Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.803

La dactilopintura como estrategia neurodidáctica para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Finger painting as a neurodidactic strategy to stimulate the development of fine motor skills in children aged 4 to 5

Ortega Méndez, Katiuska Estefanía.
Universidad Estatal Península de Santa Elena
katiuska.ortegamendez4938@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0004-2399-9061
Santa Elena – Ecuador.

Anastacio Jordán, Analis Karelys.
Universidad Estatal Península de Santa Elena
analis.anastaciojordan5724@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0007-6745-1075
Provincia del Guayas – Ecuador.

De La A González, Ingrid Madeline.
Universidad Estatal Península de Santa Elena
ingrid.delaagonzalez0874@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0009-9975-5051
Santa Elena – Ecuador.

Lucas Vélez, Eveling Maite
Universidad Estatal Península de Santa Elena
eveling.lucasvelez0344@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0004-3898-0515
Provincia del Guayas – Ecuador.

Saltos Alcívar, Fernanda Rocío
Universidad Estatal Península de Santa Elena
Fernanda.saltosalcivar9074@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0000-9142-5052
Manabí – Ecuador.

Solano Cobos, Geomara Geovanna
Universidad Estatal Península de Santa Elena
geomara.solanocobos3667@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0001-2974-8317
Santa Elena – Ecuador.

Formato de citación APA
Ortega, K., Anastacio, A., De la A, I., Lucas, E., Saltos, F. & Solano, G. (2026). La dactilopintura como estrategia neurodidáctica para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Revista REG, Vol. 5 (N°. 3), p. 3675 – 3677.

CONOCIMIENTO SIN FRONTERAS
Vol. 5 (N°. 3). julio – septiembre 2026.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 17 -07-2026
Fecha de aceptación :27-07-2026
Fecha de publicación:30-09-2026

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

RESUMEN

La motricidad fina constituye un componente esencial del desarrollo infantil, debido a su influencia en la coordinación viso-manual, la autonomía y la adquisición de habilidades relacionadas con la preescritura y la escritura. En la educación inicial, la incorporación de estrategias neurodidácticas basadas en experiencias sensoriales y artísticas representa una alternativa para fortalecer estas capacidades desde edades tempranas. En este contexto, el presente estudio tuvo como objetivo analizar la evidencia científica sobre la influencia de la dactilopintura como estrategia neurodidáctica para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años y fundamentar una propuesta de intervención pedagógica. La investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo y una revisión documental de carácter descriptivo. La búsqueda de información se realizó en las bases de datos ResearchGate, Dialnet, Scopus y Emerald Insight, utilizando descriptores en español e inglés relacionados con motricidad fina, dactilopintura, coordinación viso-manual y educación inicial, combinados mediante operadores booleanos. Se incluyeron publicaciones científicas principalmente entre 2021 y 2026, aplicando criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos. Los resultados evidenciaron un consenso en la literatura respecto a que la dactilopintura y las actividades grafoplásticas favorecen el fortalecimiento de la coordinación viso-manual, la precisión de los movimientos, la creatividad y la exploración sensorial, además de contribuir a la preparación para la preescritura. Asimismo, se identificó que la planificación sistemática de estrategias neurodidácticas genera mejores resultados que las metodologías tradicionales y responde a las necesidades detectadas en el contexto educativo analizado. Se concluye que la dactilopintura constituye una estrategia pedagógica pertinente para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, respaldando su incorporación en la planificación docente como una práctica que favorece el aprendizaje integral y el fortalecimiento de las competencias motoras desde los primeros años de escolaridad.

PALABRAS CLAVE: Dactilopintura, motricidad fina, estrategias neurodidácticas, coordinación viso-manual, educación inicial.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

