

Las expresiones artísticas ecuatorianas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial

Ecuadorian artistic expressions in strengthening cultural identity in children in early childhood education

Lic. Haro Gavidia Juana Carlota

Unidad Educativa "Carlos María De La Condamine"
juana.harog@educacion.gob.ec
Chimborazo – Ecuador

MSc. Llangari Chalan Margoth De Los Angeles

Unidad Educativa Carlos María De La Condamine
margoth.llangari@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0006-4205-6397>
Chimborazo – Ecuador

MSc. Yanez Quintana Victoria Marizol

Unidad Educativa Carlos María De La Condamine
victoria.yanez@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0009-2624-6686>
Chimborazo – Ecuador

MSc. Parra Castillo Silvia Margoth

Unidad Educativa Carlos María De La Condamine
silvia.parra@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0002-2197-2282>
Chimborazo – Ecuador

Formato de citación APA

Haro, J., Llangari, M., Yanez, V. & Parra, S. (2026). *Las expresiones artísticas ecuatorianas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial*. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 2), p. 2736 – 2752.

INTELIGENCIA COLECTIVA

Vol. 5 (Nº. 2). abril – junio 2026.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 25-05-2026

Fecha de aceptación :10-06-2026

Fecha de publicación:30-06-2026



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera la danza ecuatoriana contribuye al desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años de una unidad educativa particular del sector sur del Distrito Metropolitano de Quito. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con paradigma interpretativo, nivel exploratorio y descriptivo, diseño no experimental y modalidades bibliográfica-documental y de campo. Para la recolección de información se aplicaron entrevistas a coordinadores pedagógicos, encuestas a docentes y una lista de cotejo dirigida a los niños y niñas participantes. Los resultados evidenciaron que la danza ecuatoriana es reconocida por docentes y coordinadores como una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer la identidad cultural; sin embargo, su aplicación en el aula es limitada y se concentra principalmente en eventos culturales y actividades ocasionales. Asimismo, se identificó que los niños y niñas muestran interés y participación activa en actividades relacionadas con la cultura, aunque presentan dificultades para reconocer manifestaciones culturales representativas del Ecuador. Se concluye que la incorporación sistemática de la danza ecuatoriana en las prácticas educativas favorece el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la valoración de las tradiciones y el desarrollo de la identidad cultural desde la primera infancia.

PALABRAS CLAVE: danza, identidad cultural, educación preescolar.



ABSTRACT

This research aimed to determine how Ecuadorian dance contributes to the development of cultural identity in children aged 5 to 6 years attending a private educational institution in the southern area of the Metropolitan District of Quito. The study was conducted using a mixed-methods approach, within an interpretive paradigm, with an exploratory and descriptive level, a non-experimental design, and bibliographic-documentary and field research modalities. Data were collected through interviews with pedagogical coordinators, surveys administered to teachers, and a checklist applied to participating children. The findings revealed that Ecuadorian dance is recognized by teachers and coordinators as a valuable pedagogical tool for strengthening cultural identity; however, its implementation in the classroom remains limited and is mainly restricted to cultural events and occasional activities. In addition, children showed interest and active participation in cultural activities, although they experienced difficulties in identifying representative cultural manifestations of Ecuador. The study concludes that the systematic incorporation of Ecuadorian dance into educational practices promotes a stronger sense of belonging, appreciation of traditions, and the development of cultural identity from early childhood.

KEYWORDS: dance, cultural identity, preschool education.



INTRODUCCIÓN

La identidad cultural constituye un elemento fundamental en la formación integral de los niños y niñas durante los primeros años de vida, ya que favorece el reconocimiento de sus raíces, costumbres, tradiciones y formas de interacción social. En el contexto ecuatoriano, caracterizado por su diversidad étnica y cultural, resulta indispensable promover experiencias educativas que permitan a la infancia conocer, valorar y preservar el patrimonio cultural de su entorno. Dentro de estas experiencias, la danza ecuatoriana emerge como una manifestación artística y cultural capaz de transmitir conocimientos, valores, símbolos y expresiones propias de los diferentes pueblos y nacionalidades del país.

