

El discurso narrativo como herramienta didáctica para la comprensión de El Chulla Romero y Flores.

Narrative discourse as a didactic tool for understanding El Chulla Romero y Flores.

Diego David Toaquiza Toasa

Universidad Técnica de Cotopaxi
diego.toaquiza5254@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-8273-1182>
Cotopaxi -Ecuador

Lic. Nelson Arturo Corrales Suárez PhD.

Universidad Técnica de Cotopaxi
nelson.corrales@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0175-5707>
Cotopaxi – Ecuador

Formato de citación APA

Toaquiza, D. & Suarez, N. (2026). El discurso narrativo como herramienta didáctica para la comprensión de El Chulla Romero y Flores.. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 2), p. 3018 – 3034.

INTELIGENCIA COLECTIVA

Vol. 5 (Nº. 2). abril – junio 2026.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 20-06-2026

Fecha de aceptación :25-06-2026

Fecha de publicación:30-06-2026



RESUMEN

El desarrollo de la comprensión lectora en el ámbito educativo representa un gran reto para los docentes al momento de enseñar. De esta forma la investigación respondió al problema de ¿cómo influye el discurso narrativo en la comprensión de la novela El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza?, donde el objetivo fue analizar la influencia del discurso narrativo en la comprensión de la novela El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza en los estudiantes de primer grado de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2025-2026. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo preexperimental; la recolección de datos se realizó mediante la técnica de prueba escrita, cuyo instrumento principal es una prueba pedagógica estructurada de 10 preguntas aplicadas mediante un pretest y un postest. El instrumento fue validado por tres docentes expertos de la carrera de la pedagogía de la Lengua y la Literatura, los cuales revisaron y validaron sin modificaciones. A la vez, se analizó con la aplicación SPSS versión 32 la escala de fiabilidad de alfa de Cronbach excelente, ya que se obtuvo una fiabilidad de 0,855. Los resultados muestran una optimización sustancial en la capacidad de análisis inferencial y crítica de los 24 estudiantes. Incluso en los ítems de mayor complejidad estructural, como el análisis del tiempo narrativo, se observa un crecimiento de 20,9 puntos porcentuales en la tasa de aciertos. Esto determinó que la aplicación del discurso narrativo como herramienta didáctica demuestra ser eficaz para mejorar la comprensión de la novela El Chulla Romero y Flores en estudiantes de primer año de bachillerato, ya que favorece el reconocimiento de los elementos narrativos y promoviendo el tránsito hacia niveles más complejos de comprensión lectora.

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, discurso narrativo, herramienta didáctica, narrativa ecuatoriana.

ABSTRACT

The development of reading comprehension within the educational field represents a significant challenge for teachers during the instructional process. Accordingly, this research addressed the following problem: how does narrative discourse influence the comprehension of the novel *El Chulla Romero y Flores* by Jorge Icaza. The main objective was to analyze the influence of narrative discourse on the comprehension of this novel among first-year students of the Unified General Baccalaureate (Bachillerato General Unificado - BGU) at the Gabriela Mistral educational institution, located in the Latacunga canton, Cotopaxi province, during the 2025–2026 academic year. The study employed a quantitative, pre-experimental research design. Data collection was conducted through a written test technique, utilizing a structured pedagogical test consisting of 10 items, administered as both a pretest and a posttest. The instrument was validated by three expert professors from the Language and Literature Pedagogy program, who thoroughly reviewed and endorsed its content. Subsequently, the instrument's reliability was assessed using SPSS version 32, applying Cronbach's alpha coefficient, which yielded a reliability index of .855. The results reveal a substantial improvement in the inferential and critical analysis abilities of the 24 participating students. Notably, even for items presenting greater structural complexity, such as the analysis of narrative time, a 20.9 percentage-point increase in the correct response rate was observed. These findings confirmed that the implementation of narrative discourse as a didactic tool proves effective in enhancing comprehension of *El Chulla Romero y Flores* among first-year BGU students, facilitating the recognition of narrative elements and promoting progression toward more complex levels of reading comprehension.