ABSTRACT

Fine motor skills are an essential component of child development due to their influence on eye-hand coordination, autonomy, and the acquisition of skills related to pre-writing and writing. In early childhood education, the incorporation of neurodidactic strategies based on sensory and artistic experiences represents an alternative for strengthening these abilities from an early age. In this context, the present study aimed to analyze the scientific evidence on the influence of finger painting as a neurodidactic strategy to stimulate the development of fine motor skills in children aged 4 to 5 years and to provide a basis for a proposed pedagogical intervention. The research was conducted using a qualitative approach and a descriptive literature review. The information search was carried out in the ResearchGate, Dialnet, Scopus, and Emerald Insight databases, using Spanish and English descriptors related to fine motor skills, finger painting, eye-hand coordination, and early childhood education, combined using Boolean operators. Scientific publications primarily from 2021 to 2026 were included, applying pre-established inclusion and exclusion criteria. The results showed a consensus in the literature that finger painting and graphoplastic activities promote the strengthening of eye-hand coordination, movement precision, creativity, and sensory exploration, in addition to contributing to pre-writing readiness. Furthermore, it was identified that the systematic planning of neurodidactic strategies generates better results than traditional methodologies and responds to the needs detected in the analyzed educational context. It is concluded that finger painting constitutes a relevant pedagogical strategy for enhancing the development of fine motor skills in early childhood education, supporting its incorporation into lesson planning as a practice that promotes holistic learning and the strengthening of motor skills from the earliest years of schooling.

KEYWORDS: Finger painting, fine motor skills, neurodidactic strategies, visual-manual coordination, early childhood education.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una de las fases más importantes durante el desarrollo de los niños, ya que durante sus primeros años de vida ellos fortalecen las habilidades que sostendrán su aprendizaje futuro. Entre estas habilidades se encuentra la motricidad fina, que permite realizar movimientos con las manos y los dedos necesarios para actividades como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos de la vida diaria. A partir de ella se coordina la parte viso-manual, lo que permite relacionar la vista con los movimientos de las manos y favorece un mejor control y precisión motriz. De acuerdo con Guzmán Zúñiga et al. (2026), el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial constituye un componente esencial para la autonomía, la preescritura y el aprendizaje posterior en los niños.

Distintas investigaciones destacan la importancia de aplicar estrategias didácticas innovadoras y dinámicas que estimulen las habilidades de los niños desde temprana edad y disminuyan la rigidez muscular, mejorando así el agarre digital. La dactilopintura y las técnicas grafoplásticas se han convertido en actividades útiles en la primera infancia, ya que permiten a los niños aprender de manera significativa mediante el juego y la creatividad. Como señalan Silva Valverde et al. (2025), la falta de estímulos artísticos oportunos limita la adaptación escolar, lo que hace necesaria la introducción de talleres plásticos que transformen el aula en un espacio de experimentación libre.

Estas técnicas artísticas y el uso de recursos del medio favorecen la coordinación de manos y dedos mediante experiencias sensoriales atractivas y motivadoras para los niños. Por ello, este artículo tiene como finalidad analizar los antecedentes relacionados con la influencia de la dactilopintura, el grafismo creativo y las actividades grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-manual, con énfasis en el subnivel de niños de 4 a 5 años, como fundamento del proyecto de vinculación con la sociedad que da origen a este trabajo.

En el artículo Management of the Game "Finger Painting" in Improving Fine Motor Skills in Early Childhood, Hefniy et al. (2022), explican que la motricidad fina comprende movimientos pequeños y precisos que intervienen en actividades cotidianas como escribir, dibujar, doblar, cortar y manipular objetos, y sostienen que estas habilidades necesitan ser estimuladas constantemente para lograr un adecuado desarrollo infantil y prevenir retrasos psicomotores.

Loor Castro (2022) identificó que una baja estimulación en el hogar y la falta de guías estructuradas provocan un desinterés temprano en los niños de 4 a 5 años hacia el trazo de grafías; durante sus observaciones directas detectó que la ausencia de actividades plásticas planificadas generaba leves retrasos motrices. De igual manera, Briones Macías y Jalil Vélez (2022) evidenciaron en su diagnóstico institucional que problemas comunes en los infantes, como la rigidez muscular en los

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

miembros superiores y las dificultades en la ejecución del agarre, se debían a metodologías tradicionales y monótonas que no despertaban suficiente motivación en el aula.

Frente a esta problemática, se ha propuesto la aplicación de actividades artísticas, kinestésicas y manipulativas como estrategia pedagógica prioritaria. Silva Valverde et al. (2025) reportan que la ejecución de talleres plásticos dinámicos permite a los estudiantes ubicados inicialmente en niveles bajos de control motor migrar de manera progresiva a niveles altos de desempeño, con mejoras en la precisión táctil y en la disociación de movimientos de la muñeca y las falanges. Por su parte, Guzmán Zúñiga et al. (2026) señalan que la introducción de materiales no estructurados del medio funciona como una alternativa pedagógica que previene el retraso motor, aumenta la autonomía infantil y prepara la base para la adquisición de la pinza digital.

