

La educación artística y su influencia en el desarrollo integral y la personalidad infantil

*Art education and its influence on children's holistic development and
personality*

Telg. Betancourt Arroyo Diana Carolina

Unidad Educativa Borbón
diana.betancourt@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0009-8645-9675>
Esmeraldas – Ecuador

MSc. Intriago Palacios Betsy Maricela

Unidad Educativa Aurelia Becerra De Quiñonez
betsi.intriago@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-4208-6908>
Esmeraldas – Ecuador

MSc. Mina Mercado Maira Mariela

E.G.B. 3 De Julio
maira.mina@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-7073-8352>
Esmeraldas – Ecuador

MSc. Martinez Chavez Jessica Amarilis

Colegio De Bachillerato Simon Plata Torres
jessica.martinez@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-3655-7033>
Esmeraldas – Ecuador

Formato de citación APA

Betancourt, D., Intriago, B., Mina, M. & Martinez, J (2026). *La educación artística y su influencia en el desarrollo integral y la personalidad infantil.. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 2), p. 2132 – 2142.*

INTELIGENCIA COLECTIVA

Vol. 5 (Nº. 2). abril – junio 2026.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 25-05-2026

Fecha de aceptación :04-06-2026

Fecha de publicación:30-06-2026



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de la educación artística en el desarrollo integral y la formación de la personalidad infantil. Se desarrolló bajo un enfoque mixto, integrando métodos cualitativos y cuantitativos con un diseño descriptivo no experimental. La muestra estuvo conformada por docentes, directivos y estudiantes de educación básica. Para la recolección de información se utilizaron entrevistas semiestructuradas y observación no participante mediante fichas estructuradas. Los resultados evidenciaron que las actividades artísticas fortalecen dimensiones emocionales, cognitivas y sociales, contribuyendo al desarrollo de la autoestima, la creatividad, la autonomía y la interacción social. Asimismo, se observó una alta participación estudiantil y una mejora en la expresión emocional durante las experiencias artísticas. Los docentes reconocieron que el arte favorece procesos integrales de aprendizaje; sin embargo, señalaron limitaciones relacionadas con tiempo curricular y recursos disponibles. Se concluye que la educación artística constituye una estrategia formativa relevante para el fortalecimiento del desarrollo humano integral y la personalidad infantil dentro de los procesos educativos contemporáneos.

PALABRAS CLAVE: educación artística, desarrollo integral, personalidad.



ABSTRACT

This study aimed to analyze the influence of art education on children's holistic development and personality formation. A mixed-method approach was employed through qualitative and quantitative procedures within a descriptive non-experimental design. Participants included teachers, administrators, and elementary students. Data collection involved semi-structured interviews and non-participant observation using structured observation forms. Findings revealed that artistic activities strengthen emotional, cognitive, and social dimensions, contributing to self-esteem, creativity, autonomy, and social interaction development. High levels of student participation and improved emotional expression during artistic experiences were also observed. Teachers acknowledged that art enhances comprehensive learning processes; however, they highlighted limitations related to curricular time and educational resources. It is concluded that art education represents a relevant educational strategy for strengthening holistic human development and children's personality formation in contemporary educational contexts.

KEYWORDS: art education, holistic development, personality.



INTRODUCCIÓN

La educación artística constituye un componente esencial dentro de los procesos formativos contemporáneos debido a su aporte al desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de los estudiantes. Más allá de ser concebida únicamente como una disciplina complementaria del currículo escolar, actualmente se reconoce como un medio capaz de potenciar la formación integral de niños y niñas mediante experiencias que fortalecen la expresión, la sensibilidad y la construcción de la identidad personal. El sistema educativo contemporáneo demanda enfoques pedagógicos que integren dimensiones humanas y sociales, favoreciendo procesos educativos centrados en el desarrollo pleno del estudiante.

En diversos contextos educativos persiste una tendencia a priorizar áreas tradicionales del conocimiento, relegando la educación artística a un plano secundario dentro de la planificación académica. Esta situación genera un vacío en la formación escolar, ya que limita oportunidades para fortalecer capacidades relacionadas con la creatividad, la autonomía, la expresión emocional y la personalidad. Distintos estudios han señalado que, pese a los beneficios asociados al arte en la educación, todavía existen limitaciones vinculadas a su implementación, recursos y reconocimiento pedagógico.

