

Técnicas grafoplásticas innovadoras y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 2, período lectivo 2025-2026

Innovative graphic-plastic techniques and the development of fine motor skills in children of Initial 2, academic period 2025-2026

MSc. Lara Coronel Angelita Del Carmen

Unidad Educativa Nicanor Larrea
angelita.lara@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-2058-4097>
Chimborazo – Ecuador

Lic. Leon Aguagallo Maria Esthela

Unidad Educativa Nicanor Larrea
esthela.leon@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0002-8776-9244>
Chimborazo – Ecuador

MSc. Montero Andrade Cecibel Carmita

Unidad Educativa Nicanor Larrea
cecibel.montero@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0009-5521-7446>
Chimborazo – Ecuador

MSc. Basantes Castelo Mariana De Lourdes

Unidad Educativa Nicanor Larrea
mariana.basantes@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0003-6506-6641>
Chimborazo – Ecuador

Formato de citación APA

Lara, A., Leon, M., Montero, C. & Basantes, M. (2026). *Técnicas grafoplásticas innovadoras y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 2, período lectivo 2025-2026*. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 2), p. 2562 – 2579.

INTELIGENCIA COLECTIVA

Vol. 5 (Nº. 2). abril – junio 2026.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 25-05-2026

Fecha de aceptación :11-06-2026

Fecha de publicación:30-06-2026



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel Inicial 2 durante el período lectivo 2025-2026. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, de tipo descriptivo, con diseño no experimental y corte transversal. La población estuvo conformada por estudiantes de 4 a 5 años de edad pertenecientes a una institución educativa de Educación Inicial. Para la recolección de información se emplearon la observación directa estructurada y una entrevista semiestructurada dirigida a la docente, utilizando como instrumentos una lista de cotejo y una guía de entrevista. Los resultados evidenciaron que la aplicación sistemática de técnicas grafoplásticas como el modelado, punzado, trozado, ensartado y dactilopintura favorece significativamente el fortalecimiento de la coordinación visomotora, la precisión manual y el desarrollo de la pinza digital. Asimismo, se identificó que estas actividades contribuyen al desarrollo de la autonomía, la creatividad y la expresión de ideas y emociones en los niños. Se concluye que la expresión plástica constituye una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo integral infantil, debido a que potencia habilidades motrices esenciales para futuros procesos de aprendizaje, especialmente aquellos relacionados con la preescritura y la escritura.

PALABRAS CLAVE: educación preescolar, desarrollo motor, expresión artística.



ABSTRACT

This research aimed to analyze the relationship between plastic expression and the development of fine motor skills in children attending Initial Education Level 2 during the 2025–2026 school year. The study was conducted using a mixed-methods approach, with a descriptive scope, a non-experimental design, and a cross-sectional perspective. The participants were children aged 4 to 5 years enrolled in an early childhood education institution. Data were collected through structured direct observation and a semi-structured interview with the classroom teacher, using a checklist and an interview guide as research instruments. The findings revealed that the systematic implementation of graphoplastic techniques such as modeling, punching, tearing, threading, and finger painting significantly enhances visual-motor coordination, manual precision, and the development of the pincer grasp. Furthermore, these activities contribute to children's autonomy, creativity, and ability to express ideas and emotions. The study concludes that plastic expression is a fundamental pedagogical strategy for comprehensive child development, as it strengthens essential motor skills required for future learning processes, particularly those related to prewriting and writing skills.

KEYWORDS: preschool education, motor development, artistic expression.



INTRODUCCIÓN

La motricidad fina constituye uno de los pilares fundamentales del desarrollo infantil durante los primeros años de vida, debido a que permite la adquisición progresiva de habilidades relacionadas con la coordinación, precisión y control de los movimientos de manos y dedos. Estas destrezas son indispensables para la ejecución de actividades cotidianas, académicas y de autonomía personal, tales como manipular objetos, alimentarse, vestirse y desarrollar procesos iniciales de escritura. En este contexto, la expresión plástica se presenta como una estrategia pedagógica que favorece el fortalecimiento de dichas habilidades mediante la exploración, manipulación y creación artística.