KEYWORDS: Reading comprehension, narrative discourse, teaching tool, Ecuadorian narrative.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la comprensión lectora en el ámbito educativo representa un gran reto para los docentes, al momento de enseñar, ya que constituye la forma en que el estudiante se comunicará en el aula y en la cotidianidad. Varios estudios desde esta perspectiva mencionan que “la narración y la expresión oral no solo estimulan el desarrollo del lenguaje y la imaginación, sino que favorecen la construcción del pensamiento y despiertan la motivación por la lectura desde las primeras etapas educativas” (Portilla *et al.*, 2021, p 2), las investigaciones desarrolladas a inicios del siglo XXI ya advertían que la exposición sistemática a relatos orales fortalece habilidades cognitivas esenciales, tales como la atención, la memoria y la organización temporal del discurso (Acosta, 2023).

Los aportes recientes en didáctica de la literatura destacan que la interacción dialógica en torno a los textos constituye un elemento clave para alcanzar una comprensión profunda. Al respecto, Ojeda (2025) sostiene que “discutir sobre lo leído no solo mejora la comprensión, sino que fortalece la motivación y crea una cultura de aula en torno a los libros” (p. 359), esta visión evidencia un tránsito desde prácticas tradicionales centradas en la lectura individual y memorística hacia experiencias literarias participativas, en las que la narración, la argumentación y el intercambio oral se configuran como ejes fundamentales del aprendizaje literario.

Para ello, es necesario crear herramientas didácticas capaces de desarrollar el hábito lector, la argumentación, pero sobre todo la comprensión en su nivel más alto, ante esto se ha propuesto el uso del discurso narrativo, el cual según Bartholomeu & Paiva Assolini (2020) sostienen que “el discurso narrativo es una alternativa para que los estudiantes ‘hablen por sí mismos’ y expresen su subjetividad, condiciones fundamentales para que tengan voz y un lugar en el contexto escolar y en la sociedad” (p. 8534), esto se fundamenta mediante la voz como principal herramienta del docente.

En el camino, se enmarcan vivencias propias del alumno con la finalidad de establecer conocimientos empíricos, ya que “la narrativa pone en evidencia no solo la habilidad alcanzada por el niño para expresar sus ideas y pensamientos, sino que también permite que este construya una organización coherente para contar sus experiencias vitales o la ocurrencia de sucesos” (Portilla *et al.*, 2021, p. 2), asociándolos con un eje fundamental de la literatura, como es la novela ecuatoriana la cual se define como una “construcción multinivel con un núcleo flexible, sustentada en un polílogo de lenguajes culturales que manifiestan un marcado interés por la historia y sus múltiples formas de representación textual” (Dudnickov *et al.*, 2020, p. 65), en este caso, El chulla Romero y Flores, una obra maravillosa del escritor y director teatral Jorge Icaza Coronel, un destacado novelista que busca transmitir sentido social en sus novelas como es el caso de la ya mencionada obra.

Lo que se busca con esto, es establecer en el alumno la creación de pensamiento crítico y argumentación literaria, a través de la narrativa, en tanto práctica discursiva universal, constituye un mecanismo fundamental de construcción de sentido y de identidad social. Como afirman Bartholomeu & Paiva Assolini (2020), no existen grupos humanos sin narrativa ni sin su inscripción simbólica en el mundo, ya que es a través de los relatos que el individuo se reconoce, se posiciona y participa en la sociedad (p. 85376). Desde esta mirada, la novela literaria se configura como un espacio privilegiado para el desarrollo del pensamiento crítico, al permitir al lector confrontar realidades sociales, tensiones históricas y dilemas culturales que trascienden el texto.

Al establecer rutas de comprensión de la novela, tanto morfológicamente como analíticamente en los 3 niveles de comprensión literal, inferencial y crítica, se posibilita la construcción de identidades y la comprensión de la experiencia humana en contextos específicos, estos pueden lograrse en la cotidianidad de la novela o a su vez en lo común de la vida misma; dichas aportaciones teóricas refuerzan la idea de que la narrativa literaria no solo transmite contenidos, sino que activa procesos interpretativos complejos indispensables para la comprensión de textos novelísticos y alcanzar un nivel de comprensión inferencial y crítico en el alumno.

Otro factor de estudio dentro del discurso narrativo llega a ser “la hermenéutica narrativa considera la narrativa como una forma central de auto interpretación, pero también como una forma de participación moral y social” (Björninen *et al.*, 2020, p. 7). Es el caso de la novela ecuatoriana El Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza, que construye indirectamente conciencia social y un valor literario para el lector dándole una identidad propia que es lo que se busca desarrollar en los alumnos.