La relevancia del estudio radica en la necesidad de comprender cómo la educación artística puede influir en el desarrollo integral y en la formación de la personalidad infantil. El arte representa un espacio de aprendizaje que dignifica a las personas, estimula la imaginación, favorece la innovación y promueve experiencias formativas que perduran a lo largo de la vida. Asimismo, contribuye a la construcción de entornos inclusivos, fortalece la convivencia y fomenta el respeto a la diversidad mediante experiencias de interacción y participación colectiva.

Desde el sustento teórico, la investigación se apoya en concepciones que entienden la educación artística como un proceso orientado al desarrollo de competencias cognitivas, motrices, sociales y éticas. Touriñán sostiene que la educación artística favorece el desarrollo integral mediante la adquisición de habilidades y hábitos de aprendizaje vinculados con la creatividad y la interacción humana. Asimismo, el desarrollo integral es concebido como un proceso dinámico y multidimensional que integra dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales. En cuanto a la personalidad, esta se entiende como un sistema complejo de procesos subjetivos que se manifiestan en conductas, hábitos y relaciones interpersonales.

Los antecedentes investigativos evidencian resultados favorables sobre el impacto de las actividades artísticas en diferentes contextos educativos. Estudios internacionales determinaron que

la educación artística fortalece habilidades cognitivas, emocionales y sociales, además de contribuir a la creatividad y a la construcción de valores. En investigaciones desarrolladas en distintos países se encontró que programas relacionados con música, teatro, lectura y artes visuales producen mejoras significativas en la autoestima, el trabajo colaborativo y la expresión emocional. De manera similar, estudios nacionales destacan que disciplinas como el teatro y la danza fortalecen procesos de innovación, creatividad y desarrollo de la personalidad.

La investigación se desarrolló en el contexto de educación básica, considerando estudiantes que atraviesan una etapa de importantes cambios cognitivos, sociales y emocionales. En este nivel educativo, las experiencias artísticas pueden constituirse en herramientas pedagógicas relevantes para favorecer el crecimiento personal y la construcción de habilidades sociales y emocionales. Comprender este fenómeno permite aportar evidencias que fortalezcan procesos educativos integrales.

El objetivo general del estudio consistió en analizar la influencia de la educación artística en el desarrollo integral y la formación de la personalidad infantil. Se parte del supuesto de que las experiencias artísticas desarrolladas en el entorno escolar favorecen procesos relacionados con la creatividad, la expresión emocional, la interacción social y la consolidación de la personalidad de los estudiantes.

MÉTODOS MATERIALES

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, debido a que integró procedimientos cuantitativos y cualitativos para lograr una comprensión amplia del fenómeno estudiado. El componente cualitativo permitió explorar percepciones y experiencias relacionadas con la influencia de la educación artística en el desarrollo integral y la personalidad, mientras que el componente cuantitativo facilitó la obtención de información objetiva mediante el registro sistemático de comportamientos observables durante las actividades artísticas.

El estudio correspondió a una investigación de tipo exploratoria, descriptiva y correlacional. Asimismo, presentó un diseño no experimental de corte descriptivo, debido a que las variables fueron analizadas en su contexto natural sin manipulación deliberada por parte de los investigadores. Este diseño permitió describir características y relaciones existentes entre la educación artística y las dimensiones vinculadas al desarrollo integral y la personalidad.

La población estuvo conformada por estudiantes, docentes y personal directivo pertenecientes al contexto educativo estudiado. La muestra se seleccionó mediante criterios intencionales y estuvo integrada por docentes especializados en áreas artísticas, personal directivo y

estudiantes de educación básica. La selección consideró la experiencia y participación directa de los sujetos en procesos formativos vinculados con actividades artísticas.

Para la recolección de información se utilizaron técnicas cualitativas y cuantitativas. Se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a docentes y directivos, compuesta por preguntas abiertas orientadas a conocer experiencias, valoraciones y perspectivas respecto al papel de la educación artística. Asimismo, se utilizó la observación no participante mediante una ficha estructurada destinada a registrar indicadores relacionados con participación, expresión emocional, interacción social y creatividad estudiantil.

En el procesamiento de la información cualitativa se realizó la transcripción, codificación y categorización temática mediante software especializado para el análisis de datos. En relación con la información cuantitativa, se utilizaron procedimientos de tabulación, análisis porcentual y representación gráfica para interpretar los resultados obtenidos.