A nivel educativo, diversos estudios han evidenciado que muchos niños del subnivel Inicial 2 presentan dificultades relacionadas con la coordinación visomotora, la precisión manual y el desarrollo de la pinza digital, aspectos que pueden afectar posteriormente los procesos de preescritura y aprendizaje escolar. Esta situación plantea la necesidad de implementar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas. En consecuencia, surge el interés de analizar la relación existente entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 2 durante el período lectivo 2025-2026.

La relevancia de esta investigación radica en que la expresión plástica no solo promueve la creatividad y la libre manifestación de ideas, emociones y experiencias, sino que también favorece el fortalecimiento de las capacidades motoras finas mediante actividades como el modelado, rasgado, trozado, punzado, plegado, ensartado y dactilopintura. Estas técnicas permiten al niño ejercitar la coordinación óculo-manual, la precisión de movimientos y el control muscular necesario para alcanzar mayores niveles de autonomía y preparación para la escritura formal.

El estudio se sustenta en los aportes teóricos del desarrollo motor infantil planteados por Gesell, quien explica que la maduración motriz sigue principios biológicos como las leyes céfalo-caudal y próximo-distal, mediante las cuales el control corporal evoluciona progresivamente desde las estructuras centrales hacia las extremidades. Asimismo, se fundamenta en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, quien sostiene que el aprendizaje infantil se construye a través de la interacción activa con el entorno, permitiendo que las experiencias sensoriales y manipulativas contribuyan a la formación de estructuras cognitivas cada vez más complejas. Desde esta perspectiva, la expresión plástica se convierte en un medio idóneo para integrar procesos cognitivos, motrices y afectivos.

Los antecedentes investigativos muestran resultados favorables respecto a la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo motor infantil. Estudios realizados por Minchala (2024), Cruz (2024), Morocho y Toapanta (2025), así como Pazmiño (2022), coinciden en señalar que las técnicas

grafoplásticas fortalecen significativamente la coordinación visomotora, la pinza digital y la precisión manual, contribuyendo al desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años. Sin embargo, persiste la necesidad de profundizar en el análisis de esta relación dentro de contextos educativos específicos, considerando las características particulares de los estudiantes y las prácticas pedagógicas implementadas.

La investigación se desarrolla en el contexto de la educación inicial ecuatoriana, etapa considerada fundamental para el desarrollo integral del niño, de acuerdo con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación. En este nivel educativo, la estimulación oportuna de las habilidades motrices representa un componente esencial para favorecer el aprendizaje, la autonomía y la interacción efectiva con el entorno.

Por lo expuesto, el presente estudio tiene como objetivo describir la manera en que la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 2 durante el período lectivo 2025-2026, con el propósito de aportar evidencia que permita fortalecer las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo integral infantil.

MÉTODOS MATERIALES

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, debido a que integró procedimientos cuantitativos y cualitativos con el propósito de obtener una comprensión más amplia sobre la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel Inicial 2. El enfoque cuantitativo permitió identificar y describir el nivel de desarrollo de las habilidades motrices finas mediante la observación sistemática de conductas y destrezas específicas, mientras que el enfoque cualitativo facilitó la interpretación de las prácticas pedagógicas relacionadas con la aplicación de técnicas grafoplásticas dentro del contexto educativo.

El estudio se enmarcó dentro de una investigación de tipo descriptiva, ya que buscó caracterizar y analizar la relación existente entre las actividades de expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Este tipo de investigación permitió examinar las características de las variables de estudio sin intervenir o modificar deliberadamente las condiciones naturales en las que se desarrollaron los procesos educativos.

Asimismo, se empleó una modalidad de investigación de campo complementada con investigación documental. La investigación de campo permitió obtener información directamente del contexto educativo mediante la observación de los estudiantes y la interacción con los docentes responsables del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, la investigación documental facilitó la revisión y análisis de fuentes bibliográficas, artículos científicos, tesis, documentos

institucionales y literatura especializada relacionada con la expresión plástica, la motricidad fina y el desarrollo infantil.