En el contexto ecuatoriano, estas perspectivas han sido incorporadas de manera progresiva en las políticas educativas. “El currículo nacional de Lengua y Literatura para el Bachillerato General Unificado (BGU) enfatiza el desarrollo articulado de la comprensión lectora y del pensamiento crítico mediante la lectura de obras literarias vinculadas al entorno sociocultural del estudiantado” (Ojeda, 2025, p. 360), dicha orientación curricular respalda el uso del discurso narrativo como recurso metodológico, al promover prácticas pedagógicas que integran la exposición oral, la reconstrucción de la trama, la interpretación argumentada y el análisis contextual de la novela ecuatoriana, favoreciendo así una lectura significativa y reflexiva.

En este sentido lo que se busca es dejar de lado la lectura tradicional y rutinaria la cual se efectúa que el alumno se centre en leer textos extensos como es el caso de la novela y desarrolle un nivel de comprensión literal, donde no existe el espacio para la expresión oral, la argumentación lógica

y el pensamiento crítico, conceptos fundamentales para el desarrollo de la comprensión inferencial y crítica del mismo.

Más aún en el ámbito educativo contemporáneo, donde la implementación de metodologías centradas en la expresión oral se plantea como una alternativa eficaz para fomentar el hábito lector y promover la autonomía lingüística del estudiantado; en este sentido, diversos estudios evidencian que el dominio de la lectura incide positivamente en el rendimiento académico, al favorecer la comprensión, el análisis y la producción de conocimiento (Handayani *et al.*, 2020, p. 65). Este planteamiento refuerza la necesidad de integrar estrategias narrativas que faciliten el acceso significativo a los textos literarios.

Esto se complementa con diversos aportes teóricos y científicos relevantes en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, en las últimas décadas, en donde la enseñanza del lenguaje ha experimentado una transformación significativa que “transita desde un enfoque normativo-gramatical hacia perspectivas más amplias que integran la comprensión, la producción textual, el juicio crítico y la interculturalidad” (Guamán Sigua *et al.*, 2025, p. 3), este cambio paradigmático ha favorecido la incorporación de metodologías activas que reconocen al estudiante como constructor de significados y al lenguaje como una práctica social y cultural.

Hay que reconocer que “una de las principales funciones del discurso narratológico es reconstruir una visión del pasado que ayude a comprender el presente” (Björninen *et al.*, 2020, p. 6). En tanto nos posibilita la construcción de identidades y la comprensión de la experiencia humana en contextos específicos, estos pueden lograrse en la cotidianidad de la novela o a su vez en lo común de la vida misma, esto activa procesos interpretativos complejos indispensables para la comprensión de textos novelísticos.

Es aquí donde el rol del docente cumple un papel fundamental para el desarrollo del alumno debido a que, desde la docencia, la investigación educativa contemporánea ha destacado el valor pedagógico del discurso narrativo en los procesos de formación profesional. Según Alban-Vera (2025), “a través de relatos y narrativas, los docentes en formación pueden conectar la teoría con la experiencia, comprender situaciones complejas en el aula y profundizar en su rol” (p. 54), dicho planteamiento pone en manifiesto que la narración no constituye únicamente un recurso didáctico orientado al estudiante, sino que se configura como una herramienta epistémica para el docente, en tanto posibilita la reflexión crítica sobre la práctica educativa.

Mediante la interpretación y construcción de relatos, el profesorado desarrolla una comprensión situada de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y fortalece su capacidad analítica para

consolidar una práctica pedagógica consciente, reflexiva y contextualizada, aspectos fundamentales para la enseñanza de la literatura y el acompañamiento del desarrollo lector del estudiantado.

Esto debido a que, al no tener suficientes herramientas o recursos didácticos, el docente suele caer en el tradicionalismo, por la ausencia de estrategias didácticas efectivas para el fomento del hábito lector.

Según datos del INEC (2012), la principal barrera para la práctica lectora en el país es la falta de interés, reportada por el 56,8% de la población no lectora. En el segmento de 16 a 24 años, que corresponde a la etapa de formación académica media y superior, el 33% de los jóvenes lee exclusivamente por obligación académica o laboral. Estas cifras sugieren que los modelos pedagógicos actuales no logran desvincular la lectura de la presión institucional, lo que impide que el estudiante desarrolle una conexión voluntaria y significativa con los textos, elemento fundamental para una comprensión lectora profunda.