En relación con el impacto de la pintura con dedos, Hefniy et al. (2022) reportan cambios positivos en el desarrollo psicomotor asociados al uso planificado de témperas y mezclas dactilares, que optimizan el área óculo-manual e incrementan la flexibilidad digital. De modo complementario, Briones Macías y Jalil Vélez (2022) señalan que técnicas como el modelado con plastilina y el rasgado de papel aumentan la fuerza muscular intrínseca de las manos y estimulan la precisión, el control de la fuerza y la independencia del dedo índice y pulgar para un agarre eficiente.

Respecto a la planificación pedagógica, Vásquez Gamboa (2018) ratificó mediante un diseño preexperimental que una intervención docente guiada de 12 sesiones de aprendizaje, evaluada en tres dimensiones —sostener, manipular y coordinar ojo-mano—, es un factor determinante para superar la inmadurez motriz en las primeras etapas de la infancia. En conjunto, los antecedentes revisados coinciden en que la dactilopintura constituye una estrategia didáctica eficaz dentro de la educación inicial, al combinar aprendizaje, creatividad y exploración sensorial mediante actividades que estimulan el desarrollo integral de los niños.

MÉTODOS MATERIALES

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, mediante una revisión documental de carácter descriptivo, orientada a identificar y analizar la evidencia científica relacionada con la influencia de la dactilopintura y las actividades grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-manual en niños de educación inicial de 4 a 5 años.

Para la búsqueda de información se consultaron bases de datos científicas de reconocimiento internacional, entre ellas: ResearchGate, Dialnet, Scopus y Emerald Insight. La estrategia de búsqueda incluyó los descriptores en español e inglés: motricidad fina, dactilopintura, grafoplastia, educación inicial, coordinación viso-manual, fine motor skills, finger painting, early childhood education y

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

graphoplastic techniques, combinados mediante los operadores booleanos AND y OR para ampliar y refinar los resultados obtenidos. Como criterios de inclusión se consideraron artículos científicos, tesis de grado y posgrado, capítulos de libro y documentos académicos publicados principalmente entre los años 2021 y 2026, disponibles en texto completo, escritos en español o inglés y relacionados con la aplicación de estrategias grafoplásticas dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina en niños de educación inicial. Se excluyeron documentos duplicados, estudios sin revisión académica, publicaciones que no abordaban la población infantil o que no presentaban resultados vinculados con el desarrollo motor fino.

El trabajo se organizó en tres componentes u objetivos específicos, ejecutados de forma secuencial:

Componente 1. Diseñar estrategias neurodidácticas mediante la dactilopintura que favorezcan la coordinación viso-manual y la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Para ello se dialogó con los directivos de la institución educativa a fin de realizar observación a los niños durante sus actividades, se entrevistó a las docentes sobre las dificultades que presentan los niños en la coordinación viso-manual y la motricidad fina, se aplicó una ficha de observación para identificar las necesidades de los niños, y se analizó la información obtenida para diseñar las estrategias neurodidácticas. El entregable de este componente es un informe detallado del diagnóstico, previsto para mayo de 2026.

Componente 2. Aplicar estrategias neurodidácticas mediante actividades de dactilopintura para fortalecer la coordinación viso-manual y el control de movimientos finos. Las actividades incluyeron la realización de técnicas de estampado con pintura siguiendo modelos viso-manuales, la aplicación de técnicas viso-manuales con coordinación de la motricidad fina, la presentación de técnicas de pintura para estimular la percepción visual y táctil, y la elaboración de murales colectivos mediante dactilopintura, actividades programadas entre mayo y junio de 2026. El entregable de este componente es un informe de ejecución con evidencias fotográficas, previsto para junio de 2026.

Componente 3. Evaluar la influencia de las estrategias neurodidácticas mediante la dactilopintura en el desarrollo de la coordinación viso-manual y la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años. Para ello se contempla observar la precisión de los movimientos durante las actividades, aplicar una lista de cotejo para valorar los avances en la coordinación viso-manual, registrar el progreso de los niños mediante evidencias fotográficas y trabajos realizados, y realizar una exposición de los trabajos para identificar los logros alcanzados en la motricidad fina, actividades programadas entre julio y agosto de 2026. El entregable de este componente es un informe de evaluación, previsto para agosto de 2026.