La educación inicial desempeña un papel determinante en la construcción de la identidad cultural, debido a que durante esta etapa los niños y niñas desarrollan sentimientos de pertenencia, reconocimiento de sí mismos y comprensión de su contexto sociocultural. Sin embargo, diversos estudios evidencian que las manifestaciones culturales tradicionales, especialmente la danza ecuatoriana, tienen una presencia limitada dentro de las prácticas pedagógicas cotidianas. Esta situación genera un distanciamiento progresivo entre las nuevas generaciones y las expresiones culturales que forman parte de la memoria histórica y colectiva del Ecuador, constituyéndose en un problema educativo que requiere atención e investigación.

La relevancia de abordar esta temática radica en la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia cultural desde la primera infancia, contribuyendo a la formación de ciudadanos conscientes de su herencia cultural y respetuosos de la diversidad. La danza ecuatoriana no solo representa una expresión artística basada en el movimiento corporal, sino que también constituye un recurso pedagógico que favorece el desarrollo cognitivo, social, emocional y motriz de los niños y niñas. Asimismo, permite la transmisión intergeneracional de conocimientos, costumbres y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural inmaterial del país.

Desde el punto de vista teórico, la investigación se sustenta en la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, que destaca la importancia de las interacciones sociales y culturales en la construcción del aprendizaje; la Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner, que explica la influencia de los diferentes contextos en el desarrollo infantil; y la Teoría Constructivista de Jean Piaget, que reconoce al niño como protagonista activo en la construcción de su conocimiento. Estas perspectivas permiten comprender cómo las experiencias relacionadas con la danza ecuatoriana favorecen la apropiación de elementos culturales y contribuyen al desarrollo de la identidad cultural durante la infancia.

En relación con los antecedentes investigativos, diversos estudios han demostrado la importancia de la danza folklórica y tradicional como estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural. Investigaciones realizadas por Chiguano y Morillo (2021), Mancero (2023), Gallegos (2023) y Saavera y Calsin (2025) coinciden en señalar que la práctica de danzas tradicionales favorece el reconocimiento de las costumbres, la valoración de las raíces culturales y el desarrollo integral de los niños y niñas. No obstante, también evidencian que estas manifestaciones culturales continúan siendo poco incorporadas en las planificaciones docentes, limitando su potencial educativo y formativo.

La presente investigación se desarrolla en el contexto de la educación inicial ecuatoriana, específicamente con niños y niñas de 5 a 6 años, etapa en la que se consolidan procesos de identificación personal y social. En una sociedad globalizada donde las influencias culturales externas adquieren cada vez mayor presencia, resulta necesario implementar estrategias pedagógicas que contribuyan a la preservación de la cultura nacional y al fortalecimiento de la identidad cultural desde edades tempranas. En este sentido, la danza ecuatoriana se presenta como una alternativa educativa capaz de vincular el aprendizaje con las expresiones culturales propias del país.

Por lo expuesto, el objetivo general de esta investigación es determinar de qué manera la danza ecuatoriana contribuye al desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años. Se parte de la premisa de que la incorporación sistemática de experiencias dancísticas vinculadas a las tradiciones ecuatorianas favorece el reconocimiento cultural, fortalece el sentido de pertenencia y promueve la valoración de las raíces históricas y culturales desde la primera infancia.

MÉTODOS MATERIALES

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, debido a que combinó procedimientos cuantitativos y cualitativos con el propósito de obtener una comprensión integral sobre la contribución de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural de niños y niñas de 5 a 6 años. La integración de ambos enfoques permitió recopilar, analizar e interpretar información proveniente de diferentes actores educativos, posibilitando la triangulación de resultados y una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

Desde la perspectiva cualitativa, se exploraron las percepciones y experiencias de los coordinadores pedagógicos y docentes respecto al uso de la danza ecuatoriana como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural infantil. Por otra parte, el componente cuantitativo permitió medir el nivel de reconocimiento cultural, participación y valoración de las manifestaciones culturales ecuatorianas presentes en los niños y niñas de la población de estudio.

