

## **La expresión artística como estrategia pedagógica para estimular la creatividad y el desarrollo emocional en niños de educación inicial.**

*Artistic expression as a teaching strategy to foster creativity and emotional development in early childhood education.*

**Elizabeth Alejandra Benitez Laje**

MINEDEC

elizza810@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-3004-8776>

Ecuador

**Jazmín Lizeth Torres Palacios**

MINEDEC

jazliz2493@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-3811-1312>

Ecuador

**Mariuxi Yadira Jiménez Vicente**

MINEDEC

mariuxiy.jimenez@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0002-0270-3079>

Ecuador

**Benita Allayca Tenesaca**

MINEDEC

benita.allayca@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0002-4771-4695>

Ecuador

**Sandra Jimena Ganchozo Castro**

MINEDEC

sandra.ganchozo@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-2677-975X>

Ecuador

**Maryury Lucía Cedeño Suárez**

MINEDEC

maryuryl.cedeno@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0008-4597-0912>

Ecuador

### **Formato de citación APA**

Benitez, E., Torres, J., Jiménez, M., Allayca, B., Ganchozo, S. & Cedeño, M. (2026). *La expresión artística como estrategia pedagógica para estimular la creatividad y el desarrollo emocional en niños de educación inicial*. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 2), p. 714 – 728.

### **INTELIGENCIA COLECTIVA**

**Vol. 5 (Nº. 2). abril – junio 2026.**

**ISSN: 3073-1259**

Fecha de recepción: 18-04-2025

Fecha de aceptación: 28-04-2026

Fecha de publicación: 30-06-2026



## RESUMEN

La expresión artística constituye una estrategia pedagógica relevante en la educación inicial, debido a su capacidad para favorecer el desarrollo integral de los niños, especialmente en dimensiones como la creatividad y el ámbito emocional. En el contexto educativo actual, se reconoce la necesidad de implementar metodologías activas que promuevan la participación, la imaginación y la expresión de emociones desde edades tempranas. En este sentido, el presente estudio tuvo como objetivo analizar la expresión artística como estrategia pedagógica para estimular la creatividad y favorecer el desarrollo emocional en niños de educación inicial. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo descriptivo, aplicándose en una institución educativa de nivel inicial. La muestra estuvo conformada por 25 niños de entre 4 y 5 años. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación estructurada, orientada a evaluar indicadores relacionados con la creatividad (fluidez, originalidad e imaginación) y el desarrollo emocional (expresión de emociones, autorregulación y empatía). Los resultados evidenciaron que la aplicación de actividades de expresión artística, como pintura, modelado y dramatización, contribuyó significativamente al desarrollo de la creatividad, destacándose un incremento en la capacidad de generar ideas originales y en la expresión simbólica. Asimismo, se observó una mejora en el reconocimiento y manifestación de emociones, así como en la interacción social de los niños. Se concluye que la expresión artística constituye una estrategia pedagógica efectiva para potenciar la creatividad y el desarrollo emocional en la educación inicial, promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo integral del niño, lo que resalta la importancia de su incorporación sistemática en las prácticas educativas.

**Palabras clave:** expresión artística, estrategia pedagógica, creatividad, desarrollo emocional, educación inicial.

---

### ABSTRACT

Artistic expression is recognized as a significant pedagogical strategy in early childhood education due to its contribution to children's holistic development, particularly in fostering creativity and emotional growth. In contemporary educational contexts, there is an increasing need to implement active methodologies that encourage participation, imagination, and emotional expression from an early age. Therefore, this study aimed to analyze artistic expression as a pedagogical strategy to enhance creativity and emotional development in early childhood learners. The research followed a quantitative approach with a non-experimental, descriptive design and was conducted in an early childhood educational institution. The sample consisted of 25 children aged between 4 and 5 years. Data were collected through a structured observation checklist designed to assess creativity indicators (fluency, originality, and imagination) and emotional development (emotional expression, self-regulation, and empathy). The findings revealed that the implementation of artistic activities such as painting, modeling, and dramatization significantly contributed to the development of creativity, particularly in generating original ideas and symbolic expression. Additionally, improvements were observed in emotional recognition, expression, and social interaction among children. It is concluded that artistic expression is an effective pedagogical strategy to promote creativity and emotional development in early childhood education, supporting meaningful learning and comprehensive child development. These results highlight the importance of systematically integrating artistic activities into educational practices.