En el aspecto ético se consideró la participación voluntaria de los sujetos, garantizando confidencialidad, anonimato y uso académico de la información recopilada. Los criterios de inclusión contemplaron participantes vinculados directamente con actividades de educación artística; mientras que los criterios de exclusión descartaron individuos sin experiencia o relación directa con el objeto de estudio. Como limitación principal se reconoce el tamaño reducido de la muestra, aspecto que restringe la generalización de los resultados, aunque no afecta la profundidad interpretativa del estudio.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos permitieron identificar patrones relacionados con la influencia de la educación artística sobre el desarrollo integral y la formación de la personalidad infantil. Los hallazgos provienen de entrevistas realizadas a docentes y directivos, complementadas con observación de estudiantes durante actividades artísticas. Se organizaron los resultados en categorías relacionadas con dimensiones emocionales, cognitivas, sociales y pedagógicas.

La información obtenida a través de entrevistas permitió identificar categorías recurrentes relacionadas con la influencia de las actividades artísticas sobre procesos formativos estudiantiles.

Tabla 1

Percepciones docentes sobre la influencia de la educación artística en el desarrollo integral y la personalidad

Categoría	Hallazgos identificados	Evidencias encontradas
-----------	-------------------------	------------------------

Desarrollo emocional	Mejora autoestima y seguridad personal	Reducción de timidez y mayor expresión emocional
Desarrollo cognitivo	Fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo	Generación de ideas propias y autonomía
Desarrollo social	Mejor interacción y trabajo colaborativo	Participación grupal y cooperación
Desarrollo de personalidad	Incremento de confianza y construcción identitaria	Mayor iniciativa y expresión personal
Condiciones pedagógicas	Necesidad de mayor tiempo curricular	Limitaciones horarias y recursos

Los docentes coinciden en señalar que la educación artística produce efectos positivos sobre dimensiones emocionales y sociales. Los hallazgos muestran que las actividades artísticas fortalecen la autoestima, la seguridad y la expresión emocional. Asimismo, se identificó un impacto favorable sobre el pensamiento crítico y la autonomía estudiantil. Sin embargo, los participantes consideran insuficiente el tiempo destinado a las actividades artísticas dentro del currículo escolar. La observación permitió registrar comportamientos relacionados con la participación, creatividad e interacción social durante experiencias artísticas.

Tabla 2

Resultados de observación sobre participación estudiantil durante actividades artísticas

Indicadores observados	Frecuencia (%)
Participación activa en actividades	91.7
Expresión de emociones mediante arte	83.3

Trabajo colaborativo	75.0
Creatividad y generación de ideas	83.3
Seguridad durante presentaciones	66.7

Los resultados de observación evidencian niveles elevados de participación e involucramiento estudiantil. La creatividad y la expresión emocional aparecen como indicadores predominantes durante las actividades desarrolladas. Aunque se observó seguridad durante las presentaciones, algunos estudiantes mostraron conductas asociadas a timidez inicial, aspecto que puede relacionarse con procesos progresivos de construcción de personalidad y autoconfianza.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos coinciden con investigaciones previas que sostienen que la educación artística constituye un componente esencial para el desarrollo integral. Oliveira y Gillanders (2024) concluyeron que el arte favorece habilidades cognitivas, valores y personalidad, resultados similares a los encontrados en este estudio. Asimismo, Tapia y Vélez (2025) identificaron que las actividades artísticas potencian creatividad, innovación y desarrollo personal, situación observada también en la presente investigación.

Desde el enfoque teórico de Touriñán, la educación artística desarrolla capacidades cognitivas, motrices y sociales; los resultados encontrados refuerzan esta perspectiva al evidenciar mejoras relacionadas con participación, pensamiento crítico y autonomía estudiantil. Además, los planteamientos de Tintaya sobre personalidad como sistema complejo permiten comprender cómo la expresión artística influye en procesos identitarios y emocionales.

Un hallazgo relevante radica en la percepción compartida por docentes sobre el rol secundario que continúa ocupando la educación artística en los currículos escolares. Este aspecto representa una contradicción entre la evidencia empírica y las prácticas institucionales actuales. La novedad científica del estudio consiste en mostrar la relación entre experiencias artísticas, personalidad y desarrollo integral desde un enfoque mixto, integrando observación y experiencias pedagógicas.