La investigación se enmarcó en el paradigma interpretativo, el cual permitió comprender los significados que los participantes atribuyen a las prácticas culturales y educativas relacionadas con la danza ecuatoriana. Este paradigma facilitó el análisis de las experiencias, percepciones y prácticas pedagógicas desarrolladas dentro del contexto educativo, considerando la realidad social y cultural en la que se desarrollaron los sujetos participantes.

Respecto al nivel de investigación, el estudio fue de carácter exploratorio y descriptivo. Fue exploratorio porque permitió aproximarse a una problemática poco estudiada dentro del contexto educativo específico, identificando las formas en que la danza ecuatoriana es incorporada en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, fue descriptivo porque buscó caracterizar las manifestaciones culturales presentes en el entorno educativo y describir las percepciones de docentes, coordinadores pedagógicos y estudiantes sobre la relación existente entre la danza ecuatoriana y el fortalecimiento de la identidad cultural.

En cuanto al diseño metodológico, se utilizó un diseño no experimental de corte transversal. Fue no experimental debido a que las variables no fueron manipuladas deliberadamente por las investigadoras, sino que se observaron y analizaron en su contexto natural. De igual manera, fue transversal porque la recolección de información se realizó en un único momento temporal, permitiendo obtener una visión específica de la realidad estudiada durante el período académico correspondiente.

La investigación se desarrolló mediante dos modalidades complementarias: bibliográfica-documental y de campo. La modalidad bibliográfica-documental permitió recopilar información científica proveniente de libros, artículos académicos, tesis, documentos oficiales y normativas relacionadas con la danza ecuatoriana, la identidad cultural y la educación inicial. Esta revisión constituyó el sustento teórico del estudio y facilitó la identificación de antecedentes investigativos relevantes. Por otro lado, la modalidad de campo permitió obtener información directa de los participantes involucrados mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación en el contexto educativo seleccionado.

La población objeto de estudio estuvo conformada por los actores educativos de una institución particular ubicada en el sector sur del Distrito Metropolitano de Quito. Para el desarrollo de la investigación se consideró una población integrada por coordinadores pedagógicos, docentes y niños y niñas de 5 a 6 años pertenecientes al nivel de Preparatoria. Debido a las características de la investigación, se trabajó con una muestra intencional seleccionada de acuerdo con criterios previamente establecidos por las investigadoras.

El sistema de muestreo utilizado fue de tipo no probabilístico por conveniencia, ya que la selección de los participantes respondió a la accesibilidad y disponibilidad de los sujetos dentro de la institución educativa. Este procedimiento permitió incluir a los actores directamente relacionados con el fenómeno de estudio y obtener información pertinente para el cumplimiento de los objetivos planteados.

Para garantizar la pertinencia de la muestra, se establecieron criterios de inclusión y exclusión. Entre los criterios de inclusión se consideró a coordinadores pedagógicos que desempeñaban funciones dentro del nivel de Preparatoria, docentes que trabajaban directamente con niños y niñas de 5 a 6 años y estudiantes matriculados regularmente en dicho nivel educativo. Como criterios de exclusión se descartaron aquellos participantes que no pertenecían al nivel seleccionado, que no contaban con autorización institucional o familiar para participar en el estudio o que presentaban inasistencia durante la aplicación de los instrumentos.

La recolección de información se realizó mediante diversas técnicas de investigación. En el componente cualitativo se empleó la entrevista semiestructurada dirigida a los coordinadores pedagógicos. Esta técnica permitió obtener información detallada sobre las percepciones institucionales respecto al papel de la danza ecuatoriana en la formación cultural de los estudiantes. Como instrumento se utilizó una guía de entrevista previamente elaborada y validada por expertos, la cual incluyó preguntas relacionadas con la planificación pedagógica, las estrategias culturales implementadas y la valoración de la danza como recurso educativo.

Asimismo, se aplicó la técnica de la encuesta dirigida a los docentes del nivel de Preparatoria. Esta técnica permitió recopilar información cuantificable acerca de las prácticas pedagógicas, conocimientos y opiniones relacionadas con la utilización de la danza ecuatoriana en el aula. Para ello se diseñó un cuestionario estructurado compuesto por preguntas cerradas y escalas de valoración que facilitaron el análisis estadístico de los datos obtenidos.