De igual manera, la evidencia estadística revela una desconexión crítica entre los espacios de aprendizaje y la consolidación de la lectura como una actividad de autorrealización personal. Solo el 5,4% de la población reporta realizar sus actividades de lectura dentro de una institución educativa, frente a un 54% que lo hace en el hogar (Cisneros *et al.*, 2024). Resulta alarmante que, de manera generalizada en todos los grupos etarios, la lectura por placer o superación personal no figure como una motivación relevante.

En la línea de este análisis, la comprensión de la novela literaria exige considerar el texto como una unidad de significación atravesada por múltiples factores socioculturales, históricos y cognitivos. “Diversos estudios advierten que las dificultades en la comprensión lectora no responden únicamente a variables externas al ámbito escolar, sino que se relacionan de manera directa con las metodologías didácticas empleadas en el contexto educativo” (Pérez *et al.*, 2023, p. 49). Esto refuerza la necesidad de incorporar enfoques interpretativos que permitan al estudiante analizar el texto literario más allá de su estructura superficial, atendiendo a los sistemas de signos que lo configuran.

Mediante este análisis, se observará cómo influye el discurso narrativo en la comprensión de la novela *El Chulla Romero y Flores*, de Jorge Icaza, en los estudiantes de primer grado de Bachillerato General Unificado, de la unidad educativa Gabriela Mistral, en la ciudad de Latacunga, Ecuador, durante el año lectivo 2025-2026. Ante ello, el objetivo de la investigación es analizar la influencia del discurso narrativo en la comprensión de la novela *El Chulla Romero y Flores* de Jorge Icaza en los estudiantes de primer grado de Bachillerato General Unificado, de la unidad educativa Gabriela Mistral del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2025-2026.

MÉTODOS MATERIALES

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, donde la recolección de datos se realiza mediante la técnica de prueba escrita, cuyo instrumento principal es una prueba pedagógica estructurada de 10 preguntas, diseñada para valorar los 3 niveles de comprensión lectora, en el que se incluye la comprensión literal, inferencial y crítica, en un pretest y postest, ya que, como lo mencionan Álvarez y Ramírez (2020) “las pruebas estandarizadas proporcionan información sustancial para que el estudiante, las instituciones y el país en general se autoevalúen y tomen las medidas necesarias para el fortalecimiento de las debilidades y el reconocimiento de las fortalezas en desarrollo educativo” (p. 105).

El cual permitió analizar los efectos positivos del discurso narrativo en la comprensión de la novela El Chulla Romero y Flores. En virtud de que el curso elegido para la investigación constaba de 24 alumnos, se trabajó con el total de la población, es decir, 24 estudiantes del primer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, situada en la ciudad de Latacunga.

Seguido de aquello en la fase inicial se aplicó un pretest, el mismo que estaba acompañado de fragmentos escritos de la novela El Chulla Romero y Flores del autor Jorge Icaza siguiendo el tradicionalismo lector, el cual se basa simplemente en la lectura mediante la observación sin mucha interacción con el docente, sin mucho análisis ni cuestionamientos hacia la novela. A continuación de esto, los estudiantes procedieron a contestar el pretest. El cual permitió observar la comprensión al momento de responder tras la aplicación del modelo tradicional de lectura.

Después se inició con la intervención pedagógica con la narración de la novela El Chulla Romero y Flores mediante una voz narrativa omnisciente contándolo todo desde afuera como una especie de Dios a la vez que los alumnos notaban que existen un narrador, un tiempo, un espacio y una estructura. Con todo esto realizaban análisis empírico y oral a través de la obra y, lo más importante, existió interacción constante y voluntaria entre ellos y con el docente.

En la investigación se aplicó el método analítico-sintético, con la finalidad de examinar de manera detallada los niveles de comprensión lectora evidenciados por los estudiantes a partir de la aplicación del discurso narrativo como herramienta didáctica. Lo cual permitió el análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los indicadores evaluados a través del análisis de elementos propios del discurso narrativo. Posteriormente, la información recopilada fue integrada para comprender el efecto general de la intervención didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora.