En términos prácticos, los resultados sugieren fortalecer espacios artísticos escolares, promover metodologías activas y ampliar la presencia curricular del arte como estrategia transversal de formación humana.

CONCLUSIONES

La educación artística se consolida como un proceso pedagógico con capacidad de influir significativamente en el desarrollo integral y en la construcción de la personalidad infantil. Los resultados evidencian que las actividades artísticas favorecen dimensiones emocionales, cognitivas y sociales relacionadas con la autoestima, la creatividad, la autonomía y las habilidades comunicativas.

La integración del arte en contextos escolares trasciende su función recreativa, convirtiéndose en una estrategia educativa que fortalece procesos formativos y experiencias significativas de aprendizaje. La evidencia empírica obtenida respalda los fundamentos teóricos que reconocen el valor del arte como elemento formador.

Los hallazgos muestran además limitaciones relacionadas con tiempo curricular y recursos pedagógicos disponibles. Estos resultados sugieren la necesidad de profundizar futuras investigaciones con muestras más amplias y enfoques longitudinales que permitan analizar el impacto de la educación artística a largo plazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, L. (2022). *Expresión corporal y danza educativa: perspectivas contemporáneas*. Editorial Académica Internacional.
- Argudo, J., Gómez, M., & León, P. (2021). Expresión corporal y desarrollo socioemocional en estudiantes escolares. *Revista Educación y Desarrollo*, 18(3), 5–18.



- Caetano, P., & Paz, M. (2025). Collaborative practices in art education and student learning. *Journal of Educational Arts*, 19(2), 44–59.
- Cahuasqui, R. (2020). Formación docente y educación artística en contextos escolares. *Revista Latinoamericana de Educación*, 14(2), 54–68.
- Carrera, M., & Vera, J. (2024). Educación literaria y pensamiento crítico en escolares. *Revista de Humanidades Educativas*, 22(1), 15–29.
- Delgado, A., & Romero, V. (2021). Métodos analítico-sintéticos en investigación educativa. *Revista Metodología Científica*, 8(2), 102–117.
- Díaz, P., & Ledesma, R. (2021). Gestión artística y desarrollo emocional infantil. *Revista Mexicana de Educación*, 34(2), 50–67.
- Duran, S., Molina, A., & Reyes, J. (2022). Educación musical y desarrollo cognitivo. *Revista Iberoamericana de Música y Educación*, 17(1), 88–101.
- Fierro, C., & Díaz, P. (2020). Literatura y formación interdisciplinaria escolar. *Revista Educación Integral*, 16(2), 55–74.
- Guevara-Alban, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías descriptivas aplicadas a investigación educativa. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(3), 120–137.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018/2020 ed.). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Hernández, P. (2024). La invisibilización de la educación artística en el currículo escolar. *Revista Educación y Sociedad*, 30(4), 110–126.
- León, S. (2022). Clasificación contemporánea de la educación artística. *Revista Pedagógica Iberoamericana*, 11(2), 72–89.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Lineamientos curriculares de educación artística*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Artes plásticas y visuales en educación básica*. Ministerio de Educación.
- Morales, J. (2023). Desarrollo humano integral y formación educativa. *Revista Latinoamericana de Desarrollo Humano*, 15(2), 66–83.
- Molina, D., & Palma, R. (2021). Expresión corporal y desarrollo infantil. *Revista Educación Inicial*, 9(1), 34–49.
- Oliveira, M., & Gillanders, C. (2024). Artistic education and student development. *International Journal of Educational Studies*, 12(3), 67–84.

- Pérez, L., & Cernuda, A. (2020). Prácticas artísticas y bienestar emocional. *Revista Psicología Educativa*, 20(2), 90–108.
- Tapia, G., & Vélez, M. (2025). Teatro, danza y creatividad en educación básica ecuatoriana. *Revista Ciencia y Educación*, 13(2), 80–98.
- Tintaya, P. (2020). Personalidad y subjetividad humana. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*, 12(4), 77–94.
- Touriñán, J. M. (2020). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Educación y Cultura.
- Troya, A., Zambrano, M., & Sánchez, L. (2023). Música y aprendizaje integral. *Revista Innovación Educativa*, 21(3), 42–59.
- Uresti, J., Rodríguez, P., & Morales, C. (2020). Desarrollo integral y procesos educativos. *Revista Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 21–39.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