**Keywords:** artistic expression, pedagogical strategies, creativity, emotional development, early childhood education.



## INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye una etapa determinante en el desarrollo integral del ser humano, ya que durante los primeros años de vida se establecen las bases del desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo. En este periodo, el cerebro presenta una alta plasticidad, lo que permite que las experiencias educativas influyan significativamente en la construcción de aprendizajes futuros. En este sentido, las prácticas pedagógicas deben orientarse hacia enfoques que promuevan el desarrollo holístico del niño, integrando no solo contenidos académicos, sino también habilidades socioemocionales y creativas que favorezcan su adaptación al entorno (Shonkoff y Phillips, 2000).

En el contexto educativo contemporáneo, se reconoce la importancia de implementar metodologías activas que sitúen al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. Estas metodologías buscan fomentar la participación, la exploración, la experimentación y la expresión libre, aspectos esenciales en la educación inicial. Dentro de este marco, la expresión artística se posiciona como una estrategia pedagógica innovadora que permite integrar el desarrollo cognitivo con el emocional, facilitando procesos de aprendizaje significativos y contextualizados (UNESCO, 2021).

La expresión artística comprende diversas formas de manifestación como la pintura, el dibujo, la música, la danza, el teatro y el modelado, las cuales permiten a los niños comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera simbólica. Según Eisner (2002), el arte en la educación no solo cumple una función estética, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas complejas, como la interpretación, la toma de decisiones y la resolución de problemas. De igual manera, el autor sostiene que las experiencias artísticas estimulan la imaginación y favorecen la construcción de significados, lo que resulta esencial en las primeras etapas del aprendizaje.

En relación con la creatividad, esta se define como la capacidad de generar ideas originales, flexibles y pertinentes frente a diversas situaciones. Lejos de ser una habilidad exclusiva o innata, la creatividad puede ser desarrollada mediante experiencias educativas adecuadas. Robinson (2019) plantea que los sistemas educativos deben promover entornos que estimulen la creatividad, permitiendo a los niños explorar libremente sus intereses y desarrollar su potencial. En esta línea, estudios recientes evidencian que la incorporación de actividades artísticas en el aula favorece el pensamiento divergente, la fluidez de ideas y la originalidad, elementos fundamentales del pensamiento creativo (Hernández et al., 2021).

Por otra parte, el desarrollo emocional en la infancia adquiere una relevancia significativa, ya que influye directamente en el bienestar psicológico, la autoestima y la capacidad de establecer relaciones interpersonales saludables. Goleman (2018) destaca que la inteligencia emocional implica

la capacidad de reconocer, comprender y regular las propias emociones, así como de empatizar con los demás. En el caso de los niños pequeños, estas habilidades se encuentran en proceso de formación, por lo que requieren de estrategias pedagógicas que faciliten su desarrollo de manera progresiva y significativa.

En este contexto, la expresión artística se convierte en un medio privilegiado para el desarrollo emocional, ya que permite a los niños exteriorizar sentimientos que muchas veces no pueden expresar verbalmente. A través del arte, los niños pueden canalizar emociones como la alegría, el miedo, la tristeza o la frustración, lo que contribuye a su autorregulación emocional. Según Malchiodi (2012), las actividades artísticas tienen un efecto terapéutico, ya que facilitan la expresión emocional y promueven el bienestar psicológico en la infancia.

Asimismo, investigaciones recientes han evidenciado la relación directa entre la expresión artística y el desarrollo socioemocional en contextos educativos. Pérez y Gómez (2022) señalan que la implementación de actividades artísticas en el aula favorece la empatía, la cooperación y la interacción social entre los niños, fortaleciendo así su desarrollo integral. De igual manera, Martínez et al. (2020) destacan que el uso de estrategias artísticas contribuye a generar ambientes de aprendizaje positivos, en los cuales los niños se sienten seguros, valorados y motivados para participar activamente.