De manera complementaria, se empleó el método estadístico-matemático, apoyado en la estadística descriptiva, con el propósito de comparar los puntajes obtenidos por los estudiantes en el pretest y postest, donde se determinó las diferencias entre los resultados iniciales y finales después de la implementación de actividades fundamentadas en el discurso narrativo.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación se obtuvieron a partir de la aplicación de una prueba pedagógica estructurada de 10 preguntas, diseñada para valorar los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora. Previo a su aplicación, el instrumento fue validado por tres expertos docentes de la carrera de la pedagogía de la lengua y la literatura, los cuales hicieron una revisión y validación exhaustiva del instrumento de investigación. Seguido de aquello se analizó su confiabilidad mediante la aplicación SPSS en su versión 32, la misma que está presentada en la tabla 1.

Tabla 1.

Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	10

Mediante el coeficiente alfa de Cronbach, se muestra en la tabla la estadística de fiabilidad obteniendo un valor de 0,855 para los 10 elementos analizados. Este resultado demuestra una consistencia interna muy buena, lo que garantiza que el cuestionario mide de forma coherente la comprensión de la obra de Jorge Icaza.

En la fase inicial, aplicada bajo un modelo de “tradicionalismo lector” carente de interacción mediada. Los resultados reflejaron dificultades en la identificación de elementos estructurales del relato como se muestra en la tabla 2.

Tabla 2.

Resultados del pretest

PRETEST					
Ítem	Descripción del ítem	Frecuencia (Aciertos)	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
1	Personaje principal y lucha por aceptación	17	70,80 %	70,8	100

2	Ciudad donde se desarrolla la trama	19	79,20 %	79,2	100
3	Identificación del narrador inicial	12	50,00 %	50	100
4	El mayor temor de Luis Alfonso	19	79,20 %	79,2	100
5	Descripción de casas y calles	20	83,30 %	83,3	100
6	Análisis del tiempo narrativo	14	58,30 %	58,3	100
7	Sentimiento sobre la familia	17	70,80 %	70,8	100
8	Mensaje principal de la obra	19	79,20 %	79,2	100
9	Cambio de narrador (secretos)	20	83,30 %	83,3	100
10	Contradicción entre imagen y realidad	21	87,50 %	87,5	100

En la tabla 2 se observa una distribución de frecuencias con una marcada tendencia hacia niveles de comprensión intermedios y bajos en aspectos técnicos del discurso. El análisis descriptivo revela que el punto crítico de mayor debilidad fue la identificación del narrador inicial encontrado en el ítem 3, con una frecuencia de acierto del 50,00%, seguido por el análisis del tiempo narrativo con un 58,30%. Estos datos reflejan que, sin una intervención específica, la mitad de la población de estudio presentaba dificultades para decodificar la estructura narratológica de la obra de Jorge Icaza.

En contraste, los niveles de comprensión literal simple, como la identificación de la ciudad o el mensaje principal, mostraron porcentajes de éxito del 79,20%, se evidencia una brecha significativa entre el reconocimiento superficial y el análisis profundo del texto.

Tras el diagnóstico, se realizó una intervención pedagógica centrada en el discurso narrativo, para lo cual se utiliza una voz omnisciente al reconstruir la trama y fomentar la interacción constante entre docente y alumnos sobre el tiempo, espacio y estructura de la novela. Al finalizar, se aplicó el posttest, cuyos resultados se observan en la tabla 3.

Tabla 3.

Resultados del postest

POSTEST					
Ítem	Descripción del ítem	Frecuencia (Aciertos)	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
1	Personaje principal y lucha por aceptación	23	95,80 %	95,8	100
2	Ciudad donde se desarrolla la trama	24	100,00 %	100	100
3	Identificación del narrador inicial	24	100,00 %	100	100
4	El mayor temor de Luis Alfonso	24	100,00 %	100	100
5	Descripción de casas y calles	24	100,00 %	100	100
6	Análisis del tiempo narrativo	19	79,20 %	79,2	100
7	Sentimiento sobre la familia	22	91,70 %	91,7	100
8	Mensaje principal de la obra	24	100,00 %	100	100
9	Cambio de narrador (secretos)	24	100,00 %	100	100
10	Contradicción entre imagen y realidad	23	95,80 %	95,8	100