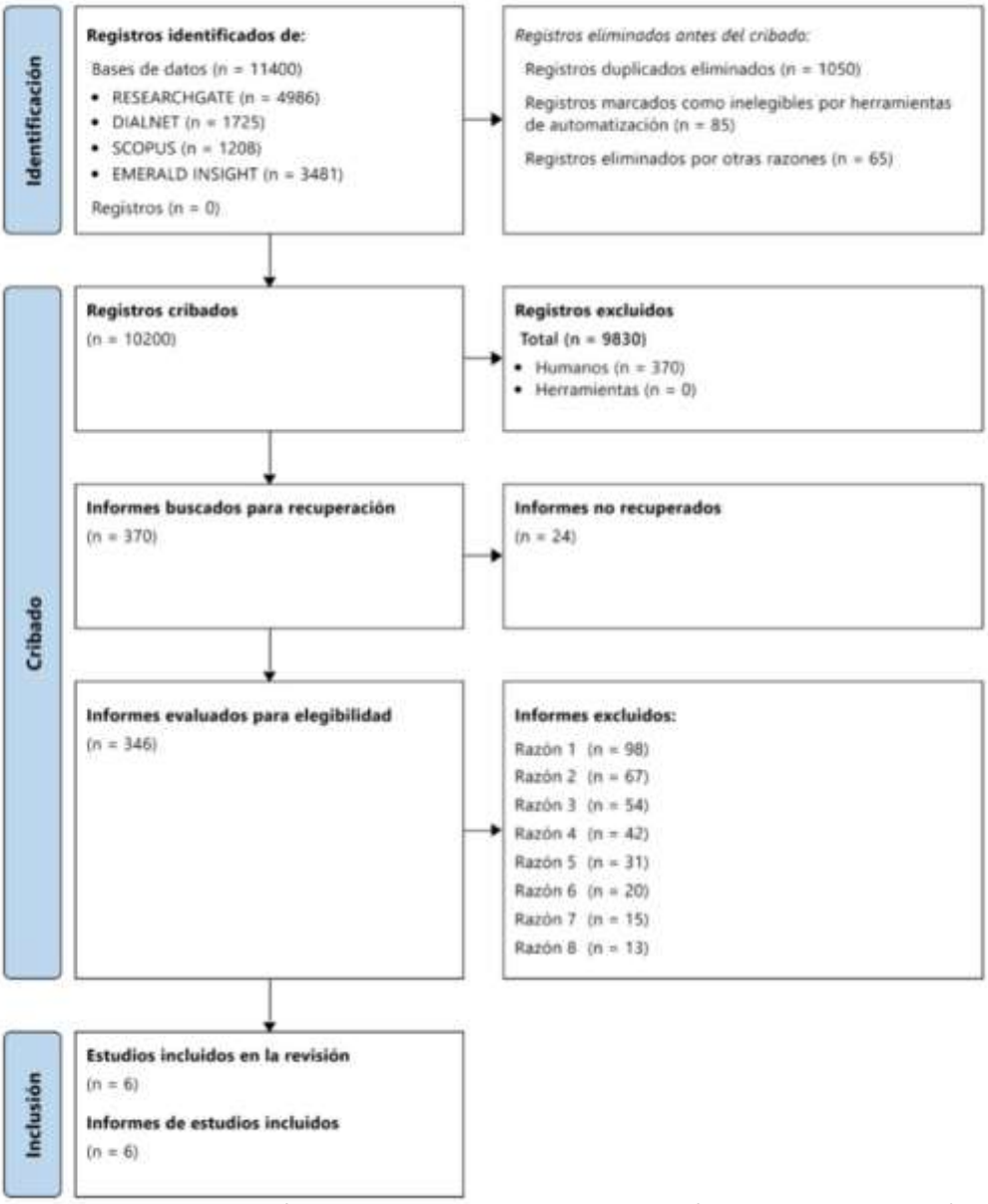
Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.803

Los instrumentos empleados en el proyecto son de tipo cualitativo y de registro directo: ficha de observación, guion de entrevista a docentes, lista de cotejo y registro fotográfico.

Figura 1.

Diagrama de flujo.



Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de búsqueda documental (2026).

Tabla 1.

Identificación de técnicas e instrumentos.

Técnicas	Instrumentos	Finalidad
Observación	Ficha de observación	Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-manual de los niños durante las actividades de dactilopintura.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Entrevista semiestructurada	Guía de preguntas	Recopilar información de las docentes sobre las estrategias utilizadas y las necesidades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.

Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de búsqueda documental (2026).

Tabla 2.

Entrevista semiestructuradas para docentes.