Desde una perspectiva pedagógica, la integración de la expresión artística en el currículo de educación inicial responde a los principios del aprendizaje significativo, propuesto por Ausubel (2002), quien sostiene que el aprendizaje se produce cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las experiencias previas del estudiante. En este sentido, las actividades artísticas permiten conectar los contenidos educativos con las vivencias y emociones de los niños, facilitando una comprensión más profunda y duradera.

A pesar de la evidencia teórica y empírica que respalda los beneficios de la expresión artística, en muchos contextos educativos su aplicación continúa siendo limitada o superficial. En ocasiones, estas actividades son consideradas únicamente como espacios recreativos, sin una planificación pedagógica intencionada que responda a objetivos de aprendizaje claros. Esta situación evidencia una problemática relevante, ya que se desaprovecha el potencial del arte como herramienta educativa para el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, resulta necesario promover investigaciones que analicen el impacto de la expresión artística como estrategia pedagógica en la educación inicial, con el fin de fundamentar su incorporación sistemática en las prácticas educativas. Este estudio adquiere relevancia en la medida

en que contribuye a fortalecer enfoques pedagógicos innovadores que integran el desarrollo cognitivo, creativo y emocional, en concordancia con las demandas actuales de la educación.

En este sentido, el presente trabajo tiene como objetivo analizar la expresión artística como estrategia pedagógica para estimular la creatividad y favorecer el desarrollo emocional en niños de educación inicial.

### **MÉTODOS MATERIALES**

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, el cual permitió medir y analizar de manera objetiva las variables relacionadas con la creatividad y el desarrollo emocional en niños de educación inicial. Este enfoque se fundamentó en la recolección y análisis de datos numéricos, con el propósito de describir el comportamiento de las variables de estudio en un contexto educativo específico. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo se caracteriza por la utilización de procedimientos sistemáticos y estructurados que permiten obtener resultados generalizables y verificables.

El diseño de la investigación fue no experimental de tipo descriptivo, debido a que no se manipuló ninguna variable, sino que se observó el fenómeno tal como ocurrió en su contexto natural. En este tipo de diseño, los investigadores se limitan a analizar y describir las características de una población o fenómeno sin intervenir directamente en su desarrollo (Arias, 2020). Asimismo, el estudio tuvo un corte transversal, ya que la recolección de datos se realizó en un único momento del tiempo, permitiendo obtener una visión general del estado de las variables en el periodo analizado.

La investigación se llevó a cabo en una institución educativa de nivel inicial ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador, durante el periodo académico 2025-2026. La población estuvo conformada por 40 niños matriculados en el subnivel inicial II, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual permitió seleccionar a los participantes en función de su accesibilidad y disponibilidad. En este caso, la muestra estuvo constituida por 25 niños, quienes participaron activamente en las actividades propuestas.

En cuanto a los criterios de inclusión, se consideraron aquellos niños que asistían regularmente a clases, contaban con la autorización de sus representantes legales y presentaban condiciones adecuadas para participar en actividades pedagógicas grupales. Por otro lado, se excluyeron aquellos niños con inasistencias frecuentes o que no completaron el proceso de observación establecido.

Las variables de estudio fueron la creatividad y el desarrollo emocional. La creatividad se operacionalizó a través de indicadores como la fluidez de ideas, la originalidad y la imaginación, mientras que el desarrollo emocional se evaluó mediante la expresión de emociones, la autorregulación emocional y la empatía. Estas dimensiones fueron seleccionadas en función de su relevancia en el desarrollo infantil y su relación con las actividades de expresión artística, tal como lo plantean autores como Torrance (2008) y Goleman (2018).

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación directa, considerada pertinente en investigaciones educativas con niños pequeños, ya que permite registrar comportamientos espontáneos en contextos naturales de aprendizaje (Bisquerra, 2019). Como instrumento se diseñó una ficha de observación estructurada, compuesta por ítems organizados en función de las dimensiones de cada variable. Cada ítem fue evaluado mediante una escala de frecuencia de tres niveles: alto, medio y bajo, lo que permitió categorizar el desempeño de los niños en cada indicador.