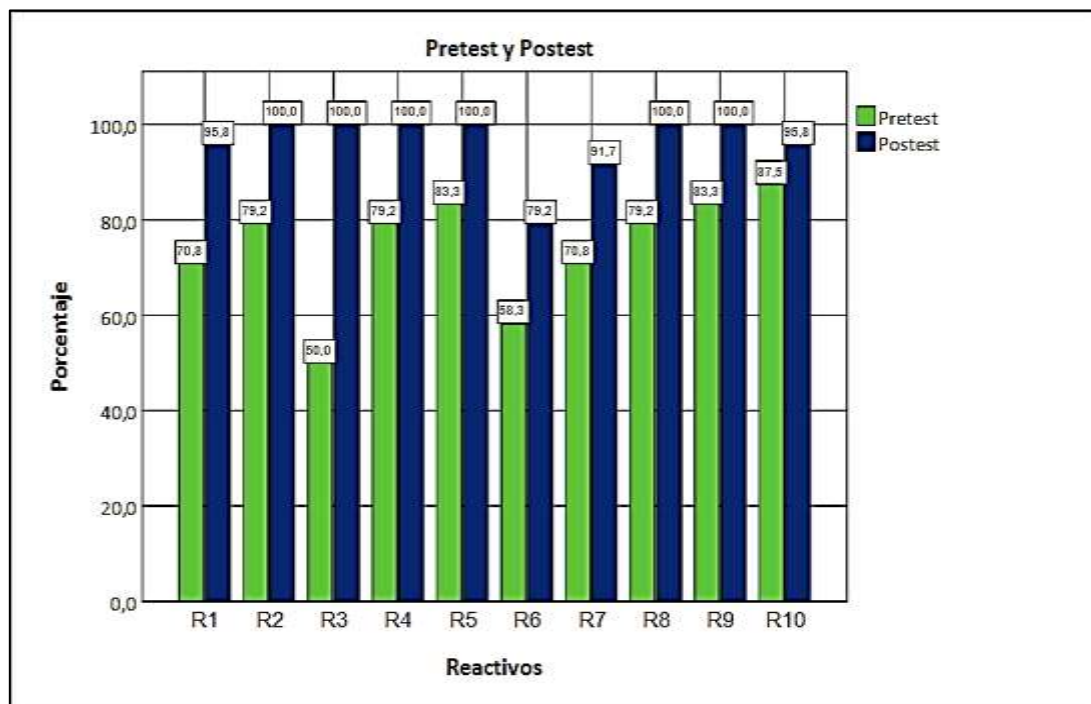
La tabla 3 presenta los resultados del postest, el cual demostró un desplazamiento positivo en las medidas de tendencia central y una reducción drástica de la variabilidad de los errores. El análisis estadístico evidencia que el 60% de los ítems evaluados como son el ítem 2, 3, 4, 5, 8 y 9 alcanzaron una frecuencia relativa del 100%, que demuestra un éxito en la identificación del narrador, el escenario y el mensaje central. Resulta particularmente significativo el incremento en el ítem 3, el cual

experimentó un crecimiento del 50%, con una eficacia media a una optimización total del aprendizaje tras el ejercicio de interacción dialógica y oral.

De igual manera, se presenta de manera gráfica la comparación de resultados obtenidos en el pretest y postest de esta investigación, mismos que se presentan en la Figura 1.

Figura 1.

Comparación de resultados entre el pretest y el postest



La figura reveló una transición significativa desde un escenario de heterogeneidad en el desempeño hacia una homogeneidad en la excelencia académica. Estadísticamente, la comparación evidencia que la intervención didáctica basada en el discurso narrativo redujo drásticamente la brecha de incomprensión e incrementó al 50% los indicadores críticos como la identificación del narrador omnisciente, el cual alcanzó una efectividad total tras el ejercicio dialógico. Este desplazamiento positivo en las métricas demuestra que la herramienta posee una eficacia resolutoria superior, que alcanza el 60% de los ítems evaluados (escenario, mensaje principal y estructura narrativa).

La comparación muestra una reducción de la varianza del error y una optimización sustancial en la capacidad de análisis inferencial y crítico de los 24 estudiantes. Incluso en los ítems de mayor complejidad estructural, como el análisis del tiempo narrativo observado en el ítem 6, presenta un crecimiento de 20,9 puntos porcentuales en la tasa de aciertos. La magnitud del cambio reflejada en la comparativa confirma que la narrativa literaria, como práctica discursiva mediada por el docente,

activa procesos interpretativos complejos que el modelo de tradicionalismo lector no logra consolidar, mediante la obra de Jorge Icaza.