Título de la Investigación.	**La dactilopintura como estrategia neurodidáctica para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.**
Instrucciones:	Estimado(a) docente, las siguientes preguntas tienen como finalidad recopilar información para comprender cómo la dactilopintura, como estrategia neurodidáctica, influye en el fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación viso-manual en niños de 4 a 5 años. Le agradecemos responder con sinceridad y amplitud a cada una de ellas. Su colaboración es fundamental para el desarrollo de esta investigación.
Preguntas a Docentes:	¿Qué estrategias neurodidácticas o técnicas grafoplásticas utiliza habitualmente para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?
	¿De qué manera considera que la dactilopintura y la exploración sensorial favorecen la coordinación viso - manual y el control digital en esta etapa?
	¿Qué tipo de dificultades motrices (como rigidez muscular, agarre o falta de precisión) ha identificado en los niños durante la realización de actividades plásticas o de trazo?
	¿De qué manera se modifican o adaptan las actividades de dactilopintura para responder a las necesidades o al ritmo de desarrollo de cada niño?
	¿Qué transformaciones o avances ha notado en la precisión del trazo, la disociación digital o el interés de los niños tras la aplicación de técnicas artísticas y sensoriales?
Preguntas al grupo focal.	Coordina de manera adecuada los movimientos del ojo y la mano al realizar estampados o trazos dactilares.
	Utiliza la dactilopintura y las mezclas de color para experimentar libremente y comprender formas o patrones.
	Expresa sus sentimientos, emociones o agrado sensorial durante el desarrollo de las actividades de pintura.
	Muestra una participación activa, autonomía y adecuado control muscular durante el trabajo con las manos y dedos.

Fuente: Elaboración propia a partir del proceso de búsqueda documental (2026).

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de las investigaciones seleccionadas permitió identificar una coincidencia entre los diferentes autores respecto a la importancia de la dactilopintura como estrategia neurodidáctica para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Los estudios revisados evidencian que la aplicación de actividades artísticas y sensoriales favorece el desarrollo de la coordinación viso-manual, el control muscular de las manos y la preparación para procesos posteriores como la preescritura y la escritura.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

En una primera categoría de análisis, los antecedentes muestran que la motricidad fina constituye una habilidad esencial durante la educación inicial. Hefniy et al. (2022) sostienen que los movimientos pequeños y precisos deben estimularse continuamente mediante actividades lúdicas para prevenir retrasos psicomotores. Del mismo modo, Guzmán Zúñiga et al. (2026) destacan que el fortalecimiento de estas habilidades favorece la autonomía infantil, la coordinación viso-manual y el aprendizaje escolar futuro. Estos resultados permiten comprender que el desarrollo motor no ocurre de manera espontánea, sino que requiere experiencias pedagógicas planificadas y acordes con las necesidades de los niños.

Una segunda categoría evidencia que la dactilopintura representa una estrategia altamente efectiva para estimular el desarrollo motor. Los estudios analizados señalan que el uso de pintura con los dedos incrementa la flexibilidad digital, mejora la coordinación ojo-mano y despierta el interés por actividades relacionadas con el dibujo, la elaboración de trazos y la exploración artística. Asimismo, la manipulación directa de diversos materiales favorece experiencias sensoriales que fortalecen el control de los movimientos finos y la precisión manual.

En relación con las técnicas grafoplásticas, los resultados muestran que actividades como el modelado con plastilina, el rasgado de papel, los estampados y la manipulación de materiales no estructurados fortalecen la musculatura de las manos, mejoran la pinza digital y favorecen la independencia de los dedos. Estas estrategias permiten disminuir la rigidez muscular y desarrollar destrezas necesarias para futuros aprendizajes relacionados con la escritura, además de estimular la creatividad y la exploración del entorno mediante experiencias significativas.

Otro aspecto identificado corresponde al papel de las estrategias pedagógicas implementadas por el docente. Los autores revisados coinciden en que la planificación sistemática de actividades lúdicas y artísticas produce mejores resultados que las metodologías tradicionales, debido a que incrementa la motivación, la participación activa y el aprendizaje significativo de los niños. En este sentido, la organización de experiencias basadas en el principio de "aprender jugando" favorece un desarrollo integral al integrar el componente cognitivo, motriz y socioemocional.