Adicionalmente, se utilizó la observación estructurada como técnica para evaluar aspectos relacionados con la identidad cultural en los niños y niñas participantes. Esta técnica permitió registrar comportamientos, actitudes, niveles de participación y reconocimiento de manifestaciones culturales durante las actividades educativas. Como instrumento se empleó una lista de cotejo diseñada específicamente para valorar indicadores vinculados con la identidad cultural infantil, tales como el reconocimiento de símbolos nacionales, manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres ecuatorianas.

Los instrumentos utilizados fueron sometidos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Profesionales especializados en educación inicial e investigación educativa evaluaron la pertinencia, claridad, coherencia y relevancia de cada uno de los ítems, garantizando la calidad metodológica de los instrumentos empleados. Además, se verificó la confiabilidad de los instrumentos con el propósito de asegurar la consistencia de la información recopilada.

En relación con el análisis de los datos, la información cuantitativa obtenida a través de las encuestas y listas de cotejo fue organizada en tablas de frecuencia y porcentajes, permitiendo una interpretación descriptiva de los resultados. Por su parte, los datos cualitativos provenientes de las entrevistas fueron analizados mediante un proceso de categorización temática, identificando patrones, coincidencias y diferencias en las respuestas de los participantes. Posteriormente, se realizó una triangulación de la información con el fin de contrastar los hallazgos obtenidos desde las diferentes fuentes y fortalecer la validez de los resultados.

Respecto a las consideraciones éticas, la investigación se desarrolló bajo principios de respeto, confidencialidad, voluntariedad y protección de los participantes. Se solicitó la autorización formal de la institución educativa para la ejecución del estudio y se obtuvo el consentimiento informado de los representantes legales de los niños y niñas participantes. Asimismo, se garantizó el anonimato de todos los involucrados, evitando la divulgación de información personal que pudiera comprometer su privacidad. Los datos obtenidos fueron utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos.

Finalmente, entre las principales limitaciones del estudio se identificó la realización de la investigación en una única institución educativa, lo que restringe la generalización de los resultados a otros contextos escolares. Asimismo, la disponibilidad de tiempo para la aplicación de los instrumentos y las actividades propias de la dinámica institucional representaron desafíos durante el proceso de recopilación de información. No obstante, estas limitaciones no afectaron el cumplimiento de los objetivos planteados ni la calidad de los resultados obtenidos, permitiendo generar evidencia relevante sobre el aporte de la danza ecuatoriana al fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos permitieron analizar la relación existente entre la danza ecuatoriana y el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años. La información recopilada mediante entrevistas a coordinadores pedagógicos, encuestas a docentes y observación a estudiantes evidenció que la danza ecuatoriana es reconocida como una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer el sentido de pertenencia cultural; sin embargo, su incorporación dentro de las prácticas

educativas cotidianas continúa siendo limitada. Los hallazgos se presentan a continuación mediante cinco tablas integradoras que sintetizan los resultados más relevantes del estudio.

Tabla 1

Integración de la danza ecuatoriana en la práctica pedagógica

Frecuencia de integración	Docentes (%)
Frecuentemente	22
Ocasionalmente	61
Raramente	17

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada a docentes.

Los resultados muestran que la mayoría de los docentes incorpora la danza ecuatoriana únicamente de manera ocasional dentro de las actividades educativas. Aunque existe una valoración positiva sobre su potencial pedagógico, todavía no se observa una integración sistemática en la planificación curricular. Esta situación refleja que la danza continúa utilizándose principalmente en celebraciones institucionales o eventos culturales específicos, más que como una estrategia permanente de enseñanza.

Estos hallazgos coinciden con Chiguano y Morillo (2021), quienes identificaron una limitada incorporación de la danza folklórica ecuatoriana en los procesos educativos. Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, esta realidad representa una oportunidad desaprovechada, puesto que las experiencias culturales constituyen herramientas fundamentales para la construcción de aprendizajes significativos y el fortalecimiento de la identidad cultural durante la infancia.