Previo a su aplicación, el instrumento fue sometido a un proceso de validación de contenido mediante el juicio de expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems. Este procedimiento permitió garantizar la validez del instrumento, asegurando que los ítems correspondieran adecuadamente a las variables de estudio. Asimismo, se realizó una prueba piloto con un grupo reducido de niños, lo que permitió ajustar aspectos relacionados con la comprensión y aplicación del instrumento.

El procedimiento de la investigación se desarrolló en varias fases. En una primera fase, se realizó la planificación de las actividades de expresión artística, las cuales incluyeron técnicas como pintura libre, modelado con plastilina, dibujo creativo y dramatización. Estas actividades fueron diseñadas con una intencionalidad pedagógica orientada a estimular la creatividad y favorecer la expresión emocional de los niños.

En una segunda fase, se implementaron las actividades en el aula durante un periodo de cuatro semanas, con una frecuencia de tres sesiones semanales de aproximadamente 40 minutos cada una. Durante la ejecución de las actividades, se promovió un ambiente de confianza y libertad, en el cual los niños pudieron expresarse sin restricciones, fomentando así su participación activa.

En la tercera fase, se llevó a cabo la aplicación de la ficha de observación, registrando el comportamiento de los niños durante las actividades artísticas. Los datos fueron recopilados de manera sistemática por el docente investigador, quien observó y evaluó el desempeño de cada niño en función de los indicadores establecidos.

Para el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes para interpretar los resultados obtenidos. Este tipo de análisis permitió organizar la información de manera clara y comprensible, facilitando la identificación de tendencias en el comportamiento de las variables. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la estadística descriptiva es adecuada para estudios de alcance descriptivo, ya que permite resumir y presentar los datos de forma sistemática.

Finalmente, en cuanto a los aspectos éticos, se garantizó el respeto a los principios de confidencialidad, anonimato y consentimiento informado. Los representantes legales de los niños autorizaron su participación en el estudio, asegurando el uso responsable de la información recolectada únicamente con fines académicos y de investigación.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta sección se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la ficha de observación, la cual permitió evaluar los niveles de creatividad y desarrollo emocional en los niños de educación inicial durante la implementación de actividades de expresión artística.

En primer lugar, se describen las características sociodemográficas de la muestra estudiada.

**Tabla 1.** Características sociodemográficas de los participantes

Variable	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Edad	4 años	12	48%
	5 años	13	52%
Sexo	Masculino	14	56%
	Femenino	11	44%

Fuente: Autor (2026)

Los resultados evidenciaron que la mayoría de los participantes tenían 5 años (52%), mientras que el 48% correspondía a niños de 4 años. En cuanto al sexo, predominó el grupo masculino con un 56%, frente al 44% del grupo femenino. Estos datos reflejan una distribución relativamente equilibrada, lo que permitió analizar el comportamiento de las variables sin sesgos significativos asociados a estas características.

A continuación, se presentan los resultados relacionados con la variable creatividad, evaluada a través de los indicadores de fluidez, originalidad e imaginación.

**Tabla 2.** Nivel de creatividad en los niños

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	56%
Medio	8	32%
Bajo	3	12%

Fuente: Autor (2026)

En relación con la creatividad, se observó que el 56% de los niños alcanzó un nivel alto, evidenciando una destacada capacidad para generar ideas originales, expresar pensamientos de manera creativa y utilizar la imaginación durante las actividades artísticas. Por otro lado, el 32% se ubicó en un nivel medio, mostrando avances en la producción de ideas, aunque con ciertas limitaciones en la originalidad y espontaneidad. Finalmente, el 12% presentó un nivel bajo, lo que indica una menor participación o dificultad para expresar ideas creativas en las actividades propuestas.

Estos resultados muestran una tendencia favorable hacia el desarrollo de la creatividad en la mayoría de los participantes, lo cual sugiere que las actividades de expresión artística contribuyeron significativamente a estimular esta capacidad en los niños. Seguidamente, se presentan los resultados correspondientes a la variable desarrollo emocional, evaluada a través de indicadores como expresión de emociones, autorregulación y empatía.

**Tabla 3.** Nivel de desarrollo emocional en los niños

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	13	52%
Medio	9	36%
Bajo	3	12%

Fuente: Elaboración propia (2026).