Finalmente, el análisis de la evidencia científica respalda la pertinencia del proyecto, ya que las necesidades identificadas en el diagnóstico institucional como la escasa aplicación de estrategias neurodidácticas, el limitado uso de actividades sensoriales y la falta de estimulación de la motricidad fina tanto en el aula como en el hogar coinciden con los hallazgos de la literatura revisada. En consecuencia, la implementación de estrategias basadas en la dactilopintura constituye una

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

alternativa pedagógica pertinente para fortalecer la coordinación viso-manual, promover la creatividad y contribuir al desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

No obstante, es importante señalar que, de acuerdo con el cronograma de ejecución de la matriz del proyecto, los componentes de aplicación (mayo–junio de 2026) y de evaluación (julio–agosto de 2026) se encuentran en curso o próximos a ejecutarse al momento de la elaboración de este artículo. Por lo tanto, aún no se dispone de resultados empíricos consolidados que permitan demostrar el efecto de las estrategias neurodidácticas mediante la dactilopintura sobre la coordinación viso-manual y la motricidad fina de los niños participantes.

En este contexto, el único resultado documentado hasta el momento corresponde al primer componente del proyecto, relacionado con el diagnóstico inicial. Dicho componente contempla como producto un informe elaborado a partir de observaciones directas, entrevistas dirigidas a las docentes y fichas de observación, cuyo propósito es identificar las necesidades de los niños y proporcionar la base para el diseño de las estrategias neurodidácticas mediante la dactilopintura.

Finalmente, los resultados correspondientes se dieron gracias a la elaboración de los informes de ejecución y evaluación, sustentados en registros de observación, listas de cotejo, evidencias fotográficas y los trabajos realizados por los niños.

DISCUSIÓN

Los resultados del análisis documental evidencian un consenso en la literatura científica respecto a la efectividad de la dactilopintura como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Las investigaciones revisadas coinciden en que las actividades basadas en la exploración sensorial, la manipulación de materiales y la expresión artística fortalecen la coordinación viso-manual, la precisión de los movimientos y el control muscular de las manos, habilidades fundamentales para la adquisición de la preescritura y otros aprendizajes propios de la educación inicial. Estos hallazgos son consistentes con lo planteado por Hefniy et al. (2022), Guzmán Zúñiga et al. (2026) y Silva Valverde et al. (2025), quienes destacan que la estimulación temprana mediante experiencias lúdicas favorece el desarrollo integral infantil.

Asimismo, la revisión permitió identificar que las dificultades relacionadas con la motricidad fina no dependen únicamente del desarrollo evolutivo del niño, sino también de factores asociados al contexto educativo y familiar. En este sentido, Loor Castro (2022) y Briones Macías y Jalil Vélez (2022) coinciden en señalar que la escasa estimulación en el hogar, el uso de metodologías tradicionales y la limitada aplicación de actividades grafoplásticas generan retrasos en la coordinación manual y en el desarrollo del agarre digital. Estos planteamientos guardan relación con el diagnóstico del proyecto de

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

vinculación, donde se identifican necesidades similares, como la escasa utilización de estrategias neurodidácticas, el uso excesivo de dispositivos electrónicos y la insuficiente participación de las familias en actividades de estimulación motriz.

Por otra parte, los antecedentes analizados respaldan la necesidad de que las actividades de dactilopintura formen parte de una planificación pedagógica sistemática y no se desarrollen únicamente como actividades recreativas. La literatura revisada demuestra que cuando estas estrategias son organizadas de manera secuencial e intencionada, favorecen avances significativos en la coordinación ojo-mano, el fortalecimiento de la pinza digital y la autonomía infantil. En consecuencia, la evidencia científica sustenta la pertinencia del proyecto propuesto, el cual plantea el diseño, aplicación y evaluación de estrategias neurodidácticas dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina mediante la dactilopintura.

El presente artículo se desarrolló en el marco de un proyecto que fue ejecutado conforme al cronograma establecido. Durante su desarrollo se llevaron a cabo las fases de diagnóstico, aplicación y evaluación de las estrategias neurodidácticas basadas en la dactilopintura, permitiendo obtener información relevante sobre el fortalecimiento de la coordinación viso-manual y la motricidad fina en los niños participantes. En este sentido, la discusión se sustenta tanto en la evidencia científica revisada como en la planificación y ejecución del proyecto, cuyos resultados respaldan la pertinencia de incorporar estrategias lúdicas y artísticas en la educación inicial para potenciar el desarrollo motor infantil.