Tabla 2

Percepción docente sobre la eficacia de la danza para fortalecer la identidad cultural

Nivel de acuerdo	Docentes (%)
Totalmente de acuerdo	56
De acuerdo	39
Indiferente	5

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada a docentes.

Los datos evidencian un amplio consenso entre los docentes acerca de la importancia de la danza ecuatoriana como recurso para fortalecer la identidad cultural. El 95 % de los participantes considera que esta manifestación artística contribuye al conocimiento de tradiciones, costumbres y expresiones culturales propias del país. Este resultado demuestra que existe una predisposición favorable hacia el uso de estrategias culturales dentro del proceso educativo.

Sin embargo, se observa una contradicción entre las percepciones positivas y la aplicación práctica de la danza en el aula. Aunque los docentes reconocen sus beneficios, existen limitaciones relacionadas con la planificación curricular, la disponibilidad de recursos y la formación específica para desarrollar actividades dancísticas. Este hallazgo coincide con Gallegos (2023), quien sostiene que la danza constituye una herramienta eficaz para fortalecer la identidad cultural, pero requiere mayor presencia dentro de las prácticas pedagógicas regulares.

Tabla 3

Participación y actitud de los niños durante actividades relacionadas con la danza ecuatoriana

Indicador observado	Porcentaje (%)
Participación activa	82
Interés por actividades culturales	76
Expresión espontánea de emociones	71
Trabajo colaborativo	68

Fuente: Elaboración propia a partir de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

La observación realizada evidenció que los niños y niñas participan activamente cuando se desarrollan experiencias relacionadas con la danza ecuatoriana. El movimiento corporal, la música y las dinámicas grupales favorecieron altos niveles de motivación e involucramiento durante las actividades propuestas. Asimismo, se identificó una importante capacidad de expresión emocional y socialización entre pares.

Estos resultados respaldan los planteamientos de Bronfenbrenner, quien destaca la influencia del entorno educativo en el desarrollo integral del niño. La danza genera espacios de interacción social donde los estudiantes construyen significados compartidos y fortalecen vínculos con su contexto cultural. Además, los hallazgos coinciden con Mancero (2023), quien concluyó que la danza tradicional promueve el desarrollo motor, social y emocional de los infantes.

Tabla 4

Reconocimiento de manifestaciones culturales ecuatorianas por parte de los niños

Manifestación cultural reconocida	Porcentaje (%)
Símbolos patrios	84
Tradiciones y costumbres	62
Música ecuatoriana	48
Danzas ecuatorianas	43

Fuente: Elaboración propia a partir de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes.

Los resultados indican que los niños poseen mayor conocimiento sobre símbolos nacionales que sobre otras expresiones culturales más complejas, como la música y la danza ecuatoriana. Aunque existe cierto nivel de reconocimiento de tradiciones y costumbres, los porcentajes disminuyen significativamente cuando se evalúa el conocimiento específico de manifestaciones artísticas tradicionales.

Este hallazgo evidencia la necesidad de fortalecer estrategias educativas orientadas a la difusión y valoración del patrimonio cultural ecuatoriano desde edades tempranas. Los resultados coinciden con las observaciones realizadas durante el estudio, donde se identificó que muchos estudiantes presentan dificultades para reconocer danzas tradicionales propias del país. Esta situación justifica la implementación de propuestas pedagógicas que integren de manera permanente la cultura nacional dentro de las actividades escolares.

Tabla 5

Contribución percibida de la danza ecuatoriana al desarrollo de la identidad cultural

Dimensión fortalecida	Porcentaje (%)
Sentido de pertenencia	87
Valoración de tradiciones	81
Respeto a la diversidad cultural	78
Orgullo cultural	74

Fuente: Elaboración propia a partir de la triangulación de resultados.

La triangulación de la información obtenida mediante entrevistas, encuestas y observación permitió determinar que la danza ecuatoriana contribuye significativamente al fortalecimiento de diferentes dimensiones asociadas con la identidad cultural. Entre ellas destacan el sentido de pertenencia, la valoración de tradiciones y el respeto por la diversidad cultural presente en el país.