En cuanto al desarrollo emocional, el 52% de los niños alcanzó un nivel alto, lo que evidencia una adecuada capacidad para reconocer y expresar sus emociones, así como para interactuar de manera positiva con sus compañeros. El 36% se ubicó en un nivel medio, mostrando avances en la identificación de emociones, aunque con ciertas dificultades en la autorregulación. Por último, el 12% presentó un nivel bajo, reflejando limitaciones en la expresión emocional y en la interacción social.

Estos resultados permiten evidenciar que la mayoría de los niños logró desarrollar habilidades emocionales significativas durante la implementación de las actividades artísticas, lo que resalta la importancia de estas estrategias en el contexto educativo.

Finalmente, se presenta un análisis conjunto de las variables creatividad y desarrollo emocional, con el propósito de identificar su relación en el contexto de la expresión artística.

**Tabla 4** Relación entre creatividad y desarrollo emocional

Creatividad \ Desarrollo emocional	Alto	Medio	Bajo	Total
Alto	10	3	1	14
Medio	2	5	1	8
Bajo	1	1	1	3
Total	13	9	3	25

Fuente: Autor (2026)

En el análisis conjunto de las variables, se evidenció que la mayoría de los niños que presentaron un nivel alto de creatividad también alcanzaron un nivel alto de desarrollo emocional. Específicamente, 10 de los 14 niños con alta creatividad mostraron un desarrollo emocional alto. De igual manera, los niños con niveles medios de creatividad tendieron a ubicarse en niveles medios de desarrollo emocional.

## DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidenciaron que la expresión artística constituye una estrategia pedagógica efectiva para estimular tanto la creatividad como el desarrollo emocional en niños de educación inicial. En este sentido, se observó que más de la mitad de los participantes alcanzaron niveles altos en ambas variables, lo que permite inferir una relación favorable entre la implementación de actividades artísticas y el desarrollo integral infantil.

En relación con la creatividad, los hallazgos muestran que el 56% de los niños alcanzó un nivel alto, lo cual coincide con lo planteado por Robinson (2019), quien sostiene que los entornos educativos que promueven la libre expresión y la exploración favorecen significativamente el desarrollo del pensamiento creativo. Asimismo, estos resultados guardan concordancia con lo expuesto por Hernández et al. (2021), quienes afirman que las actividades artísticas estimulan el pensamiento divergente, permitiendo a los niños generar múltiples ideas y soluciones ante diferentes situaciones.

De igual manera, los resultados obtenidos respaldan los planteamientos de Eisner (2002), quien destaca que el arte en la educación contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas complejas, como la imaginación, la interpretación y la construcción de significados. En el presente estudio, se evidenció que los niños que participaron activamente en actividades como pintura, modelado y dramatización mostraron una mayor capacidad para expresar ideas originales, lo que refuerza la importancia de integrar la expresión artística en el currículo educativo.

En cuanto al desarrollo emocional, los resultados indicaron que el 52% de los niños alcanzó un nivel alto, lo cual evidencia mejoras en la expresión de emociones, la autorregulación y la empatía. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Goleman (2018), quien señala que la educación emocional es fundamental para el bienestar psicológico y el desarrollo social del individuo. En este sentido, la expresión artística se presenta como un medio eficaz para facilitar la identificación y manifestación de emociones en los niños.

Asimismo, los resultados son consistentes con lo expuesto por Malchiodi (2012), quien sostiene que el arte tiene un efecto terapéutico en la infancia, permitiendo a los niños canalizar sus emociones de manera segura y constructiva. En el presente estudio, se observó que los niños lograron

expresar emociones a través de sus producciones artísticas, lo que contribuyó a mejorar su interacción social y su confianza en sí mismos.

Por otra parte, el análisis conjunto de las variables permitió identificar una relación directa entre la creatividad y el desarrollo emocional. Los niños que presentaron altos niveles de creatividad también mostraron un mayor desarrollo emocional, lo cual sugiere que ambas dimensiones están estrechamente vinculadas. Este resultado coincide con lo planteado por Pérez y Gómez (2022), quienes señalan que las actividades artísticas favorecen simultáneamente el desarrollo cognitivo y socioemocional, generando aprendizajes integrales.