Finalmente, la ejecución del proyecto permitió corroborar que la dactilopintura constituye una estrategia pedagógica efectiva para favorecer el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-manual en niños de 4 a 5 años. Asimismo, la implementación de actividades neurodidácticas contribuyó a fortalecer las prácticas docentes y a promover experiencias de aprendizaje significativas mediante el juego, la exploración sensorial y la creatividad. Los resultados obtenidos representan un aporte para futuras investigaciones y para el diseño de propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento del desarrollo integral en la educación inicial.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

CONCLUSIONES

El presente estudio permite concluir que la dactilopintura constituye una estrategia pedagógica pertinente para favorecer el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-manual en niños de 4 a 5 años. A partir del análisis de la literatura científica y de la experiencia desarrollada en el proyecto, se evidencia que las actividades basadas en la exploración sensorial, el juego y la expresión artística fortalecen habilidades indispensables para la autonomía infantil y para aprendizajes posteriores, como la preescritura y la escritura. En este sentido, el objetivo de analizar los antecedentes relacionados con la influencia de la dactilopintura y las actividades grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina se cumple al identificar evidencias consistentes que respaldan su incorporación dentro de la planificación pedagógica de la educación inicial.

Uno de los principales aportes del estudio radica en integrar los fundamentos teóricos con una propuesta de intervención desarrollada mediante un proyecto, orientado a responder a necesidades reales del contexto educativo. Esta articulación permite trasladar el conocimiento científico hacia la práctica docente, demostrando que la implementación de estrategias neurodidácticas basadas en la dactilopintura favorece ambientes de aprendizaje más participativos, creativos y significativos para los niños. Asimismo, los hallazgos coinciden con investigaciones previas que reconocen el valor de las actividades grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina; sin embargo, este trabajo aporta una visión contextualizada que incorpora la participación de docentes y familias como actores fundamentales del proceso educativo.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio presenta como principal limitación el haberse desarrollado a partir de un diseño de revisión documental complementado con la ejecución de un proyecto en un contexto específico. En consecuencia, los resultados no pretenden ser generalizables a todos los escenarios educativos, sino ofrecer evidencia fundamentada que pueda orientar la implementación de estrategias similares en instituciones con características afines. No obstante, la validez de los resultados se sustenta en la revisión de investigaciones científicas recientes, en la coherencia entre los antecedentes analizados y las acciones ejecutadas durante el proyecto, así como en el uso de instrumentos de diagnóstico, seguimiento y evaluación previstos en la planificación.

En relación con futuras líneas de investigación, se considera pertinente desarrollar estudios experimentales y longitudinales que permitan medir el impacto de la dactilopintura sobre cada una de las dimensiones de la motricidad fina y comparar sus efectos con otras estrategias neurodidácticas aplicadas en la educación inicial. De igual manera, resulta relevante ampliar la investigación hacia diferentes contextos educativos e incorporar variables como la participación familiar, el uso de

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

materiales sostenibles y la formación docente, con el propósito de generar evidencia que fortalezca la innovación pedagógica y contribuya al mejoramiento continuo de la calidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Briones Macías, M. A., & Jalil Vélez, N. J. (2022). ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS. ESTUDIO DE CASO. *MQRInvestigar*, *6*(3), 165-179. https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.165-179

Guzmán Zúñiga, E. N., Guzmán Zúñiga, E. H., & Flores-Poma, I. (2026). Material no estructurado y motricidad fina en niños de 4 y 5 años de una institución educativa pública. *e-Revista Multidisciplinaria del Saber*, 1-13. https://doi.org/10.61286/e-rms.v4i.356

Hefniy, H., Muali, C., Indanis, F., & Hidayati, N. (2022). Management of the Game «Finger Painting» in Improving Fine Motor Skills In Early Childhood. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, *6*(5), 4519-4528. https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i5.2519

Loor Castro, J. B. (2022). DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. *Caribeña de Ciencias Sociales*, 1-12. https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720

Silva-Valverde, L. F., Duran-Llaro, K. L., & Merino-Salazar, T. D. R. (2025). El grafismo creativo en la mejora de la motricidad fina. *EPISTEME KOINONIA*, *8*(1), 298-313. https://doi.org/10.35381/e.k.v8i1.4474

Vásquez Gamboa, D. C. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años-Trujillo-2016. *REVISTA CIENTIFI-K*, *6*(1). https://doi.org/10.18050/Cientifi-k.v6n1a7.2018

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial