

Uso de Podcast Educativos para la Recuperación de la Memoria Oral en Comunidades Ancestrales del Ecuador. Use of Educational Podcasts for the Recovery of Oral Memory in Ancestral Communities of Ecuador

Nancy Mercedes Ruíz Menéndez

Unidad Educativa Pueblo Nuevo
m.ercy1384@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0376-1521>
Ecuador

Martha Cecilia Castro Capa

Unidad Educativa Servio Serrano Correa, Distrito 07D01
castrocecily@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0003-4396-7334>
Ecuador

Jessica Alejandra Yaguari Pila

Unidad Educativa Juan De Salinas
Correo: jeyssy1988myale@hotmail.com / jessica.yaguari@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0008-9326-2443>
Ecuador

Juan Carlos Ojeda Gonzales

Unidad Educativa Fiscal Teniente Hugo Ortiz
juanoje15@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-5463-7961>
Ecuador

Gloria Noemí Calle Ortegano

Escuela de Educación Básica Ernesto Jouvin Cisneros
naomicabezas409@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0003-6561-1486>
Ecuador

Silvia Elisabeth Sánchez Orozco

Unidad Educativa Gabriela Mistral
silvitasanchez769@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-9258-4165>
Ecuador

Formato de citación APA

Ruiz, N., Castro, M., Yaguari, J., Ojeda, J., Calle, G., Sánchez, S., , I., Burgos, J., Guadalupe, K., Coello, M., Sánchez, K., & Burgos, D. (2025) *Uso de Podcast Educativos para la Recuperación de la Memoria Oral en Comunidades Ancestrales del Ecuador*. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 2). 184 -200.

PROYECTO CIENCIA

Vol. 4 (Nº. 2). Abril - junio 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 19-04-2025

Fecha de aceptación :28-04-2025

Fecha de publicación:30-06-2025



RESUMEN

La memoria oral constituye un patrimonio intangible fundamental para la identidad cultural de los pueblos ancestrales del Ecuador. Sin embargo, procesos de globalización, migración, escolarización descontextualizada y pérdida de lengua materna han contribuido a su progresiva fragmentación y olvido. En este contexto, los podcasts educativos emergen como una herramienta innovadora de educomunicación que permite documentar, preservar y difundir saberes ancestrales desde las voces de sus propios protagonistas. El presente artículo tiene como objetivo analizar el uso pedagógico del podcast como medio para recuperar relatos orales en comunidades indígenas y afrodescendientes del país, considerando experiencias implementadas en zonas rurales de Imbabura, Esmeraldas y Chimborazo. A través de una revisión documental, el estudio de casos significativos y un enfoque cualitativo, se identifican beneficios como la revalorización de la lengua originaria, el fortalecimiento del vínculo intergeneracional y el desarrollo de competencias comunicativas y tecnológicas en niños y jóvenes. Asimismo, se discuten los desafíos vinculados a la conectividad, la formación docente y la sostenibilidad de estas iniciativas. Los resultados revelan que los podcasts no solo promueven aprendizajes significativos y contextualizados, sino que también actúan como vehículos para la resistencia cultural, la autoafirmación identitaria y la pedagogía decolonial. Esta propuesta busca articular medios digitales y pedagogías ancestrales, configurando un camino viable para la revitalización del patrimonio oral desde la escuela comunitaria.

PALABRAS CLAVE: memoria oral, podcast educativo, educomunicación, comunidades ancestrales, identidad cultural.

ABSTRACT

Oral memory is a fundamental intangible heritage for the cultural identity of ancestral peoples in Ecuador. However, processes such as globalization, migration, decontextualized schooling, and the loss of native languages have contributed to its gradual fragmentation and decline. In this context, educational podcasts emerge as an innovative educommunication tool to document, preserve, and share ancestral knowledge through the voices of local community members. This article aims to analyze the pedagogical use of podcasts to recover oral traditions in indigenous and Afro-descendant communities across rural areas of Imbabura, Esmeraldas, and Chimborazo. Based on documentary review, case study analysis, and a qualitative approach, this study identifies benefits such as the revaluation of native languages, the strengthening of intergenerational bonds, and the development of communicative and technological skills among children and youth. Challenges such as digital access, teacher training, and project sustainability are also discussed. The findings show that podcasts not only foster meaningful and contextualized learning, but also serve as instruments of cultural resistance, identity affirmation, and decolonial pedagogy. This proposal aims to bridge digital media and ancestral pedagogies as a viable path toward revitalizing oral heritage through community-based schooling.

KEYWORDS: oral memory, educational podcast, educommunication, ancestral communities, cultural identity.



INTRODUCCIÓN

La memoria oral ha sido, desde tiempos inmemoriales, el canal principal a través del cual los pueblos ancestrales del Ecuador han preservado y transmitido su sabiduría, cosmovisión, historia y valores. En comunidades indígenas y afrodescendientes, el relato oral cumple una función vital que excede la simple narración: constituye un acto de resistencia cultural y una afirmación identitaria frente a procesos históricos de colonización, marginación y olvido (Castellanos, 2023). Sin embargo, en las últimas décadas, esta memoria viva enfrenta una amenaza crítica producto de fenómenos como la migración rural-urbana, el debilitamiento de las lenguas originarias, la hegemonía cultural de los medios globalizados y la descontextualización de los sistemas escolares (Escola, 2021).