DISCUSIÓN

La comprensión de obras literarias extensas como es el caso de la novela en estudiantes de bachillerato representa un desafío dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente cuando imperan metodologías centradas en la lectura tradicional y memorística. Los resultados obtenidos en el pretest evidenciaron limitaciones importantes en la identificación y el análisis de elementos propios del discurso narrativo, particularmente en el reconocimiento del narrador inicial (50%) y en el análisis del tiempo narrativo (58,3%).

Estos hallazgos señalan que los estudiantes presentan mayores dificultades al enfrentarse a procesos de comprensión inferencial y crítica que requieren interpretar la estructura interna del texto y no únicamente recuperar información explícita; estos resultados coinciden con Pérez Reategui *et al.* (2023), quienes sostienen que las dificultades de comprensión lectora se relacionan directamente con las metodologías didácticas empleadas en el contexto educativo, especialmente cuando estas no promueven procesos interpretativos complejos.

En respuesta a esta problemática, la implementación del discurso narrativo como herramienta didáctica permitió modificar de manera significativa la experiencia lectora en un proceso participativo, caracterizado por la oralidad, el análisis guiado y la interacción constante entre el docente y los discentes. En este sentido, los planteamientos de Bartholomeu & Paiva Assolini (2020) adquieren relevancia al señalar que el discurso narrativo favorece que los estudiantes expresen sus ideas, construyan significados y desarrollen su subjetividad dentro del contexto escolar. Partiendo por la reconstrucción oral de la trama de El Chulla Romero y Flores, así como el reconocimiento de elementos como el narrador, el espacio y el tiempo narrativo, posibilitaron que los estudiantes establecieran conexiones entre la obra literaria y sus propias experiencias en el fortalecimiento de la comprensión más profunda y significativa del texto.

Los resultados del postest revelaron una mejora sustancial en la comprensión de la novela, destacándose que el 60% de los ítems alcanzaron porcentajes de acierto del 100%, particularmente aquellos relacionados con la identificación del narrador, el escenario y el mensaje central de la obra. Asimismo, el ítem correspondiente al reconocimiento del narrador inicial experimentó un incremento absoluto del 50% al 100% de respuestas correctas. Estos hallazgos son consistentes con la investigación desarrollada por Ojeda (2025) quien demostró que los círculos de lectura colaborativos

implementados con la novela Polvo y ceniza favorecieron el desarrollo de la argumentación literaria, incrementaron la participación estudiantil y fortalecieron el pensamiento crítico. Aunque ambos estudios emplearon estrategias distintas, comparten un elemento común: la interacción dialógica en torno a la obra literaria como medio para promover aprendizajes más profundos.

Por otro lado, los resultados obtenidos concuerdan con los aportes de Björninen et al. (2020) quienes sostienen que una de las principales funciones del discurso narrativo consiste en reconstruir visiones del pasado que permitan comprender el presente. La mejora observada en los niveles de comprensión inferencial y crítica evidencia que el análisis de los elementos narrativos de la novela de Jorge Icaza trascendió la identificación superficial de acontecimientos, lo que posibilitó que los estudiantes interpretaran las relaciones sociales, los conflictos identitarios y las implicaciones históricas presentes en la obra de manera empírica. De esta manera, la literatura ecuatoriana se configura no solo como un objeto de estudio académico, sino también como un recurso para el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de una conciencia sociocultural.

CONCLUSIONES

El discurso narrativo se consolida como un fundamento teórico y metodológico pertinente para la enseñanza de la novela en el contexto escolar, debido a que favorece procesos de interpretación, reflexión y construcción de significados que trascienden la comprensión literal del texto. Su incorporación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de El Chulla Romero y Flores evidencia que la narrativa literaria constituye un recurso pedagógico capaz de fortalecer el pensamiento crítico y promover una relación más significativa entre el estudiante y la literatura ecuatoriana. Este aporte resulta relevante para el área de Lengua y Literatura, al ofrecer una alternativa frente a las prácticas tradicionales centradas en la memorización y la repetición de contenidos.

La identificación de elementos del discurso narrativo presentes en la novela, tales como el narrador, el tiempo, el espacio, los personajes y el mensaje de la obra, permite comprender que estos componentes no solo configuran la estructura del relato, sino que actúan como mediadores para la interpretación de las dimensiones históricas, sociales y culturales representadas por Jorge Icaza. En este sentido, el análisis narratológico favorece una aproximación integral al texto literario y contribuye al desarrollo de competencias interpretativas esenciales en la formación del lector crítico.

