaginación, sino que orienta de manera sistemática la construcción consciente del texto narrativo.

### CONCLUSIONES

La escritura creativa en la Educación General Básica constituye un proceso formativo que articula imaginación, estructuración narrativa y reflexión crítica. Su desarrollo sistemático favorece la expresión autónoma, la ampliación del repertorio lingüístico y la construcción de significados propios, consolidando competencias comunicativas que inciden en el desempeño académico y en la participación social del estudiantado.

La investigación se sustentó en el enfoque cualitativo, asumió un nivel descriptivo y se desarrolló mediante un diseño de investigación acción. Tales fundamentos metodológicos posibilitaron proponer una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Escuela Particular “Cristiana Yiréh”.

El análisis cualitativo realizado en el diagnóstico inicial demostró que la preparación didáctica del profesorado presentó debilidades en la conducción sistemática de actividades orientadas a la escritura creativa. Las evidencias recogidas confirmaron la pertinencia de diseñar una estrategia didáctica que responda a las carencias identificadas y contribuya al fortalecimiento metodológico de los docentes en la promoción de producciones narrativas más originales y coherentes.

La estrategia didáctica diseñada presenta una organización sistemática que vincula de forma lógica los objetivos formativos, los contenidos curriculares, los procedimientos metodológicos y la evaluación. Su diseño incorpora técnicas de creatividad narrativa, producción textual guiada y modalidades de trabajo individual y cooperativo, asegurando coherencia interna y fundamentación pedagógica en la planificación del proceso orientado al fortalecimiento de la escritura creativa.

---

El proceso de validación evidenció que la estrategia didáctica posee solidez metodológica, coherencia estructural y fundamentación conceptual consistente, respaldadas por la valoración de especialistas con alta competencia académica y experiencia investigativa. La revisión de los especialistas permitió confirmar la correspondencia entre objetivos, procedimientos, formas organizativas y evaluación, así como su adecuación al nivel de cuarto año de Educación Básica.



### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto Cruz, Y. Y., & Simeón Aguirre, A. M. (2025). Escritura creativa en estudiantes de educación básica en Latinoamérica: revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39), 3135-3150. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>
- Andrade, V. S., & Vargas, S. F. P. (2025). Estrategia didáctica para fomentar el placer hacia la escritura literaria creativa en la educación ecuatoriana. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-17. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-2076>
- Andrade, V. S., & Vargas, S. F. P. (2025). Estrategia didáctica para fomentar el placer hacia la escritura literaria creativa en la educación ecuatoriana. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-17. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-2076>
- Bagua Shuguli, A. N. (2023). Storyjumper como herramienta digital para desarrollar la escritura creativa en educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 129-142. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.830>
- Calle Álvarez, G. Y., & Aguilera Arroyo, Y. A. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (40), 1. <https://doi.org/10.19053/0121053x.n40.2022.14205>
- Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., & Araujo-Chalá, M. J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8(1), 77-103. <https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>
- Cuasapud Morocho, J. J., Guevara Romero, B. D., Facunda Toral, J. D., & Navarro Sanmartin, J. A. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47-62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Escobar, B. E., Escobar, E. E., & Franco, S. G. (2025). EL Rol de la Escritura Creativa en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Educación Básica: The role of creative writing in the development of critical thinking in basic education. *Nobilis*, 2(2), 1-17. <https://nobilis.ube.edu.ec/index.php/nobilis/article/view/42>
- Figuroa, T. L. G., Mendoza, J. R. D., & Isaac, R. M. (2023). El desarrollo de competencias comunicacionales a partir del aprendizaje basado en proyectos en los estudiantes de básica superior. *Sinergia académica*, 6(Especial), 101-122. <https://doi.org/10.51736/pa0jw945>

- Gamboa, L. M., & Vizcarra, J. E. M. (2022). Competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular del Perú. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(3), 33. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i3.3768>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7ª ed.). McGraw-Hill.
- Jácome, G. S. M., & Cedeño, C. H. C. (2025). Escritura creativa para fortalecer la redacción en estudiantes de educación básica. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(2), 1155-1174. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/n2/1227>
- Latorre, W. G. (2022). Enseñanza de las competencias comunicativas en la educación básica primaria. *Revista digital de investigación y postgrado*, 3(6), 113-121. <https://doi.org/10.59654/qzftph10>
- Martínez-Carratalá, F., Miras, S., & Rovira-Collado, J. (2024). Lectura multimodal y escritura creativa a partir del álbum ilustrado para la formación docente. *Logos (La Serena)*, 34(2), 575-597. <http://dx.doi.org/10.15443/rl3425>.
- Quispe, M. M. (2023). Aprendizaje autónomo en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(30), 1793-1803. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.629>
- Rodríguez Medina, M. A., Poblano-Ojinaga, E. R., Alvarado Tarango, L., González Torres, A., & Rodríguez Borbón, M. I. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.960>
- Solano, J. A. C., Solano, E. S. C., Paccha, K. C. M., Paccha, J. S. M., & García, M. M. V. (2025). La dramatización para el desarrollo de competencias comunicativas en Educación Básica. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 3. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4015>
- Vergara-Bravo, T. E., Peñuela-Jara, D. R., & Mena-Sevilla, P. D. (2024). Técnicas activas de enseñanza para el desarrollo de las competencias comunicativas en educación básica. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*. ISSN 2737-

---

6354., 7(13 Ed. esp.), 139-160.

<http://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/240>

Zambrano, M. C. B., & Meneses, A. J. M. (2024). Escritura creativa en maestros en formación y en estudiantes de cuarto grado de primaria. *Fedumar: Pedagogía y Educación*, 11(1), 9-23.

<https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4259>

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

**FINANCIAMIENTO**

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

**NOTA:**

*El artículo no es producto de una publicación anterior.*