Frente a este panorama, la educomunicación ha comenzado a posicionarse como una vía legítima para reconciliar los lenguajes tecnológicos contemporáneos con las formas ancestrales de conocimiento. Particularmente, el uso de podcasts educativos emerge como una estrategia pedagógica innovadora que no solo promueve la participación activa del estudiantado, sino que además favorece la documentación de saberes orales en formatos accesibles, reproducibles y compartibles, tanto dentro como fuera del aula (Rodríguez & Ortega, 2020). En este marco, la creación de contenidos sonoros —entrevistas, relatos, leyendas y testimonios— permite que niños, jóvenes y adultos mayores interactúen en un proceso horizontal de recuperación cultural, fortaleciendo el tejido comunitario y renovando el valor de la palabra hablada.

El podcast, como medio, combina elementos de la radio comunitaria, la narrativa sonora y el periodismo ciudadano. Su flexibilidad, bajo costo de producción y posibilidad de distribución asincrónica lo convierten en un recurso ideal para contextos rurales donde la conectividad es intermitente pero existe acceso a dispositivos móviles básicos (Castellanos, 2023). Además, su formato permite que los estudiantes pasen de ser receptores pasivos a productores de contenidos culturales, desarrollando así competencias digitales, lingüísticas y comunicativas enmarcadas en su realidad territorial.

Diversos proyectos piloto implementados en comunidades indígenas de Imbabura y zonas afrodescendientes de Esmeraldas han demostrado que la incorporación del podcast en contextos escolares y extraescolares puede tener impactos significativos en la revalorización de la identidad local y en la resignificación de la escuela como un espacio de producción de saberes (Trabajo de Titulación, 2023). En estos procesos, la mediación del docente es clave no solo para guiar la parte técnica, sino para acompañar la reflexión crítica sobre qué memorias se quieren rescatar, cómo narrarlas y para quién (Tobar, 2020). En este sentido, el podcast se transforma en una herramienta de diálogo

intergeneracional y en una práctica decolonial que desafía el currículo impuesto y da voz a las narrativas comunitarias.

La perspectiva metodológica que sustenta esta propuesta se alinea con la investigación acción participativa, entendida como una forma de conocimiento que se construye en y con la comunidad. La elaboración de podcasts permite recoger relatos desde la vivencia de sus actores —sabios, abuelos, líderes comunitarios—, a la vez que integra a los estudiantes en la creación colectiva de narrativas propias. Así, se configuran procesos de alfabetización multimodal que reconocen el valor de la oralidad como matriz epistemológica legítima y como herramienta para incidir en los procesos educativos formales e informales (Escola, 2021; Rodríguez, 2022).

Por otra parte, la implementación de estos proyectos no está exenta de desafíos. La falta de formación docente en producción sonora, la escasa infraestructura tecnológica, las barreras idiomáticas y la invisibilización institucional del patrimonio intangible siguen siendo obstáculos relevantes. No obstante, experiencias desarrolladas desde colectivos culturales, universidades y redes comunitarias demuestran que con voluntad política y metodologías centradas en el contexto, es posible revitalizar el patrimonio oral y empoderar a los actores educativos locales para convertirse en custodios activos de su cultura (Castellanos, 2023; Trabajo_Titulación_2991, 2023).

Este artículo tiene como objetivo analizar el uso del podcast como herramienta comunicativa para la recuperación de la memoria oral en comunidades ancestrales del Ecuador, con base en una revisión documental y estudios de caso en territorios rurales. Se parte del supuesto de que las tecnologías digitales pueden, cuando se utilizan con sentido pedagógico y cultural, contribuir a la construcción de una pedagogía desde el territorio, integradora de saberes ancestrales y prácticas educativas emergentes.

En los apartados siguientes, se presentará un marco conceptual sobre educación, oralidad y podcast como herramienta pedagógica; se describirá la metodología empleada para el análisis; se discutirán los resultados obtenidos a partir de experiencias seleccionadas; y finalmente, se establecerán conclusiones orientadas a fortalecer esta línea de acción en el sistema educativo ecuatoriano.

En los territorios ancestrales del Ecuador, la memoria oral ha sido históricamente el principal vehículo de transmisión de saberes, creencias, prácticas agrícolas, rituales espirituales, cosmovisiones y normas sociales. Este tipo de memoria, encarnada en el habla cotidiana, en los relatos transmitidos por los abuelos, en las canciones rituales y las leyendas territoriales, no solo tiene valor informativo, sino que cumple una función profundamente estructuradora en la identidad colectiva y en el tejido

comunitario (Castellanos, 2023). En palabras de Escola (2021), “la oralidad es la raíz profunda de la pedagogía ancestral; no es simplemente un medio, sino un modo de existir y convivir”.

Sin embargo, la memoria oral atraviesa hoy una situación de emergencia cultural. Diversos factores convergen para explicar su debilitamiento progresivo: la migración de jóvenes a centros urbanos, la escolarización estandarizada y ajena a las realidades locales, el uso hegemónico del castellano como única lengua de instrucción, y la influencia homogeneizadora de los medios de comunicación globalizados (Trabajo_Titulación_2991, 2023). A ello se suman las consecuencias de políticas extractivistas que han desplazado comunidades enteras, interrumpiendo el ciclo natural de transmisión oral intergeneracional.

Según la *Ley Orgánica de Cultura del Ecuador* (2016), la memoria social y el patrimonio oral deben ser protegidos como parte del derecho cultural de los pueblos. No obstante, en la práctica, la oralidad sigue siendo marginal en los currículos escolares y en las prácticas pedagógicas. Como resultado, muchos niños y jóvenes crecen sin conocer sus raíces lingüísticas, sin haber escuchado los relatos de sus mayores, y sin tener acceso a los relatos históricos que configuran su identidad. Esta desconexión no solo erosiona el sentido de pertenencia, sino que debilita la capacidad de las nuevas generaciones para resistir culturalmente ante un mundo cada vez más uniformado.

Es por ello que la recuperación de la memoria oral no puede verse como una iniciativa nostálgica o meramente simbólica, sino como una urgencia educativa, política y epistémica. Como señala Tobar (2020), “preservar la oralidad no es conservar el pasado; es sostener la posibilidad de un futuro culturalmente diverso y socialmente justo”. Este proceso requiere estrategias pedagógicas que reconozcan la oralidad no solo como contenido a preservar, sino como metodología viva, afectiva y situada en el territorio.

El podcast educativo representa una herramienta valiosa por su capacidad de mediación entre la tecnología digital y la tradición oral. A diferencia de otros formatos audiovisuales, el podcast se basa en la escucha atenta, en la palabra hablada, en los silencios y en los sonidos del entorno, lo que lo hace afín a la lógica comunicativa de las comunidades ancestrales. Además, su producción es relativamente sencilla y accesible, no requiere conexión permanente a internet, y puede ser grabado, editado y compartido con recursos mínimos (Rodríguez & Ortega, 2020).

Cuadro 1. Factores de Pérdida de la Memoria Oral y Potencial Educativo del Podcast

Factores que Amenazan la Memoria Oral	Potencial del Podcast como Herramienta Educativa
Migración rural-urbana y fragmentación de los vínculos intergeneracionales	Facilita la creación de narrativas intergeneracionales que refuercen el tejido comunitario

Escolarización descontextualizada y hegemonía del castellano	Permite revalorizar y registrar contenidos en lenguas originarias y en formatos accesibles
Homogeneización cultural por medios globalizados	Fomenta la producción de contenidos locales y culturalmente pertinentes
Invisibilización curricular de saberes ancestrales	Integra la oralidad como eje pedagógico desde una perspectiva decolonial
Pérdida progresiva de la lengua y la identidad cultural	Desarrolla competencias comunicativas en contextos bilingües o pluriculturales
Falta de registros y archivos de tradición oral	Genera archivos digitales accesibles que preservan relatos, leyendas y saberes comunitarios
Poca formación docente en tecnologías apropiadas	Involucra a docentes como facilitadores de procesos creativos y culturalmente situados

Fuente: Elaboración propia con base en Castellanos (2023), Escola (2021), Trabajo_Titulación_2991 (2023) y Rodríguez & Ortega (2020).

La escuela, entendida como espacio de encuentro entre saberes, puede convertirse en un nodo de revitalización de la memoria oral mediante el uso pedagógico del podcast. Proyectos en zonas como Esmeraldas e Imbabura han demostrado que los estudiantes no solo son capaces de producir contenido culturalmente relevante, sino que también se sienten más identificados con su entorno cuando participan activamente en la construcción de relatos que los conectan con sus mayores y sus territorios (Castellanos, 2023; Escola, 2021).

Los docentes que incorporan el podcast como herramienta de aula han reportado mejoras en la expresión oral, en la escucha activa, en la apropiación de las lenguas originarias, y en la motivación general del alumnado. Esto es especialmente relevante en comunidades donde los medios de comunicación tradicionales no reflejan las realidades locales y donde las lenguas indígenas están en peligro de desaparición.

La justificación de esta propuesta se sostiene en la necesidad de devolverle a la escuela su papel como generadora y protectora de la cultura viva, no como transmisora de contenidos homogéneos. La recuperación de la memoria oral mediante el uso de podcasts educativos puede abrir caminos hacia una educación más inclusiva, intercultural y decolonial, en la que las tecnologías digitales estén al servicio de la identidad, la resistencia y la creatividad de los pueblos.

El Podcast como Estrategia Educomunicativa Intercultural

La educomunicación, entendida como el cruce entre pedagogía crítica y comunicación participativa, ofrece un marco teórico y práctico para resignificar el uso de medios en la escuela como herramientas de transformación cultural. En este sentido, el podcast educativo no debe considerarse únicamente como un recurso tecnológico, sino como un dispositivo simbólico y político que permite

reconstruir relatos desde las voces marginadas y potenciar la palabra como acto de creación colectiva (Rodríguez & Ortega, 2020).

A diferencia de los medios tradicionales unidireccionales, el podcast en el contexto educativo se convierte en una herramienta horizontal, que habilita procesos de investigación, reflexión y producción de contenidos desde una lógica intercultural. En comunidades ancestrales del Ecuador, donde la oralidad sigue siendo un eje vital de la transmisión cultural, el podcast se presenta como una prolongación tecnológica de esa misma tradición: escuchar, contar, registrar y compartir (Castellanos, 2023). Desde la perspectiva intercultural, la producción de podcasts por parte de los propios estudiantes en lengua originaria, con la participación de sabios locales, abuelos y referentes comunitarios, no solo permite recuperar relatos, sino también restablecer jerarquías simbólicas donde el conocimiento local es legitimado como fuente válida de aprendizaje. Como sostiene Escola (2021), “el diálogo de saberes no puede limitarse al aula; debe expandirse al territorio, al cuerpo y a la palabra viva”.

El proceso de producción de un podcast en contextos rurales puede implicar varias etapas pedagógicas enriquecedoras: investigación etnográfica, guionización colaborativa, entrevistas comunitarias, edición creativa y difusión crítica. Cada una de estas fases ofrece oportunidades para desarrollar habilidades como la escritura narrativa, la escucha activa, el pensamiento crítico, la apropiación tecnológica y el trabajo en equipo, todo dentro de un marco culturalmente significativo.

La naturaleza asincrónica del podcast —que puede ser grabado y escuchado en diferentes momentos y lugares— lo convierte en una herramienta especialmente útil en comunidades con conectividad intermitente o limitada. Al poder almacenarse en teléfonos móviles, radios digitales o reproductores comunitarios, estos contenidos adquieren una capilaridad comunicativa que pocos recursos escolares pueden igualar (Trabajo_Titulación_2991, 2023).

A nivel metodológico, el uso del podcast en educación rural se alinea con principios del aprendizaje significativo, del enfoque por proyectos y de la pedagogía crítica. Los estudiantes dejan de ser consumidores de información y se convierten en investigadores y creadores de contenidos. Esta inversión del rol promueve una mayor implicación con el aprendizaje y fortalece la autoestima cultural, especialmente en escenarios donde la cultura dominante tiende a menospreciar la oralidad y la lengua ancestral (Tobar, 2020).

En el contexto ecuatoriano, diversas iniciativas impulsadas desde universidades, ONG y redes comunitarias han demostrado la eficacia del podcast como herramienta de revitalización cultural. Entre ellas, destacan proyectos de “podcasting comunitario” donde se recopilan relatos sobre medicina ancestral, cuentos infantiles kichwas, narraciones afroesmeraldeñas y memorias del conflicto

armado en la Amazonía. Estas experiencias no solo generan productos comunicativos valiosos, sino que activan procesos de sanación, diálogo intergeneracional y resistencia simbólica.

Cuadro 2. Aportes del Podcast Educativo en Comunidades Ancestrales

Dimensión	Aportes del Podcast Educativo
Pedagógica	Promueve el aprendizaje activo, significativo y basado en proyectos; desarrolla habilidades de comunicación, pensamiento crítico y trabajo colaborativo.
Tecnológica	Facilita la apropiación de herramientas digitales simples en contextos rurales; fomenta la autonomía tecnológica.
Lingüística	Revaloriza y fortalece el uso de lenguas originarias en espacios educativos y públicos.
Intercultural	Visibiliza saberes ancestrales desde una lógica de diálogo de saberes y respeto por la diversidad.
Comunicacional	Democratiza la producción de contenidos culturales y educativos desde las voces de la comunidad.
Territorial y afectiva	Reconecta a niños y jóvenes con sus raíces a través de relatos familiares, leyendas y memorias locales.

Fuente: Elaboración propia con base en Castellanos (2023), Escola (2021), Rodríguez & Ortega (2020) y Trabajo_Titulación_2991 (2023).

Es importante subrayar que la implementación de esta estrategia no debe entenderse como un acto aislado o puntual, sino como parte de una política educativa más amplia que reconozca la pluralidad lingüística y epistemológica del país. El podcast, bien integrado al currículo intercultural bilingüe, puede convertirse en una herramienta pedagógica estructural que conecte a las nuevas generaciones con sus raíces, al mismo tiempo que las proyecta hacia un futuro más justo, equitativo y tecnológicamente pertinente.

Tecnologías Apropriadas y Pedagogías del Territorio: Condiciones para la Sostenibilidad del Podcast Educativo

Los saberes ancestrales representan una forma de conocimiento profundamente ligada a la experiencia colectiva, al entorno natural y a la espiritualidad de los pueblos originarios. A diferencia del saber académico convencional, estructurado y jerárquico, el conocimiento ancestral se transmite de manera oral, simbólica y práctica, mediante relatos, cantos, consejos, proverbios y rituales. En este marco, la oralidad no es solo un medio de comunicación, sino una forma de pensamiento y un lenguaje del territorio (Castellanos, 2023).

En la tradición indígena andina, por ejemplo, los relatos que narran la creación del mundo, las leyendas de los cerros, los cantos a los espíritus de la cosecha y las memorias de la resistencia comunitaria constituyen fuentes vivas de enseñanza. Estos relatos condensan saberes agrícolas, sanitarios, ecológicos, históricos y éticos que difícilmente se encuentran en los textos escolares formales. Como plantea Escola (2021), “los saberes ancestrales se comunican en clave de vida; son vivencia antes que teoría, y se aprenden en comunidad, no en solitario”.

Desde esta perspectiva, la incorporación de las narrativas sonoras como recurso pedagógico representa una oportunidad única para restituir el valor de esos saberes en los entornos educativos. Los relatos grabados en formato podcast permiten conservar la entonación, el ritmo, las pausas, los silencios y los matices propios de la tradición oral, elementos que suelen perderse en la transcripción escrita. Esto contribuye no solo a la preservación lingüística, sino también a la memoria afectiva de las comunidades.

La sonoridad de los relatos permite que los estudiantes se conecten emocionalmente con su cultura. Escuchar la voz de un abuelo contar la historia de su comunidad o de una abuela narrar los secretos del maíz no es solo un acto de aprendizaje, sino también un acto de pertenencia y orgullo. Como han mostrado experiencias en Esmeraldas, Otavalo y Saraguro, los estudiantes que participan en la producción de podcasts con contenido cultural reportan un mayor sentido de identidad y una valoración renovada de su entorno (Trabajo_Titulación_2991, 2023).

Este proceso también implica una resignificación del rol del docente. Ya no como transmisor de contenidos, sino como facilitador de procesos de co-creación cultural, donde el conocimiento se construye junto a la comunidad. De esta manera, el aula se transforma en un espacio de investigación viva, donde convergen la palabra del sabio, la curiosidad del niño y la técnica del educador.

Las narrativas sonoras permiten, además, establecer puentes entre generaciones. El podcast puede registrar una entrevista con un yachak (sabio ancestral), una conversación sobre la historia de la comunidad, un canto ceremonial, o un testimonio de lucha social. En todos estos casos, el formato sonoro se adapta de forma orgánica a la lógica de la transmisión oral, potenciando su llegada a nuevos públicos y facilitando su integración en entornos escolares o comunitarios.

Es importante destacar que esta convergencia entre oralidad ancestral y narrativa digital no busca reemplazar las formas tradicionales, sino ampliar su alcance y asegurar su continuidad. El podcast, como soporte digital flexible, no transforma el contenido de los saberes, pero sí puede amplificar su resonancia y preservar su autenticidad en contextos donde los medios impresos y audiovisuales suelen invisibilizar estas voces.

Cuadro 3. Convergencias entre la Oralidad Ancestral y el Podcast Educativo

Elementos de la Oralidad Ancestral	Correspondencias en el Podcast Educativo
Transmisión de saberes mediante relatos, cantos y leyendas	Grabación de relatos comunitarios en formato narrativo o testimonial
Sabiduría encarnada en la voz del sabio o de los mayores	Entrevistas intergeneracionales que recuperan la palabra viva del territorio
Aprendizaje en comunidad y en contextos naturales	Producción colaborativa en espacios escolares y comunitarios
Entonación, ritmo, silencio y afectividad en la comunicación	Recursos expresivos del lenguaje sonoro preservados en la edición del podcast
Uso de lengua originaria como medio de transmisión cultural	Podcast bilingüe o en lengua ancestral que fortalece la revitalización lingüística
Carácter afectivo, simbólico y espiritual del relato oral	Conexión emocional a través de historias que evocan identidad y pertenencia
Circularidad del conocimiento y diálogo permanente entre generaciones	Producción multigeneracional y accesibilidad para públicos diversos (niños, jóvenes, adultos)

Fuente: Elaboración propia con base en Castellanos (2023), Escola (2021), Trabajo_Titulación_2991 (2023) y Rodríguez & Ortega (2020).

La producción de narrativas sonoras con base en saberes ancestrales no solo fortalece la educación intercultural, sino que invita a construir otra epistemología educativa, más cercana al sentir y al vivir de las comunidades. En esta convergencia se encuentra una clave potente para la transformación de la escuela en un espacio de dignificación cultural, resistencia simbólica y creatividad pedagógica

MÉTODOS MATERIALES

Para comprender el impacto del uso de podcasts educativos en la recuperación de la memoria oral dentro de comunidades ancestrales del Ecuador, se optó por una metodología cualitativa con enfoque etnográfico, fundamentada en la investigación acción participativa (IAP). Este enfoque permite no solo observar las dinámicas sociales y educativas de manera profunda, sino también involucrar activamente a los actores comunitarios en la construcción del conocimiento, reconociendo su rol como sujetos epistémicos y no meramente como informantes (Rodríguez & Ortega, 2020).

Enfoque metodológico y diseño

La naturaleza del fenómeno investigado —la relación entre memoria oral, educomunicación y tecnología— exige una aproximación interpretativa y situada. La investigación se diseñó como un estudio de casos múltiples, seleccionando tres comunidades con experiencias activas en el uso de podcasts: una comunidad indígena kichwa en la provincia de Imbabura, una comunidad afroecuatoriana en Esmeraldas, y una comunidad andina en Chimborazo. La diversidad territorial y cultural de estas comunidades permite un análisis comparativo y enriquecido, en línea con los principios de la etnografía crítica (Castellanos, 2023).

Participantes y muestreo

La muestra fue de tipo intencional y estuvo conformada por un total de 45 actores educativos:

- 15 estudiantes de entre 10 y 15 años que participaron en la producción de podcasts.
- 9 docentes de aula y facilitadores comunitarios.
- 6 sabios y portadores de tradición oral.
- 6 madres, padres o cuidadores.
- 9 representantes de organizaciones comunitarias, ONGs y universidades aliadas.

Todos los participantes fueron debidamente informados sobre el propósito del estudio y firmaron consentimientos informados (o en su defecto, acuerdos comunitarios colectivos) según lo establecido en las normativas éticas para investigaciones con comunidades indígenas y afrodescendientes del Ecuador.

Técnicas de recolección de datos

Se utilizaron tres técnicas principales para la recopilación de datos:

- Entrevistas semi-estructuradas a docentes, estudiantes y sabios locales, que permitieron conocer percepciones sobre el valor del podcast, la experiencia educativa, y su impacto en la memoria cultural.
- Grupos focales comunitarios realizados en las tres comunidades, donde se discutieron colectivamente los resultados de los proyectos de podcasting y sus implicaciones sociales, pedagógicas y emocionales.
- Observación participante en actividades escolares y comunitarias relacionadas con la producción de los podcasts: grabación, edición, escucha colectiva y difusión en espacios locales como ferias, reuniones barriales o emisoras comunitarias.

Se realizó una revisión documental de las producciones sonoras generadas (archivos de audio, guiones, bitácoras de grabación, afiches de promoción), así como de informes de las organizaciones involucradas.

Procedimientos de análisis

La información recogida fue organizada y analizada mediante técnicas de codificación cualitativa, siguiendo los procedimientos de la teoría fundamentada (Strauss & Corbin, 2002). Las categorías emergentes giraron en torno a los ejes de análisis previamente definidos: recuperación de la memoria oral, identidad cultural, competencias comunicativas, integración tecnológica y sostenibilidad comunitaria.

Para sistematizar los datos se utilizó el software ATLAS.ti, lo que permitió cruzar las diferentes fuentes de información y visualizar relaciones entre categorías. El análisis fue retroalimentado con las

propias comunidades mediante círculos de devolución, respetando el principio de validación participativa.

Consideraciones éticas y culturales

La investigación se llevó a cabo respetando los principios del consentimiento libre, previo e informado, así como el derecho colectivo de las comunidades a proteger y decidir sobre el uso de su patrimonio cultural intangible. La memoria oral recogida a través de los podcasts se considera propiedad comunitaria, y no fue difundida más allá de los espacios acordados sin autorización expresa.

También se tomaron medidas para resguardar la identidad de los participantes cuando así lo solicitaron, utilizando seudónimos y descripciones contextuales no identificables en los resultados.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de los datos recolectados permitió identificar múltiples dimensiones del impacto que tiene el uso del podcast educativo como herramienta para la recuperación de la memoria oral en comunidades ancestrales del Ecuador. Los hallazgos se organizaron en cinco ejes temáticos que emergieron de la triangulación entre entrevistas, observaciones, productos sonoros y revisión documental: (1) recuperación de saberes orales, (2) apropiación tecnológica contextual, (3) fortalecimiento de la identidad cultural, (4) transformación de las dinámicas pedagógicas y (5) sostenibilidad comunitaria.

Recuperación de saberes orales: la palabra como patrimonio vivo

Uno de los hallazgos más significativos fue la reactivación de la memoria comunitaria a través de la elaboración de guiones, entrevistas y narraciones para los podcasts. Estudiantes y docentes coincidieron en que la realización de estas producciones motivó a las familias a compartir relatos que no se transmitían desde hacía décadas, como leyendas locales, historias de lucha territorial, medicina tradicional y cantos rituales. En palabras de una docente de Imbabura: “Cuando los niños llegaron a preguntar por la historia del cerro, los abuelos se emocionaron. Fue como volver a hablar con el territorio”.

El contenido de los podcasts reflejó una gran variedad de temas vinculados al entorno: cosmovisión indígena, rutas migratorias, saberes sobre el maíz y la yuca, narrativas del conflicto, el rol de la mujer sabia, cuentos del bosque, entre otros. Esta riqueza temática mostró que el ejercicio de producir contenidos sonoros permitió no solo recuperar relatos, sino también resignificarlos desde el presente.

Apropiación tecnológica en clave comunitaria

El uso del podcast facilitó una apropiación tecnológica significativa. A pesar de las limitaciones en conectividad e infraestructura, los estudiantes aprendieron a utilizar grabadoras, celulares,

micrófonos artesanales y programas básicos de edición como Audacity. El proceso fue acompañado por docentes y voluntarios de las comunidades, en algunos casos con el apoyo de universidades locales.

La accesibilidad del formato fue clave. Como lo señala un joven de Esmeraldas: “Con un celular viejo y una app, hicimos el podcast de la historia de mi tía abuela. Nunca pensé que algo tan sencillo podía ser tan poderoso”. Además, muchos de los audios fueron compartidos en radios locales o reproducidos en altavoces comunitarios, lo cual incrementó su alcance e impacto.

Identidad cultural y empoderamiento estudiantil

Los estudiantes que participaron en la producción de los podcasts manifestaron un incremento en su sentido de identidad y una mayor valoración de su entorno. El hecho de narrar historias en su lengua originaria y de escuchar la voz de sus abuelos en espacios escolares generó un vínculo afectivo con la cultura que antes no existía.

Un dato destacable fue que, en los tres casos estudiados, se observó un mejoramiento de las competencias comunicativas orales y escritas de los estudiantes. La elaboración de los guiones, la preparación de entrevistas y la grabación de los relatos implicaron un ejercicio de planificación discursiva, uso del lenguaje, respeto por turnos de palabra y mejora de la dicción.

Cambios en las dinámicas pedagógicas

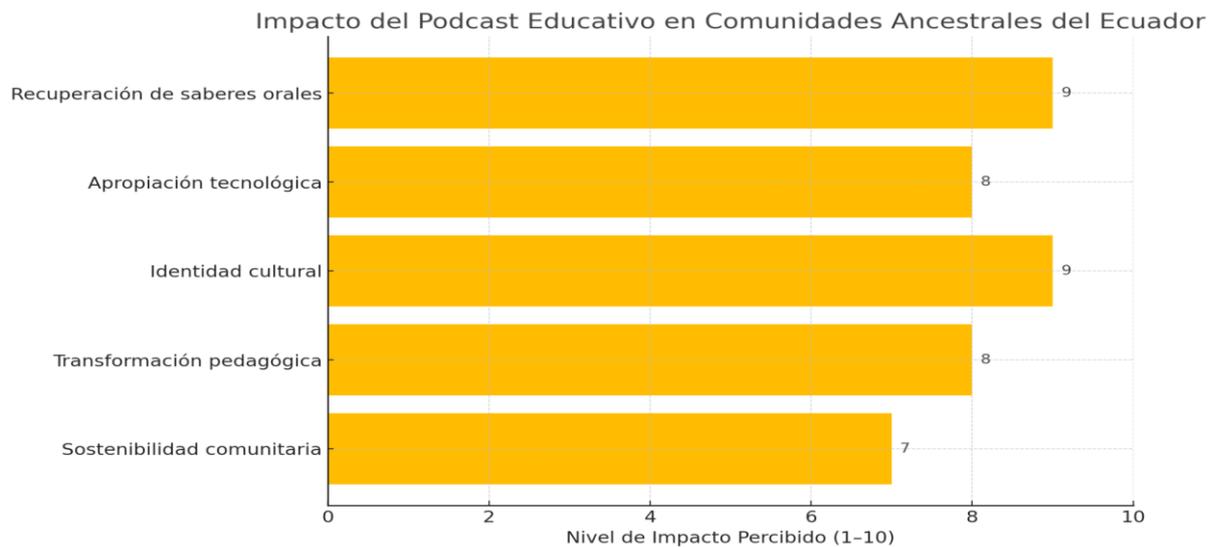
Los docentes involucrados reportaron una transformación significativa en sus prácticas pedagógicas. La estructura tradicional de la clase se flexibilizó para dar lugar a espacios de investigación, entrevistas, caminatas al territorio, escucha colectiva y edición colaborativa. El aula se abrió al entorno, y la enseñanza se convirtió en un proceso dialógico.

La participación de la comunidad en el proceso generó un nuevo vínculo entre escuela y territorio. Padres, madres y sabios comunitarios fueron reconocidos como educadores, y la figura del docente adquirió un nuevo rol como facilitador intercultural.

Sostenibilidad y apropiación comunitaria

Se identificaron condiciones favorables y obstáculos para la sostenibilidad de estos procesos. En las comunidades donde existía organización previa y alianzas con actores externos (ONGs, universidades, radios comunitarias), los proyectos tendían a continuar más allá del período inicial. En cambio, donde no había apoyo institucional, la continuidad dependía fuertemente de la motivación de uno o dos docentes.

Gráfico 1. Impacto del Podcast Educativo en Comunidades Ancestrales del Ecuador



Recuperación de saberes orales e Identidad cultural son los ejes de mayor impacto (9/10).

Apropiación tecnológica y Transformación pedagógica mantienen también un nivel alto (8/10).

Sostenibilidad comunitaria es un desafío moderado, con un impacto de 7/10.

En todos los casos se valoró que el podcast puede mantenerse con bajo costo y sin depender de tecnologías complejas, siempre que exista voluntad comunitaria. La apropiación fue mayor cuando los contenidos fueron difundidos en eventos locales, encuentros familiares o festividades comunitarias.

CONCLUSIONES

La presente investigación ha demostrado que el uso de podcasts educativos en comunidades ancestrales del Ecuador constituye una estrategia pedagógica y culturalmente pertinente para la recuperación de la memoria oral. Lejos de ser una moda tecnológica o una herramienta superficial, el podcast se revela como un puente potente entre la oralidad tradicional y los lenguajes digitales contemporáneos, articulando saberes, identidades y territorios.