Respecto al diseño metodológico, se utilizó un diseño no experimental de corte transversal. Fue no experimental porque las variables no fueron manipuladas por el investigador, limitándose a observar y describir los fenómenos tal como ocurrieron en su contexto natural. Asimismo, fue transversal debido a que la información se recopiló en un único momento durante el período lectivo 2025-2026, permitiendo identificar las características y condiciones presentes en la población objeto de estudio durante el desarrollo de la investigación.

La población estuvo conformada por los niños y niñas del subnivel Inicial 2 de la institución educativa seleccionada para el estudio, así como por la docente responsable del grupo. Debido a que la población fue reducida y accesible, se trabajó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la totalidad de los estudiantes matriculados en el aula observada. Esta decisión permitió obtener información representativa de la realidad educativa investigada sin necesidad de seleccionar una muestra específica.

Los participantes fueron niños y niñas con edades comprendidas entre los 4 y 5 años, quienes se encontraban cursando el subnivel Inicial 2 durante el período lectivo 2025-2026. Asimismo, se consideró la participación de la docente encargada del grupo como informante clave para obtener información relacionada con las estrategias pedagógicas empleadas en el desarrollo de actividades de expresión plástica y estimulación motriz.

Para la recolección de información se emplearon diversas técnicas e instrumentos. Como técnica principal se utilizó la observación directa estructurada, debido a que permitió identificar de manera objetiva el desempeño de los estudiantes durante la ejecución de actividades relacionadas con la motricidad fina y la expresión plástica. Esta técnica permitió registrar comportamientos, habilidades y destrezas observables en situaciones reales de aprendizaje.

Como instrumento de observación se diseñó una lista de cotejo compuesta por indicadores relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, entre ellos: coordinación visomotora, precisión manual, manipulación de materiales, uso adecuado de la pinza digital, control del trazo, coordinación de movimientos de manos y dedos, así como la capacidad para ejecutar actividades grafoplásticas de acuerdo con su edad y nivel de desarrollo. La lista de cotejo permitió registrar de manera sistemática la presencia o ausencia de las habilidades observadas.

Adicionalmente, se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente del subnivel Inicial 2. Este instrumento estuvo conformado por preguntas abiertas relacionadas con la frecuencia

de aplicación de actividades de expresión plástica, la importancia atribuida al desarrollo de la motricidad fina, las estrategias metodológicas implementadas en el aula y las dificultades observadas en los estudiantes. La entrevista permitió complementar la información obtenida mediante la observación y comprender el contexto pedagógico desde la perspectiva profesional de la docente.

En cuanto al procedimiento de investigación, inicialmente se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva sobre las variables de estudio, con la finalidad de establecer los fundamentos teóricos que sustentaron la investigación. Posteriormente, se solicitó la autorización institucional para desarrollar el estudio dentro de la unidad educativa. Una vez obtenidos los permisos correspondientes, se procedió a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos durante las jornadas habituales de trabajo escolar.

La información recopilada mediante la lista de cotejo fue organizada y tabulada utilizando técnicas de estadística descriptiva, empleando frecuencias y porcentajes para facilitar la interpretación de los resultados. Los datos obtenidos a través de la entrevista fueron analizados mediante procedimientos de categorización y análisis de contenido, identificando aspectos relevantes relacionados con las prácticas pedagógicas y el desarrollo de habilidades motrices finas.

Respecto a las consideraciones éticas, la investigación respetó los principios de confidencialidad, anonimato y protección de la información de los participantes. Se contó con la autorización de las autoridades institucionales y el consentimiento informado de los representantes legales de los niños participantes. Asimismo, se garantizó que la información obtenida fuera utilizada exclusivamente con fines académicos y científicos, evitando cualquier situación que pudiera afectar el bienestar físico o emocional de los estudiantes.

Los criterios de inclusión consideraron a los niños y niñas matriculados regularmente en el subnivel Inicial 2 durante el período lectivo 2025-2026, que asistieron de manera regular a las actividades académicas y cuyos representantes legales autorizaron su participación en el estudio. Por otra parte, los criterios de exclusión contemplaron a estudiantes con ausencias prolongadas durante el proceso de observación o cuyos representantes no otorgaron el consentimiento correspondiente para participar en la investigación.

Finalmente, entre las principales limitaciones del estudio se identificó el tiempo disponible para la observación de las actividades escolares, así como las características particulares de la población investigada, lo que limita la generalización de los resultados a otros contextos educativos. Sin embargo, los hallazgos obtenidos constituyen un aporte significativo para comprender la

importancia de la expresión plástica como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel Inicial 2.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos permitieron identificar la relación existente entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 2 durante el período lectivo 2025-2026. La información fue recopilada mediante observación directa y registrada a través de una lista de cotejo aplicada a los estudiantes. Los hallazgos evidencian que la aplicación sistemática de técnicas grafoplásticas contribuye significativamente al fortalecimiento de habilidades relacionadas con la coordinación visomotora, la precisión manual y la autonomía infantil.

Tabla 1

Realiza actividades motoras finas con precisión y sin ayuda

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	60%
A veces	8	32%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes de Inicial 2 (2025).

Los resultados muestran que el 60% de los estudiantes realiza actividades motoras finas con precisión y sin necesidad de ayuda, mientras que un 32% lo logra ocasionalmente y únicamente el 8% presenta dificultades permanentes. Estos datos evidencian que la mayoría de los niños ha desarrollado habilidades relacionadas con el control muscular de las manos y dedos, aspecto fundamental para alcanzar mayores niveles de autonomía en actividades académicas y cotidianas.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Mejía et al. (2021), quienes sostienen que la motricidad fina se fortalece mediante experiencias prácticas que involucran movimientos coordinados y precisos. Asimismo, respaldan los resultados obtenidos por Minchala (2024), quien concluyó que las actividades artísticas favorecen significativamente la adquisición de habilidades motoras necesarias para el aprendizaje escolar y la independencia funcional.

Tabla 2

Sostiene el lápiz o crayón con agarre trípode

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	72%

En proceso	5	20%
No	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes de Inicial 2 (2025).

Los datos obtenidos reflejan que el 72% de los estudiantes utiliza correctamente el agarre trípode, mientras que el 20% aún se encuentra en proceso de consolidación y un reducido 8% presenta dificultades para sostener adecuadamente los materiales de escritura. Este resultado demuestra que la mayoría de los niños posee un nivel adecuado de maduración motriz fina acorde a su edad.

Desde la perspectiva teórica, estos resultados confirman los postulados de Gesell sobre la ley próximo-distal, según la cual el control motor evoluciona progresivamente desde las estructuras corporales centrales hacia las extremidades. Además, coinciden con los planteamientos de Morocho y Toapanta (2025), quienes identificaron que las técnicas grafoplásticas favorecen el fortalecimiento de la pinza digital y preparan al niño para el proceso de prescritura.

Tabla 3

Coordina movimientos de manos y dedos durante actividades plásticas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	68%
A veces	6	24%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes de Inicial 2 (2025).

Los resultados evidencian que el 68% de los estudiantes coordina adecuadamente los movimientos de manos y dedos durante la realización de actividades plásticas, mientras que un 24% lo hace de manera parcial. Estos hallazgos demuestran que las actividades artísticas constituyen espacios efectivos para el fortalecimiento de la coordinación motriz fina.

Los resultados guardan relación con la investigación desarrollada por Cruz (2024), quien encontró mejoras significativas en la coordinación manual luego de la implementación de actividades artísticas planificadas. De igual manera, corroboran los planteamientos de Piaget, quien destaca la importancia de la manipulación activa de materiales como medio para el desarrollo de estructuras cognitivas y motrices más complejas.

Tabla 4

Expresa ideas y sentimientos mediante creaciones artísticas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	64%
A veces	7	28%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes de Inicial 2 (2025).

La información obtenida permite observar que el 64% de los estudiantes expresa constantemente emociones, experiencias e ideas a través de actividades artísticas. Este hallazgo demuestra que la expresión plástica no solo fortalece habilidades motoras, sino que también favorece el desarrollo socioemocional y comunicativo de los niños.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Cartagena (2020), quien considera la expresión plástica como un lenguaje no verbal que permite al niño exteriorizar su percepción del entorno. Asimismo, respaldan los aportes de Cedeño et al. (2024), quienes sostienen que las actividades artísticas promueven simultáneamente el desarrollo creativo, emocional y motor.

Tabla 5

La exposición a materiales y texturas favorece el aprendizaje

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	76%
A veces	5	20%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes de Inicial 2 (2025).

Los resultados muestran que el 76% de los estudiantes se beneficia constantemente de la exploración de diferentes materiales y texturas durante las actividades de expresión plástica. Este hallazgo evidencia la importancia de la estimulación sensorial como elemento favorecedor del aprendizaje y del desarrollo motor fino.

Los datos coinciden con los planteamientos de Rosales et al. (2023) y Pezantes et al. (2024), quienes afirman que la estimulación sensorial fortalece el procesamiento de la información, la seguridad emocional y el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices. Desde esta perspectiva, la

manipulación de materiales diversos se convierte en una estrategia pedagógica indispensable para potenciar el aprendizaje significativo en Educación Inicial.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que existe una relación positiva entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 2. Las actividades grafoplásticas favorecen la coordinación visomotora, la precisión manual, el fortalecimiento de la pinza digital y la autonomía infantil. Además, contribuyen al desarrollo emocional y creativo de los estudiantes, fortaleciendo diversas dimensiones del desarrollo integral.

La principal novedad científica de este estudio radica en evidenciar que la expresión plástica debe ser considerada una estrategia pedagógica integral y no únicamente una actividad recreativa. Los hallazgos aportan evidencia para fortalecer las prácticas docentes en Educación Inicial, promoviendo el diseño de experiencias artísticas que favorezcan el desarrollo motor y preparen a los niños para futuros procesos de aprendizaje, especialmente aquellos relacionados con la escritura y el rendimiento académico.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten confirmar que la expresión plástica constituye una estrategia pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel Inicial 2. La alta frecuencia observada en habilidades relacionadas con la coordinación visomotora, la precisión manual, el dominio de la pinza digital y la manipulación de materiales evidencia que las actividades grafoplásticas contribuyen significativamente al fortalecimiento de las capacidades motrices necesarias para la autonomía y el aprendizaje escolar. Estos hallazgos respaldan la premisa de que el desarrollo motor fino no debe entenderse únicamente como un proceso biológico de maduración, sino como una construcción progresiva que requiere experiencias educativas sistemáticas y contextualizadas.

Desde la perspectiva teórica, los resultados coinciden con los planteamientos de Gesell (1997), quien sostiene que el desarrollo motor responde a procesos madurativos organizados según principios biológicos como la ley próximo-distal. Los datos obtenidos muestran que los estudiantes que participan frecuentemente en actividades de modelado, trozado, punzado, plegado y dactilopintura presentan un mayor dominio de movimientos precisos de manos y dedos, evidenciando el tránsito progresivo desde movimientos globales hacia habilidades motrices específicas. En este sentido, la expresión plástica se convierte en un escenario pedagógico que favorece la consolidación de las capacidades motoras descritas por esta teoría.

Asimismo, los resultados guardan estrecha relación con la teoría constructivista de Piaget, quien plantea que el aprendizaje se construye a través de la interacción activa con el entorno. Las actividades artísticas observadas durante la investigación permitieron que los niños exploraran materiales, texturas y formas diversas, generando experiencias significativas que fortalecieron simultáneamente el desarrollo cognitivo y motor. Esto demuestra que la expresión plástica trasciende la dimensión estética para convertirse en una herramienta que favorece la construcción de conocimientos a través de la acción, la exploración y la experimentación.

En cuanto a los antecedentes investigativos, los hallazgos coinciden con los resultados reportados por Minchala (2024), quien concluyó que las artes plásticas fortalecen significativamente la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante la estimulación de la coordinación manual y la pinza digital. De igual manera, los resultados son consistentes con la investigación desarrollada por Morocho y Toapanta (2025), quienes identificaron que las técnicas grafoplásticas constituyen recursos metodológicos fundamentales para favorecer la autonomía, la coordinación visomotora y la precisión motriz en Educación Inicial. Esta coincidencia fortalece la evidencia científica existente sobre la importancia de incorporar actividades artísticas de manera permanente dentro de la planificación docente.

Los hallazgos también presentan similitudes con la investigación realizada por Cruz (2024), quien encontró que los niños con mayores dificultades motrices lograron avances progresivos cuando participaron de forma sistemática en actividades de carácter artístico. En el presente estudio se observó una tendencia similar, ya que los estudiantes que inicialmente manifestaban limitaciones en la coordinación manual demostraron mejoras significativas después de participar en experiencias de expresión plástica orientadas al fortalecimiento de habilidades específicas. Esto confirma que la intervención pedagógica basada en actividades artísticas puede constituir una alternativa efectiva para prevenir dificultades futuras relacionadas con la escritura y el desempeño académico.

Por otra parte, los resultados amplían los aportes realizados por Pazmiño (2022), quien relacionó el desarrollo de la motricidad fina con procesos de aprendizaje vinculados a la lengua de señas ecuatoriana. Aunque ambos estudios se desarrollan en contextos diferentes, coinciden en destacar que la práctica constante de actividades que exigen precisión manual favorece la maduración neuromotora y el perfeccionamiento de habilidades de coordinación. En consecuencia, puede afirmarse que la motricidad fina representa una competencia transversal que influye en múltiples dimensiones del desarrollo infantil.

Uno de los aspectos más relevantes encontrados durante la investigación es que la expresión plástica no solo favorece el desarrollo motor fino, sino que también fortalece procesos asociados con la creatividad, la expresión emocional, la autoestima y la autonomía personal. Los niños que participaron activamente en actividades artísticas demostraron mayor seguridad para realizar tareas de manera independiente y expresar ideas a través de sus producciones gráficas. Este hallazgo permite comprender la expresión plástica desde una perspectiva integral que articula dimensiones motrices, cognitivas, afectivas y sociales.

La principal novedad científica del estudio radica en evidenciar que las técnicas grafoplásticas constituyen un recurso pedagógico que integra simultáneamente procesos de estimulación sensorial, coordinación motriz y desarrollo de habilidades preescriturales. Aunque investigaciones previas han analizado estas variables por separado, los resultados obtenidos permiten comprender la interacción existente entre la expresión plástica y la motricidad fina como un proceso integral orientado al desarrollo infantil. Este aporte resulta especialmente relevante para el contexto educativo ecuatoriano, donde la Educación Inicial demanda estrategias innovadoras que respondan a las necesidades de desarrollo de los estudiantes.

Desde una perspectiva práctica, los hallazgos sugieren la necesidad de fortalecer la planificación de actividades grafoplásticas dentro de las experiencias de aprendizaje propuestas por los docentes de Educación Inicial. Técnicas como el modelado, el punzado, el ensartado, el plegado y la dactilopintura deben ser consideradas recursos permanentes dentro de las actividades pedagógicas, debido a su potencial para desarrollar habilidades motrices fundamentales para el aprendizaje posterior de la escritura. Asimismo, resulta indispensable promover la participación activa de las familias en este proceso, generando espacios de estimulación complementaria dentro del hogar.

Finalmente, aunque los resultados permiten identificar tendencias favorables respecto a la influencia de la expresión plástica en el desarrollo motor fino, se reconoce como limitación el alcance descriptivo de la investigación y las características particulares de la población estudiada. Por ello, futuras investigaciones podrían incorporar diseños experimentales o longitudinales que permitan medir con mayor precisión el impacto de programas específicos de expresión plástica sobre el desarrollo de habilidades motrices en diferentes contextos educativos. Estas perspectivas futuras contribuirán a ampliar el conocimiento científico existente y fortalecerán las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo integral de la primera infancia.

CONCLUSIONES

Los hallazgos obtenidos permiten concluir que la expresión plástica mantiene una relación significativa con el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel Inicial 2. La participación sistemática en actividades grafoplásticas favorece la coordinación visomotora, el control muscular de manos y dedos, la precisión manual y el fortalecimiento de la pinza digital, habilidades fundamentales para la adquisición progresiva de autonomía y para el futuro aprendizaje de la escritura. En consecuencia, la expresión plástica debe ser considerada una estrategia pedagógica esencial dentro de los procesos educativos de la primera infancia.

Los resultados evidencian que las técnicas grafoplásticas constituyen recursos metodológicos que trascienden el ámbito artístico y recreativo. Actividades como el modelado, el trozado, el punzado, el plegado, el ensartado y la dactilopintura permiten estimular de manera integral el desarrollo infantil al involucrar procesos sensoriales, cognitivos, emocionales y motrices. Esta interacción favorece que los niños desarrollen mayor seguridad en la ejecución de tareas cotidianas y académicas, fortaleciendo simultáneamente su capacidad de expresión y comunicación.

Desde una perspectiva teórica, la investigación confirma los postulados del desarrollo motor planteados por Gesell y las concepciones constructivistas de Piaget, al evidenciar que la adquisición de habilidades motrices finas requiere tanto de procesos de maduración biológica como de experiencias significativas de interacción con el entorno. Los resultados demuestran que las actividades de expresión plástica ofrecen oportunidades concretas para que el niño explore, manipule y transforme materiales, favoreciendo la construcción progresiva de aprendizajes y el perfeccionamiento de sus movimientos.

Asimismo, se concluye que la estimulación temprana mediante experiencias artísticas contribuye a prevenir dificultades futuras relacionadas con la coordinación manual, la grafomotricidad y los procesos iniciales de escritura. En este sentido, la implementación permanente de actividades grafoplásticas dentro de la planificación educativa constituye una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes y responder a las necesidades propias de esta etapa evolutiva.

Finalmente, aunque los resultados obtenidos aportan evidencia sobre la influencia positiva de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, aún existen aspectos que requieren una mayor profundización científica. Futuras investigaciones podrían analizar el impacto diferencial de cada técnica grafoplástica sobre habilidades motrices específicas, así como desarrollar estudios longitudinales que permitan evaluar los efectos de estas estrategias en el rendimiento académico

posterior. De igual manera, resulta pertinente explorar la participación de las familias en los procesos de estimulación motriz y artística, con el propósito de ampliar la comprensión de los factores que intervienen en el desarrollo integral de los niños durante la Educación Inicial.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avilez, M., Sánchez, P., & Herrera, J. (2025). *Educación cultural y artística en el currículo nacional: relevancia, barreras y estrategias para la integración e innovación pedagógica*. Revista de Educación y Cultura, 18(2), 45-60.
- Benítez, L., Gómez, R., & Torres, M. (2022). Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la coordinación viso-grafo-motriz en educación inicial. *Revista Científica de Educación Infantil*, 12(1), 25-35.
- Campaña, D. (2025). *Los juegos tradicionales y la coordinación visomotriz en niños*. Universidad Central del Ecuador.
- Carrión, M. (2021). La dactilopintura como estrategia para el desarrollo sensorial y motriz en educación inicial. *Revista Innovación Educativa*, 9(3), 50-61.
- Cartagena, P. (2020). *La expresión plástica como medio de comunicación y desarrollo infantil*. Editorial Académica.
- Cayllahua, M., Poma, J., & Quispe, R. (2023). Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15(2), 75-89.
- Cedeño, A., Zambrano, L., & Mendoza, P. (2024). Las artes plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Ciencia y Educación*, 10(1), 1-12.
- Coello, J., Rodríguez, A., & Vélez, S. (2022). La prescritura como base para el aprendizaje de la escritura en educación inicial. *Revista Pedagógica del Ecuador*, 14(2), 30-42.
- Cruz Monteros, K. (2024). *El desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador].
- Faican, P., Torres, G., & Molina, V. (2023). Estrategias de punzado para el fortalecimiento de la pinza digital en educación inicial. *Revista de Innovación Pedagógica*, 8(4), 44-53.
- Gesell, A. (1997). *El niño de 1 a 5 años* (Obra original publicada en 1946). Paidós.
- Gullqui, J., Chicaiza, M., & López, A. (2024). Estimulación sensorial y aprendizaje significativo en educación inicial. *Revista Educare*, 11(2), 15-29.
- Idrovo, J. (2021). Principios del desarrollo motor infantil y su aplicación en la educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), 1-10.
- Mejía, D., Ospina, L., & Ramírez, J. (2021). Motricidad fina y desarrollo integral en la primera infancia. *Revista Colombiana de Educación Infantil*, 13(1), 20-35.
- Merchán, A. (2023). Técnicas grafoplásticas y desarrollo infantil. *Revista Educativa Innovar*, 5(2), 40-52.

- Minchala, K. (2024). *Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Javier Loyola* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación].
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación.
- Morocho, S. (2024). La preescritura y el fortalecimiento de la motricidad fina en educación inicial. *Revista Académica de Educación*, 7(3), 5-12.
- Morocho, S., & Toapanta, D. (2025). *La expresión plástica y visual en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador].
- Navarrete, P. (2022). Estrategias de trozado para el fortalecimiento de la pinza digital en educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo*, 9(1), 34-40.
- Pazmiño, M. (2022). *La motricidad fina en el aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana en los niños y niñas de preparatoria* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador].
- Pezantes, A., Morales, F., & Castillo, J. (2024). Estimulación sensorial, regulación emocional y aprendizaje en la primera infancia. *Revista de Psicopedagogía*, 18(1), 20-32.
- Piaget, J. (2007). *La formación del símbolo en el niño* (Obra original publicada en 1969). Fondo de Cultura Económica.
- Quimís, M., Vera, L., & Paredes, C. (2023). Desarrollo de destrezas motrices en niños de educación inicial. *Revista Educación y Sociedad*, 17(2), 60-74.
- Quezada, F. (2025). Técnicas de ensartado para el fortalecimiento de la coordinación visomotriz. *Revista Innovación y Aprendizaje*, 12(1), 10-18.
- Ramírez, J., Ponce, D., & Hidalgo, K. (2022). Motricidad fina y expresión infantil en educación inicial. *Revista Pedagogía Contemporánea*, 16(3), 55-68.
- Ramos, M. (2024). Psicomotricidad y desarrollo integral en la primera infancia. *Revista Internacional de Educación Infantil*, 14(2), 20-33.
- Rosales, C., Viteri, M., & Andrade, S. (2023). Estimulación sensorial y aprendizaje en niños de educación inicial. *Revista Científica de Desarrollo Infantil*, 8(1), 18-27.
- Salvador, P. (2023). Expresión corporal y desarrollo integral en la infancia. *Revista de Ciencias de la Educación*, 19(2), 70-82.
- Sango, L. (2024). El plegado como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Educación Inicial*, 11(1), 25-37.
- Silva, R., Cabrera, J., & López, E. (2023). Coordinación gestual y desarrollo del lenguaje infantil. *Revista Latinoamericana de Psicopedagogía*, 15(2), 45-57.

- Simbaña, P., Chiluisa, M., & Herrera, D. (2022). La expresión corporal como medio de comunicación en educación inicial. *Revista Educativa Integral*, 10(3), 20-30.
- UNICEF. (2020). *Orientaciones programáticas sobre la importancia de la calidad de la educación para la primera infancia en América Latina y el Caribe*. UNICEF.
- Vargas, D. (2025). Coordinación óculo-manual y desarrollo infantil. *Revista Científica de Educación*, 13(1), 10-20.
- Vargas, D., & Velata, M. (2025). *El cuento infantil en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador].
- Velastegui, M., Cedeño, J., & Ruiz, P. (2022). Desarrollo motor fino en niños de 4 a 5 años. *Revista Ecuatoriana de Educación Inicial*, 9(2), 12-24.
- Verdugo, S. (2023). El modelado como estrategia para fortalecer la motricidad fina. *Revista Innovación Educativa*, 7(4), 55-67.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