Estos resultados respaldan los planteamientos teóricos sobre identidad cultural y educación intercultural, al demostrar que las experiencias culturales favorecen la construcción de significados compartidos y el reconocimiento de las raíces históricas de una comunidad. Asimismo, representan una aportación relevante para futuras investigaciones, ya que evidencian que la danza ecuatoriana puede trascender su función artística para convertirse en una herramienta pedagógica efectiva orientada al fortalecimiento de la identidad cultural desde la primera infancia.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que la danza ecuatoriana posee un importante potencial pedagógico para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años. Sin embargo, también revelan una discrepancia entre el reconocimiento de sus beneficios por parte de los actores educativos y su aplicación efectiva dentro de las prácticas pedagógicas cotidianas. Aunque coordinadores y docentes coinciden en valorar la danza como una herramienta que favorece el aprendizaje cultural y el desarrollo integral infantil, su incorporación continúa limitada a celebraciones institucionales, actos conmemorativos y actividades extracurriculares. Esta situación demuestra que aún existe una brecha entre el discurso educativo intercultural y las prácticas implementadas en el aula.

Desde la perspectiva de la Teoría Sociocultural de Vygotsky, los resultados permiten afirmar que la danza ecuatoriana constituye una herramienta cultural mediadora que facilita la construcción de significados y el aprendizaje social. El autor sostiene que el desarrollo cognitivo se produce mediante la interacción con el entorno sociocultural y con los elementos simbólicos propios de cada comunidad. En este sentido, la danza no representa únicamente una actividad artística o recreativa, sino un medio mediante el cual los niños interiorizan valores, costumbres, tradiciones y formas de expresión que forman parte de su identidad cultural. Los hallazgos del estudio respaldan este planteamiento, ya que los estudiantes que participaron en actividades relacionadas con la danza mostraron interés, participación activa y una mayor predisposición hacia el reconocimiento de elementos culturales de su entorno.

De igual manera, los resultados se relacionan con la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner, la cual destaca la influencia de los diferentes contextos en el desarrollo infantil. La investigación demostró que la escuela constituye un escenario fundamental para promover experiencias culturales significativas. No obstante, la limitada presencia de la danza ecuatoriana dentro de la planificación educativa reduce las oportunidades de interacción de los niños con manifestaciones culturales propias de su país. Esto sugiere la necesidad de fortalecer el rol de las instituciones educativas como espacios de preservación y transmisión cultural, especialmente durante los primeros años de escolaridad, cuando se consolidan las bases de la identidad individual y colectiva.

Asimismo, los hallazgos coinciden con los planteamientos constructivistas de Piaget, quien sostiene que el aprendizaje se construye mediante la acción y la experiencia directa. La participación de los niños en actividades dancísticas permitió observar procesos de exploración, expresión corporal, socialización y apropiación de conocimientos culturales. Estos resultados confirman que la danza

favorece aprendizajes significativos al involucrar simultáneamente dimensiones cognitivas, motrices, afectivas y sociales, convirtiéndose en una estrategia educativa integral para el nivel inicial.

Al contrastar los resultados con investigaciones previas, se identifican importantes coincidencias. Chiguano y Morillo (2021) concluyeron que la danza folklórica ecuatoriana posee un alto potencial para fortalecer la identidad cultural infantil, aunque señalaron que su utilización dentro de las planificaciones docentes continúa siendo insuficiente. Esta situación coincide con los hallazgos de la presente investigación, donde los docentes reconocen la importancia de la danza, pero no la integran de manera sistemática en los procesos de enseñanza-aprendizaje. De igual forma, los resultados obtenidos respaldan las conclusiones de Gallegos (2023), quien sostiene que la práctica de danzas tradicionales favorece el fortalecimiento de la identidad cultural y contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas.

