Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.987

Expresión artística y creatividad en Educación Básica

Artistic Expression and Creativity in Basic Education

MSc. Miguel Ángel Cobeña Napa
Universidad Laica Eloy Alfaro
miguel.cobena@uleam.edu.ec
https://orcid.org/0000-0003-4275-0232
Pedernales-Ecuador

MSc. Gema Gabriela Vélez Zambrano
Institución de filiación UE. Autónomo de Manabí
gemag.velez@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0005-7724-4403
Pedernales-Ecuador

MSc. Edwin Alexander Hidalgo Briones
Unidad Educativa Fiscal "Salustio Giler Álava"
edwina.hidalgo@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0000-0001-6907-1614
Manabí-Ecuador

MSc. Ana Lucía Molina Balseca
Unidad Educativa 11 de noviembre
anal.molina@educacion.gob.ec
https://orcid.org/0009-0005-6715-5204
Pichincha -Ecuador

MSc. Miryan Inés Toaza Gaibor
Independiente
inestoaza1979@gmail.com
https://orcid.org/0009-0006-2691-2181
Sucumbíos-Ecuador

MSc. Iván Lenyn Gavilanes Tacuri
Unidad Educativa Guillermo Bustamante Cevallos
ivan.gavilanes@docentes.educacion.edu.ec
https://orcid.org/0009-0009-1200-6040
Sucumbíos-Ecuador

Formato de citación APA
Cobeña, M., Vélez, G., Hidalgo, E., Molina, A., Toaza, M. & Gavilanes, I. (2026). Expresión artística y creatividad en Educación Básica. Revista REG, Vol. 5 (N°. 3), p. 6778 – 6794.

CONOCIMIENTO SIN FRONTERAS
Vol. 5 (N°. 3). julio – septiembre 2026.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 20-09-2026
Fecha de aceptación :22-09-2026
Fecha de publicación:30-09-2026

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

RESUMEN

La investigación analizó la expresión artística y su relación con el desarrollo de la creatividad en alumnos correspondientes al 10mo. EGB de la Unidad Educativa Fiscal Tungurahua. Se determinó en el estudio, un enfoque de carácter cuantitativo, transversal y descriptivo; cuya técnica aplicada fue la encuesta estructurada, a través de un cuestionario dirigido a 60 alumnos. Los resultados manifestaron que existe una tendencia favorable en lo que respecta a la participación artística, la expresión de ideas y emociones positivas, la motivación intrínseca y el trabajo cooperativo. Sin embargo, se detectaron aspectos que se deben mejorar como lo son: autonomía, generación de ideas propias, uso de materiales creativos e integración del arte relacionado a otras áreas. Por ende, se concluye que las actividades creativas y artísticas, permiten el desarrollo de aspectos relacionados a la imaginación, comunicación asertiva, sensibilidad y pensamiento creativo. Por este motivo, se recomienda la implementación de proyectos artísticos interdisciplinarios, experiencias colaborativas y estrategias innovadoras que permitan la exploración de técnicas y elaboración de producciones artísticas en contextos educativos participativos, culturalmente pertinente e inclusivos.

PALABRAS CLAVE: expresión artística, pensamiento creativo, estrategias innovadoras, educación básica

ABSTRACT

The study analysed artistic expression and its relationship with creativity development among tenth-grade Basic General Education students at Colegio Fiscal Tungurahua. A quantitative approach, a nonexperimental cross-sectional design, and a descriptive method were applied. Data were collected through a survey using a questionnaire administered to a sample of 60 students. The results could reveal positive tendencies in artistic and active participation, expression of original ideas and emotions, intrinsic motivation, and cooperative work. However, specific areas require development, exactly, autonomy, use of creative materials, generation of ideas and integration of art with other areas. Artistic activities could contribute to imagination, effective communication, sensitivity, and creativity. Therefore, interdisciplinary projects, collaborative experiences, and teaching strategies should be implemented to allow learners to explore techniques, make decisions, and create original artistic products within a participatory, safe, inclusive, and culturally relevant educational environment that responds appropriately to their interests, abilities, experiences, and diverse learning needs.

KEYWORDS: artistic expression, thinking creative, innovator strategies, Basic Education.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

INTRODUCCIÓN

La expresión cultural y artística representa un elemento clave para la formación holística de los alumnos de primaria, ya que brinda los medios necesarios para comunicar oportunamente sus pensamientos, controlar emociones y lograr una sistematización de experiencias con interpretaciones propias de la realidad que les acontece. A través del dibujo, la pintura, las dramatizaciones, la música, los audios videos, el teatro, la danza y otras manifestaciones estéticas y creativas, el alumno puede desarrollar su sensibilidad y despertar su imaginación con gran capacidad de expresión artística. Estas actividades complementan el aprendizaje cotidiano y favorecen una educación orientada al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y colectivas.

La evaluación de la creatividad artística, escolarmente, requiere reconocer el producto creativo final elaborado, así como también, el proceso establecido por el alumnado. Aguilera et al. (2023) sostienen que las percepciones del docente influyen en la forma cómo se valora el nivel de creatividad presente en cada una de las producciones audiovisuales del estudiante de Educación Básica. Este planteamiento demuestra la necesidad de establecer criterios que sean flexibles y adaptables donde se consideran aspectos como el grado de originalidad, la experimentación basada en evidencias, la comunicación efectiva de ideas y el empleo de los recursos artísticos innovadores.