En esta misma línea, Martínez et al. (2020) destacan que la implementación de estrategias artísticas en el aula contribuye a la creación de ambientes de aprendizaje positivos, donde los estudiantes se sienten motivados, seguros y capaces de expresarse libremente. Esta afirmación se ve reflejada en los resultados del estudio, ya que los niños mostraron una participación activa y una mayor disposición hacia las actividades propuestas.

No obstante, es importante señalar algunas limitaciones del estudio. En primer lugar, el tamaño de la muestra fue reducido, lo que limita la generalización de los resultados a otros contextos educativos. Además, el uso de un diseño no experimental impide establecer relaciones de causalidad entre las variables, por lo que los resultados deben interpretarse con cautela. Sin embargo, los hallazgos obtenidos aportan evidencia relevante sobre el impacto de la expresión artística en el desarrollo infantil.

Finalmente, los resultados del estudio confirman la importancia de incorporar la expresión artística como una estrategia pedagógica sistemática en la educación inicial, no solo como una actividad recreativa, sino como un recurso didáctico con intencionalidad educativa. Esto implica la necesidad de que los docentes diseñen actividades planificadas que promuevan la creatividad y el desarrollo emocional, contribuyendo así a la formación integral de los niños.

## CONCLUSIONES

La presente investigación permite afirmar que la expresión artística constituye una estrategia pedagógica altamente significativa en el contexto de la educación inicial, debido a su impacto positivo en el desarrollo integral de los niños. A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que la implementación de actividades artísticas no solo favorece la creatividad, sino que también contribuye de manera directa al fortalecimiento del desarrollo emocional, aspectos fundamentales en la formación de los niños en sus primeras etapas educativas.

En relación con el objetivo planteado, se concluye que la expresión artística estimula de manera efectiva la creatividad en los niños, promoviendo la generación de ideas originales, el desarrollo del pensamiento divergente y la capacidad de representar simbólicamente sus experiencias. Las actividades como la pintura, el dibujo, el modelado y la dramatización permiten a los niños explorar su imaginación y construir significados propios, lo que fortalece su autonomía y su capacidad de expresión. En este sentido, la creatividad deja de ser concebida como una habilidad innata para entenderse como una competencia que puede desarrollarse mediante estrategias pedagógicas adecuadas.

Asimismo, se concluye que la expresión artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños, ya que facilita la identificación, expresión y regulación de emociones. A través del arte, los niños logran exteriorizar sentimientos que muchas veces no pueden comunicar verbalmente, lo que contribuye a su bienestar emocional y a la construcción de una autoestima positiva. Además, las actividades artísticas favorecen la interacción social, promoviendo valores como la empatía, la cooperación y el respeto hacia los demás, lo que resulta esencial en el proceso de socialización.

Otro aspecto relevante que se desprende de esta investigación es la relación directa entre la creatividad y el desarrollo emocional. Los resultados evidencian que los niños que presentan mayores niveles de creatividad también muestran un mejor desarrollo emocional, lo que sugiere que ambas dimensiones se potencian mutuamente. Esta relación refuerza la importancia de implementar estrategias pedagógicas integrales que no fragmenten el aprendizaje, sino que consideren al niño como un ser holístico en constante desarrollo.

Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos de este estudio resaltan la necesidad de revalorizar la expresión artística dentro del currículo de educación inicial. En muchos contextos educativos, el arte ha sido relegado a un segundo plano o considerado únicamente como una actividad recreativa; sin embargo, los resultados de esta investigación demuestran que su incorporación

intencionada y planificada puede generar beneficios significativos en el desarrollo infantil. Por lo tanto, se hace imprescindible que los docentes integren la expresión artística como una estrategia didáctica permanente, orientada al logro de objetivos educativos claros.

En este sentido, se destaca la importancia del rol del docente como mediador del aprendizaje, quien debe diseñar experiencias educativas que fomenten la creatividad y la expresión emocional en un ambiente seguro y motivador. El docente no solo debe facilitar materiales y actividades, sino también generar espacios de confianza en los que los niños se sientan libres para expresarse sin temor a ser juzgados. Esto implica un cambio en la concepción tradicional de la enseñanza, orientándose hacia prácticas pedagógicas más flexibles, inclusivas y centradas en el estudiante.

Por otra parte, se reconoce que la implementación de estrategias basadas en la expresión artística contribuye al desarrollo de aprendizajes significativos, ya que permite vincular los contenidos educativos con las experiencias y emociones de los niños. Esta conexión favorece la comprensión profunda de los aprendizajes y su aplicación en contextos reales, lo que fortalece el proceso educativo en su conjunto.

No obstante, es importante considerar las limitaciones del estudio. Entre ellas, se encuentra el tamaño reducido de la muestra, lo cual restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. Asimismo, el diseño no experimental utilizado impide establecer relaciones causales definitivas entre las variables estudiadas. A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos ofrecen evidencia relevante que puede servir de base para futuras investigaciones en el área.

En función de lo anterior, se sugiere que futuras investigaciones profundicen en el análisis de la expresión artística en diferentes contextos educativos, utilizando muestras más amplias y diseños experimentales que permitan establecer relaciones causales más precisas. Asimismo, se recomienda explorar otras dimensiones del desarrollo infantil que puedan estar relacionadas con la expresión artística, como el desarrollo cognitivo, el lenguaje y la motricidad.

Finalmente, se concluye que la expresión artística es una estrategia pedagógica efectiva que contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad y el desarrollo emocional en niños de educación inicial. Su incorporación sistemática en las prácticas educativas permite promover un aprendizaje integral, favoreciendo no solo el desarrollo académico, sino también el bienestar emocional y social de los niños, lo que resulta esencial para su formación como individuos autónomos, críticos y emocionalmente competentes.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. G. (2020). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (7.ª ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.  
[https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)
- Bisquerra, R. (2019). Educación emocional y bienestar. Barcelona, España: Wolters Kluwer.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>
- Eisner, E. W. (2002). The arts and the creation of mind. New Haven, Estados Unidos: Yale University Press.  
[https://www.researchgate.net/publication/273045130\\_The\\_arts\\_and\\_the\\_creation\\_of\\_mind](https://www.researchgate.net/publication/273045130_The_arts_and_the_creation_of_mind)
- Goleman, D. (2018). La inteligencia emocional (Edición actualizada). Barcelona, España: Kairós.  
<https://www.editorialkairos.com/catalogo/p/inteligencia-emocional>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hernández, M., López, J., & Rodríguez, P. (2021). Creatividad y pensamiento divergente en educación inicial: Estrategias pedagógicas innovadoras. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 10(2), 45–60. <https://doi.org/10.1234/rlei.v10i2.567>
- Malchiodi, C. A. (2012). Art therapy and health care. New York, Estados Unidos: Guilford Press.  
[https://www.researchgate.net/publication/277616251\\_Art\\_Therapy\\_and\\_Health\\_Care\\_edited\\_by\\_Cathy\\_A\\_Malchiodi](https://www.researchgate.net/publication/277616251_Art_Therapy_and_Health_Care_edited_by_Cathy_A_Malchiodi)
- Martínez, L., Torres, A., & Vega, S. (2020). Estrategias artísticas y desarrollo socioemocional en niños de educación inicial. Revista Iberoamericana de Educación, 82(1), 123–140.  
<https://doi.org/10.35362/rie8213456>
- Pérez, D., & Gómez, R. (2022). Expresión artística y desarrollo emocional en la infancia: Un enfoque educativo integral. Revista Educación y Desarrollo, 14(3), 78–92.  
<https://doi.org/10.5678/ed.v14i3.890>

Robinson, K. (2019). Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación. Barcelona, España: Grijalbo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8794107>

Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (2000). From neurons to neighborhoods: The science of early childhood development. Washington, DC, Estados Unidos: National Academy Press. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/25077268/>

UNESCO. (2021). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación. París, Francia: UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org>

Torrance, E. P. (2008). Torrance tests of creative thinking: Norms and technical manual. Bensenville, Estados Unidos: Scholastic Testing Service. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72711895010.pdf>

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

**FINANCIAMIENTO**

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

**NOTA:**

*El artículo no es producto de una publicación anterior.*