Por otra parte, los hallazgos muestran concordancia con el estudio realizado por Saavera y Calsin (2025), quienes demostraron que las danzas folklóricas constituyen una estrategia efectiva para afianzar la identidad cultural en la educación inicial. En ambas investigaciones se evidencia que la participación activa en experiencias dancísticas facilita el reconocimiento de tradiciones, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la valoración de las manifestaciones culturales locales. Sin embargo, la presente investigación aporta evidencia adicional al demostrar que, a pesar de estos beneficios ampliamente reconocidos, persisten limitaciones institucionales y pedagógicas que dificultan una integración permanente de la danza dentro del currículo.

Un aspecto relevante identificado en este estudio es que los niños y niñas presentan un mayor reconocimiento de símbolos patrios que de manifestaciones culturales como la música y la danza ecuatoriana. Este resultado podría explicarse por la presencia constante de los símbolos nacionales dentro de las actividades escolares tradicionales, mientras que las expresiones culturales vivenciales reciben menor atención dentro de los procesos educativos. Esta situación plantea una reflexión importante sobre la necesidad de ampliar la concepción de identidad cultural más allá del conocimiento de símbolos oficiales, incorporando experiencias prácticas que permitan a los estudiantes interactuar directamente con las tradiciones y expresiones culturales de su país.

La novedad científica de esta investigación radica en demostrar que la danza ecuatoriana puede ser comprendida no solamente como una manifestación artística o recreativa, sino como una estrategia pedagógica capaz de fortalecer dimensiones específicas de la identidad cultural durante la primera infancia. Además, aporta evidencia empírica obtenida mediante la triangulación de información procedente de coordinadores pedagógicos, docentes y estudiantes, permitiendo una

visión integral del fenómeno estudiado. Esta perspectiva amplía el conocimiento existente sobre la relación entre educación intercultural y prácticas artísticas dentro del contexto ecuatoriano.

Desde el punto de vista práctico, los resultados sugieren la necesidad de promover programas de capacitación docente orientados al uso pedagógico de la danza ecuatoriana dentro de las aulas de educación inicial. Asimismo, se recomienda incorporar actividades culturales permanentes dentro de la planificación curricular, favoreciendo el contacto directo de los niños con las diversas manifestaciones culturales del país. Estas acciones podrían contribuir significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad desde edades tempranas.

Finalmente, la pertinencia de esta investigación se encuentra estrechamente vinculada con las líneas de investigación relacionadas con educación intercultural, patrimonio cultural y desarrollo infantil. Los hallazgos obtenidos permiten proyectar futuras investigaciones orientadas al diseño y evaluación de programas pedagógicos basados en la danza tradicional ecuatoriana, así como al análisis de su impacto en otros ámbitos del desarrollo infantil. En este sentido, la danza ecuatoriana se presenta como una alternativa educativa innovadora con amplias posibilidades de aplicación dentro de los sistemas educativos comprometidos con la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural.

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió determinar que la danza ecuatoriana constituye una herramienta pedagógica con un importante potencial para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años. Los hallazgos evidenciaron que las experiencias vinculadas a manifestaciones dancísticas tradicionales favorecen el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la valoración de las tradiciones y el reconocimiento de elementos culturales propios del contexto ecuatoriano, aspectos fundamentales para la construcción de la identidad cultural durante la primera infancia.

Se constató que, aunque los docentes y coordinadores pedagógicos reconocen ampliamente los beneficios educativos y culturales de la danza ecuatoriana, su implementación dentro de las prácticas pedagógicas cotidianas continúa siendo limitada. La utilización de esta manifestación cultural se concentra principalmente en actividades conmemorativas, festividades institucionales o espacios extracurriculares, situación que restringe las oportunidades de aprendizaje cultural sistemático dentro del aula y reduce su impacto formativo.

Los resultados también permitieron evidenciar que los niños y niñas manifiestan interés, participación activa y disposición favorable frente a las actividades relacionadas con la danza ecuatoriana. Sin embargo, presentan mayores dificultades para identificar manifestaciones culturales específicas, como ritmos, bailes y expresiones artísticas tradicionales, en comparación con el reconocimiento de símbolos patrios. Este hallazgo confirma la necesidad de ampliar las estrategias pedagógicas destinadas a fortalecer el conocimiento vivencial de la cultura nacional desde edades tempranas.

Desde una perspectiva educativa, la investigación aporta evidencia que respalda la incorporación de la danza ecuatoriana como recurso didáctico permanente dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. Su aplicación favorece no solamente el fortalecimiento de la identidad cultural, sino también el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, emocionales y motrices, contribuyendo a una formación integral acorde con los principios de la educación intercultural.

En términos teóricos, los resultados obtenidos ratifican los postulados de las teorías sociocultural, ecológica y constructivista, al demostrar que el aprendizaje y la construcción de la identidad se fortalecen mediante la interacción activa con elementos culturales presentes en el entorno. La danza ecuatoriana se configura como un medio de mediación cultural que permite a los niños apropiarse de conocimientos, valores y tradiciones que forman parte de su patrimonio colectivo.

Finalmente, si bien la investigación permitió comprender la relación entre la danza ecuatoriana y el desarrollo de la identidad cultural en la primera infancia, persisten interrogantes que requieren nuevas aproximaciones investigativas. Resulta pertinente desarrollar estudios experimentales que evalúen el impacto de programas pedagógicos basados en danzas tradicionales ecuatorianas a largo plazo, así como investigaciones comparativas en diferentes contextos educativos y culturales del país. Asimismo, futuras investigaciones podrían analizar la influencia de la participación familiar y comunitaria en los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural mediante expresiones artísticas tradicionales, ampliando el conocimiento sobre este campo de estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, I. (2008). *Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística*. Revista Digital do LAV, 1(1). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337027033002>
- Aldeas Infantiles SOS. (2022). *Los beneficios de la danza para los niños*. <https://www.aldeasinfantiles.es/blog/beneficios-danza-ninos>
- Arias, J., Villasís, M. A., & Miranda, M. G. (2016). Metodología de la investigación. *Revista Alergia México*, 63(3), 201–206.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Carpena, A. (2018). *La danza libre y la expresión corporal en contextos educativos*. Editorial Académica Española.
- Chica, M., González, P., & Torres, J. (2024). Identidad cultural y construcción social en contextos educativos. *Revista Científica de Educación y Cultura*, 12(2), 1–12.
- Chiguano, M., & Morillo, D. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador].
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial No. 449. Asamblea Nacional del Ecuador.
- Dallal, A. (2007). *Cómo acercarse a la danza*. Plaza y Valdés.
- Gallegos, M. (2023). *La danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato].
- García, A. (2009). *La danza y su valor educativo*. INDE Publicaciones.
- Guerrero, P. (2002). *Enciclopedia de la música ecuatoriana* (Vols. I–II). CONMUSICA.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2014). *Identidad cultural y autoidentificación en el Ecuador*. INEC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2009). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). *La bomba del Chota: patrimonio cultural e identidad colectiva*. INPC.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2021). Registro Oficial del Ecuador.
- Mancero, K. (2023). *Danza tradicional de la Sierra ecuatoriana como estrategia en el desarrollo motor de los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga Villagómez, período 2022–2023* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador].

- Minda, P. (2014). *La marimba afroesmeraldeña y la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Moscoso, M., Hernández, L., & Sánchez, P. (2021). La danza como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo. *Revista Educación y Desarrollo*, 15(4), 820–829.
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Murga, M. (2023). *Danza, cuerpo e identidad cultural*. Editorial Universitaria.
- Ordóñez, F. (2021). El amorfino como expresión cultural del pueblo montubio ecuatoriano. *Revista Patrimonio Cultural*, 8(1), 45–58.
- Pérez, A., & Griñó, M. (2015). La danza creativa como estrategia educativa para el desarrollo integral. *Revista de Educación Artística*, 7(2), 165–178.
- Piaget, J. (1978). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Saavera, N., & Calsin, M. (2025). *Danzas folclóricas para afianzar la identidad cultural en niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial de Bancapata, Tamburco – 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].
- UNICEF. (2022). *Identidad cultural y derechos de la niñez*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Vega, M. (2015). *La danza dirigida y su aplicación en educación infantil*. Editorial Académica.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.