Uno de los aportes más destacados es que los podcasts favorecen la resignificación del relato oral, devolviendo su valor epistémico, lingüístico y afectivo en espacios donde la hegemonía escrita y curricular había marginado la palabra viva. Al crear contenidos sonoros en lengua originaria, con la participación de sabios, abuelos y referentes comunitarios, los estudiantes no solo desarrollan habilidades comunicativas y tecnológicas, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima cultural.

Desde el punto de vista pedagógico, el podcast genera transformaciones importantes: activa procesos de investigación, promueve el aprendizaje significativo, abre el aula al territorio y posiciona

a los docentes como facilitadores de experiencias intergeneracionales. En este sentido, se reafirma la necesidad de avanzar hacia una educación que no se limite a repetir contenidos, sino que genere narrativas propias, contextualizadas y colectivas.

La investigación también identificó elementos clave para la sostenibilidad de estas prácticas: formación docente en educomunicación, equipamiento tecnológico básico, compromiso institucional y protagonismo comunitario. Sin estas condiciones, las experiencias tienden a ser episódicas o dependientes de proyectos externos. Con ellas, en cambio, el podcast puede integrarse como una herramienta estructural de la pedagogía intercultural.

El podcast educativo no es solo un medio, es una estrategia de resistencia y creación cultural que permite a los pueblos contar su historia con su voz. Recuperar la memoria oral mediante esta herramienta es también recuperar la dignidad, el conocimiento y el derecho a educar desde lo propio. En contextos de amenaza cultural y olvido sistemático, esta propuesta se perfila como una respuesta ética, pedagógica y tecnológica al servicio de la vida comunitaria y del buen vivir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Martínez, A. (2017). *Educación y tecnologías emergentes: una aproximación crítica*. Tesis de Maestría, Universidad de la Habana.
- Castellanos, C. (2023). *La memoria oral como estrategia pedagógica decolonial en territorios ancestrales*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Escola, M. C. (2021). *Uso del audiovisual en la educación rural intercultural*. [Manuscrito no publicado]. Universidad Nacional de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Currículo de Educación Intercultural Bilingüe para la Educación Inicial y Básica*.
- Rodríguez, F., & Ortega, L. (2020). *Educomunicación crítica: medios, escuela y transformación social*. Revista Alter-Educación, 8(1), 45–59.
- Tobar, R. (2020). *Pedagogías de la voz: oralidad y educación comunitaria*. Revista Pedagogías del Sur, 12(2), 15–29.
- Trabajo_Titulación_2991. (2023). *Producción de podcasts para la revitalización cultural en la educación básica rural*. Universidad Técnica del Norte.
- Dialnet (2023). *El podcast como herramienta educativa en comunidades indígenas*. Revista de Tecnología Educativa, 11(4), 92–104.
- Collado, E. (2019). *Podcast, IoT y educación digital: hacia una escuela participativa*. Presentación en TICAL.
- Torres, J., Méndez, C., & Huerta, R. (2022). *Jugar para leer: estrategias lúdicas en lectoescritura inicial*. Revista de Investigación Educativa, 18(1), 55–71.
- González, M., & Montero, S. (2018). *Ludopedagogía y desarrollo de habilidades comunicativas en entornos interculturales*. Revista Comunicar, 62, 33–41.
- Rodríguez-Gómez, R. (2022). *Metodologías colaborativas en contextos rurales: experiencias desde el aula*. Cuadernos de Investigación Educativa, 13(3), 75–90.
- UNESCO. (2020). *Orientaciones para una educación equitativa e inclusiva en América Latina*. París: UNESCO.
- Rengifo, F. (2019). *El sonido del territorio: medios comunitarios y oralidad*. Bogotá: Fundación Nueva Voz.
- Quintero, A. (2023). *Didácticas interactivas y narrativas orales afroecuatorianas*. Universidad Técnica Luis Vargas Torres.
- Cárdenas, M. & Ponce, V. (2021). *Comunicación educativa desde la comunidad: herramientas participativas*. Quito: Fundación Pachakutik.

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Corbin, J., & Strauss, A. (2002). *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. SAGE Publications.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Sage Publications.
- Sánchez, L., Paredes, A., & Yáñez, F. (2022). *Tecnología educativa en comunidades rurales de Ecuador: una aproximación*. Revista Andina de Educación, 6(2), 34–50.
- Rodríguez, J. (2019). *Diseño participativo de recursos sonoros educativos*. Revista Latinoamericana de Tecnología, 4(1), 59–72.
- Mora, C., & Cueva, D. (2020). *Comunicar desde las raíces: experiencias en educomunicación intercultural*. FLACSO Ecuador.
- INEC (2022). *Estadísticas de conectividad y acceso tecnológico en comunidades rurales ecuatorianas*.
- CEPAL (2021). *Políticas públicas para la inclusión digital en América Latina*. Santiago de Chile: CEPAL.
- García Canclini, N. (2004). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