El pretest realizado demuestra que los estudiantes presentan mayores dificultades en aquellos aspectos vinculados con la comprensión inferencial y crítica, especialmente en reconocer y analizar los elementos estructurales del discurso narrativo. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de replantear las metodologías empleadas en la enseñanza de la literatura y priorizar estrategias activas

que involucren la oralidad, la interacción y la participación del estudiante como constructor de significados.

La aplicación del discurso narrativo como herramienta didáctica demuestra ser eficaz para mejorar la comprensión de la novela El Chulla Romero y Flores en estudiantes de primer año de Bachillerato General Unificado, favoreciendo el reconocimiento de los elementos narrativos y promoviendo el tránsito hacia niveles más complejos de comprensión lectora. Desde la perspectiva del diseño pre experimental adoptado, los resultados evidencian que la narración oral, el análisis guiado y el diálogo en torno a la obra literaria constituyen prácticas educativas con potencial para fortalecer el aprendizaje significativo en el ámbito de la educación literaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Á. (2023). *Múltiples miradas desde la investigación educativa*. EXCED. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=992504>
- Alban-Vera, C. G. (2025). Literary Narratives in Teacher Education: A Pedagogical Approach for Developing Critical and Reflective Competencies in Basic Education. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 4(2), 50-61. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v4i2.98>
- Álvarez, M. E., & Ramírez, E. H. (2020). Prácticas pedagógicas y evaluativas para el desarrollo de competencias en inglés, lectura crítica, sociales y ciudadanas. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 102-118. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i6.1005>
- Bartholomeu, J. A. de P., & Paiva Assolini, F. E. (2020). *Falar de Si: O discurso narrativo como recurso para a subjetividade / Talking about You: El discurso narrativo como recurso para la subjetividad | Revista Brasileña de Desarrollo*. 6(11). <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/19401>
- Björninen, S., Hatavara, M., & Mäkelä, M. (2020). Narrative as social action: A narratological approach to story, discourse and positioning in political storytelling. *International Journal of Social Research Methodology*, 23(4), 437-449. <https://doi.org/10.1080/13645579.2020.1721971>
- Cisneros, P., Serrano, M., Timbila, M., & Del Campo, G. (2024). Relación entre hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica en Ecuador. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 4(4), 299-314. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.263>
- Dudnickov, M., Mohnachova, O., & Poliarenko, V. (2020). *PECULIARITIES OF REALIZATION OF PERSONAGE'S CHARACTER WITHIN HISTORICAL CONTEXT CONDITIONS IN A POSTMODERN NOVEL (based on the novels by H. Mantel, M. Bradbury, P. Ackroyd)*.
- Guamán Sigua, M. A., Loja Fárez, T. D. R., Vera Llerena, V. E., & Cabrera Abad, M. L. (2025). El desarrollo histórico de la enseñanza de la lengua y literatura en Ecuador. *Multidisciplinary Journal of Sciences, Discoveries, and Society*, 2(3), 1-13. <https://doi.org/10.71068/y3x5r616>
- Handayani, S., Youlia, L., Febriani, R. B., & Syafryadin, S. (2020). The use of digital literature in teaching reading narrative text. *Journal of English Teaching, Applied Linguistics and Literatures (JETALL)*, 3(2), 65. <https://doi.org/10.20527/jetall.v3i2.8445>

- INEC. (2012). *3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>
- Ojeda, L. Á. (2025). El uso de círculos de lectura colaborativos con la obra “Polvo y ceniza” de Eliécer Cárdenas para promover la argumentación literaria en estudiantes de bachillerato. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(2), 356-378. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i2.54>
- Perez Reategui, S. A. S., Rodríguez Rojase, K. Y., Campos-Ugaz, O. A., Hernández, R. M., Saavedra-Lopez, M. A., Sosa, H. S., & Garcia Flores, L. A. (2023). Development of Literary Competence Through a Semiotic Approach and Technological Resources. *Journal of Curriculum and Teaching*, 12(6), 206. <https://doi.org/10.5430/jct.v12n6p206>
- Portilla, A. Y., Almanza, V., Castillo, A. D., & Restrepo, G. (2021). El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: Una revisión sistemática de la literatura. *Revista de Investigación en Logopedia*, 11(2), e67607. <https://doi.org/10.5209/rlog.67607>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