En Décimo de Educación Básica, la expresión artística permite el fortalecimiento de las capacidades requeridas para afrontar los desafíos innatos de los adolescentes. De esta manera, los estudiantes construyen, su propia personalidad, identidad, autocontrol, sensibilidad y capacidad para relacionarse favorablemente en un ambiente sostenible. Las actividades que involucran creaciones artísticas constituyen espacios de participación activa e involucramiento colectivo, donde cada estudiante se comunica efectivamente, explora e indaga la situación y se expresa con libertad, respeto y responsabilidad compartida.

La educación artística no debe considerarse una asignatura aislada de las demás áreas del conocimiento, puesto que puede relacionarse con contenidos de Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Matemática y Educación Física.

Álvarez (2021) sostiene que la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos permiten construir experiencias educativas más amplias y significativas. La articulación del arte con otras asignaturas favorece la comprensión de los contenidos y brinda oportunidades para representar los conocimientos mediante recursos visuales, sonoros, corporales y escénicos. El desarrollo de la creatividad requiere actividades que permitan la observación sistematizada, imaginación, lluvia de

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

ideas, pensamiento creativo y colectivo, así como la experimentación para producir propuestas artísticas originales.

Las creaciones artísticas puede ser la elaboración de dibujos, creación de murales, composiciones de audio visuales, teatro, obras de arte, representaciones corporales, esculturas, mimos y producciones multimedia; las cuales representan experiencias novedosas que motivan al estudiante a participar activamente en clases, evitando que únicamente se limite a la reproducción textual de contenidos o modelos estructurados previamente por el docente.

Barbosa (2021) explica que la educación artística puede favorecer una creatividad colectiva vinculada con la participación y la construcción conjunta de conocimientos. En consecuencia, las actividades grupales permiten que los estudiantes reconozcan diferentes puntos de vista, aprendan de las producciones de sus compañeros y construyan propuestas artísticas representativas de su contexto escolar y cultural.

Las expresiones artísticas también ofrecen diversas alternativas para fortalecer la convivencia en el aula. Por ende, la participación en proyectos creativos, permite la reorganización de las actividades del estudiante al distribuir responsabilidades entre integrantes de cada grupo y designación de sus funciones académicas, lo que les permite, a su vez, la escucha activa de las diversas opiniones entre compañeros, permitiéndoles establecer mecanismos de negociación, al llegar a consensos grupales sobre resultados comunes. Así se favorece el respeto, la inclusión, la cooperación y el reconocimiento de diferencias individuales, creando un ambiente de oportunidades mediante la exploración y aprendizaje significativo.

La creatividad no requiere únicamente de recursos ostentosos sino más bien de la dinámica de la actividad artística y su intención pedagógica clara lo que facilita al estudiante tomar decisiones racionales durante el proceso de producción artística.

Blanco y Cidrás (2023) afirman que la práctica de talleres artísticos mejora la creatividad al requerir procesos de observación, exploración, sistematización de experiencia, participación activa y elaboración de propuestas creativas. En tanto, los lenguajes artísticos aplicables al aula de clases se mencionan el teatro, ya que integra la expresión oral, corporal, cognitiva, emocional y creativa.

Autores como Calsina y Rocamora (2025) evidencian que la representación teatral de cuentos populares puede estimular la creatividad artística y generar experiencias didácticas participativas. Esta estrategia puede adecuarse a décimo de EGB mediante la dramatización de relatos, acontecimientos históricos y problemáticas sociales.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Resulta importante destacar cómo las prácticas educativas pueden mejorar o limitar la capacidad creativa e iniciativa de los alumnos, pues una clase magistral y excesivamente dirigida, puede reducir actividades como la observación y la exploración, en tanto que, la ejecución de actividades abiertas, permite seleccionar los materiales idóneos para un proyecto específico, proponer alternativas viables y comunicar las respectivas perspectivas individuales. Por ende, la promoción de experiencias artísticas, combinadas con orientaciones tutoriales del docente en espacios flexibles, permite lograr más autonomía y producción creativa del estudiante.

A partir de los aportes científicos destacados, se reconoce que la educación artística puede fortalecer la creatividad individual y colectiva, la interdisciplinariedad, la participación y la expresión personal. Se pretende establecer la relación existente entre expresión artística y desarrollo de la creatividad en alumnos de 10mo. EGB. considerando las estrategias didácticas innovadoras como teatro, uso de herramientas online, talleres de dibujo, pintura y las experiencias creativas necesarias para fomentar un ambiente escolar dinámico, flexible y participativo.

MÉTODOS MATERIALES

Mediante un enfoque cuantitativo, no experimental y descriptivo se estableció la relación entre las variables expresión artística y nivel de creatividad, las cuales serán estudiadas sin previa manipulación estadística en la presente investigación científica, con el afán de recopilar datos numéricos en un momento específico del tiempo (Jara et al., 2024).

Se identificará las características de las actividades artísticas y el nivel de creatividad de los estudiantes de 10mo. año. De la UEF Tungurahua. La técnica de recolección de datos será la encuesta y se utilizará como instrumento un cuestionario estructurado con preguntas cerradas y una escala de respuesta tipo Likert. La población estará constituida por 120 estudiantes pertenecientes a los cuatro paralelos de décimo año de EGB, mientras que la muestra estará integrada por 60 estudiantes seleccionados de dos paralelos mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la accesibilidad y disponibilidad de los participantes.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados se presentan mediante tablas de frecuencia y figuras estadísticas que permiten identificar las tendencias relacionadas a categorías principales del estudio como lo son: la participación artística, la expresión personal y corporal, el grado de originalidad, el uso de recursos artísticos, la autonomía del alumno, el trabajo colaborativo y cooperativo, la interdisciplinariedad con otras áreas y la motivación creativa.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

En la Tabla 1, se presentan los resultados relacionados con la frecuencia con que los estudiantes participan en actividades de expresión artística. Los datos se organizaron mediante frecuencias, porcentajes y porcentajes acumulados, tomando como base las respuestas de los 60 participantes.

Tabla 1

Participación en diferentes actividades de expresión artística

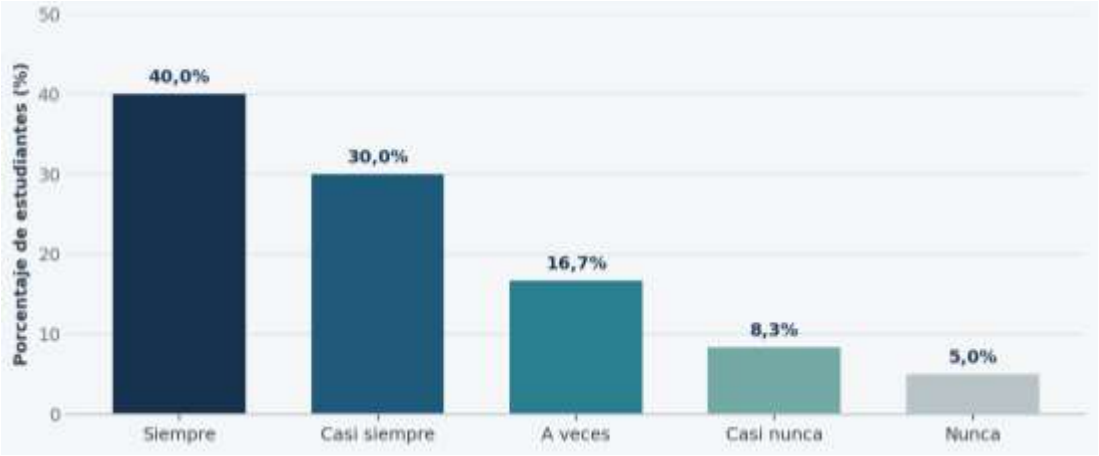
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	24	40,0 %	40,0 %
Casi siempre	18	30,0 %	70,0 %
A veces	10	16,7 %	86,7 %
Casi nunca	5	8,3 %	95,0 %
Nunca	3	5,0 %	100,0 %

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes de décimo año de EGB del Colegio Fiscal Tungurahua

En la Figura 1, el 40,0 % indicó que siempre participa y el 30,0 % señaló que casi siempre lo hace. En conjunto, el 70,0 % presenta una participación favorable; sin embargo, el 30,0 % restante evidencia una intervención ocasional o limitada (Lucero, 2024).

Figura 1

Participación en diferentes actividades de expresión artística



En la Tabla 2, se presentan los resultados relacionados con la capacidad percibida para expresar ideas y emociones por medio de manifestaciones artísticas. Los datos se organizaron mediante frecuencias, porcentajes y porcentajes acumulados, tomando como base las respuestas de los 60 participantes.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.987

Tabla 2

Expresión creativa de ideas y emociones a través del arte

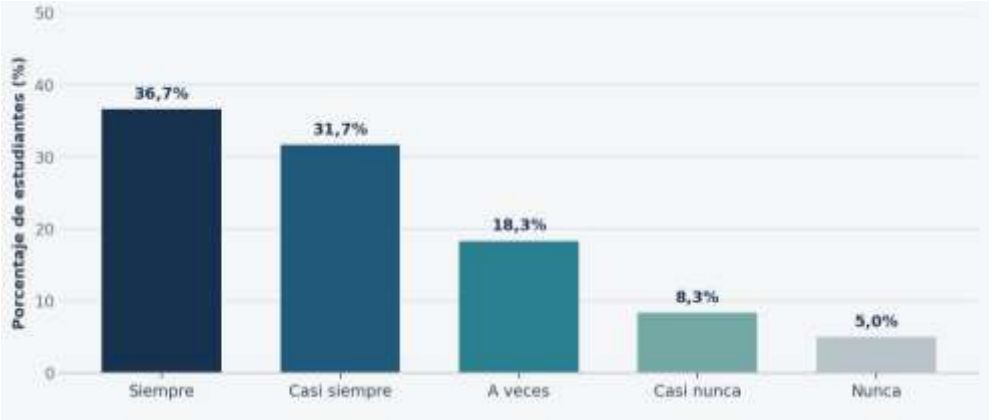
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	22	36,7 %	36,7 %
Casi siempre	19	31,7 %	68,3 %
A veces	11	18,3 %	86,7 %
Casi nunca	5	8,3 %	95,0 %
Nunca	3	5,0 %	100,0 %

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes de décimo año de EGB del Colegio Fiscal Tungurahua

En la Figura 2, el 36,7 % respondió siempre y el 31,7 % casi siempre, alcanzando un 68,4 % de respuestas favorables. Los demás resultados muestran que todavía existe un grupo que requiere mayor seguridad y acompañamiento para comunicar lo que piensa y siente a través del arte (Oliver et al., 2022). Los resultados permiten reconocer los avances alcanzados y los aspectos que deben reforzarse mediante estrategias pedagógicas de expresión artística y creatividad.

Figura 2

Expresión creativa de ideas y emociones a través del arte



En la Tabla 3, se presentan los resultados relacionados con la frecuencia con la que los estudiantes generan ideas originales durante las actividades escolares. Los datos se organizaron mediante frecuencias, porcentajes y porcentajes acumulados, tomando como base las respuestas de los 60 participantes (Ortega y Parrilla, 2023).

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.987

Tabla 3

Generación de ideas originales y propia

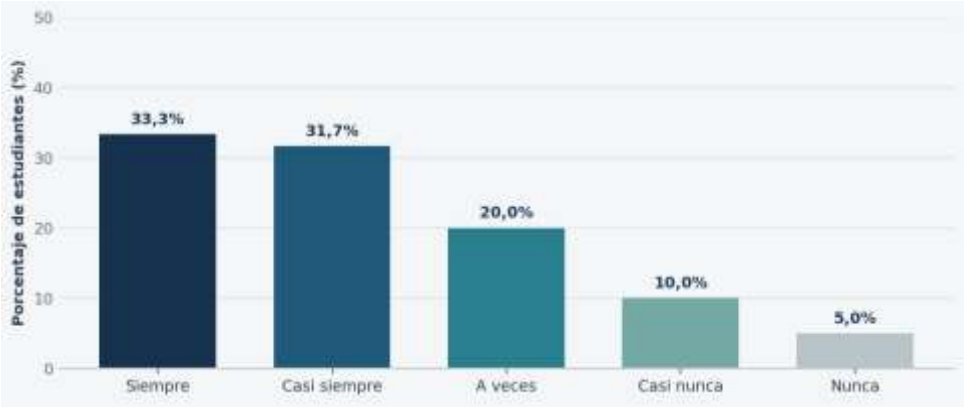
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	20	33,3 %	33,3 %
Casi siempre	19	31,7 %	65,0 %
A veces	12	20,0 %	85,0 %
Casi nunca	6	10,0 %	95,0 %
Nunca	3	5,0 %	100,0 %

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes de décimo año de EGB del Colegio Fiscal Tungurahua

En la Figura 3, el 33,3 % afirmó que siempre genera ideas originales y el 31,7 % que casi siempre. Aunque el 65,0 % refleja una tendencia positiva, el porcentaje restante indica la necesidad de fortalecer ejercicios de imaginación, exploración y pensamiento divergente (Ortiz et al., 2024). Es así como, los resultados permiten reconocer la tendencia que existe por crear ideas, sin embargo, hay una porción mínima del 35% que aún necesitan reforzar sus pensamientos creativos mediante lectura rápida, listas de cotejo y estrategias que fomenten su capacidad creativa.

Figura 3

Generación de ideas originales y propia



En la Tabla 4, se presentan los resultados relacionados con el empleo creativo de materiales y recursos disponibles en las actividades artísticas. Los datos se organizaron mediante frecuencias, porcentajes y porcentajes acumulados, tomando como base las respuestas de los 60 participantes.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.987

Tabla 4

Uso de materiales y recursos con creatividad

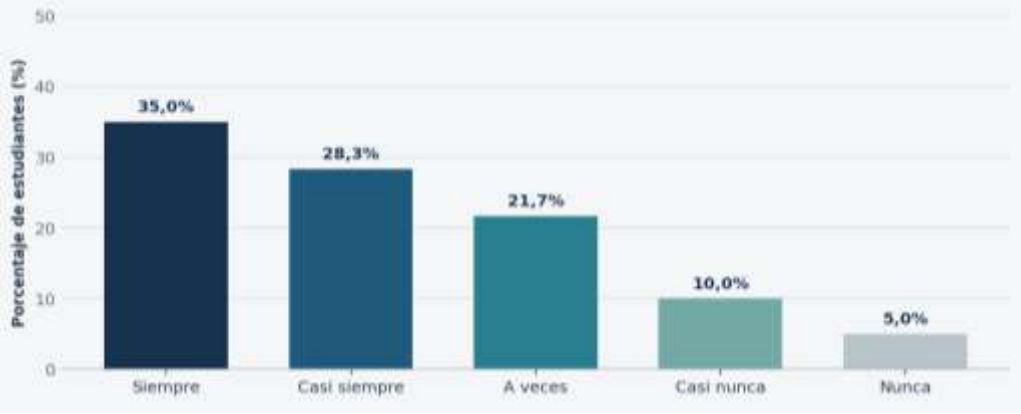
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	21	35,0 %	35,0 %
Casi siempre	17	28,3 %	63,3 %
A veces	13	21,7 %	85,0 %
Casi nunca	6	10,0 %	95,0 %
Nunca	3	5,0 %	100,0 %

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes de décimo año de EGB del Colegio Fiscal Tungurahua

En la Figura 4, el 35,0 % manifestó que siempre utiliza los materiales creativamente y el 28,3 % casi siempre. El 63,3 % favorable revela una base importante, mientras que las respuestas restantes sugieren ampliar la experimentación con recursos convencionales, reciclados y digitales (Paredes y Tirado, 2022). Un 37% aún debe establecer mecanismos para mejorar su creatividad seleccionando materiales sencillos, que estimulen la creatividad, acompañados de videos tutoriales en YouTube, donde se utilizan elementos básicos, pero con pasos sencillos como ejemplo: crear mariposas con papel cometa y otros experimentos.

Figura 4

Uso de materiales y recursos con creatividad



En la Tabla 5, se presentan los resultados relacionados con la autonomía demostrada al planificar y elaborar producciones artísticas. Los datos se organizaron mediante frecuencias, porcentajes y porcentajes acumulados, tomando como base las respuestas de los 60 participantes.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.987

Tabla 5

Grado de Autonomía para crear producciones artísticas

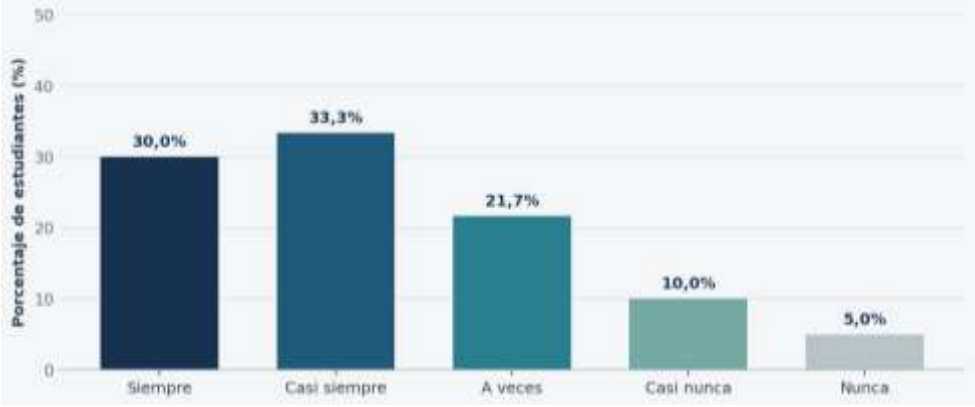
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	18	30,0 %	30,0 %
Casi siempre	20	33,3 %	63,3 %
A veces	13	21,7 %	85,0 %
Casi nunca	6	10,0 %	95,0 %
Nunca	3	5,0 %	100,0 %

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes de décimo año de EGB del Colegio Fiscal Tungurahua

En la Figura 5, el 30,0 % señaló siempre y el 33,3 % casi siempre, para un 63,3 % favorable. No obstante, el 36,7 % se distribuye entre a veces, casi nunca y nunca, lo que evidencia la conveniencia de ofrecer orientaciones graduales sin limitar las decisiones personales del estudiante (Suárez et al., 2025). En consecuencia, Un 15% de los estudiantes necesita crear sus producciones propias sin la necesidad de copiar un dibujo o una creación artística, para ello, es necesario empezar desde técnicas básicas de dibujo y pintado, progresivamente se amplía las exigencias con prototipos o producciones artísticas más complejas.

Figura 5

Grado de Autonomía para crear producciones artísticas



En la Tabla 6, se presentan los resultados relacionados con la participación colaborativa en proyectos artísticos desarrollados con los compañeros. Los datos se organizaron mediante frecuencias, porcentajes y porcentajes acumulados, tomando como base las respuestas de los 60 participantes.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Tabla 6 *Trabajo cooperativo en proyectos artísticos*

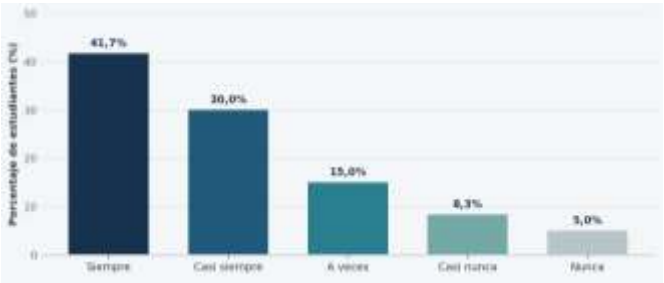
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	25	41,7 %	41,7 %
Casi siempre	18	30,0 %	71,7 %
A veces	9	15,0 %	86,7 %
Casi nunca	5	8,3 %	95,0 %
Nunca	3	5,0 %	100,0 %

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes de décimo año de EGB del Colegio Fiscal Tungurahua

En la Figura 6, el 41,7 % respondió siempre y el 30,0 % casi siempre. El 71,7 % favorable convierte al trabajo colaborativo en una de las fortalezas del grupo, aunque es necesario integrar al 28,3 % que participa de manera intermitente o presenta dificultades para colaborar (Tobar et al., 2025). En consecuencia, existe una minoría de alumnos que muestran actitudes individualistas, pues hoy en día, los grupos se forman con normativas de convivencia, liderazgo estudiantil y participación colectiva, mediante división del trabajo, por lo que, se detecta la necesidad de fomentar estrategias participativas de cohesión social y motivación conjunta.

Figura 6

Trabajo cooperativo en proyectos artísticos



En la Tabla 7, se presentan los resultados relacionados con la integración de actividades artísticas con los aprendizajes de otras asignaturas. Los datos se organizaron mediante frecuencias, porcentajes y porcentajes acumulados, tomando como base las respuestas de los 60 participantes.

Tabla 7 *Integración del arte en distintas materias o áreas académicas*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	19	31,7 %	31,7 %
Casi siempre	18	30,0 %	61,7 %
A veces	14	23,3 %	85,0 %
Casi nunca	6	10,0 %	95,0 %
Nunca	3	5,0 %	100,0 %

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

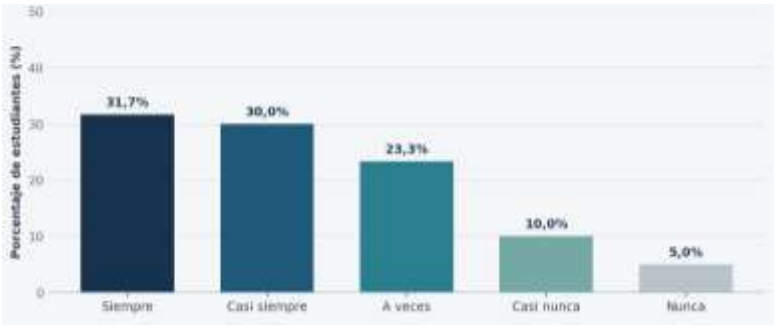
Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.987

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes de décimo año de EGB del Colegio Fiscal Tungurahua

En la Figura 7, el 31,7 % indicó siempre y el 30,0 % casi siempre, sumando un 61,7 % favorable. El 38,3 % restante demuestra que la interdisciplinariedad artística todavía puede ampliarse mediante proyectos vinculados con Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Educación Física. La interdisciplinariedad se logra cuando se puede aplicar el contenido de Educación artística con otras materias, revisando la importancia de que se interactúe de forma relacional entre diversas áreas, por ejemplo, puede enseñarse el proceso de la fotosíntesis en Ciencias Naturales, a través de dibujos o mediante maquetas explicativas y sencillas que logren organizar el contenido.

Figura 7

Integración del arte en distintas materias o áreas académicas



En la Tabla 8, se presentan los resultados relacionados con la motivación del alumnado para participar en experiencias artísticas y creativas. Los datos se organizaron mediante frecuencias, porcentajes y porcentajes acumulados, tomando como base las respuestas de los 60 participantes.

Tabla 8

Motivación para trabajar en experiencias innovadoras y creativas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	26	43,3 %	43,3 %
Casi siempre	17	28,3 %	71,7 %
A veces	9	15,0 %	86,7 %
Casi nunca	5	8,3 %	95,0 %
Nunca	3	5,0 %	100,0 %

Nota. Encuesta aplicada a estudiantes de décimo año de EGB del Colegio Fiscal Tungurahua

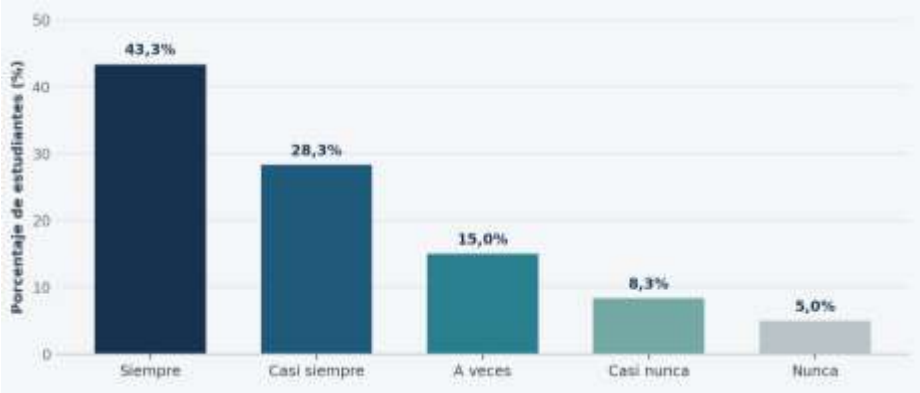
En la Figura 8, el 43,3 % expresó que siempre se siente motivado y el 28,3 % casi siempre. El 71,6 % de respuestas favorables confirma una disposición positiva hacia el aprendizaje creativo, mientras que el resto requiere actividades más variadas y relacionadas con sus intereses. Gran parte de los alumnos se encuentra motivado, es decir, 43 encuestados, lo que indica el grado de disposición

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

por participar en proyectos creativos, novedosos y el entusiasmo por otorgar ideas originales en el proceso de producción artística. Sin embargo, hay una minoría del 28% que aún requiere de actividades creativas más innovadoras y quienes deben participar en talleres para fomentar la creatividad.

Figura 8

Motivación para trabajar en experiencias innovadoras y creativas



De manera general, los ocho indicadores evidencian una tendencia favorable hacia la expresión artística y la creatividad, debido a que las respuestas “siempre” y “casi siempre” concentran los porcentajes más altos. Las principales fortalezas corresponden al trabajo colaborativo, la motivación y la participación en actividades artísticas, mientras que la autonomía, la integración interdisciplinaria y el uso creativo de materiales requieren mayor atención.

DISCUSIÓN

La expresión artística mantiene un lugar favorable en la experiencia creativa de los alumnos de 10mo. EGB ya que existen elevados porcentajes en las alternativas “siempre” y “casi siempre” con una participación activa en las actividades artísticas, disposición favorable para expresar ideas y emociones positivas (Castaing y Andrade, 2022). Sin embargo, también hay respuestas que son intermedias y desfavorables lo que demuestra que hay una proporción significativa de estudiantes que requieren mayor acompañamiento y motivación durante el proceso de actividades creativas.

Chuquicondor et al. (2025) sostienen que la neurodidáctica en la creación artística puede fomentar la creatividad a través de actividades didácticas que integren la emoción, la sensibilidad, la percepción y el aprendizaje duradero, los resultados respaldan la relevancia de implementar experiencias que estimulen la imaginación, el pensamiento creativo y la participación activa en cada fase de un proyecto colaborativo integral e interdisciplinario que involucre a todos los actores educativos de una institución.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Respecto a la creación de ideas propias y originales, el uso de materiales creativos y la autonomía para crear producciones artísticas novedosas, los resultados tuvieron una tendencia favorable, aunque hay mínimos porcentajes en cuanto a niveles de motivación y al trabajo colaborativo. Esta diferencia permite identificara un pequeño segmento de estudiantes que muestran un grado de interés por participar, pero aún existen condiciones pedagógicas que les permitan tomar decisiones racionales, experimentar de forma libre y desarrollar propuestas propias auténticas. Por ende, el acompañamiento docente debe brindar orientaciones claras sin limitar la capacidad del estudiante para explorar nuevas posibilidades de creación.

La fortaleza identificada en el trabajo colaborativo guarda relación con Constante et al. (2025), sostienen las diversas posibilidades del arte colaborativo digital para fomentar el pensamiento creativo, la estética en el aula de clases. Espitia y Fernández (2023) afirman que la educación artística crea un escenario para fortalecer las habilidades creativas del alumno a través de la participación activa y experiencias previas. Por ende, la aplicación de proyectos grupales interdisciplinarios podría potenciar la comunicación efectiva, la cooperación grupal, el intercambio de opiniones y la producción artística.

La integración del arte con otras asignaturas presentó una valoración favorable, pero también registró un porcentaje importante de respuestas ocasionales y negativas. Este resultado evidencia que la interdisciplinariedad artística todavía necesita fortalecerse en décimo año EGB. La expresión artística puede relacionarse con la dramatización de textos literarios, la representación visual de acontecimientos históricos, la elaboración de modelos sobre contenidos científicos y la creación de campañas vinculadas con problemáticas sociales o ambientales.

Gari (2023) mantiene que la educación artística debe considerar aspectos culturales, territoriales, étnicos y sociales de cada comunidad educativa, aprovechando los recursos disponibles, las experiencias culturales y los conocimientos del ambiente escolar. De esta manera, el desarrollo de la creatividad no dependerá exclusivamente de materiales costosos o tecnologías avanzadas.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

CONCLUSIONES

Los resultados permiten concluir que la expresión artística se relaciona favorablemente con el desarrollo de la creatividad de los alumnos. La mayoría manifestó una participación frecuente en las actividades artísticas y una disposición positiva para expresar ideas, emociones y experiencias. Por este motivo, es necesario establecer espacios de creación creativa y experimentación artística en cada paso del proceso educativo.

El trabajo colaborativo en equipos de trabajo y la motivación del alumnado constituyen las herramientas necesarias para brindar fortalezas a cada uno de los estudiantes, por ende, el estudiante demuestra mayor grado de interés cuando las actividades didácticas les permite interactuar con el resto, así se puede compartir ideas y participar mediante listas de cotejo en la elaboración creativa de producciones colectivas originales. En consecuencia, se recomienda la implementación de proyectos artísticos organizados en grupos de trabajo, que promuevan la distribución de responsabilidades y cargos, el diálogo compartido, la cooperación y el respeto por las diferencias de opiniones, culturas y formas de expresión.

La originalidad, independencia académica, la selección de materiales creativos y la integración del arte interdisciplinaria a otras materias, requieren un fortalecimiento y gestión institucional. Para atender dichas consideraciones, las actividades deben crearse permitiendo que los alumnos seleccionen recursos, exploren técnicas o métodos, propongan alternativas a solucionar el problema y elaboren sus propias producciones según Oliver y Ferrer (2022). Se recomienda relacionar la expresión artística y creatividad con contenidos de áreas como: Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Matemáticas, Estudios Sociales y Educación Física.

El desarrollo de la creatividad depende de la forma en cómo se organizan las experiencias creativas de aprendizaje, por esto, la labor del docente incluye la creación de un ambiente seguro para lograr la experimentación, valorar tanto el proceso como el producto artístico final y brindar respeto, empatía y sensibilidad a las diferencias individuales y culturales. De esta forma, la expresión artística y creativa puede contribuir a una formación holística, motivadora y vinculada a la realidad estudiantil.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, C., Aroca, C., De la Fuente, H., y Lay, N. (2023). Nivel de percepciones que presenta el profesorado de educación artística quienes evalúan la creatividad a través de artes visuales en alumnos de sexto grado de primaria en Chile. *Revista Enfoques Educacionales, 20*(2), 105–129. https://doi.org/10.5354/2735-7279.2023.73003

Álvarez, F. (2021). Arte y educación artística como reflexión sobre el nivel de creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ArtsEduca, 31*, 251–262. https://doi.org/10.6035/artseduca.6032

Barbosa, A. (2021). Educación artística en Brasil como una Creatividad colectiva. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social, 5*, 11–26. https://doi.org/10.12795/communiars.2021.i05.01

Blanco, V., y Cidrás, S. (2023). Educación artística, cultural y creatividad en los "talleres creativos" con la infancia de Escola. *CEDES Cadernos, 43*(119), 63–74. https://doi.org/10.1590/cc256682

Calsina, J., y Rocamora, A. (2025). Los cuentos populares a través de la expresión teatral y la creatividad artística como una experiencia didáctica para la Educación Básica. *Innovación Educativa, 35*. https://doi.org/10.15304/ie.35.10357

Castaing, C., y Andrade F. (2022). Educación imaginativa: Imaginación, creatividad y emoción en la educación básica. *Revista Realidad Educativa, 2*(2), 50–78. https://doi.org/10.38123/rre.v2i2.183

Chuquicondor, M., Bernal, R., y Vergel, E. (2025). Las aportaciones de la neurodidáctica en la educación artística para estimular el pensamiento creativo en estudiantes de 7mo. EGB. *Arandu UTIC, 12*(2), 2027–2056. https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1048

Constante, D., Criollo, N., Sánchez, Á., y Pedraza, D. (2025). Arte colaborativo digital para desarrollar pensamiento creativo y expresión estética en la educación artística. *Revista Multidisciplinar REG, 4*(3), 1216–1241. https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.221

Espitia, J., y Fernández, T. (2023). Educación artística como un escenario genial para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción y Reflexión Educativa, 48*, 6–21. https://doi.org/10.48204/j.are.n48.a3460

Gari, G. (2023). Educación artística en contextos escolares rurales colombianos. *Infancias Imágenes, 21*(2), 166–179. https://doi.org/10.14483/16579089.20802

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Jara, N., Cayllahua, A., y Cayllahua, M. (2024). Recursos multimedia en la creatividad de estudiantes de primaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 8*(33), 650–659. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.749

Lucero, M. (2024). Educación artística en el aprendizaje interdisciplinar. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte, 16*. https://doi.org/10.18537/ripa.16.01

Oliver, M., Ferrer, M., y Morey, M. (2022). Multiculturalidad y educación artística en el currículum de Educación General Básica. *Cadernos de Pesquisa, 52*. https://doi.org/10.1590/198053148865

Oliver, M., y Ferrer, M. (2022). Educación artística y transformación social. *ArtsEduca, 32*, 35–46. https://doi.org/10.6035/artseduca.6307

Ortega, D., y Parrilla, J. (2023). Educación artística mediante la creación de programas de mentoría social como mecanismo de inclusión socioeducativa utilizando prácticas artísticas y creatividad en centros educativos nacionales. *Revista Electrónica de Didáctica de las Artes, Observar. 17*, 1–21. https://doi.org/10.1344/observar.2023.17.1

Ortiz, A., Vargas, L., y Agurto, A. (2024). Estrategias innovadoras para fomentar la creatividad en estudiantes de Básica mediante la educación artística. *Revista Científica Multidisciplinar, Ciencia Latina. 8*(3), 5140–5156. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11720

Paredes, R., y Tirado, D. (2022). Artes plásticas en la educación básica para el desarrollo de la creatividad. *593 digital Publisher CEIT, 7*(1), 75–93. https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780

Suárez, M., Gonzabay, A., Salinas, D., y Peñafiel, A. (2025). Niveles de Creatividad y expresión artística en Educación Básica. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma, 4*(3), 70–81. https://doi.org/10.69516/eb0pwv53

Tobar, T., Alcocer, P., y Palma, J. (2025). Propuesta innovadora en artes plásticas para fomentar mayores niveles de creatividad y expresión artística. Revista Científica *Prohominum, 7*(2), 328–336. https://doi.org/10.47606/acven/ph0352

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial